پیش آهنگی ایران

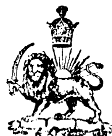
ب. پازارگاد

تهران تیر ماه ۱۳۱۵

چاپخانه و کتابخانهٔ مرکزی

تقاریظ در مورد مقدمهٔ کتاب (تا صفحهٔ ۱۶۰) که بنام کتاب «پیش آهنگی چیست ؟» در بهمن ماه ۱۳۱۴ نشر گردیده است .

بتاریخ ۱۳۱۴/۱۱/۲۶
نمره ۸۲۵۲/۶۳۲۷۹



وزارت معارف
اداره کل انطباعات

ادارهٔ تربیت بدنی

کتاب «پیش آهنگی چیست» که آقای حسام زاده پازارگاد معاون اداره تربیت بدنی برحسب تکلیف وزارت معارف تالیف و طبع کرده‌اند مورد مطالعه واقع شد و معلوم گردید که مولف کتاب در جمع آوری مطالب مفیده خدمت شایانی بعالم پیش آهنگی و ورزش و تربیت بدنی انجام داده‌اند بنا براین لازم است کلیهٔ معلمین و محصلین و محصلات و سایر علاقه مندان بتربیت جوانان را بقرائت این کتاب ترغیب کرده و استفاده از مطالب سودمند آنرا بهمهٔ آنان سفارش نمائید

وزیر معارف و اوقاف
علی اصغر حکمت

بتاریخ ۱۳۱۴/۱۱/۲۸
نمره ۸۳۰۲/۶۳۶۱۱



وزارت معارف
اداره کل انطباعات

متحدالمآل بکلیهٔ ادارات معارف ولایات و مؤسسات معارفی مرکز

چون رساله «پیش آهنگی چیست» که اخیراً از طرف آقای ب . پازارگاد معاون اداره تربیت بدنی تألیف وطبع گردیده یکی از کتب سودمند است و مطالعه آن برای محصلین و اولیاء اطفال و معلمین مدارس عموماً و مربیان و رؤسای رسد های پیش آهنگی خصوصاً مفید خواهد بود علیهذا مقتضی است محصلین را از فوائد مطالعه این رساله مطلع کرده آنانرا بخریداری وقرائت آن هدایت نمائید .

از طرف وزیر معارف و اوقاف — ولی‌الله نصر

تقریظ

از طرف آقای ادیب السلطنه سمیعی

رئیس دربار شاهنشاهی و انجمن ملی پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران

انجمن پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران

طهران ۲۵ اسفند ۱۳۱۴

بهترین اثری که از گفتار یا نگارش اشخاص ظاهر میشود آنست که با مصلحت ومقتضای اوضاع عمومی موافقت داشته وباحوال واخلاق جامعه بشریت سودمند وموثر افتد این رساله که فاضل عزیز **آقای پازارگاد** با بیانی دلپذیر تلفیق کرده اند کاملاً مصداق همین معنی است که هم خوب نوشته شده وهم برای تربیت وپرورش بدنی و روحی جوانان چنانکه باید مفید و الحق شایان کمال تمجیداست **رئیس انجمن پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران حسین سمیعی**

بتاریخ ۲۹/۱۲/۱۳۱۴

تقریظ

آقای ب. پازارگاد

کتاب «**پیش آهنگی چیست**» که بهمت بلند شما تالیف و انتشار یافته ملاحظه شد این اثر سودمند گذشته از اینکه بلحاظ اهمیت موضوع باید مورد استفاده خاص وعام گردد بواسطهٔ انسجام عبارت و حسن اسلوب تلفیق مزیتی بسزا دارد، معلوم است که برای تحریر مطالب و تنقیح مسائل فن شریف پیش آهنگی که موضوع این کتاب است جدی کافی وجهدی وافی رفته.

شایسته است که طالبان بآن رجوع کنند و نقائص خود را بمطالعه آن کامل سازند کتاب له منه علیه شواهد

دکتر ولی الله نصر
مدیر کل وزارت معارف



پیش آهنگی ایران

مورخهٔ ۱۰ ماه فروردین ۱۳۱۵
نمره ۱۴۵۵۰/پ

بکلیهٔ دبستانها و دبیرستانهای پسران و دختران ایران و عموم افسران و مربیان پیش آهنگی

کتاب « **پیش آهنگی چیست** » اخیرا از طبع خارج و در دسترس عموم گذاشته‌شده‌است این کتاب بقلم آقای **بازارگاد معاون کل پیش آهنگی ایران** تحریر و دیباچه ایست عالی که در مورد ایدال وغایت مقصود و تئوری و نیز در مورد عملیات پیش آهنگی بمناسبت محیط ایران و آنطور که در ایران اجرا میشود نگارش یافته است مطالعه این کتاب بعموم ایرانیان توصیه می‌گردد زیرا آنها را از نهضت بزرك پیش آهنگی که بخصوص در سال جاری درایران ترقیات بسزا نموده است آگاه وباین موضوع آشنا میسازد

مخصوصا این جانب توصیه و تاکید مینمایم که عموم اولیاء مدارس و اعضاء هیئت های مدیر رسد های پیش‌آهنگی و رؤسا و معاونین رسدها این کتاب را بدست آورده بدقت مطالعه کنند و بالنتیجه برای اداره کردن و موفقیت رسدهای پیشآهنگی بیش از بیش پیشرفت و شخصا نیز کسب اطلاعات مفیده نموده موفق وکامیاب گردند.

جلد اول این کتاب راقسمت مقدمه کتاب بقیمت پنج ریال میتوان از **کتابخانهٔ مرکزی خیابان شاپور طهران تحصیل نمود** این کتاب علاوه براینکه کتابی مفید میباشد مطالعه ان فوق العاده لذت بخش وجالب توجه است

ازطرف مقام وزارت معارف نیز رواج این کتاب مورد تصویب قرار گرفته و بمحصلین ومحصلات ومعلمین و معلمات مدارس مطالعهٔ ان توصیه‌شده‌است

(توماس ر. گیبسن)
مدیر کل پیش آهنگی ایران

یك مقدمه ضروری برای مطالعه اولیاء اطفال و مربیان و متصدیان امور پیش آهنگی

در اساس نهضت پیش آهنگی و منظور از آن

در چند قرن اخیر که طوائف بشری در اثر وجود نوابغ هوش و درایت یعنی مخترعین و مکتشفین و فلاسفه باسرعت فوق تصوری از نظر مادی وتسخیر قوای طبیعت جاده ترقی و تکامل را می پیمایند و دست توانای بشری بقعر آسمانها واعماق اقیانوسها دست اندازی نموده این معمای حیرت انگیز و عجیب یاقوه فکر بشر به ماوراء محیط احساس خویش یعنی ازطرفی بدنیای کرات سماوی وازطرفی به عالم میکروبها و ذرات ذره بینی نیز رسوخ و نفوذ یافته است . عدهٔ از برجسته ترین طبقات نوابغ هوش نیز دراصلاح حال و بهبودی احوال بشر و در راه ترقی واقعی یعنی بجهة نمو روحی و معنوی انسان صرف عمر نموده برای پیدایش راه تسخیر و در حیطه اختیار وتحت اقتدار آوردن سلولهای دماغی وفکر این موجود زحمت ها کشیده اند.

منظور پیمبران ، متصوفین ومصلحین ومعلمین اخلاق و فلاسفه قدیم نیز همین بوده است که از شرورانفس جلو گیری نموده در تزکیه نفوس طرق عملی و سهل الحصول بدست آورند وهر کدام در مرتبه خود و بمقتضای اوضاع واحوال زمان خویش گامهائی بطرف مقصود و موفقیت برداشته نتایجی نیز بدست آورده اند .

اما باید دانست آن صنعتی که با سلولهای دماغی و مافی الجوف جمجمه اشرف مخلوقات سروکار دارد بالاترین ووالاترین صنایع است

تسخیر قوای طبیعت از قبیل نور و حرارت و الکتریسیته و بنفع خویش در آنها مداخله نمودن و تغییر دادن در پیش تسخیر دماغ و تصرف در فکر بشری هیچ است ـ مواد غیر ذیروح طبیعت یعنی اجسام شیمیائی را در تحت اطاعت آوردن ، دربرابر صنعت اصلاح دماغ و فکر وروح خیلی آسان و غیر قابل مقایسه است ـ زیرا مواد شیمیائی و اجسام و همچنین قوای مادی که درطبیعت خلق شده است همه تابع قوانین مسلمه ولایتغیر فیزیکی وشیمیائی بوده واین قوانین ثابته مدار عالم ماده است اما در جوف جمجمهٔ انسانی مقداری سلول و مجمعی از موجودات ذره بینی زنده است که هریك از آنها دارای زندگی واحوال خاص و تشکیلات مخصوصی است و رویهمرفته این مجمع موجودات زنده تشکیل یك جسم معما مانندی را میدهد که در ماهیت و حقیقت آن نه تابحال فکر هوشیار ترین افراد بشر راه یافته و نه امید آن است که در آتیه کسی بـه این مخزن مشکلات و مبهمات وبه این حفره پیچا پیچ غامضات دست یابد .

عالم فیزیکی باچند تجربه به یکی از آثار عالم مادی پی میبرد وتکرار تجربه آن نتیجه را یالغو و یا ثابت مینماید و در صورت ثانی نتیجه مأخوذه را در ردیف حقایق میاورد ـ اما عالم پسیکولوژی و معرفةالنفس ومعلم اخلاق وطبایع ومصلح احوال بشری پس از هزارها تجربه دریك مورد بخصوص باز موارد استثنائی بسیار مشاهده میکند بطوریکه نسبت بتمام نتایج زحمات خود شك میبرد وهیچ چیز رادرفن خویش بریك اصل مسلم و اساس ثابت قائم نمی بیند پس بهمین دلیل ونظر به سختی واشکال کار و نیز نظر به فراهم نبودن وسائل و اسباب

کار بطوریکه برای عالم مادی فراهم است صنعت عالم روحانی ومعنوی عالی تر ومرتبه آن والاتر ازصنعت عالم مادی وشخصی عالم مزبور نیز برعالم مادی مزیت دارد .

بعلاوه تجارب سالیان ثابت کرد که ترقی صنعت وفن مادی بشر را نه تنها از گرداب رنج وبدبختی خلاصی نبخشیده بلکه باعث فزونی رنج وآزارش گردیده پیشرفت تمدنی که ازعالم معنی و معنویت دورباشد حقیقتاً باعث زحمت وعذاب است .

ترقی صنایع وفنون و پیشرفت محیرالعقولی که درصنعت وماشین بعمل آمده است بلای جان بشریت گردیده وسائل و تسهیلاتی که برای زندگی فراهم شده است موجب از دیاد تکلف وزحمت شده عده فقرا و بیکاران ممالك روز بروز روبتزاید و حالت بساطت و اعتدالی که در زمان قدیم و در زمان زندگیهای ساده حکمفرما بود بکلی ازمیان رفته طرز زندگی افراد و اقوام وطوایف و طبقات مختلف بشری صورت افراط و تفریط بخود گرفته جنك از میان نرفته و صلح عمومی نقش خواب وخیالی است که از صفحه اذهان مرور نماید

چنانچه اشاره کردیم منظور پیمبران وفلاسفه وحکما ومتصوفین قدیم ، اصلاح اخلاق بشری و ایجاد وسائل بهبودی احوال بشر بوده است وبهمان نسبت که تابامروز قوای فکری بشر درتسخیر قوای طبیعت بکار افتاده و ترقیات مادی را بدین پایه رسانیده است عده دیگری از نوابغ بشری از اقدام دراصلاح معنوی وروحی افراد نیز فارغ ننشسته وعده از معلمین نیز در این مرحله صرف وقت و عمر نموده اند ولی ایجاد اختراعی در اینمورد که بپای اختراعات مادی امروز و مناسب

زمان حاضر باشد کاری بس مشکل و وظیفه بس دشوار بوده است. باینمعنی که عالم روحانی و فیلسوف یامربی امروزی میباید اختراعش مناسب عصر امروز باشد وبا اوضاع زمان حاضر وفق دهد وبدان پایه ومایه عالی رسد که سزاوار عصر طیاره و الکتریك است .

ترقی علم طب را از پانصد سال قبل تابحال در نظر آورید ـ تبدیل وسائط نقلیه سیصد سال قبل‌را بوسائل نقلیه امروز درنظر گیرید بهمان نسبت میباید اختراعی که عالم علم تربیت برای تربیت اخلاقی و روحی افراد مینماید عالی باشد .

خوشبختانه میتوانیم ادعا کنیم که‌درقرن‌اخیر یك نوع‌اختراعی برای اصلاح و بهبودی روحی ومعنوی احوال‌بشر بوجود آمده‌است که از اختراعات فنی و مادی کمی وکاستی نداشته بلکه فزونی دارد والحق مناسب عصر حاضر وزمان معاصر است .

این اختراع عبارت از طریقه تربیت **پیش‌آهنگی** است که‌روز بروز بسرعت مافوق تصوری رو به نمو و ترویج است و روز بروز به نسبت سربعی برعده طرفداران ومروجین این نهضت افزوده‌میشود.

نهضت پیش آهنگی

این طریقه تربیت‌را دردنیا نهضت پیش آهنگی مینامند زیرا از آثار و تجارب مشهودی که در این مدت قلیل ازآن دیده شده امید آن است که‌ایجاد‌انقلاب عظیمی درافکار وروحیات بشر بنماید و آنهارا بطرف کمال مقصود اگر نرساند نزدیك‌تر نماید و قلوب را بطرف تزکیه و تصفیه کشاند و بالاخره صلح عمومی عالم را که امروز جزء خوابها وخیالات شیرین محسوب میگردد تأمین نماید .

هر طریقه وسبك وهر روشی در هر قسمت از شئون زندگی که بمعرض ظهور رسیده هم مخالف پیدا کرده است هم موافق مدت بیست‌وهفت سال است که از تاریخ پیدایش نهضت پیش آهنگی میگذرد تابامروز یکنفر مخالف پیدا نکرده آثار ونتایج آن بقدری مشهود بوده است که امروز تمام ملل عالم انرا قبول نموده وبا کمال جدیت و حرارت نشر این طریقه را در میان محصلین مدارس و جوانان خویش ترویج نموده دولت و اشخاص بزرك هر مملکت حمایت کامل از ان مینمایند

خیلی عجب است که اختلاف مذاهب واختلاف مسلك‌های سیاسی ملل واختلاف روش دولتهای مختلفه ممالك دنیا واختلاف رژیم های حکومتهای معاصر بهیچوجه مانع رسوخ ونفوذ این نهضت نگردیده تمام ممالك اهمیت وضرورت انرا برای نجات عامه بخصوص جوانان از بدبختی هائی که بدی تشکیلات یامعایب اجتماعی برای آنان فراهم کرده است تشخیص داده واین طریقه را با کمال میل پذیرفته و حمایت مینمایند لهذا باید طریقه و تربیت پیش‌آهنگی را یکی از بزرگترین اختراعات بشری در عصر حاضر شمرد

در ممالك شاهنشاهی اغلب ولیعهد و در ممالك جمهوری رؤسای جمهور ریاست افتخاری پیش آهنگی پسران و یکی از خانم‌های درجه‌اول آن مملکت ریاست افتخاری پیش آهنگی دختران را قبول نموده و عملا نیز کمال حمایت را از این مؤسسه مینمایند و تصدی امور پیش‌آهنگی وسر پرستی انرا نیز اشخاص بزرك و صاحبان مقامات عالیه قبول نموده همه افتخاری وبلاعوض بنفع جوانان

وبرای تربیت صحیح پسران ودختران که مردم فردای دنیارا تشکیل میدهند میکوشند .

اصول وکلیات و اغلب قواعد اصلی واساسی پیش آهنگی در تمام دنیا مشترك و متحدالشکل است فقط در بعضی قسمتها در هر مملکتی بمقتضای آن مملکت تغییرات جزئی داده شده است مثلا شکل کلی نشان پیش آهنگان دنیا تقریباً یکسان است ولی نقوش روی آن در هر مملکتی تغییر میکند - بیرق و پرچم در پیش آهنگی از نظر تقویت حس وطن پرستی اهمیت مخصوص وآداب ومراسم خاص دارد ولی البته جوانان هر مملکتی پرچم مملکت خود را شناخته ودوست داشته ودر مراسم خویش بکار میبرند

مجمع برادری دنیا

ازاین جهة است که پیشاهنگی بنام جمعیت برادری دنیا نیز خوانده میشود واین عنوان ولقب مهم دیگری است برای این نهضت که بشنیدن آن بارقه امید صلح عمومی در دلهای اعضاء این مجمع در خشیدن میگیرد واین فکر دردل هر عضوی ازاین جماعت اعم از پیش آهنك یاسرپرست پیش آهنگی تخم محبت نوع میکارد .

تعلیم و تربیت

بامفهومی که هریك از دو کلمه تعلیم وتربیت در اذهان عمومی دارد وبموجب آن مفهوم تربیت را باید غیر از تعلیم دانست ، این نکته مسلم شده است که تربیت مقدم بر تعلیم بلکه فرعی از تربیت است زیرا منظور از تربیت آن است که فردی وحشی را به مربی بسپاریم ویك آدمی که در عهد الکتریك بتواند بخوبی زندگی کند وبامشکلات

مقاومت نماید ودر عین حال برای سایرین مضر نبوده مفید بحال مردم باشد از او تحویل بگیریم و جای شك و شبهه نیست که مردم و اولیاء اطفال نیز از مدرسه همین انتظار وتوقع را داشته پسر خودرا بمدرسه میسپارند واز مدرسه یك آدم بتمام معنی میخواهند

حالا انصاف دهید آیا مدارس فعلی دنیـا (نه‌تنها ایران) همین منظوررا تامین مینمایند وهمان آدم‌ایدالی را که جامعه و پدر ومادرانتظار دارند بار آورده تسلیم مملکت وخانواده میکـنند ؟

هرگز ! زیرا مسلماً مشتی معلومات مانند حساب‌وجبر وهندسه و فیزیك و شیمی و ادبیات و غیره وغیره که همه اصطلاحات موضوعه بشری هستند جوان را وارد مرحله تشخیص حقایقی که برای آسایش واقعی ومعنوی زندگی مفید باشدنمینماید وبجز اینکه اورا مغرور به دانائی وفضل نماید تأثیرروحی بین وآشکاری بروز نمیدهد .

پس معـلوم شدکه درکار مدرسه نواقصی است که این نواقص بهیچ وسیله‌درروش‌معمولی فعلی مدارس قابل رفع نیست و بوسائل دیگری باید این نواقص برطرف گردد حال ببینیم این نواقص را چه چیز و چه شخص وبه‌چه وسیله ودر کجا باید برطرف نمودو کسری تربیت مدرسه را به چه طریق باید ترمیم کرد ؟

این نواقص را تربیت پیش‌آهنگی و معلمین پیش‌آهنگی در ساعات غیرکلاسی و اغلب در عملیات خارج مدرسه مثلا در گردشها برطرف مینمایند ـ در عالم تربیت اطفال این نکـته مسلم شده‌است که عمده خصایص وصفاتی راکه اطفـال وجوانان در دوره تحصیلی خود کسب مینمایند در ساعات فراغت وساعات غیر مدرسی است زیرا هر

محصل پنج یاشش ساعت را هر شبانه روز در مدرسه میگذراند بعداز وضع ساعات خواب وخوراك ملاحظه میکنیم ساعات زیادی برای هر محصل باقی میماند که نمیتوانیم بفهمیم این‌ساعات‌رادر کجامیگذراند واین اوقات اضافی چکونه اداره میشود

پیش آهنگی این ساعات را بنحوی صحیح و روی اصول تربیت اداره میکنند وما در خاتمه این‌مقاله عین عقیده **بادن‌پاوءل مؤسس و** رئیس پیش آهنگی دنیا را نقل وترجمه خواهیم کرد واین‌مسئله‌بیشتر روشن خواهد شد

تعریف پیش آهنگی

با کمال تاسف پیش آهنگی را مانند سایر موضوعات نمیتوان درتحت یك‌جمله تعریف‌نمود وتعریف‌واقعی ان‌این است که‌وارد شوید ومشاهده کنید ـ فی‌الحقیقة به تعریف حقیقی پیش آهنگی کسی پی‌میبرد که خواه بعنوان معلم یا عضو هیئت مدیره خواه بعنوان پیش آهنك وارد این مجمع شود بشرط انکه علاقه بخرج دهد وبا کمال صمیمیت درعملیات آن شرکت نماید و بعضی ازپدران که دقت ومراقبت به‌احوال فرزند خویش دارند و پسر خود زا به جرگه پیش آهنگی وارد مینمایند در صورتیکه آن رسد پیش آهنگی صحیح وخوب بوده باشد بزودی انقلابات و تغییراتی که در افکار و عملیات فرزند آنها بظهور میرسد آنهارا متحیر وبالنتیجه شیفته و طرفدار تربیت پیش آهنگی مینماید و این نکته مکرر بتجربه پیوسته است ـ و لذا میتوان گفت که اینگونه پدران نیز (ایده) و مقصود پیش آهنگی را تادرجه درك مینمایند .

در هرحال ما کوشش میکنیم که پیش آهنگی‌را درعبارت ذیل

تعریف نموده ودر سطور آتی توضیح دهیم

« پیش آهنگی عبارت از مجموعه القائات و عملیات و تربیتهائی است که برای تربیت عقلی و روحی و بدنی پسران و جوانان (و مردان) مخصوصاً برای تهذیب و تصفیه قلب و روح آنان بکار میرود و سعی میکند که آنها را افرادی مفید برای نوع و جامعه بار آورد ومسلکی است اخلاقی (نه‌سیاسی) برای پسران وجوانان که باتدابیر مخصوصه که‌در آن بکاررفته است تاآخرعمر بدان پای بست‌خواهند بود » و در عبارت دیگر نیز توان این منظور را خلاصه نمود که :

پیش آهنگی تربیت است

پیش آهنگی عالی ترین و کامل ترین طریقه تربیت است از طرف دیگر پیش آهنگی دارای تشکیلات منظمی است که نیکوئی طرزتشکیلات آن و موافقت آن با شرایط پسیکولوژیکی و تربیتی هر فرد را بدون زاجر و مانع ظاهری مقید به اطاعت از آن تشکیلات و انتظام کار و پیشرفت وتقویت قوای عقلی و روحی مینماید ـ درپیش آهنگی رموزی وضع شده است که در قلب و نفس پیش آهنك ایجاد پاینده‌و زاجر معنوی مینماید که چون پیش‌آهنك کار بدی انجام دهدبخودی خود از سرزنش نفس خویش بعذاب است و در اصلاح خویش می کوشد .

پیشاهنگی‌دارای تشکیلات است

وجود این تشکیلات منظم که در فصول آتی کتاب ذکر میشود فوق‌العاده در انجام این مقصود مؤثر و بتجربه پیوسته است که وجود این تشکیلات توسن طبع بعضی از جوانها و

پسرانی را که طبعاً شرور بوده اند رام ومطیع ساخته واداز باطاعت.
از مقررات اخلاقی پیش آهنگی کرده ولااقل در مزاج آنهاتعدیل
حاصل نموده است

پیش آهنگی عقیده ومسلك اخلاقی است

بسیار اسباب تاسف است که اکثر مدارس
موجوده دنیا عقیده و مسلك اخلاقی (پرنسیپ)،
بهجوانان نمیدهند. هر انسان متمدن بایدصاحب
یك عقیده ومسلك اخلاقی ثابتی باشد که خویش
را مقید بهآن شمارد وهمیشه بدان عقیده وفادار بوده ابن الوقت نباشد
وعقاید اساسی خود را که شالوده زندگی وحیات او است تغییر ندهد
آدم بی عقیده ومسلك مانند عمارتی است که شالوده بنای آن بروی آب
وباد گذاشته شده باشد وچنین عمارت را بقا ودوام وثباتی در برابر
حوادث نیست وهمانطور که سکنای درچنین عمارتی قابل اعتماد نیست
شخص بی پرنسیپ نیز بهیچوجه قابل اطمینان واعتماد نمیباشد - پیش
آهنگی در آغاز جوانی در بدو طراوت زندگی در آن هنگامی
که لوح دل طفل از نقشهای کثیف حوادث پاك وسینه اش تابناك است
بهترین مسلك های اخلاقی را باو تسلیم نموده در قلب او بهودیعه
میگذارد ومنتخب صفات نیك را که شرایط بهترین زندگیها است
بدو تسلیم میکند - پیش آهنگی در بهترین مواقع زندگی این
وظیفه مهم را ادا مینماید هنگامی بهفرزند انسانی مسلك میدهد که
برلوح سینه اش هیچگونه نقشی دیده نمیشود و احتمال قوی دارد که
این نقش تاابلحد برآن سینه باقی ماند وکالنقش فی الحجر از حوادث
دهر مصون ماند

تصوف عهد الکتریك

اگر بتاریخ وفلسفه پیدایش تصوف و باحوال متصوفین مراجعه کنیم متوجه میشویم که منظور این طبقه تصفیه قلوب وتهذیب نفوس بوده است وجای شبهه نیست که این منظور منظور بسیار مقدسی است ـ مخصوصاً اگر کسی از رموز ورسومات وآداب معموله متصوفین قدری اطلاع داشته باشد میفهمد که مؤسسین انچه افکار عالی داشته و چه منظور مهمی را تعقیب میکرده اند وباچه تدابیری از قبیل القائات بوسیله مراسم وتشریفات مخصوص و غیره نفوس را اصلاح میکرده اند ـ بمرور زمان براین منظور مقدس شاخ وبرگهائی افزوده شده صورتی نامطبوع بخود گرفته وباگذارش دور ان وتغییر عصر و دوره تغییر شکل داده واز موافقت ومطابقت بااوضاع عصری خارج شده است

در پیش آهنگی بعضی تشریفات ومراسم از قبیل مراسم سو گند پیش آهنگی وغیره مشاهده میشود که فی الحقیقه بی شباهت بمراسم اولیه تصوف نبوده افکاری روحانی درجوان ایجادقلب وباطن اوراتصفیه میکند ولی اهمیتش این است که در عین حال جنبه کوشش وسعی و عمل و جدیت را باکمال سختی در جوان حفظ نموده وتقویت میدهد

این است هنر بزرك پیش آهنگی ، لهذا میتوان پیش آهنگی را بیك نوع تصوف عملی مناسب عهد الکتریك نیز تعبیر وتفسیر نمود

مزیت دیگری نیز که این طریقه برطریقه قدیم دارد این است که تصوف قدیم بااشخاص بالغ ومعمولا مردان معمر واشخاصیکه در سنین متوسط هستند سروکار داشت ولی پیش آهنگی یعنی تصوف جدید از آغاز جوانی واز هنگامیکه مشاعر طفل رو بنمو میگذارد یعنی ازسن هفت

سالگی شروع میشود ومسلم است که تربیت نهال تازه موافق میل ودلخواه باغبان بمراتب سهل تر از تربیت درخت بوده بهتر میسر است ـ درخت اگر کج باشد بسهولت راست نشود واگر برای راست کردن آن تلاش بعمل آید بزودی بشکند ولی نهال جوان قابل ارتجاع وقابل همه نوع تربیت است . تصوف قدیم تدریجا اشخاص را به انزوا و گوشه گیری از خلق و بالنتیجه به کم کاری یا بیکاری و ژولیدگی میکشانید ولی این مرام جدید بعکس در عین حال که تصفیه روح وباطن را با کمال شدت عهده دار است جوانان را وادار به کار و کوشش وعمل مینماید از اینجهة میتوان گفت پیش آهنگی نواقص تصوف قدیم را برطرف نموده و انرا بطریقی مناسب عصر امروز اصلاح کرده ووسیله ایست برای تصفیه روح وباطن اشخاص که باعمل و کوشش توام میباشد

و در واقع بین این دو منظور عالی را که درقدیم متباین یکدیگر میدانستند جمع نموده است ـ تصفیه باطنی بمفهوم قدیم مستلزم آن بود که شخص کمتر دنبال کار رود زیرا تقلا و کوشش زیاد علامت حب دنیا و حب جاه بود ولی تصوف امروز می باید توام با عمل باشد وهیچ مانعی ندارد که شخص هم در تهذیب نفس اقدام کند و هم تقلا برای حیات نماید و ترقی جو و تعالی طلب باشد .

تربیت پیش آهنگی تمام این مقاصد عالیه را دریکجا جمع نموده ودر بر دارد و همه را با تدابیر لازمه در حد اعتدال نگاه میدارد بطوریکه شخص جنبه افراط و تفریط اختیار ننماید و همیشه توازن قوای عقلی وفکری وروحی خود را محفوظ دارد و عضوی مفید برای اجتماع باشد .

پیش آهنگی تعاون و کمك است

اولین روزی که طفل نامزد پیش آهنگی میشود به او القاء مینمایند که بایداقلا روزی یك کار نیك بکند و همیشه بجستجوی کسی باشد که محتاج به کمك است - تعاون و کمك اولین ماده سرلوحه مرام پیش آهنگی است هر پیش آهنگی به نقاط دنیا مسافرت کند در هر سن که بوده باشد بمجردیکه در میان جمعیت علامت پیش- آهنگی (که در فصل خود ذکر میشود) بدهد رفقای خود را می یابد و پیش آهنگان آن مملکت هر گونه مساعدت و کمکی بخواهد بلاعوض باو مینمایند پس ، ازاین لحاظ نیز میتوان پیش آهنگی را بنام یك مجمع تعاون و کمك و یك جمعیت برادری تفسیر و معنی نمود - برای نمونه درذیل یك صفحه از دفتر ثبت اعمال نیك یکماهه یك پیش آهنك را نقل و درج مینمائیم

(فهرست کارهای نیك روزانه يك پيش آهنك دريك ماه)

۱ « ماه برای مریض همسایه دوا خریدم

۲ « دو طفل سگی را آزار میکردند جلو گیری نمودم

۳ « پول به فقیر مستحق دادم

٤ « پول » » »

٥ « شخصی غریب راه را گم کرده بود او را به محل مقصود راهنمائی کردم

٦ « پول بفقیر مستحق دادم

۷ « ـ طفلی به آب انبار افتاد او را نجات دادم

۸ « ـ حمالی خسته شده بار خود را زمین گذاشته بود به او کمك کردم که آنرا حمل نماید

۹ ماه ـ اسب گاری زمین خورده بود به راننده کمك نموده اسب را از زحمت رهانیدم

۱۰ « ـ آب به سك دادم

۱۱ « ـ خرده نان به گنجشك ها دادم

۱۲ « ـ از مریض همسایه احوالپرسی کردم حالش بهتر بود ـ امروز دیگر نتوانستم کاری بکنم

۱۳ « ـ امروز نیز خیلی بد شد که فراموش کردم کار نیکی انجام دهم

۱۴ « ـ سه گنجشك در دست پسری محبوس بود هر سه را به نیت کار نیك سه روز خریده آزاد کردم

۱۵ « ـ دست کور را گرفته ازجای خطرناك خیابان عبور داده بمحل مقصود رهبری نمودم

۱۶ « ـ در محلی حریق واقع شده بود ازمامور اطفائیه که در آنجا بود سئوال کردم اگر ممکن است مرا در اطفاء حریق شرکت دهد موافقت نکرد غمگین شدم پس پول به فقیر دادم

۱۷ « ـ به خادمه خانه برای غذا دادن و شستشوی برادرشیر خوار کوچکم کمك نمودم

۱۸ « ـ به مادرم درکار های خانه کمك کردم

۱۹ « ـ به سك نان و آب دادم

۲۰ « ـ به گنجشکها ارزن دادم

۲۱ « ـ « «

۲۲ ماه ـ زیر بغل پیرزنی را گرفته از پله های عمارت خانه طبیب بالا بردم

۲۳ « ـ چندین سنك از میان جاده برداشته در کناری گذاشتم

۲۴ « ـ سیم برق پاره شده بود مدتی در آنجا ایستاده اطفال و عابرین را از نزدیك شدن باین خطر جلوگیری کردم تارفیق پیش آهنگم عبور کرد وظیفه خود را باو سپرده رفتم و به اداره چراغ برق و به بلدیه و کمیسر پلیس تلفون نمودم

۲۵ « ـ بسگهای کوچه نان دادم

۲۶ « ـ بمستحق پول دادم

۲۷ « ـ بچه گربه را از آزار چند طفل رهانیدم

۲۸ « ـ برای خادمه خانه دوا خریدم

۲۹ « ـ بمادرم کمك کردم

۳۰ « ـ مادرم را محرك شدم بوسیله من برای یك خانواده فقیر غذا فرستاد

۳۱ « ـ بهم کلاسی خود که چندی مریض و غائب بود برای تحصیل دروس کمك نمودم »

اینك ملاحظه کنید تمرین اطفالی که در سنین دوازده تا هیجده میباشند بدینگونه اعمال نیك چه تاثیرات عمیقی در تزکیه باطن انان دارد واینگونه تمرین چه مردانی خیر ومهربان ونوع دوست بارمیاورد که همیشه در جستجوی کار نیك و کمك بسایرین میباشند ، همان مردانی را بار میاورد که وجود آنان موجب بسط صلح و آرامش و باعث افتخار عالم بشریت است زیرا منظور اصلی از حیات اگر جز نیکی وخدمت بخلق باشد آن حیات را لذت ومزیتی نبوده حیاتی است

حیوانی وغیر جاودانی وحیات حیوانی را در عالم وجود قدر وقیمت چندانی نیست .

پیشاهنگی برای اطفال بصورت یك نوع بازی است

علت مهم تاثیر تربیت پیش آهنگی در جوانان یك چیز است - پیش آهنگی اقتضای مزاج و طبیعت و میل اطفال را در سنین رشد بدست آورده تمام عملیات و مقاصد خود را با همان مقتضیات وفق داده وآمیخته نموده است - میل اطفال وجوانان بیش از همه چیز به بازی است اطفال فوق العاده به بازی علاقه دارند - اگر اطفال وجوانان را آزادی داده باختیار خویش بگذارید هرگز بامیل برروی کرسی کلاس ساکت وآرام نمینشینند آنها میل دارند بپرند بجهند بدوند بخندند بگویند وبازی کنند - این است آمال اطفال چنین است اقتضای روح اطفال و پسران - تدریس وتعلیم جامدی که آمیخته بشیرینی های بازی وآزادی نباشد درمذاق روح طفل از حنظل تلخ تر است پیش آهنگی این نکته را بخوبی تشخیص داده و این نکته را سر فصل و اساس تدابیر عملی خویش قرار داده و تمام تعلیمات وعملیات پیش آهنگی را بصورت بازی درآورده یا بابازیهای جدی آمیخته نموده است و رویهمرفته انرا بصورت یك بازی دراورده است لهذا بازی یکی دیگر از تعاریف و عناوین پیش آهنگی قرار میگیرد وآنرا بازی پیش آهنگی یا Game of Scouting گویند - بهمین لحاظ است که اطفال وجوانانی که وارد پیش آهنگی میشوند انرا از صمیم قلب دوست دارند زیرا موافق بامزاج وطبیعت وروح آنان است جوانان بشرایط وسوگندها ومنش این مسلك وفادار میباشندوهنگام مردی وورود باجتماع ودر سنوات بعد تاهنگام پیری یادهای دوره

بازی پیش آهنگی شیرین ترین خاطرات واشتغالات آنها را تشکیل میدهد ودر عین‌حال بواسطه تمرین و ممارست و هم بواسطه علاقه و محبتی که به‌آن خاطرات دارند تعلیمات اخلاقی پیش آهنگی تاباحددر مد نظر آنها بوده و سعی میکنند که آن تعلیمات را رعایت نموده بکار بندند

اما برای مربیان شغلی بزرك ووظیفه جدی وبسیار مهمی است

پیش آهنگی در نظر اطفال و جوانان بصورت یك بازی شیرین ومطبوع است اما در همان حال برای مربیان و معلمین پیش آهنگی یك شغل بزرك ووظیفه جدی و بسیار مهمی است ـ هر رئیس رسد پیش آهنگی برای ساعات تعلیمات پیش آهنگی که بنام جلسات رسد خوانده میشود باید قبلا تهیه‌پروگرام ونقشه کار بنماید که چقدر از مدت تعلیمات را به‌بیان وصحبت و چقدر را به تعلیمات عملی وچقدر را به‌بازی و تفریحات مفیدی که هر یك حاوی منظور ومقصدی میباشند اختصاص دهد وچگونه این مجمع نشاط وشادمانی را اداره کند پس در همان حال که برای جوانان صورت بازی را دارد برای مربی ومعلم حالت یك امر جدی را خواهدداشت

اما چون جوان کم کم به سن رشد رسید خودش بدون القاء غیر بخودی خود احساس میکند که این بازی، چند ساله در وجود او صورت یك امر جدی را بخود گرفته حس میکند که عضو مجمعی از بزرگترین مجامع جوانان دنیا بوده وآن مجمع بزرك چندین ملیونی وهم اجتماع ونوع و میهن‌انتظاراتی ازاو دارد و باید وظیفه خود را به‌نوع ادا نماید ـ این القائات وتمرینات چند ساله دراو ملکه راسخه شده‌ابتدا صورت بازی وتفریح‌را داشته‌اینك بدون‌انکه خودش

پی برد صاحب مسلك و عقیده اخلاقی است و روح و عقل او بطرف تکامل میرود

پیش آهنگی معلمین راهم اصلاح میکند

از خصایص مهمه پیش آهنگی انکه معلم و مربی واعضاء مدیره مؤسسه را بیش از پیش آهنگان تحت تأثیر قرار میدهد و این نکته بتواتر به تجربه رسیده است کداشخاصی که ریاست یامعاونت یك رسد پیش آهنگی را قبول کرده وچندی موافق بااین طرز وطریقه تربیت بااطفال کار کرده‌اند اغلب عادات سخیفه از قبیل سیگار والکل وحتی معایب اخلاقی از قبیل دروغگوئی یامداهنه یا دو روئی را ترك گفته وبلا اراده نفس خویش را بطرف اصلاح سوق داده اند

در اغلب ممالك خارجه مؤسساتی است بنام های مختلفه ازقبیل پلمانیزم Pelmanism واسپیریتوالیزم Spiritualism وغیره که منظور آنهاتقویت قوای عقلی ودماغی وروحی اشخاص است این مؤسسات برای کمك بترقی معنوی اشخاص بالغ است و هر کدام مبلغ معینی برای مراحل مختلف خود آبونه دارد که باقساط یاقبلا از مشترك و داوطلب قبول ان سیستم اخذمینمایند وبامکاتبه نیز برای شهرهای دور دست دستورهای کتبی میفرستند شاید بعضی از این مؤسسات هم حقیقة منظورشان کمك باشخاص وتقویت قوای اشخاص ازقبیل حافظه وهوش باشد وتنها منظورشان استفاده مادی نباشد

اگر چنین باشد در میان این مؤسسات مؤسسه پیش آهنگی تنها مجمع ومؤسسه ایست که از تمام اینگونه مجامع تاثیرش در اشخاص بالغ وبزرك که در پیش آهنگی بهر عنوان که بوده باشد شرکت دارند شدیدتر وبیشتر ودر عین حال هیچگونه استفاده مادی نمیخواهد فقط

لازم است اشخاصی که مایل به تقویت قوای خویش میباشند یا نقائصی در قوای خویش اعم از عقلی وروحی مانند حافظه و هوش و سرعت انتقال وبدبینی وتند خوئی وغیره مشاهده میکنند برای رفع آن نقائص بمؤسسه پیش آهنگی بشتابند وبه دستجات پیش آهنگان سیار که مخصوص اشخاص بسن بالاتر از ۱۸ ساله است ملحق گردند و یاریاست یامعاونت یك رسد پیش آهنگی را قبول نمایند ولی البته برای قبول چنین وظیفه مهمی باید ابتدا یك دوره از کلاسهای تربیت معلم پیش آهنگی را که درحدود ده تا ۲۰ جلسه دو ساعتی طول میکشد دیده و یا در یکی از اردوهای پانزده روزه یا یکماهه معلمین پیش آهنگی شرکت کرده باشند

پیش آهنگی تئوری اخلاق تدریس نمیکند

بسیار فرق است مابین گفتار وعمل ـ میان قول وفعل ـ درمدارس اعم از دبستانها و دبیرستانها ونیز در دانشکده ها در رشته های معین ساعاتی تدریس اخلاق میشود حال میخواهیم بدانیم این تدریس علم اخلاق که انرا تدریس تئوری اخلاق باید نامید تاثیری در اصلاح وتقویت قوای عقلی وروحی محصل علم اخلاق مینماید یانه باینمعنی که اگر ما روزی یك ساعت در کلاس تمام اقوال فلاسفه وحکماء و اشعار شعرا را راجع بلزوم کمك بنوع یا اطاعت از اشخاص واجب الاطاعه یاصرفه جوئی یاادب بخوانیم سبب میشود که شخصی نوع پرست ، مطیع ، صرفه‌جو و مؤدب شویم . متاسفانه چنین نیست و دلیل آن تجربه است و تصور نمیرود که این حقیقت را منکری باشد

در پیش آهنگی باانکه منظور اصلی تصفیه روح وتهذیب باطن واصلاح اخلاق است هرگز تئوری اخلاق تدریس نمیشود مخصوصاً

در جلسات تعلیمات پیش آهنگی صحبت زیاد وایراد نطق‌های طولانی در موضوعات اخلاقی ممنوع است ـ در پیش آهنگی عملا تعلیم اخلاق میشود ودر واقع پیش آهنگی معمل ومحل تجربه و عمل به‌اخلاق است

چگونه عملا تعلیم اخلاق میشود ؟

اولا عملیات مربی پیش آهنگی و رئیس رسد که در ساعات خارج از کلاس مانند یك برادر بزرگتر معاشرت باپیش آهنگان دارد نمونه وسرمشق اخلاقی پیش آهنگان است وچون طبع اطفال بسیار مقلد است هرچه که‌او میکنند بلافاصله تقلید نموده و گام بجای گام معلم میگذارند ـ ثانیاً معلم پیش آهنگی بوسایل مختلفه مراقبت باحوال و رفتار پیشاهنگان دارد وآنهارا بطریق مستقیم هدایت‌نموده از رفتن براه خطا باز میدارد

ثالثا بواسطه اینکه معلم پیش آهنگی اطفال را همراه خود در کوچه وبازار وصحرا بگردش میبرد در این گردش ها باتفاقات و وقایع پیش بینی نشده بسیار برخورد میکنند که سلوك معلم در برابر آن‌وقایع نمونه‌وسرمشق‌اخلاقی پیش آهنك میشود وعمل باخلاق دردماغ وروح پیشاهنك نفوذ ورسوخ نموده تکرار آن تدریجا جزء سرشت او میشود باینمعنی که معاشرت خارج از وقت کلاس ودر میان‌اجتماع وخارج ازمدرسه فرصت بسیار ووقت بیشماری بدست معلم برای تربیت طفل میدهد

معلم در کوچه به کوری تصادف میکنند دست او را گرفته رهبری مینماید

معلم به‌شخصی که به‌سببی مجروح گردیده یا غشوه به او دست

داده است در محلی برمیخورد مریض را معالجه موقتی نموده و نزد طبیب هدایت میکند

معلم حیوانی را دچار رنج وآزار اطفال کوچه گرد می بیند حیوان را رهائی داده اطفال را نصیحت میکند

معلم شخصی را در صحرا یا کوچه محتاج به کمك یا راهنمائی می بیند فوری کمك میکند وهزارها از این وقایع در زندگی روزمره در جلو اشخاص میاید - پیش آهنگان همراه معلم مزبور هستند تمام این وقایع را می بینند هیچ لازم نیست معلم برای انها خاصیت این عمل را تشریح کند وفلسفه بگوید یااشعاری ازبزرگان شعرا شاهد بیاورد نفس عمل نیك مانند آفتاب درخشان و معرف خود بوده مفسر فایده و خوبی خود میباشد - اطفال هوشیار ودقیق تئوری اخلاق نخوانده عمل باخلاق راعیان مشاهده کرده بچشم خویش می بینند اهمیت و خاصیت آن در ذهن ساده آنها نقش می بندد و در آتیه تقلید مینمایند وباینوسیله ما مالك مردانی پاکدل . خوش قلب ، نیك نفس و خوش نیت و دوستدار نوع و مفید بحال اجتماع میشویم و داشتن این گونه اشخاص بهترین سرمایه‌های یك ملت متمدن بمعنای واقعی بوده روح و ملیت آن ملت را زنده نگاه میدارد

از همین نکته اخیر پی به اهمیت و عظمت این نهضت تربیتی و اخلاقی خواهیم برد

چیزی که هست معلم پیش آهنگی در تصادف و برخورد به وقایع واتفاقات باید دارای هوش وسرعت انتقال وسرعت قضاوت باشد ودریك طرفةالعین قضاوت نماید که بابرخورد به این واقعه چه بایدبکند و چه سلوکی بنماید

بیمورد نیست برای مثال سر گذشت کوچکی که درطی تربیت عده از پیش آهنگان برای یکی از مربیان پیش آهنگی پیش آمده است در اینجا نقل شود

روزی با عده از پیش آهنگان که در یك صف طویلی یك به یك پشت سر یکدیگر حرکت میکردند طرف عصر از گردش روزانه مراجعت می نمود عبور آنها از راه باریك جلو باغی افتاد که در دامنه کوهی مصفا واقع شده بود مربی پیش آهنگی در انتهای صف حرکت میکرد هنوز نفراول صف پیش آهنگان بهبیست قدمی درب باغ نرسیده بود که چند نفر که از رفتار و صدا و هیاهوی آنها معلوم شد که مسلماً از اشخاص عیاش و بدکار هستند از درب باغ خارج شده در دو طرف راه ایستادند مربی پیش آهنگی بفوریت متوجه گردید که عبور این دسته ازمیان این اشخاص مصلحت نبوده و مشاهده اینمنظره برای پیش آهنگان مناسب نیست- چون راه منحصر بفرد بود مراجعت آنهـا هم ممکن نبود - مربی به آخرین نفر آهسته گفت که به نفر جلو خود بگو که تافرمان ثانوی داده نشده است سرها را پائین انداخته بلند نکنند و به کفش خویش نظر نماید و این پیغام را نفر به نفر به سرعت تا اولین نفر جلو برسانند

عده پیش آهنگان از شصت نفر متجاوز بود - بسرعت این پیغام آهسته و بدون سروصدا بگوش تمام افراد رسید - سرها بزیر آمد و تاپاسی ازراه تا آنجا که بکلی از منظره دور گشتند بلند نگشت مربی میتواند بخواننده اطمینان دهد که پیش آهنگان قیافه وصورت آن اشخاص را ندیدند تا تمام صف عبور کرد اما آن اشخاص بقدری منفعل وازرفتار خویش شرمنده شدند که چون اواخر صف محاذی آنها

رسید قهقهه و خنده وصدای آنان مبدل به یك سکوت عمیق ودرد ناك گشت - مشاهده کردند که شصت و چند نفر جوان حقیقة کف نفس نموده از دیدار آنان چشم پوشیده و چشم پوشیدند -

ملاحظه این منظره آنها را دچار بهت و حیرتی شدید و عمیق نمود و در واقع تازیانه تنبیهی بود که بدوش آنان نواخته شد و برای پیش آهنگان دستور عملی وتجربی برای حفظ عفت و پاکی چشم و فکر بود

نظیر این واقعه بسیار است وهر شخص در هر روز به چند واقعه از این نوع برخورد میکند و تصادف با این وقایع بدست رئیس رسد پیش آهنگی فرصت مغتنمی برای تربیت عملی وتجربی پسران میدهد

صحرا و کوه و جنگل به پیش آهنگی کمك میکند

مردمان کوهستان وساکنین صحرا و جنگل معمولا مردمانی شجاع ، متکی بنفس ، صریح اللهجه پاك وشریف ودارای صفات مردی ومردانگی هستند دلیل این حقیقت علاوه بر تجربه بسیار هویدا است که نور ، هوای آزاد و لطیف در تقویت تمام قوای انسانی از قوای بدنی وعقلی وروحی موثر است .

گردش در هوای آزاد وصعود از کوهستان طبیعت انسانی را بطرف علو و بلندی میکشاند - نور آفتاب دل را میگشاید و موجب سرور وانبساط قلب میشود .

مؤانست ومعاشرت باموالید طبیعت انسان را از خستگی و کسالت مغروقی در محیط مصنوعی شهرستان بیروون آورده از قیدهای خسته کننده رهائی بخشیده وسیله استراحت و آرامش روح و فکر انسان است

ازهمین لحاظ است که گردشهای درهوای آزاد وزندگی اردوئی در پیش آهنگی جای عمده و مهمی را دارا است و صحرا و کوه و جنگل نیز بمنظور پیش آهنگی کمك میکند

بعلاوه تفریحاتی که در زندگانی روزانه یا هفتگی اردوئی در صحرا و کوه وجنگل در پیش آهنگی تعیین شده‌است بیشمار وهریك ازاین تفریحات وبازی‌ها یك منظور مهم ویك یاچند فایده دربرداشته چیزی به‌پیش آهنك میاموزد

تعلیم اغلب کارها وفنونی که‌درزندگی هر شخص پیش‌میآیدوبرای شخص مورد احتیاج است در گردش روزهای تعطیل و در اردوهای پیش‌آهنگی انجام میگیرد ـ وجنگل و کوه و صحرا جاهای مناسبی برای اینگونه تعلیمات بوده وسائل اینگونه تعلیمات را موجودوحاضر دارد ولهذا به‌قسمتی از منظور پیش آهنگی کمك میکند

یکی از مواد تعلیمات پیش‌آهنگی آتش افروزی است در برابر باد فقط بادو کبریت که پیش آهنك باید فقط بااستعمال دو کبریت در برابر باد آتش روشن نماید ـ بیان اینکه این کار یکی ازموادتعلیمات وامتحانات پیش‌آهنگی است در نظر هرخواننده ممکن است عجیب آید واین‌عمل را بسیار ساده و کودکانه نگرد اما از خواننده این سطور یك خواهشی میکنم که پس از قرائت این سطور از اطاق به صحن حیاط خانه خود قدم گذاشته‌چند قطعه هیزم (بدون خار های خشك و چیزی نظیر آن) بدست گرفته سعی کند با پنج تاده کبریت آتش روشن نماید ـ چون هنگام عمل رسید متوجه میشود که همین چیزی که بنظر ساده‌آمد چندان هم ساده‌وآسان نبوده محتاج به‌تمرین وعمل است ـ همین کار هزاران مرتبه در زندگی هرشخص در سفر در حضر در گردش در باغ در ییلاق درصحرا در کوهستان مورد

احتیاج میشود و بسیار اتفاق میافتد که چند چوب کبریت بیشتر موجود نیست انسان در جاهائی گرفتار میشود که هر دانه کبریت قیمتی بسزا دارد گاهی لازم میشود در زیر باران و برف آتش افروزد وخود وعده‌را گرم کند وطبخ نماید واگر اندکی غفلت کند یااز عهده این کار بر نیاید و کبریت باتمام رسد ممکن است چند نفر تلف شوند ـ در این

پیش آهنگی فنون زندگی رامیاموزد

گونه موارد است که اهمیت همین کار ساده که بعنوان مثال ونمونه‌ذکر کردیم معلوم وازانجاواضح میگردد که پیش آهنگی علاوه بر تربیت اخلاقی انچه را که مربوط باحتیاجات زندگی است نیز میاموزد ودرسطور آتی در این ماده بخصوص بیشتر صحبت داشته میگوییم که پس از طی درجه‌اول امتحانات پیش آهنگی بهر پیش آهنك چندین فن از فنون ساده آموخته میشود که هم درزندگی عادی اورا بکار آید وهم درمواقع تنك ممکن است ازدانستن آن فنون استفاده‌نموده از دسترنج خویش اعاشه نماید

سن پیش آهنگی

سن پیش آهنگی بمعنی اعم چنانچه در ذیل توضیح میگردد از هفت سالگی شروع میشود ولی از جانب دیگر انتهائی ندارد یعنی تا آخر عمر ادامه می یابد و بعبارت دیگر پیش آهنگی نه‌تنها برای پسران و جوانان بلکه برای مردان و پیران نیز میباشد وچون ذیلا تقسیمات ادوار وشعب پیش آهنگی را بیان کنم این معما برای خواننده حل میشود

ادوار وشعب پیش آهنگی

تشکیلات پیش آهنگی پسران بمعنی اعم به سه شعبه یا سه دوره تقسیم میشود

شیر بچگان

(اول) مخصوص سن هفت سالگی است تا ۱۲ یعنی چون طفل ازهفت پا بسال هشتم گذاشت

میتواند در این جمعیت وارد شود وچون دوازده را باتمام رسانیدباید
از این مجمع خارج و داخل مجمع دوره ثانی شود این جمعیت را
بزبان انگلیسی Wolf cubs یعنی گرگ بچگان و بزبان فرانسه
Louveteaux گویندولی درفارسی نامشیر بچگان بدان دادهشده است

پیش آهنگان

(دوم) ازابتدای سالسیزدهم شروع میشود وبه
انتهای سالهیجدهم خاتمه می یابدودراین شش سال
جوان در تشکیلات این مجمع وارد ودرتحت تربیت قرار گرفته است
این جمعیت را بزبان انگلیسی Boy scouts وبزبان فرانسه Éclaireurs
وهم Scout و در فارسی نام پیش آهنگی (بمعنی اخص) برای آن
وضع گردیده است .

سیاران

(سوم) تشکیلات Rover scouts روور اسکوت
است که در فرانسه آنرا Routiers گویند و در
فارسی نام (پیشاهنگان سیار) بدان داده شده ولی مأخذ ومنشاء وضع
این نام درفارسی دردست نیست وبنظرنویسنده این نام مناسب و دلچسب
نمیباشد وتا حین تحریر این سطور هم کلمه مناسبی بنظر نرسید اینك
منظور ومفهوم این کلمه یعنی Rover را برای خوانندگان بیان میکنیم
ومنتظریم کهارباب فضل ودانش فکر نموده کلمه فارسی مناسب مقصود
پیدا کنندمنظوراز کلمه(روور) دراینجابمفهوم واقعی خود یااقلانزدیك
بمفهوم خود (طالب) است باصطلاح عرفا و متصوفین ـ یعنی کسی که
طالبودرجستجوی حقیقت باشد بعلاوه مقصود کسی است که درتفحص
وجستجو است برای یافتن راه سعادت وبرای نمو قوای عقلی وروحی
و تقویت قوای درونی خویش جستجو و گردش مینماید ـ کلمه سیار
معنی تحت الفظی Rover میباشد ولی منظور ازآن همان است که ذکر
شد ـ ابتدابنظر نویسنده این سطور رسید که همان کلمه طالب را اختیار

نمائیم وبگوئیم پیش آهنك طالب (بعوض پیش آهنك‌سیار) ولی بجهاتی این کلمه نیز خوب نمی چسبد و باید بجستجوی نام دیگری برخاست و فعلا تا نام دیگری انتخاب نشده‌است دراین کتاب درمورد لزوم همان پیش آهنك سیار یا کلمه‌سیار را بکار میبریم . باید این نکته‌را متوجه بود که کلمه پیش آهنگی را در اینجا گاهی بمعنی اعم استعمال نمودیم که شامل‌هر سه گونه تشکیلات باشد و گاهی بمعنی اخص که منظور تشکیلات دوره ثانی است .

تشکیلات پیش آهنگان سیار برای جوانان ازسن هیجده به بالا است وشباهت‌تام‌وتمام به‌پیش آهنگی معمولی سن‌دوره‌دوم دارد ومردان به هرسنی که باشند میتوانند ازنعمت آن برخوردار شده جزء رسدهای پیشاهنگان سیار شوند ودر عملیات هفتگی واردوها و گردشهای رسد ها وجوخه ها شرکت نمایند .

در واقع مابین تشکیلات و طرز عملیات پیش آهنگان معمولی وپیش آهنگان‌سیار فرقی نیست وتنهافرق درسنین آنها است وافرادیکه در سنین مابین ۱۲ و ۱۸ میباشند حق شرکت در رسد های سیار را نداشته وافراد بالاتر ازسن۱۸ نیزحق ورود به‌دستجات پیش آهنگان‌را ندارند مگر اینکه عنوان‌معلم یعنی‌رئیس‌رسد یامعاون رسدراداشته‌باشند

اشخاصی که سنشان از ۱۸ متجاوز است علاوه برطریق فوق که مثل افراد پیشاهنك جزء رسد هـای سیار شده خود را تحت تربیت پیشاهنگی قراردهند . طریق دیگری‌نیز برای‌شرکت درپیش آهنگی و ایجاد وسایـل نمو عقـلی و روحی و تقویت قوای درونی خویش دارند و آن چنین است که درصورتیکه صلاحیت داشته باشند و مجامع

و شورا هـای پیشاهنـگی صلاحیت آنان را تصویب نماید دردستجات شیربچـگان یا رسد هـای پیش آهنـگـان سمت معلمی یعنی ریاست رسد یامعاونت رسدرا قبول واختیار نموده مربی یك رسد پیش آهنـگی شوند و تربیت عده را برعهده گیرند وباید دانست که برای خود افراد و از نظر منافع معنوی آنان اتخاذ این طریقه مفید تر و مؤثر تر از طریقه اولی است

پیش آهنگ منفرد یك نوع پیش آهنـگی دیگر نیز وجود داردبنام لوناسکوت Lone scout یا پیش آهنك منفرد واین تعبیه برای کسانی است که مجال یاوسیله شرکت منظم در رسد های سیار را نداشته وطریق ثانی را نیز نمیتوانند اختیار کنند ومایل اند بطور آزاد وهنـگام فرصت تبعیت از دستور ومرام وعملیات پیش آهنـگی نموده نواقص فکری یا اخلاقی خویش را بر طرف کرده در اصلاح نفس خویش بکوشند - برای این طبقه کتابهای مخصوص تدوین شده ودر امریکا مجله مخصوص بزبان انکلیسی نشر میشود بنام Lone scout که آبونه شده ونیز باۆسسه پیشاهنـگی مکاتبه نموده و نام خویش را ثبت و بوسیله مکاتبه برای تقویت خویش اخـذ دستور مینمایند ـ پیرانی نیز که در سنین جوانی پیش آهنك بوده اند بوسیلـه قبول عضویت افتخاری مجامع پیش آهنگی وعضویت هیئت های مدیره رسد خدمات مهمه به پیش آهنـگی مینمایند واز انجام اینـگونه خدمات لذت میبرند اما تشکیلات شیر بچگـان از تشکیلات پیش آهنـگی ساده تر و تعلیمات آن نیز مختصر ومناسب سن کودکان است وعملیات این دوره باقتضای سنین هفت تادوازده وضع گردیده است

وچون منظور ما از تدوین این کتاب نشر اطلاعاتی راجع به پیش

آهنگی بمعنی اخص یعنی دوره دوم است لهذا در مورد تشکیلات و تعلیمات شیربچگان وسیاران پیش ازاین سخنی نرانده به بیان همین مختصر که ذکر گردید اکتفا میکنیم و باید دانست که اهمیت تشکیلات پیش آهنگی دوره دوم که مخصوص پسران از سن ۱۲ تا ۱۸ است از سایر ادوار تشکیلات پیش آهنگی بیشتر و بیش از سایر انواع مورد توجه متصدیان امور پیش آهنگی و مربیان ومردم میباشد زیرا سنین فوق در پسران کمال اهمیت را داشته دوره انقلاب مهمی در عمر جوان است وسنی است که تمام قوای خفته پسران بیدار شده و قوا و احساسات جدیدی نیز شروع بظهور و پیدایش میگذارد واین سنین رامی باید سنین خطر جوانان نامید و دراین سنین است که باید پدران ومادران معلمین و مربیان فوق العاده مراقبت نموده ودر تربیت پسران دقیق و بیش ازهمه وقت ساعی باشند

اینك برای اطلاع خواننده این مقدمه که پدران ومادران ومعلمین پیش آهنگی باشند خلاصه از اصول تشکیلات و تعلیمات پیش آهنگی را ذکر میکنیم ودیگر هرجا نام پیش آهنگی را ذکر نمودیم منظور همان دوره دوم است

خلاصه‌ازاصول دوره پیش آهنگی

هر پسری که واجد شرط سنی باشد پس ازجلب رضایت پدر وتصدیق مدیر مدرسه بر صلاحیت اخلاقی، بمعرفی یکنفر پیش آهنك برئیس یك رسد پیش آهنگی وتسلیم تقاضا نامه کتبی وارد رسد پیش آهنگی شده او را در جلسات رسد (یعنی ساعات تعلیمات پیش آهنگی که معمولا هفته یك یادو جلسه و در هر جلسه از یك ساعت ونیم تادو ساعت است) اجازه ورود داده ودر یکی ازجوخه‌های رسد جای میدهند رئیس رسد اورا بهرهنما وسرجوخه

معرفی کرده سرجوخه‌قدیمی تعلیمات لازمه درجه سوم پیش آهنگی را به‌او میدهد ومواد این تعلیمات وشرح آن در فصل خود در کتاب ذکر شده است. این شخص‌را در اینموقع نامزد پیش‌آهنگی گویند نامزد پیش‌آهنگی پس از اخذ تعلیمات درجه سوم خود را برای امتحان‌حاضر میکند. امتحان‌از نامزد نه‌تنها منحصر به‌مواد تعلیمات‌است بلکه امتحانات اخلاقی در اثنای چند هفته اول نیز بعمل میاید باینمعنی که رئیس رسد در جلسات پیش‌آهنگی در خلال تماس این فرد با سایر افرادمراقب حالات اواست که به‌مواد سوگند ومنش‌پیش آهنگی عمل کند مثلا مطیع باشد مؤدب باشد ورعایت مقررات و نظامات را بنماید ورئیس رسد وهمچنین سرجوخه‌ورهنما که پیش آهنگان قدیمی میباشند اورا مراقب‌بوده‌نصیحت‌میکنند واز رفتن براه خطاباز‌میدارند

نامزد پس از گذراندن امتحانات درجه سوم در یك جلسه رسد بامراسم خاصی که مخصوص انجام سوگند درآن رسد است و این مراسم بطرق مختلفه انجام میگیرد (چنانچه درمحل خود ذکر خواهد شد) سوگند پیش‌آهنگی را در حضور رفقای رسد خود یاد نموده متعهد می‌شود تاآخر عمر نسبت بمواد سوگند وفادار باشد

مواد سوگند ومنش پیش‌آهنگان ایران که از تصویب انجمن مرکزی‌پیش‌آهنگی وتربیت بدنی ایران گذشته وبرای پیش‌آهنگی پسران ایران رسمیت دارد چنین است :

(مواد سه‌گانه سوگند پیشاهنگی)

من بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ ـ وظیفهٔ خود را نسبت بخدا وشاه ومیهن انجام داده بمقررات منش پیش آهنگی اطاعت کنم.

۲ ـ همیشه بمردم وبنی نوع خود یاری ومددکاری کنم ،
۳ ـ تن خود را توانا ـ روان خود را بیدار ـ ومنش خود را پاك نگهدارم . (تنیه منظور بدن و روح وعقل است)

(سوگند پرچم ایران)

من باین پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و وطن محبوبم است سوگند وفاداری یاد میکنم ، زنده باد شاهنشاه پاینده باد وطن ، برقرار باد پرچم . ـ

(دوازده منش پیشاهنگی)

۱ ـ **دیانت** ـ شرافت پیشاهنك باید قابل اعتماد باشد ودرصورتیکه آن را با دروغ و خیانت وسستی در انجام وظیفه آلوده ولکه دار نمود باید نشان وعلائم پیشاهنگی را رد نماید .

۲ ـ **شرف** ـ پیشاهنك باید نسبت بخدا خاشع و بنوامیس مذهبی خود معتقد وصمیمی بوده عقاید دیگران را نیز محترم شماردودرتقوی وپرهیزکاری سعی کامل داشته و بکوشد که دیگران را نیز بتقوی و پرهیزکاری هدایت کند .

۳ ـ **اخلاص** ـ پیشاهنك باید نسبت بشاهنشاه مملکت صمیمی و وفادار بوده وبقوانین مملکتی سر تسلیم فرودآرد

٤ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك را باید گفتار و کردار و پندار پاك وبی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح اللهجه بوده از دروغ و مداهنه پرهیز جوید .

۵ ـ **ادب** ـ پیشاهنك باید نسبت بهمه کس بالخصوص نسبت به زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد و با مردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده از آزار مردم احتراز واجب شمرد همچنین باید

که حیوانی را نیازارد بلکه سعی کند که آنها را از مهالك ومخاطرات نجات داده و حفظ نماید .

۶ ـ **اطاعت** ـ پیشاهنك باید از اولیاء و رؤساء و آموزگاران خود اطاعت و تمکین داشته باشد .

۷ ـ **یاری** ـ پیشاهنك باید همیشه برای نجات درماندگان و کمك بآسیب زدگان آماده باشد و از ضعفاء و بیچارگان حمایت و دستگیری کند

۸ ـ **برادری** ـ پیشاهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی و با پیشاهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

۹ ـ **نیکوکاری** ـ پیشاهنك باید همخود را مصروف باعمال حسنه ساخته و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لااقل یك کردار نیك از او ناشی شود .

۱۰ ـ **شجاعت** ـ پیشاهنك باید در برابر مخاطرات قوی دل و نیرومند و بردبار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نمایند و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید و تخویف دشمنان در ارکان عزم و اراده توانای او خلل نینداخته و شکست و مغلوبیت اورا سست و نومید نسازد و از انجام وظیفه باز ندارد .

۱۱ ـ **خوش‌روئی** ـ پیشاهنك باید همیشه بشاش و بانشاط بوده اوامر مرجوعه را با نهایت گشاده روئی اجرا کند و از کارهای دشوار وسخت گریزان نبوده مشکلات را با نشاط و خوشروئی تلقی کند .

۱۲ ـ **صرفه‌جوئی** ـ پیشاهنك باید قدر وقت وقوه ومال خود را نیك دانسته و هر یك را بجا و بموقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصاد را اختیار کرده از افراط و تفریط پرهیز وسعی نماید که حتی المقدور لوازم واحتیاجات خود را بوسیلهٔ صرفه‌

جوئیهای بموقع شخصاً تهیه کند و بتواند درمواقع لازمه بارباب استحقاق کمك کند .

تبصره - پیشاهنك میتواند در مقابل کار و خدمت مزد بگیرد ولی از قبول انعام ممنوع است .

چنانچه ملاحظه می کنید هر کس موفق شود در حیات خویش این اصول را سرمشق خود قرار داده کوشش و جهد نماید که از این دستورهای اخلاقی تبعیت کند زندگانیش قرین سعادت ومسرت ولذت است ومعنی خوشبختی هم همین است ـ باید دانست که پیشاهنك سوگند یادمی کند که باتمام قوامجاهدت و کوشش نماید که بدین مواد عمل کند یعنی اعلی درجه جهد خویش را برای عمل به این مواد بکار برد

نامزد پیش آهنگی را پس از گذراندن امتحانات درجه سوم وبجا آوردن مراسم سوگند پیش آهنگی پیشاهنك درجه سوم گویند ومجاز بهاستعمال لباس وعلائم پیش آهنگی ونشان مخصوص درجه سوم میباشد ـ پس از آن شروع بهاخذ تعلیمات درجه دوم پیشاهنگی مینماید ـ برای اخذ تعلیمات درجه سوم ودرجه دوم ودرجه اول مدت محدودی وضع شده است وباختیار پیشاهنك و بسته باستعداد و مقدار کار اواست مثلا تعلیمات درجه سوم را ممکن است در چند روز یا در چند ماه باتمام رسانید ولی یکی از شرایط نیل بدرجه دوم آناست که یکماه از تاریخ انجام مراسم سوگند بگذرد ودر این یکماه عملیات ورفتار وخدمات پیش آهنگ رضایت بخش باشد

پیش آهنك پس از گذراندن امتحانات درجه دوم موفق بهاخذ نشان درجه دوم و مجاز به استعمال آن میشود وپس از آن شروع به

اخذ تعلیمات درجه اول نموده پس از گذراندن امتحانات این درجه پیش آهنك درجه اول شمرده میشود ونشان درجه اول را استعمال مینماید - پس از طی این سه درجه درجاتی عالی‌تر مقرر شده است که اصول وکلیات آن یکسان ولی طرز عمل یانام آن در ممالك مختلفه مختلف است .

برای هریك از فنون وکارهائی که در زندگی روزمره وعادی مورد احتیاج است از قبیل طباخی ، رخت شوئی ، بنائی . عکاسی . اتومبیل رانی فنون دستی مانند مشبك یامنبت کاری وبعضی از صنایع ظریفه وفنون مفید که تعداد آنها بالغ بریکصد است در پیش آهنگی نشانهای خاصی وضع ومواد مخصوصی برای تحصیل آن فن وگذراندن امتحان آن مقرر گردیده است وپیش آهنك پس از نیل بدرجه اول از میان یکصد فن مختلف هر کدام راکه بخواهد وموافق ذوقش باشد انتخاب و در آن ماده کار میکنند وامتحان آن‌ماده را نزد رئیس رسد میگذراند (توضیح انکه یك نفر رئیس رسد البته از یکصد فن آگاه نیست لهذا برای تعلیمات مربوطه بفنونی که خود از آنها آگاه نیست و همچنین برای امتحان نمودن آن مواد از پیش آهنگان رسد ، از رفقای خود که در آن فن بخصوص تخصص دارند استمداد مینماید) واین نشان هارا نشان شایستگی در فنون گویند

در انگلستان بالاتر از درجه اول پیش آهنگی یك درجه دیگر موجود است وهر پیش آهنك که بآن درجه نائل شود او را کینگز اسکوت King's Scout یا پیش آهنك پادشاه گویند ودرایران این درجه‌را پیش آهنك ممتاز گفته‌اند وبرای اخذ این درجه پیش آهنك باید ده نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نماید

در امریکا مافوق درجه اول پیش آهنگی سه درجه است

اول پیش آهنك ستاره Star Scout وآن هر پیش آهنك درجه اول است که پنج نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد

دوم پیش آهنك حیات Life Scout و آن هر پیش آهنك درجه اول است که ده نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد

سوم پیش آهنك عقاب Eagle Scout و آن هر پیش آهنك درجه اول است که بیست و یك نشان از نشانهای شایستگی اخذ نموده باشد

در ایران هنوز بطور رسمی وثابت تصمیمی در مورد درجات مافوق درجه اول پیش آهنگی گرفته نشده وهمچنین نام این درجه معلوم نگردیده است ولی بنحو موقت اداره پیش آهنگی مرکزی در سال جاری مقرر داشته است که هر پیش آهنك درجه اول که پانزده نشان شایستگی اخذ نماید بهدرجه پیش آهنك ممتاز نائل گردد ولذا در دفتر رسمی عضویت وطی درجات پیش آهنگی پیش آهنگان که طبع رسیده است صفحه (۵) برای همین مقصود منظور گردیده وبهمین طریق تنظیم شده است .

اینك فهرستی از مواد تعلیمات سه درجه پیش آهنگی باخلاصه‌از فوائد هر یك برای روشن نمودن ذهن خوانندگان درج مینمائیم

مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

۱ - دانستن سوگند و منش ۱۲ گانه پیش آهنگی

شرح این ماده قبلا ذکر گردید وخلاصه دستور های اخلاقی که برای حصول سعادت وموفقیت در زندگی ابناء بشر لازم است در خلال این مواد مندرج است .

۲ - معنی و تاریخچه پرچم مقدس وطن - قواعد احترام به‌شاهنشاه و پرچم - خواندن سرودملی وسرود پرچم

برای آبادی و ترقی ملك ومملکت واستقلال وحیات هر قوم باید ابناء آن مملکت واعضاء آن قوم وطن پرست باشند - برای تحریك وتقویت حس وطن پرستی درافراد وسائل مختلفی موجود است یکی از بهترین وسائل انجام مراسم مخصوص واحترام به پرچم وشاه وسرودهای ملی وشعارهای ملی است - پرچم نماینده عظمت ومظهر استقلال مملکت است - هر فردی از افراد مملکت باید بیرق مملکت را بشناسد و انرا احترام کند - باید سرود ملی را بخواند وهنگام خواندن آن بهیجان آید و حرکت خون در عروقش سریع گردیده گرم حرارت وطن پرستی شود - اینگونه افراد حیات و استقلال وسعادت مملکت و ابناء مملکت را تامین خواهند کرد - پیش آهنگی این منظوررا بحداعلی وبنحو اکمل انجام میدهد وبوسیله مراسم وتمرینات مخصوصی که دارد اطفال وجوانان را وطن پرست تربیت میکنند

۳ - دانستن ۹ قسم گره

علاوه براینکه دانستن اقسام گره یك نوع تفنن و تفریح مفید است که هوش را نیز بکار میاندازد وتقویت میدهد انواع گره ها در زندگی مفید وهمیشه مورد احتیاج است درسفر درحضر در گردش درخانه اکثر محتاج به‌بستن گرهها باطناب میشویم وبهره داشتن ازاین فن بسیار مفید است .

٤ - علائم ومخابره باسوت ، باچوب وبادست

تعلیم این ماده هوش وحافظه وسرعت انتقال قوه تمیز وتشخیص وتوجه وتمرکز قوای دماغی را در پسران تقویت مینماید

بعلاوه در زندگیهای اردوئی پیش آهنگان ودر گردشها و در بازیها و در بسیاری از عملیات بکار رفته ومفید واقع میشود

۵ - دانستن آداب هفت گانه پیش آهنگی

منظور ازآداب هفت گانه پیش آهنگی رموز وعلائمی است که در میان افراداین مجمع میباشد و همه افرادا ین مجمع دنیائی بااین رموز آشنا هستند - کلیه این رموز و آداب وسیله القاء بنفس است برای تزکیه باطن و هر کدام از این آداب در مواقع مختلفه یك موضوعی را بیاد پیش آهنك میاورد و اورا متوجه اطاعت از مقررات سوگند و منش پیش آهنگی یا خدمت بدیگران مینماید - آداب هفت گانه پیش آهنگی چنین است

علامت پیش آهنگی - سلام پیش آهنگی - طرزدست دادن در پیش آهنگی - شعار پیش آهنگی- روش پیش آهنگی - معنی ومفهوم ورموزنشان پیش آهنگی-معنی ومفهوم لباس پیش آهنگی

علامت پیش آهنگی بادست راست داده میشود وطریقه آن در فصل خود ذکر خواهد شد- هرگاه مثلا پیش آهنك در میان یك جمعیت کثیر ناشناس در شهری که غریب است علامت پیش آهنگی دهد فوری رفقای خود را با این علامت پیدا میکنند - یك سوت مخصوصی هم هست که بادهان نواخته ونوت موسیقی آنرا در محل خود درج میکنیم این سوت را نیز همه پیش آهنگان دنیا میشناسند ومیتوان در مورد فوق استعمال نمود- علامت پیش آهنگی در موقع بجا آوردن مراسم سوگند نیز داده میشود.

سلام پیش آهنگی طرز مخصوص دارد که در فصل خودذکر میشود ومعنی ومفهومی دارد که برادری و کمك وسه ماده سوگندرا

بیاد آورده ونشانی ازوفاداری بهسوگند است ـ سلام در پیش آهنگی بمنزله تعارف واظهار ادب واحوالپرسی است لهذا بزرگتر هم ممکن است بکوچکتر سلام دهد ـ سلام پیش آهنگی بهشاهنشاه بهپرچم به افسران پیش آهنگی وبه برادران پیش آهنك داده میشود

طرز دست دادن پیش آهنگی بادست چپ است و بطریق مخصوصی انجام میگیرد که درفصل خود ذکر میشود تعبیری که برای آن میشود این است کـه اولا دست چپ بهقلب نزدیك تر است و این نشانی از اخلاص وبرادری است ثانیاً چون بادست دادن معمولی تفاوت وامتیاز دارد این تفاوت وامتیاز بخودی خود دو پیش آهنك را متوجه میدارد که هردو عضو یك مجمع بزرك برادری و جزء بزرگترین تشکیلات برادری پسران وجوانان میباشند وباید بیکدیگر کمك نمایند

شعار پیش آهنگی این جمله است

« **آماده باش** » یعنی آماده باش برای خدمت بهمملکت ووطن وابناء نوع ومقاومت بامشکلات واین جمله در روی نشان پیش آهنگی نقر شده است.

روش پیش آهنگی این است « روزی یك كارنیك بنما »

هر پیش آهنك موظف است روزی اقلا یك کار نیك بنماید ـ صبح که از خواب برمیخیزد در گوشه دستمال گردن پیش آهنگی که بگردن می آویزد گرهی می بندد واین بجهة یاد آوری پیش آهنك است بهانجام کار نیك یومیه وچون کار نیك را انجام داد انرامیگشاید مگر انکه اراده داشته باشد کهپیش ازیک کارنیك انجامدهد ـ هر پیش آهنك باید دفتر یادداشت کوچکی در بغل داشته باشد بنام دفتر ثبت کارهای نیک یومیه و کار های نیکی را که انجام میدهد درآن ثبت

نماید ولی پیش آهنك ممنوع از ان است که دفتر کار نیك خود را به دیگران ارائه دهد (مگر برئیس واولیاء پیش آهنگی وپدرومادرانهم درموقعی که‌ازطرف آنان جداً مطالبه شود) برای اینکه نیکی های او بی ریاباشدوبرای انجام کار نیك لاف و گزاف نزند یعنی کار نیك‌را به‌نیت تظاهر وخود نمائی انجام ندهد ـ چرا که انجام وظیفه انسانیت نباید باعث لاف زدن وادعا کردن گردد.

معنی ومفهوم ورموز نشان ـ در محل خود بتفصیل ذکر خواهد شد (به‌فصل نشان مراجعه شود)

مفهوم‌لباس ـ چون به‌هیچ فردی تاسوگند پیش آهنگی را در جلو جمعی از پیش آهنگان و افسران قدیم بجانیاورد اجازه پوشیدن لباس داده نمیشود و پیش آهنگان ومردم‌ازاین نکته مستحضراند، لهذا پیش آهنك‌هنگامیکه‌درلباس پیش آهنگی باشدمیداند که همه‌متوجه‌این نکته‌بودوصاحب لباس‌را شخصی شریف‌وامین‌و کمك کار میشناسندلهذا از او انتظار مساعدت و خوبی و امانت دارند و این نکته از نظر پسیکولوژی خیلی مهم است زیرا پیش آهنك چون در این‌لباس باشد همیشه این لباس را مانع کج روی خویش واتخاذ راه ناصواب دانسته خودش بنفسه زاجر ومانع خویش میگردد واین‌القاء بنفس اورا بطرف خوبی واصلاح نفس میکشاند وچون میداند که دیگران متوجه اوبوده وانتظار نیکی وامانت وشرف دوستی ازاو دارند سعی میکنند شریف باشد واین‌سعی، ممارست وتمرین گردیده تدریجاً اورا اصلاح میکند

سوگند پیش آهنگی

چنانچه اشاره‌شد چون نامزد پیش آهنگی مواد تعلیمات درجه‌سوم‌را بخوبی امتحان دهد درمحضر پیش آهنگان رسد خویش حاضر شده سوگند

پیش آهنگی یاد میکنند آنگاه ازان تاریخ پیش آهنك رسمی شمرده شده عضو مجمع بزرك پیش آهنگی میشود

مراسم سوگند بقدری درپیش آهنگی مهم است که اهمیت آنرا نمیتوان دراین سطور تعریف نمود - درانجام مراسم سوگند مشروط بدینکه جدی وصحیح وبانظم انجام گیرد واز طرف رئیس رسد خوب اداره شود و رئیس رسد شخصاً بدان معتقد بوده حین انجام مراسم وظیفه خودرا بطور جدی وخوب انجامدهد ، تأثیر هیجان آوری است که پسران وجوانان وحتی مردان را منقلب وحقیقتاً حالی بحالی میکند ویكحالت روحانی غیرقابل وصفی بآنها دستمیدهد - جوان پیش آهنك ممکن است بعدها همه چیزرا فراموش کند اما تأثیر آن دقایق انجام مراسمسوگندبشرط آنکه خوب انجامشود تاآخرعمردراوباقی استو هیچ فرد پیش آهنگی آن دقایق سراسر هیجان و انقلاب و آن آفات روحانی رافراموش نمینماید .

مراسم سوگند ممکن است باشکال مختلفه انجام گیرد و اینك ذیلا یکی از اقسام سوگند را برای وضوح و اهمیت امر در نظر خواننده ذکر میکنیم

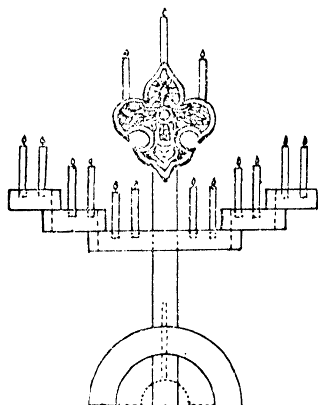
باید دانست که نامزد پیش آهنگی باید تاحین انجام مراسم بکلی از طرز مراسم بی اطلاع و بیخبر باشد ورئیس رسد نقشه انجام مراسم راباوودیگری نگوید وحتی اشخاصیکهوظائفی درانمراسمدارندچند دقیقه قبلازانجام مراسممستحضر گردند وپیش آهنگان دیگرنیزنباید درطرز مراسم با نامزد سخنی رانند - فقط وظیفه نامزد این است که عبارت سوگند پیش آهنگی را خوب بخاطر سپرده واز حفظ داشته باشد .

این قسم سوگند راکه ذیلا ذکر میگردد چندی قبل دراولین

رسد افسران پیش آهنگی دختران در طهران (که عنوان کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران راداشت) انجام دادیم و فوق العاده درافراد و اصلاح آنان مؤثر گردید ـ واز افراد پیش آهنك گذشته حاضرین وتماشاچیان که عده ای ازمروجین وطرفداران پیش آهنگی و ناظر این منظره بودند میگفتند فی الحقیقة بکلی خود را باخته و فراموش نموده و در این مدت که در حدود ربع ساعت یابیست دقیقه بطول انجامیده بود خویش را در یك دنیای روحانی دیگر یافتیم که غیر قابل وصف و شب تا فردای آن روز خویش را تحت تأثیر شدید وعمیق این منظره میدیدیم

یکی از اقسام مراسم سوگند پیش آهنگی

این طرز مراسم بهتر آن است هنگام غروب واول شب که هوا تاریك است انجام گیرد و برای این طرز مراسم بسیار مفید است که شمعدانی را که با کمال سهولت بوسیله پیش آهنگان مطابق شکل سمت چپ ساخته شده است بکار برد ـ مقتضی است هر رسدی یك شمعدانی مطابق این نقشه داشته باشد این شمعدان خود زبان گویا است ارتفاع آن در حدود یك متر



ش ۱

تایك متر و نیم بالای آن نشان پیش آهنگی که با سلیقه خاصی رنك گردیده نصب است ـ ۱۲ شمع کوچك که روی چوبهای افقی روشن

میشود نشانی از ۱۲ ماده منش و ۳ شمع بزرك بالای نشان نشانی از سه ماده سوگند پیش آهنگی است - پیش آهنگان ممکن است در رنك کردن این شمعدان سلیقه مخصوصی بخرج دهند مثلا چهار قطعه چوب کوتاه افقی را بچهار رنك بیرق جوخه ها و پایه یعنی میله قائم و میله افقی وسط را برنك بیرق رسد تلوین نمایند

رئیس رسد همه را ازاطاق مخصوص جلسه خارج نموده چراغ ها را خاموش میکند و مأمور شمعدان قبلا شمعدان رادر وسط اطاق جلسه گذاشته است - (اگر اطاق جلسه وسیع باشد بسیار مفید است که فقط پدران پیش آهنگان و اعضاء هیئت مدیره و اعضاء مؤسسه پیش آهنگی ودر صورت امکان یك رسد پیش آهنگی قدیمی را که همه سوگندیاد نموده باشند دعوت نمود که بعنوان تماشاچی حاضر بوده وهنگام انجام مراسم بپا ایستاده باشند) - رهنمای رسد نامزد پیش آهنگی را باطاق دیگری در نزدیکی برده چشم او را با دستمال می بندد - رئیس رسد فرمان میدهد « رسد پیش آهنگی وارد شوند » در جلو افراد رسد پیش آهنگی یکنفر پیش آهنك بایك شمع دردست وارد و درعقب او یکنفر بیرق مقدس وطن را (پرچم سبز وسفید وقرمز وشیر و خورشید در وسط) در دست دارد و نفریکه دنبال او حرکت میکند بیرق مخصوص رسد را در دست دارد و افراد رسد یك بیك بدنبال یکدیگر قرار گرفته باطاق وارد میشوند - مأمور روشن کردن شمع های شمعدان درعقب شمعدان ودو نفر پرچمدار بادو نفر دیگر بعنوان حافظین بیرق در دوطرف اند و یك خط چهار نفری تشکیل داده جلو شمعدان رو برئیس و معاون رسد میایستند سایر افراد بدور آنها چرخ زده یك دائره تشکیل میدهند بطوریکه روی افراد بداخل دائره

باشد - درعقب سر مأمور شمعدان طبال و یکنفر ویولونیست ازخود پیش آهنگان (درصورتیکه داشته باشند) میایستند - اینك رئیس رسد فرمان خبردار داده همه بحالت خبردار میایستند و مأمور شمعدان با شمعی که در دست دارد پانزده شمع شمعدان را روشن نموده همراه روشن کردن هر یك از شمعها از ابتدا مواد سوگند و بعد منش را تکرار میکنند مثلا میگوید «من باشرف هستم» وباروشن کردن شمع دیگر میگوید «من بادیانت هستم» الی آخر (در این قسمت ممکن است طریق دیگر نیز عمل نمود که مامور شمعدان ساکت باشد وبمجردیکه یکی ازشمعها روشن شد تمام افراد رسد باهم بگویند باشرف هستیم الی آخر) - پس از روشن شدن شمعها رئیس رسد فرمان عقب گرد میدهد افراد دائره عقب گرد نموده دست یکدیگر را میگیرند بطوریکه روی آنها بطرف خارج واقع شود اینك طبال چند دقیقه طبل ریز مینوازد - رهنما که در اطاق دیگر است بشنیدن صدای طبل دست نامزد یانامزدان پیش آهنگی را گرفته آهسته باطاق جلسه اورده در خارج دائره جلو رئیس رسد میایستد

(اگر رسد طبال ندارد شیپورچی باشیپور نغمه مینوازدواگر رسد شیپورچی نیز ندارد رئیس آهسته میگوید «آماده» همه پیش آهنگان باصدای بلند همصدا میگویند «آماده» بطوریکه رهنما در اطاق دیگر بشنود)

اگررسدی شمعدان ندارد ممکن است یك یاچند شمع دروسط مجمع روشن نمود ویاچندین چراغ قوه دستی پیش آهنگان را در مرکز دائره رو بیکدیگر گذاشت که نور انها تشکیل یك کانون نورانی دهد

در این هنگام اگر رسد و یولو نیست دارد مقتضی است در آن حالت سکوت بقدر دو سه دقیقه یك نغمه ملایم و کوتاهی با ویولون بوسیله و یولو نیست رسد نواخته شود

سپس رئیس رسد سئوال میکند: «رهنما! همراه‌شما کیست؟»

رهنما جواب میدهد: «نامزد پیش آهنگی . . . . است که آرزومند است به‌جرگه‌ما وارد شده پیش‌آهنك شود ـ از آزمایش اولیه خوب بیرون آمده ولایق ورود به‌جرگه است»

رئیس رسد (خطاب به‌رهنما): «چشمش‌را باز کن»

رهنما چشم نامزد پیش‌آهنگی را میگشاید

رئیس رسد خطاب به‌(نامزد): «ای نامزد پیش آهنگی! شما از تاریکی به‌نور مقدس پیش‌آهنگی هدایت شده نغمه روحانی پیش آهنگی را شنیده واینك در جلو خویش برادران رسد .... (چندم) پیش‌آهنگان ایران را در یك دائره نگسیختنی ویك حلقه ناشکستنی که حافظ پرچم‌مملکت ومدافع رسد خویش میباشند مشاهده میکنند (این بیان حقیقتاً وصف منظره ایست که در جلو نامزد پس‌از گشودن چشم مرئی میگردد) ـ اینك شما شخص خارج از دائره و بیرون از جرگه‌چگونه میتوانید دراین دائره مسدودومتصل برادری راه‌یابید؟»

اینك سرجوخه همان جوخه که نامزد پیش‌آهنگی درآن جای خواهد گرفت وجزء نفرات دائره است میگوید: «آقا! جوخه ..... دائره را وسیع تر نموده آقای .... نامزد پیش‌آهنگی را پذیرفته ودر میان خود جای میدهد» رئیس رسد (خطاب به‌سرجوخه)ـ «بسیار خوب سرجوخه! اما ملتفت باش که در این عمل از هرجهة از نامزد پیش‌آهنگی ضمانت میکنی»

اینك رهنما دست نامزد را گرفته سرجوخه مزبور دست راست خود را انداخته رهنما ونامزد وارد دائره شده رهنما نامزد را جاو رئیس رسد میاورد .

رئیس رسد به پیش آهنگان فرمان میدهد : « عقب گرد » پیش آهنگان دست یکدیگر را رها کرده عقب گرد میکنند و روی آنها بطرف پرچم واقع میشود ـ رئیس رسد میگوید : « ای نامزد پیش آهنگی ! ـ شمارا اجازه ورود باین جرگه داده اند که بدین وسیله عضو بزرگترین تشکیلات برادری پسران وجوانان دنیا شوید ـ اینك بادست چپ خویش پرچم مقدس وطن را گرفته بادست راست علامت پیش آهنگی را بنمائید وسوگند پیش آهنگی را یاد کنید » در این هنگام پرچم دار پرچم را مایل میکنند تانامزد بتواند انرا بگیرد و نامزد بادست چپ پارچه پرچم را گرفته وبادست راست علامت پیش آهنگی میدهد ـ در اینموقع همه پیش آهنگان علامت میدهند وهمراه سوگند یاد کردن نامزد تمام ان کلمات را آهسته در قلب تکرار مینمایند ـ نامزد پیش آهنگی باصدای بلند سوگند پیش آهنگی را یاد نموده دستها را پائین میاندازد

رئیس رسد میگوید : « کجا باید نشان پیش آهنگی که علامت مخصوص پیش آهنگان است برای این نامزد تحصیل نمود ؟ »

یکی از پیش آهنگان از افراد دائره (که قبلا رئیس رسد آهسته بااو صحبت داشته وآگاه است وحتی الامکان باید یکی از دوستان نامزد بوده یادر نظر او محترم باشد وحتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول ودوم باشد وباید فی الحقیقه نشان خود را به نامزد ببخشد وپس نگیرد) جاو آمده سلام میدهد ومیگوید :

« آقا من اجازه میخواهم که نشان درجه سوم خود را به برادر خود این نامزد پیش‌آهنگی تقدیم کنم» (اگر نشان موجود نباشد این عمل را بادستمال گردن میتوان انجام داد بطوریکه پیش آهنك دستمال خود را به‌نامزد جدید بخشیده وبه گردن او ببندد)

رئیس رسد بااشاره سر قبول میکند و پیش‌آهنك جلو نامزدامده نشان را به‌سینه یابه‌یقه نامزد نصب میکند (بهتر ان است که دراین‌مراسم پیش‌آهنگان همه ملبس بلباس پیش‌آهنگی بوده و نامزد ملبس به لباس سیویل باشد ونامزد باید سربرهنه باشد)

رئیس رسد خطاب به‌نامزد پیش‌آهنگی کرده میگوید :

« ای نامزد پیش‌آهنگی ! شما اینك مالك یك نشانی هستید که یك پیش‌آهنك شریف قبل از شما با کمال احترام وشرف انرا بکار برده زیب سینه خود داشته است واین علامت برادری ونشان اعتماد ما بشما است ـ بااجازه که از طرف مجمع برادران پیش‌آهنگی به من داده شده است شما را به‌درجه سوم پیش‌آهنگی نائل ساختم »

پس رئیس رسد بادست چپ خود به‌پیش‌آهنك جدید دست‌داده سرجوخه از صف بیرون آمده دست اورا گرفته در صف جای میدهد اینك فرمانده فریاد شادی رسد از صف خارج وبوسط دائره آمده میگوید« بافتخار پیش‌آهنك جدید .... » ورسد فریادشادی میکشد

(تنبیه ـ هر رسد پیش‌آهنگی یك یاچندفریاد شادی که انرا بزبان انکلیسی Yell میگویند وبمنزله هورا و فریاد شادمانی مخصوص رسد است مخصوص بخود وضع مینماید ودر فصل خود ذکر خواهد شد) بلا فاصله رئیس رسد فرمان صف برهم میدهد ـ برچم دار و حافظین برچم باصف حرکت کرده بیرق را در محل خود ضبط

مینمایندولی سایر افراد صف را برهم زده همگی به پیش آهنك جدید
دست داده تبریك میگویند واگر پدران وسایر اعضاء پیش آهنگی و
رسد دیگری از پیش آهنگان ناظر و تماشاچی باشند همه بدور پیش
آهنك جدید جمع شده دست میدهند و تبریك میگویند

(تنبیه ـ این مراسمرا برای چند نفر نامزد پیش آهنگی نیز
میتوان در یك جلسه انجام داد در اینصورت درموقع یاد کردن سوگند
تمام آنها بادست چپ پرده پرچم راگرفته بادست راست علامت داده
ویك بیك پی درپی سوگند یادمیکنند ودر تمام این مدت افراد رسد
علامت پیش آهنگی میدهند ودست چپ را بالا نگاه میدارند)

این یکی ازاقسام مرام سوگند بود وبعضی ازاقسام دیگرانرا
در فصل خود متذکر خواهیم شد ـ هر کس که این سطوررا بخواند
ووضعیت انجام این مراسم را درنظر تجسم دهد حتماً متاثر میگردد تاچه
رسد که عمل به این مراسمرا مشاهده کند وباهمین احساس میتواند پی
برد که تاثیر این جلسه درپسران وجوانان که ذهن انها ساده وعاری از
هرگونه نقش میباشد تاچه پایه است .

مواد تعلیمات درجه دوم پیش آهنگی

پیش آهنك پس از ادای سوگند شروع به اخذ تعلیمات درجه دوم
مینماید اینك فهرستی ازمواد مزبوررا برای اطلاع خواننده درج میکنیم
وبجهة اختصار از ذکر توضیح تفصیلی در فوائد هریك ازاین موادصرف نظر
مینمائیم ـ اجمالا اینکه اولاهریك ازاین مواد درزندگی عملی مورد
احتیاج بوده ثانیاً درهریك از این مواد یك منظور اخلاقی یاتربیتی یا
فکری وعقلی مندرج است

۱ ـ یکماه خدمت رضایت بخش بعداز نیل بدرجه سوم

۲ ـ عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

(تعلیم این ماده بخصوص برای خدمت به‌خلق است ـ هر کس در زندگی روزمره به‌حوادثی ازقبیل حریق وغریق ، تصادم اتومبیل و مجروح و مارگزیده وغشوه وصدها از این قبیل برمیخورد وبسا اتفاق میافتد که دسترس به طبیب نیست و تا طبیب برسد کار از کار گذشته‌وشخص مبتلابدرود حیات گفته‌نوشدارو پس‌از مرك‌سهراب باشد در پیش آهنگی تمام این تعلیمات را به پیش آهنك داده واورا برای علاج اینگونه حادثات حاضر میکنند و البته منظور از تعلیم این ماده این نیست که پیش‌آهنك طبیب شود - پیش آهنك شخص مبتلارا ازمرك نجات‌داده تاموقع ورود طبیب اورا پرستاری میکند وازخطر بی‌احتیاطی یااشتباه‌یاجهالت اطرافیان رهائی میدهند

۳ - جلوگیری از مخاطرات - قواعد اصلیه حفظ صحت - احتیاطات لازمه در زندگی ـ تعلیماتی که‌دراین‌ماده داده می‌شود از این قبیل است :

سفید کردن ظروف مسی برای جلوگیری از مسمومیت غذا ـ در دسترس نگذاشتن وعلامت گذاشتن برشیشه‌های محتوی دواهای سمی که بجهة بی‌احتیاطی اعضاء خانواده و اطفال سبب هلاکت کسی نشود ـ احتیاطات لازمه برای جلوگیری ازافتادن اطفال در حوض خانه یاپرت شدن ازپنجره وایوان ـ راه رفتن در دست‌چپ خیابان که روبروی وسائل‌نقلیه آینده واقع شوند ـ احتیاطات لازمه درموردچراغ‌های نفطی ودر موردالکتریك وصدها ازاین نوع

۴ ـ یکی از دوقسم مخابره (سمافور یا مورس)

مخابرات مزبور ممکن است بایك یادوبیرق باماشین ، باچراغ در شب ، با نور افکن در روز وبا دود نیز انجام گیرد و در عملیات پیش آهنگی مورد احتیاج بوده و مفید است بعلاوه در تعلیم این ماده منظور تقویت هوش و سرعت عمل باصره و سامعه و تمرکز قوای دماغی نیز میباشد .

۵ - راه یابی وپی رانی و مخابرات زمینی

پی رانی در میان طوایف صحرا نشین و جنگلی و کوهستانی از فنون مهمه ولذت بخش است - تمرین دراین ماده برای تقویت قوای دماغی و نمو قوای هوش و دقت بسیار مفید بوده و پیش آهنك را دقیق وهوشیار میکنند و بوسیله این فن خدمات مهمه میتواند انجام دهد علت بسیاری از جنایات وقتل‌ها را در ممالك دیگر پیش آهنگان کشف نموده وجانی را یافته واز این راه خدماتی کرده اند .

۶ - قدم پیش آهنگی (پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)

این کار از گرگ تقلید شده است که چند قدم میدود و چند قدم راه میرود وانرا (گرگ لکه) یا (لکه گرگ) گویند وخاصیت آن این است که بدینوسیله میتوان مسافتی بعید را بدون خستگی پیمود

۷ - امتحان هوش وحافظه (بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۲۴ شئی را بیادآورد) -

این ماده مخصوص تقویت هوش وحافظه وقوه مشاهده Observation است که بعضی بخصوص فاقد این قوه اخیر میباشند وچندین طریقه ان در محل خود ذکر خواهد شد

ملاحظه شده است که شخصی را چند مرتبه از کوچه های معینی عبور داده به خانه معلومی بر ده اید معهذا دفعه دیگر انخانه را نیافته است و

شخص دیگر بعکس پس از یکمرتبه عبور ومشاهده محل خانه‌را بخوبی میشناسد ـ بعضی اشخاص شاید نتوانند بگویند اطاق نشیمن انها درخانه که یکسال است سکنی دارند چند درب دارد یا وضعیت فلان مکان که بمهمانی رفتند چگونه بود اینگونه اشخاص را فاقد قوه مشاهده گویند و بوسیله تعلیم‌وتمرین دراین ماده این نقص را مرتفع نموده واین قوه را در اطفال تقویت مینمائیم .

۸ - آتش افروزی فقط بادو کبریت

از خاصیت و نتیجه این ماده قبلا چند کلمه ذکر شده است

۹ - طبخ طاس کباب

طبخ این غذا اولا آسان‌وساده‌وثانیاًدرایران‌خیلی معمول‌وجاری‌است

۱۰ - عمل قطب نما وشناسائی شانزده جهت

۱۱ - طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی وساختن اشیاء کوچك باچاقو وتبر

۱۲ - داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی(اقلا۵ریال)

وضع این ماده برای ان است که پیش‌آهنك عادت به‌صرفه جوئی و ذخیره نماید واین‌عادت‌سبب‌شود که‌بعدها که‌دراجتماع‌وارد شده صاحب شغلی میگردد تمام عایدات خودرا خرج ننموده برای روز مرض و پیری اندوخته نماید که احتیاج پیدا نکنند وعاجز وسائل نشود

پیش‌آهنك پس‌از دادن امتحانات مواد این درجه‌مجاز به‌استعمال نشان درجه دوم شده وشروع به‌اخذ تعلیمات درجه اول مینماید

مواد تعلیمات وامتحانات درجه اول پیش آهنگی

۱ ـ شنا (اقلا پنجاه متر)

علاوه براینکه شنا فنی‌است مفید که درزندگی برای هرانسانی

واجب میباشد بهترین ورزشها ولذت بخش ترین تفریحات مفید است

۲ ـ **نوع دوم مخابره** (سمافور یامورس)

۳ ـ ۲۰ **کیلومتر مسافرت** (رفتن وبرگشتن بدون توقف زیاد ونوشتن راپورت وشرح مسافرت وخلاصه ازآنچه که دیده است)

٤ ـ **علاج حادثات غیرمترقبه** (مانند حریق وغریق وغیره) و بقیه پرستاری و معالجات اولیه تارسیدن طبیب بتفصیل

۵ ـ **دانستن ده نوع طباخی** (درموقع امتحان دونوع طباخی بانتخاب معلم عملا ازپیش آهنك امتحان میشود)

٦ ـ **نقشه خوانی ونقشه کشی** (درامتحان این ماده پیش آهنك نقشهٔ قسمتی از محله خویش یاقسمتی از صحرا و جنگل یاییلاق را با دقت باید ترسیم نماید)

۷ ـ **دانستن یکی ازکار های دستی** مانند نجاری یا حلبی سازی یا مشبك کاری یا منبت کاری و غیره (برای امتحان این ماده پیش آهنك باید نمونه کوچکی ازیکی ازاشیاء خانه رابانتخاب خویش ساخته بمعلم ارائه دهد)

۸ ـ **تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحت و تعداد اشیاء**

این ماده در زندگی روز مره مورد احتیاج است در خانه در کوچه وخیابان در بازار ، هنگام خرید پارچه واشیاء ، در گردشها و درمسافرت، تخمین نزدیك بحقیقت و دقیق مسافات وارتفاعات واوزان واحجام و مساحات و تعداد اشیاء محل ضرورت واقع میشود ودر تخمین های مزبور رموز وفنونی بسیار ساده وآسان بکار میرود که پیش آهنك

با کمال سهولت نزدیك بحقیقت تخمین مینماید و در فصل خود ذکر خواهد شد.

۹ ـ داشتن اطلاعاتی از طبیعت (حیوان و نبات وستارگان)

منظور از این اطلاعات کسب معلومات و اطلاعات علمی یعنی مثلا دانستن تشریح و فیزیولوژی دقیق نبات یاحیوان یادانستن علم هیئت نیست. بلکه‌مقصود اطلاعات تجربی ومفید واطلاعاتی است که‌درزندگی بکار آید. مثلا پیش آهنك باید چند صورت ازصورمهمه فلکی وستاره قطبی را بشناسد. که‌درمسافرتها بوسیله صورمزبور جهات را بیابد ومقصدرا پیدا کند و هکذا موارد استعمال بعضی از نباتات مفید را با نتخاب خویش معلوم نموده و بداند ودر تحصیل این‌ماده باید شخصاً دراحوال چند حیوان وچند نبات که خودش انتخاب مینماید دقت نموده یعنی ساعاتی چند در هفته صرف‌مشاهده احوال خودحیوان کنند نه اینکه کتاب‌حیوان‌شناسی یا گیاه شناسی را گشوده مطالعه‌نماید

در پیش آهنگی همه تعلیمات بر اساس تجربه و عمل باید گذاشته شودوتدریس تئوری و نطق‌وصحبت‌های طولانی وایرادخطابه‌ممنوع است.

۱۰ ـ تعلیم ورسانیدن یك‌نامزد پیش آهنگی‌را بدرجه سوم.

در عمل به‌این ماده پیش‌آهنك مواد درجه سوم را نیز خود دوباره تمرین نموده وتعلیمات اخلاقی آن‌بیادش آمده بدان عمل‌میکنند. ودر قیادت ورهبری دیگری به‌راه صواب نیز شرکت مینماید ودراین حال عقیده وایمان خودش نسبت به مرام مقدسی که اختیار کرده است. افزوده میگردد.

۱۱ ـ داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (اقلاده‌ریال)

منظور از این مادة آن است که پیش‌آهنك عادت بصرفه جوئی نماید واز عایدی خویش همیشه مبلغی را برای روزهای تنك کنار گذارد

پیش‌آهنك پس از گذراندن امتحانات این درجه موفق بهاخذ نشان درجه اول پیش‌آهنگی گردیده واز پیش‌آهنگان درجه اول میشود ـ در بعضی از مؤسسات پیش‌آهنگی برای نیل بدرجه دوم و درجه اول نیز یك نوع سوگند تعبیه شده است که تقریباً تکرار وتجدید سوگند درجه سوم است باجزیی اضافات برای اینکه عهدیکه بسته است تجدید نماید واین گونه سوگندبرای پیش‌آهنك عنوان یاداوری را دارد که باید پیمان خود را فراموش ننموده نسبت بعهد خویش وفادار باشد

نشانهای شایستگی در فنون

چنانچه قبلا اشاره شد بسیاری از فنون عادی ساده است از قبیل صحافی. رخت‌شوئی ، اتوزنی ، بعضی از فنون مشکل نیز مانندخیاطی بنائی وغیره که در زندگی روزانه مورد احتیاج هرشخص بوده‌وانسان صاحب هرشغل ومقامی هم که باشد چنانچه اطلاعاتی ساده از اینگونه فنون داشته باشد در زندگی او اطلاعات مزبور بسیار مفید واقع شده از همه جهة هم ازنظر مادی وصرفه جوئی وهم از نظر بصیرت‌وانجام عمل بنحو احسن‌واکمل وهم ازنظر سرعت درعمل وموفقیت وصرفه وقت اورا کمك میکند ـ در پیش‌آهنگی این فنون را جمع‌آوری و طبقه بندی نموده وبرای تحصیل هریك موادی ساده وتعلیماتی سهل‌و مفید تعیین کرده اند وپیش‌آهنك پس‌از طی درجه اول پیش آهنگی از میان یکصد فن مختلف هرکدام را که مطابق ذوق وسلیقه وموافق میلش باشد انتخاب نموده یك یادو یاچند هفته در آن کار میکند وآن

ماده را مطابق دستوری که در فصل خود ذکر خواهد شد امتحان
میدهد وموفق به‌اخذ نشان مخصوص آن فن میگردد ـ پیش آهنگ علاوه
بر اینکه مواقع فراغت خودرا بصورت تفریح وبازی صرف کسب فنون
مفیده نموده اغلب ممکن است به‌یکی ازآن فنون علاقه مند شده دنبال
انرا گرفته در آن فن شخصی مهم وذی‌فن گرددوازاین طریق نیز
اشخاص عملی مفید برای جامعه تربیت کرده ایم

نشانهای مزبور را نشانهای شایستگی در فنون نام گذاشتیم و
تعداد انها بالغ بر یکصد است وما ذیلا اسامی بعضی از انهارا ذکر
میکنیم: نشان صحی ـ هوا نوردی ـ نقاشی ـ معماری ـ مجسمه سازی ـ
مشبك کاری ـ منبت کاری ـ ورزشکاری ـ زنبیل سازی ـ تربیت زنبور
عسل ـ تربیت کرم ابریشم ـ آهنگری ـ قایق رانی ـ صحافی ـ شیپورچی
طباخی ـ چادرزنی واردوزنی ـ قایق سازی ـ نجاری ـ منشی گری ـ
دوچرخه‌سواری ـ تربیت حیوانات اهلی ـ نشان الکتریسیته(برق‌شناسی)
نشان مهندسی ـ زراعت ـ اطفاء حریق ـ ماهی گیری ـ جنگل بانی و
چوب شناسی ـ نشان ترحم به‌حیوانات ـ باغبانی ـ گل کاری ـ جراحی ـ
اسب سواری ـ مترجمی ـ اتوزنی ورخت شوئی ـ سراجی ـ نشانه زنی
بوکس واسکریم ـ بنائی ـ فلزکاری ـ نشان معدنچی ـ موسیقی
طبیعت شناسی ـ رهنمائی وراه یابی ـ بی‌رانی ـ عکاسی ـ اتومبیل رانی
لوله کشی ـ آبیاری و علم میاه ـ تربیت حیوانات خانگی ـ فن چاپ ـ
حروف چینی ـ صحیه عمومی ـ نشان نجات غریق ـ ماهی گیری ـ دریا
شناسی ـ مخابرات بابیرق ـ ستاره شناسی ـ سیاحی ـ شناگری ـ خیاطی
نشان تلگرافچی ـ انبارداری ومباشرت ـ نگاهبانی ـ دیده‌بانی دریا ـ آب
وهواشناسی ـ علم تلگراف بی‌سیم ـ علاج حادثات غیر منتظره ... وغیره

پیش آهنگی علم (سیانس) نیست

از آنچه که در مواد تعلیمات پیش آهنگی در سطور قبل اشاره گردید ممکن است در نظر خواننده چنین مجسم شود که پیش آهنگی علمی است از علوم و مانند سایر علوم باید در کلاس تدریس شود لـذا با



(ش۲) پیش آهنگی علم (سیانس) نیست

وجود آنکه این نکته قبلا اشاره شده است باز تکرار وتأکید میشود که پیش آهنگی علم یعنی سیانس Science نیست و پیش آهنگی برای پسران یك نوع بازی مفید است - مجله اسکوتر انگلیسی منطبعه لندن این حقیقت رابصورت یك کاریکاتور مجسم نموده وچون این تصویر بسیارظریف ترسیم‌شده واین منظور رابخوبی تجسم میدهد عیناً دراینجا نقل نمودیم

اینك ممکن است شخص غیر مطلع یاخرده گیر اظهار نماید که

خودما اقرار کرده ایم که پیش آهنگی بازی است وچون کلمه بازی درافهان عمومی درمملکت ما فعلا معنی کوچك وسستی داشته واعمالی که بدانها کلمه بازی اطلاق گردد حقیر شمرده میشود و کودکانه تلقی میگردد ، این بازی نیز مقام خود را به خوانندهٔ که مایل بفهم منظور ومقصود پیش آهنگی است حالی ننماید لهذا این نکته رااشاره میکنیم کهدرنظرروشنفکرترین مردمملل متمدنه این‌عصر ومطابق‌پسندیده‌ترین فلسفه امروز ، حیات وزندگی بازی شمرده میشود و برحیات کلمه بازی اطلاق میگردد وزندگی را فلاسفه وعلمای انگلیسی زبان Game of life یعنی بازی زندگی اصطلاح نمایند

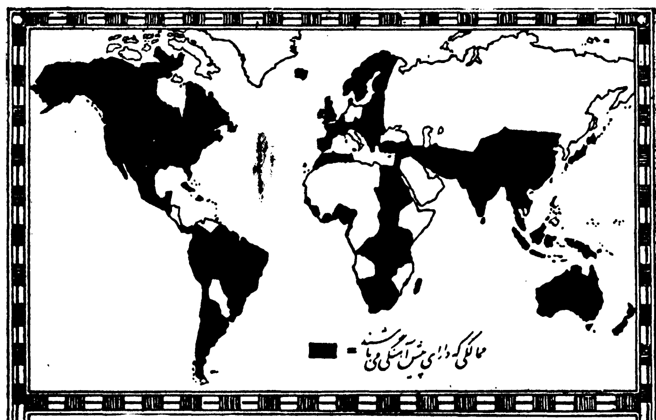
نژادانگلیسی وامریکائی کهمطلقا زندگی‌را بازی میشمارد وراستی کسانی که زندگی را خیلی‌جدی وسخت میگیرند بخویش سخت گرفته ولذتی که باید، اززندگی حاصل نمیکنند وچون مطابق این اصطلاح حیات را یك‌نوع بازی گرفتیم انگاه پیش آهنگی را اگر یك نوع بازی مفید تفسیر کنیم برای آن شأن ومرتبتی قائل شده ایم

اما این بازی در عین حال درمعنی وباطن منتها درجه جدی‌است زیرا بابنای اساس وشالوده روحی واخلاقی پسران وجوانان سروکار داشته مردان آتیه را تهیه میکنند

دنیا به پیش آهنگی چگونه نظر میکند

هرمرام و هرمسلك و هرنوع از انواع تربیت مخالفینی دردنیا پیدا کرده است ، اما پیش آهنگی در ممالك متمدنه و اقوام تربیت شده یك نفر مخالف ندارد ـ پیش آهنگی چون مربی حقیقی پسران مردم است مردم دنیا آنرا فوق‌العاده دوست دارند و از هرجهت این مؤسسه را

تقویت نموده و کمك میکنند ـ علاوه بر آثار مشهودی که از ترقیات سریع روحی ومعنوی وعقلی پسران خود مشاهده میکنند پیش آهنگی را یك روزنه امیدی برای تأمین صلح عمومی عالم می پندارند ـ نویسنده خود بعضی از اولیاء اطفال وپسران رادیده‌ام که‌از جهت شدت حیرتیکه از ملاحظه تغییرات و انقلابات روحی که درپسر خود دیده اند دروصف پیش‌آهنگی راه اغراق ومبالغه پیموده میگویند پیش‌آهنگی در باره پسر ما معجزه کرده است فی‌الحقیقة هم اگر رئیس رسد پیش آهنگی درست انجام وظیفه نماید تأثیر سریع این طریقه تربیت درتغییر اطفال حیرت بخش است ـ



ش ۳

از نقشه فوق بخوبی مفهوم میشود که پیش آهنگی چگونه بسرعت در مدت بیست و هفت سال دنیا گیر شده در تمام اطراف و اکناف جهان بسط یافته یك مجمع برادری بزرگ وعظیمی در دنیا تشکیل داده است ـ درنقشهٔ ذیل قسمتهای سیاه ممالکی است که دارای

پیش آهنگی هستند و میتوان گفت امروز تقریباً تمام ممالك متمدنه دنیااز نعمت این مؤسسه مفید برخور دارمیباشند واغلب ممالکی که در نقشه سفید دیده میشود پیش آهنگی را رفورم نموده وازجهات مختلف تغییر شکل داده و بکار میبرند ولی چون اسم آنها در ثبت بین المللی نیست لهذا در نقشه سفید نشان داده شده است .

امروز هشتاد و سه مملکت از ممالك دنیا دارای تشکیلات پیش آهنگی میباشند عده پیش آهنگان فعلی دنیا (غیر از شیربچگان و سیاران) قریب دومیلیون و نیم است یعنی روزی دو میلیون و نیم کار نیك در دنیا انجام میگیرد ودومیلیون و نیم جوان طرفدار صلح وآرامش بوده پیشه خویش را خدمت بنوع قرار داده و در جستجوی کسی هستند که محتاج به کمك باشد .

فی الحقیقه هیچ طریقه وعقیده هرگز بدین سرعت در دنیا نشر ورواج نیافته است سرعت پیشرفت پیش آهنگی ازارقام ذیل بخوبی مفهوم میگردد که از سال ۱۹۲۲ تاسال ۱۹۳۵ یعنی در ظرف ۱۳ سال یك میلیون و نیم برعده پیش آهنگان افزوده شده است این تعداد غیرازشیر بچگان وسیاران ومعلمین وسرپرستان پیش آهنگی و پیش آهنگی دختران است.

تعداد پیش آهنگان انگلستان امروز ۴۳۱ ۸۶۸ و عده پیش آهنگان ممالك تابعه انگلیس ۴۸۰۳۷۹ نفر وعده پیش آهنگان اتازونی باسیاران ۱۳۷۶۰۰۰ نفر است ـ درانگلستان تاحال ۱۷۷۶ نفر بوسیله پیش آهنگان ازغرق نجات داده شده و ۱۹۵ نفر دیگر بوسیله پیش آهنگان از مرگ رهائی یافته اند عده سیاران انگلستان ۳۸۹۲۷ نفر است.

شعار سیاران « خدمت نما » است

مطابق احصائیه درسال ۱۹۳۵ عده تابعین وطرفداران پیش آهنگی در دنیا بالغ بر پنج ملیون بوده است

پیش آهنگان فرانسه به چند شعبه تقسیم میشوند و قسمت پیش آهنگی بمعنی اخص یعنی دوره دوم که مابین سن ۱۲ و ۱۸ باشد نیز چنانچه اشاره شد در آن مملکت بدو شعبه دیگر منقسم گردیده است یکی Éclaireurs و دیگری Scout عده اکارور فرانسه در سال ۱۹۳۵ سیزده هزار نفر بوده است و عده کلیهٔ اطفالیکه در فرانسه در تحت تربیت انواع شعب پیش آهنگی میباشند دو میلیون است

مطبوعات پیش آهنگی

در مورد پیش آهنگی با اینکه نهضت جوان و تازه ایست در هر زبان از السنه حیه کتابهای متعدد نوشته شده و بطبع رسیده است ـ در شهرهای عمده مدارس و کلاسها و دوره های مخصوص برای تربیت معلم پیش آهنگی دائر شده است بهترین و مهمترین این کلاسها در انگلستان محل پیدایش اولیه این نهضت میباشد و چند سال پیش نیز یك باب مدرسه عالی در بروکلین امریکا بنام دانشگاه پیش آهنگی (اونیورسیته پیش آهنگی) تاسیس شده است

در تمام السنه حیه مجلات و اوراق متعددی ماهیانه و هفتگی راجع به پیش آهنگی نشر میشود که مجلات خاصه پیش آهنگی است

بعلاوه چون مردم علاقه به این امر دارند و روز بروز بر علاقه مردم بدین مؤسسه افزوده میشود قسمتی از ستونهای جرائد و مجلات عمومی ممالك اختصاص به نشر اخبار پیش آهنگی و گراورهای عملیات و اخبار اردوهای پیش آهنگی داشته و مردم از مطالعه اینگونه اخبار لذتی بسزا میبرند

اشخاص مهم و بزرك مملکت غالباً لباس یکنفر پیش آهنك را پوشیده برای تشویق پسران خودشان و بالنتیجه برای تهیه مردان خوب

برای فردای مملکت بمیان پیش آهنگان وبه اردو ها وبه جشن هـا و
مؤسسات پیش آهنگی آمده در عملیات ومراسم معموله شرکت نموده
پیش آهنگان را تقدیر مینمایند

پیش آهنگان نیز بازاء این تشویقات خدمات مهمه باجتماع
نموده و مینمایند و از احصائیه که در این مقاله راجع به عملیات پیش
آهنگان یك مملکت دریك مدت قلیل درج خواهد شد معلوم میشود
که این افراد جوان و بیگناه متصدی چه خدمات بزرگی ممکن
است بشوند

از عملیات هفته گی و گذارش اردو های پیش آهنگی اغلب
کارخانجات فیلم برداری فیلم برداشته در سینما ها بمعرض نمایش
میگذارند واین خود علامت علاقه ومیل مردم به این طبقه جوان و
عملیات این افراد پاکدل وخدمتگذار است .

در اینجا برای اطلاع بعضی از خوانندگان ومخصوصاً مربیان
پیش آهنگی که مایل به کسب اطلاعات روزمره مربوط به این مؤسسه
در دنیا باشند و نیز بخواهند اطلاعات جدیده فنی کسب نمایند نام وادرس
بعضی از مجلات پیش آهنگی را که بزبان انگلیسی و فرانسه وعربی در
امریکا وانگلستان وفرانسه ومصر نشر میگردد درج مینمائیم

(فهرست بعضی از مجلات پیش آهنگی پسران دردنیا)

(١) – Le journal des Eclaireurs بزبان فرانسه ماهیانه

(٢) – Le chef — 8, Rue Bossuet, paris بزبان فرانسه ماهیانه
مجله رسمی پیش آهنگی فرانسه ماهیانه

(٣) – Scout - 66, ter rue saint-D dier paris

بزبان انگلیسی (در انگلستان وامریکا)

مجله ماهیانه بین‌المللی پیش آهنگی است که بزبان انگلیسی وفرانسه درلندن منتشر میشود.

(٤) - Jamboree

25 Buckingham palace Road London, S. W. I.

مجله رسمی ماهیانه ذیل برای مربیان پیش آهنگی در لندن منتشر میشود

(٥) - The Scouter آدرس مانند فوق است

(٦) - The Scout هفتگی درلندن منتشر میشود

مجله رسمی ماهیانه برای مربیان در نیویورك منتشر میشود

(٧) - Scouting

2, Park avenue - Newyork

ماهیانه به آدرس فوق در نیویورك منتشر میشود

(٨) - The Scout Executive

مجله ماهیانه به آدرس فوق در نیویورك منتشر میشود

(٩) - Boys'Life

(١٠) الکشافه در مصر بزبان عربی نشر میشود

در خاتمه این مقال که منظور ازان تعریف و بیان مقصود پیش آهنگی برای اولیاء اطفال میباشد چند مقاله مختصر و بعضی اطلاعات واحصائیه های مربوط به پیش آهنگی را برای مزید اطلاع خوانندگان ترجمه ودرج مینمائیم مقاله مختصر ذیل را **لارد بادن پاوه ل** مؤسس و رئیس کل پیش آهنگی دنیا در تحت عنوان (از دست پسر خود چه کنم) مینویسد

« از دست پسر خود چه کنم ؟ »

بسیاری از پدران که بجهاتی از تربیت پسران خود عاجز بوده یا بواسطه کثرت اشتغال به تربیت اولاد خویش نمیرسند همیشه بدوستان خود شکوه نموده و خود بخود گاهی این جمل را تکرار نموده می گویند که :

(« از دست پسر خود چه کنم ؟ - نمیدانم تکلیف من بااین پسر

چیست ؟ وبا اوچه معاملهٔ انجام دهم ؟ »)

این فراز غالباً سرفصل تفکرات شبانه روزی و تأثرات دائمی پدران را تشکیل داده وآنها را دچار اندوه مینماید

اینك جواب اینگونه پدران دراین جمله نهان است که :

« پسر توبایدپیش آهنك شودوپسر خودرا به پیش آهنگی بفرست »

فی الحقیقه پدر بودن خود مسئولیتی است بزرگ و هر کس که پدر یك پسری باشد مسئولیتی مهم ووظیفه عظیم در گردن دارد

پدران اغلب ملاحظه میکنند که عملیات تحصیلی ومدرسی و کار های کلاسی فرزند خوب ورضایت بخش است ولی انکه آنهامیخواهند نیست ، و آن پسر غیرازآن است که آنها میطلبند ـ آری علم بطریقه زندگی صحیح ودانستن رموزحیات ازخوب انجام دادن وظائف درسی و کلاسی برای جوان هیچوقت حاصل نمیگردد و این دو موضوع ربطی بیکدیگر ندارد .

پسر ازخواندن و نوشتن زبان وازدانستن علم حساب مرد مستقل زندگی نشده حوائجی را که برای کامیابی و موفقیت و برای اخذ طریقه ومسلك لازم است بچنك نمیآورد

لهذا بلا فاصله این امر در نظر محقق میگردد که علاوه بر کار مطالعه و مدرسه و سر و کار با کتاب و لابراتوار که در چهار حصار مدرسه انجام می گیرد تعلیمات دیگری نیز برای پسران مورد لزوم میباشد که باید خارج ازچهار حصار مدرسه انجام گیرد .

مدرسه البته تا آنجا که ممکن است و در ساعاتیکه اختیار اطفال وپسران را در دست دارد مجاهدت درتعلیم داشته ودر تربیت آنها نیز ممکن است بکوشد ولی درخلال ساعات اضافی خارج از چهار حصار

مدرسه است که برای تعلیم و تمرین مواد ذیل توجه مخصوص لازم خواهد بود ودر حقیقت آنچه که برای کامیابی و موفقیت وبرای مردی بتمام معنی لازم است درتحت چهار عنوان ذیل مندرج میباشد :

۱ ـ **اخلاق** ـ وآنرا تفسیر میکنیم بشرف دوستی ، اعتماد بنفس ، نشاط ، بردباری وصبر ، مغرور وخود پرست و از خود راضی ولوس نبودن وضبط نفس

۲ ـ **چابکی و زرنگی و چاره جوئی** ـ ودانستن رموز کار هائیکه در زندگی روزمره لازم و مورد احتیاج است مانند طبخ ، شنا دوچرخه سواری ، اسب سواری وبعضی ازصنایع وهنرهای یدی

۳ ـ **حفظ صحت بدن ونمو طبیعی** ـ علم باینکه چگونه خود راسالم و تندرست وبحال اعتدال مزاج واز حیث مشاعر و احساسات نیز بحد اعتدال نگاهدارد و دانستن قواعد اجتناب از خطرات محتمل‌الوقوع مانند حریق وغرق‌وغیره وجلو گیری از آنها و دانستن معالجه حوادث محتمل‌الوقوع مانند مار گزیدگی وعقرب گزیدگی و نظائران .

٤ ـ **مفید بودن بحال دیگران و کمك بسایرین** ـ وداشتن عشق انجام وظیفه نوعی

باید دانست که عمده شرور وفسادی که درطبایع اطفال وپسران ظاهر میشود از ساعاتی است که در مدرسه نبوده و خارج از مدرسه میباشند و هرچند بعضی ظاهراً تصور میکنند که تمام اوقات طفل را تحصیل و مطالعه اشغال کرده است ولی چون وارد محاسبه اوقات یك طفل شویم معلوم میشود که هرطفل چقدر ساعات اضافی آزاد دارد که غیر مفهوم بوده وآشکار نیست

اینك ذیلا صورت تقریبی تقسیم ساعات هفته‌گی هر محصل را متذکر میشویم

ساعات کار در یکهفته

درمدرسه	خواب	تغذیه	ساعات اضافی
٤٠ ساعت	٧٠ ساعت	٨ ساعت	٥٠ ساعت

هرچه هست از این پنجاه ساعت اضافی است و اغلب سرنوشت و تقدیر طفل بر پایه طرز گذراندن این ساعات گذاشته شده و در این ساعات آزاد است که اطفال با کمال آزادی اخلاق و رفتاری که شالوده زندگی آنان را در آتیه تشکیل میدهد کسب نموده و اکثر طریق خطا اختیار میکنند - پس ما باید این پنجاه ساعت رابدون این که به آزادی طفل لطمه وارد آید بطرز صحیح و مناسبی اداره نموده بکاراندازیم وسعی کنیم ببدی صرف نشود - هر پدر باید همیشه دراین فکر باشد که این پنجاه ساعت واینمدت متمادی طفل صرف چه اعمالی میشود وچگونه آنرا میگذراند

پنجاه ساعت برای یك پسر وقت خیلی زیادی‌است که فکر وقوای باطنی ومشاعر او بحالت آزاد بکار افتاده هرطریقی را که باید بگیرد ودر شئون زندگی مردی او دخیل خواهد شد میگیرد وبدنبال آن میرود. ما باید این ساعات را بوسائلی تحت اختیار خویش آورده بدون‌انکه بازادی او صدمه زند باتدابیر عملی اورا بانجام کارهای خوب و مفید که بصورت تفریح بوده ومورد علاقه‌ومیل ومطابق باغرائز نطری‌او باشد واداریم - یعنی تربیت را بلباس بازی درآوریم وبصورت بازی وتفریح تعلیمات لازمه زندگی را بطفل بدهیم - اطفال وپسران بیش از هر چیز ببازی علاقه ومیل دارند وما باید منظور خویش را ازطریق‌میل وعلاقه‌آنان انجام دهیم ودر مورد چهار شرط کامیابی که ذکر گردید

اورا به‌تمرین واداشته اخلاق لازمه یك انسان مفید را در او ایجاد و تقویت نمائیم .

پیش آهنگی طریقه ایست که تمام این مقاصد را بنحو اکمل انجام میدهد »

مقاله بادن پاوءل تااینجا تمام میشود ـ حال ملاحظه فرمائید ایا بهتر است که طفل را در این ساعات اضافی باختیار خودش گـذاشته اورا خودسرانه بطرف کوچه ها وخیابانها رها کنیم یااینکه اورا بیك مؤسسه عظیم که دارای تشکیلات است وتمام اوقات فراغت او را تحت دستور صحیح اداره مینماید ودرانجا عده از مربیان مجرب مراقب او میباشند بسپاریم ؟

تعلیمات سوئی که جوانان در کوچه ومعابر از عابرین واشخاص بی‌سر وپا وولـگرد اخذ مینمایند بقدری مؤثر است که هزاران درس اخلاق وتعلیمات مدرسه نمیتواند انرا زایل نموده وباآن مقابله کند. زیرادرمعابر وخیابانهااطفال تعلیمات بنحو آزاد اخذمینمایند ولی درمدرسه وخانه تعلیمات مقید است وطفل وجوان همیشه از قید فرار میکند و با آزادی سروکار دارد اگر شما بیکی ازدوستان خودتان مثلا صحبت از ترحم بحیوانات نمائید واز مزایای آن بگوئید وطفلی حاضر باشد و بشنود وروی سخن شما مستقیما بااو نباشد تاثیرش دوصد برابران است که مستقیما به‌خود طفل روی کرده نصیحت نمائید . در صورت ثانی اکثر نصایح‌را باتردید وبدبینی تلقی مینماید و چون خودرا در هـر مرحله از مراحل سنی عاقل وکافی میشمارد نتیجه این نصیحت راحمل به‌نقص خود نموده طبعا خوشش نمیاید چاره نیست این طبیعت فطری بشری است که هیچکس خوشش نمیـاید نقص و عیبش را به خودش

بگوئید ـ مردان وعقلا وفلاسفه هم مشمول همین حقیقت اند واگر در ظاهر تصدیق و اظهار مسرت نمایند ریا است و در دل گوینده را مبغوض دارند و گوینده در نظر انها آدمی بد جلوه کند ، امـا در صورت اول شنیدن عیب ازار بحیوانات وتوصیف ازترحـم بحیوانات قوه انتباه طفل را تحریك میکند که چیزی کسب نماید وبعکس حالت مذکور در باطن خوشحـال میشود که گوهری یافته و بر گنجینه رموز وعلوم‌ومخزن عقل خویش افزوده . مسرور میشود ازاینکه‌در ان مجلس حاضر بوده واین نصیحت مفید را شنیده وبالطبع سعی میکند به‌حیوانات آزار نرساند ـ در تربیت اطفال وجوانان رعایت این نکته خیلی مهم است و پیش آهنـگی درخلال آزادیها بدون انکه تحکم کند یا مستقیما نصیحت نماید یامعایب اخـلاقی طفلی را باو بگوید موارد عمل به‌اخلاق در جلو او خلق میکـند ودر راه او میگـذارد وذوق و عقل سلیم وغریزه طبیعی طفل را آزاد میگذارد که راه صحیح رابرای معامله باآن پیش آمد پیدا کند ومربی پیش آهنـگی ناظر این‌عملیات میشود اگرطفل بخطارفت باملایمت وآرامی در لباس تفریح وبازی دست اورا گرفته بطریق مستقیم هدایت میکـند ـ اینـکه گفتیم موارد عمل به‌اخلاق در جلو او خلق میکـند این مسئله کاری مشکل بنظر نیاید . زیرا مربی عده از اطفال را همراه خویش به کوچه هـا و خیابان‌ها وخارج شهر میبرد . طبیعت وتصادفات هزاران مواردعمل در جلو انها ایجاد مینماید مثلا مربی کوری را در کوچه می بیند دست‌او را شخصا گرفته هدایت میکند پسران عینا عمل به‌اخلاق‌را می بینند دفعه دیگر خودشان بدون اشاره یانصیحت یاالقاء مربی تـکرار میکنند ،

ازطرف دیگر در اجتماع موسساتی موجود است کـه نه تنها

شرکت جوانان درآن موسسات بلکه اطلاع انها از وجود چنان موسسات نیز باعث اضطراب وآزار روح و فکر انان بوده پسران را بطرف اعوجاج و کجی میکشاند ازآن قبیل است کافه‌ها ، گردشگاه‌های عمومی وسینماهائی که فیلمهای عشقی ودزدی وجنایت وحیله ومکر و خدعه را نمایش میدهند - مخصوصا این قسمت اخیر بلای جان اطفال وپسران ودختران است وهزاران پسر ودختر ممکن است بواسطه یك جلسه رؤیت یکی ازاین فیلمها گمراه شده در وجود آنها یك انقلاب ویك آتشی برپاشود که خرمن وجود وروح آنان رابسوزد وخاکستر نماید نه‌مدرسه ونه‌خانه هیچ‌یك‌قادر بجلوگیری اطفال از شرکت در اینگونه جاهای نامناسب وحفظ آنها ازاین گونه خطرات عظیم نیستند وتنها پیش‌آهنگی است که میتواند پسران را از این گونه خطرات که عده آنها بسیار واز چپ وراست درسر راه جوانان وبانتظار آنان نشسته است مصون دارد

دیده میشود که بعضی اطفال تقلید مردان را نموده روزهای تعطیل بایکدیگر جمع شده یکدسته‌ویك‌پیك نیك کوچکی تشکیل داده برای گردش و گذرانیدن روز بباغ و صحرا و ییلاق میروند ، این نتیجه ذوق وغریزه طبیعی طفل است واین عمل مطابق بامذاق او است ولی این گونه جلسات و دوره های اطفال که آزاد و بدون سرپرست اداره میشود بسیار مضر وغالباً به نتایج سوء وشوم منتهی می گردد . پیش‌آهنگی عین همین عمل را که مطابق میل طفل است انجام میدهد اما تحت دستور وپروگرام منظم وصحیح وتحت نظر یکنفر سرپرست مجرب که تمام احوالات روحی هرطفل واعمال اورا تحت نظر میگیرد

ومراقبت دارد وهمان وجود سرپرست بدون القاء وبیان وموعظه یك مانعی است که اطفال را ازاتخاذ طریق ناصواب باز میدارد

در یکی از اوراق مطبوعه در انگلستان ضمیمه رسالات پیش آهنگی شرحی تحت عنوان « دوازده دلیل برای اینکه پسر تو باید پیش آهنك شود » خطاب به اولیاء مینویسد که ذیلاً آنرا ترجمه میکنیم ::

دوازده دلیل برای اینکه پسر تو باید پیش آهنك شود

۱ ـ پیش آهنگی اوقات زیادی پسر تورا گرفته ودر عوض اینکه اوقات مزبور بیهوده صرف شود درمیان یك جمعیت صحیح المزاج وسالم برای کسب صحت وتوانائی وفهم صرف میگردد

۲ ـ پیش آهنگی به پسر تو اخلاق و صفات پسندیده و علم سلوك میآموزد که سرمایه کامیابی وموفقیت درهر کاراست .

۳ ـ پیش آهنگی افرادمتمدن بمعنی صحیح و اتباع مفید برای مملکت بار میآورد .

٤ ـ پیش آهنگی به پسر تو فرصت خدمت وانجام وظیفه نوعی میدهد که درراه خدا وبرای همسایه وبه نوع خدمت و کمك کندواین است پایه واساس ومنظور دیانت .

۵ ـ پیش آهنگی به پسر تو چندین فن وصنعت میآموزد که در مواقع تنك اورا بکارآید وعلاوه براینکه از اینگونه اشتغالات لذت میبرد کارهای دستی وهنرهای یدی او (مانند مشبك کاری وغیره) برای خانه وفامیل اوهم مفید است .

٦ ـ پیش آهنگی به پسر تو حس شرف خواهی وفضیلت صداقت ووفاداری می بخشد ـ اوتورا در موقع تنك ترك نمیکند، کمك تواست وهیچوقت به تو دروغ نمیگوید .

۷ ـ پیش آهنگی پسر تو را متکی بنفس بار میآورد بطوریکه قادر بدفاع وحفظ خویش وقادر به کمك بدیگران است .

۸ ـ پیش آهنگی به پسر تو صحت ونیرو می بخشد . در هوای آزاد ، در گردشها یك صدای روحانی ازتن درست وبدن سالم خویش میشنود که صدای قلب وفکر سالم است.

۹ ـ پیش آهنگی ازمیان مواهب طبیعت انموهبت را به پسر تو می بخشد که درست موافق بااستعداد ومطابق باذوق وساختمان اواست وهمان شغلی که مناسب وسزاوار اواست بدست میآورد (در انکلیسی ضرب المثلی است که در اینمورد ذکر میشود ودر اصل مقاله ذکر شده است : « سوراخهای مربع مناسب میخهای مربع است »)

۱۰ ـ پیش آهنگی به پسر تو نشاط می بخشد که سرمایه حیات است ودر خلال دوستیها و برادریها ودر میان شادمانیهای طبیعت کسب نشاط وشادمانی میکنند .

۱۱ ـ پیش آهنگی پسر تو را بلندنظر نموده به او وسعت صدر میدهدودائره بینائی ونظراندازاورا میگشایدزیرا شعب آن درهر مملکت متمدنی موجود وروابط برادرانه وتماس دوستانه باسایر ممالك دارد.

۱۲ ـ پیش آهنگی ازیك پسر یك مرد میسازدوپسر تو را بیك مرد بتمام معنی تبدیل میدهد وهمان نوع مردی بارمی آورد که تو آرزو میکنی.

وظائف پدر هر پیش آهنك

هر پدری که پسرش عضو موسسه پیش آهنگی است برای اینکه پسر بخوبی از نعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار شود لازم است وظائف ذیل راانجام ومراعات نماید :

۱ـ به عملیات پیش آهنگی پسرش اظهار علاقه نمایدوحقیقةً علاقه مندشود

۲ ـ مراقبت نماید که پسرش در تمام جلسات تعلیمات رسدی و کنفرانسهای پیش آهنگی ومشق‌ها وعملیات شرکت کند

۳ ـ بعضی مواقع هنگام تشکیل جلسات رسد برای دیدن رسد پیش آهنگی که پسرش درآن عضویت دارد رفته رئیس رسد و اعضاء هیئت مدیره راکه برای تربیت پسرش صرف وقت نموده وعلاقه بخرج میدهند بشناسد و با آنها آشنا شود

٤ ـ پسر را برای تهیه امتحانات مواد تعلیمات پیش آهنگی کمك کند و این عمل برای پدر نیز خالی ازتفریح نبوده صورت تفنن دارد .

٥ ـ فراموش نکند و همیشه بخاطر داشته باشد که نهضت پیش آهنگی اساساً از صمیم قلب علاقه به تربیت پسران داشته و برای کسب منافع مادی وشخصی کار نمیکند ـ کلیه مربیان ورؤسا ومعاونین رسد های پیش آهنگی ورؤسای پیش آهنگی ایالتی دردنیا افتخاری و بدون حقوق کارهای پیش آهنگی را انجام میدهند .

٦ ـ مراقبت نماید که پسرش سوگند ومنش پیش آهنگی را همیشه بخاطر داشته و سعی کند مواد سوگند و منش را بمورد عمل گذارد

۷ ـ پسر خود را چون از نظر صحی و تاب تحمل پیاده روی بسن مقتضی رسید تأکید و تشویق بشرکت در گردشهای ایام تعطیل و اردو های پیش آهنگی نماید

تذکر مخصوص بمربیان پیش آهنگی درمورد لباس

باید دانست که داشتن لباس مخصوص یك شرط اساسی در پیش آهنگی نیست ـ پیش آهنگی تربیت است نه اتحاد شکل لباس ـ اتحاد شکل لباس فرع است لهذا هیچ رئیس رسد پیش آهنگی نباید پسری را

بگناه اینکه قادر بتهیه لباس نیست از شرکت در عملیات و ورود بمجمع پیش آهنگی محروم دارد- پیش آهنگی بلباس نیست بتن که باطن است لهذا نباید پیش آهنگ را برای نداشتن لباس در جلو افراد دیگر خجل نمود واز این مقوله در حضور رفقایش صحبتی داشت - در عین حال وظیفه رئیس رسد وهیئت مدیره است که در مورد پیش آهنگانی که لباس ندارند اقدام وابتدا تحقیق وجلب توجه پدر واولیاء انهارا بنمایند وانها را در صورتیکه قادر باشند تدریجاً برای تهیه لباس ولوازم پیش آهنگی پسر خود حاضر نمایند ودر صورتیکه هیئت مدیره رسد پیش آهنگی حقیقة تشخیص داد که پدر پیش آهنگ شخصی فقیر است بوسائل ممکنه از قبیل جمع اعانه وغیره بهر طریق که ممکن و صلاح باشد بدون انکه پیش آهنگ بفهمد وخجل شود لباس اورا تهیه نماید و این خود یکی از وظائف حتمیه هیئت مدیره رسد پیش آهنگی است .

درخاتمه این مقال مندرجات یك صفحه دیگر از اوراق ضمیمه رسالات پیش آهنگی را که تحت عنوان « آیا میدانید که ... » حاوی اخباری راجع به پیش آهنگی است ذیلا ترجمه مینمائیم :

آیا میدانید ؟

که تنها در انگلستان ۸٦۸٤۳۱ پیش آهنگ (غیر از شیر بچگان و سیاران) وجود دارد ؟

که در دنیا در حدود دو ملیون و نیم پیش آهنگ (غیر از شیر بچگان وسیاران) وجود دارد ؟

که در ممالك تابعه انگلیس ٤۸۰۳۷۹ پیش آهنگ وجود دارد یعنی اقلا روزی ٤۸۰۳۷۹ کار نیك انجام میگیرد ؟

که در ممالك تابعه انگلیس ٤۱۸٤۳ نفر مرد و زن بلا عوض

وقت خود را صرف تربیت پیش آهنگان و شیربچگان نموده بنحو داوطلب و افتخاری عهده دار خدمت ریاست رسدهای پیش آهنگی و شیربچگان میباشند و ۱۸۶۳۹ نفر بطرق دیگر مانند عضویت هیئت مدیره و غیره بدین مؤسسه خدمت مینمایند ؟

که ۱۷۷۶ نفر تابحال بوسیله پیش آهنگان انگلیس از غرق و از میان حریق نجات داده شده یعنی پیش آهنگان ۱۷۷۶ نفر را از مرگ رهائی داده اند ؟

که پیش آهنگان ۱۹۵ نفر دیگر را بوسائل دیگر از مرگ نجات داده اند ؟

که کلیه ادارات پیش آهنگی لندن را رؤسا و اعضاء افتخاری اداره مینمایند ؟

که در صدها وقایع پیش آهنگان به پلیس کمك کرده و شرح این وقایع کمك های پیش آهنگان در رکوردبلدی (ثبت بلدی) ثبت است و درچهل مورد ازموارد مزبور تحصیل جوائز ومدال نموده اند ؟

که علاوه برارقام فوق ٤۸۷ پیش آهنك ازجهت شجاعت و تهور موفق باخذ جوائز و مدالهای رسمی شده اند ؟

که تابحال ۲۲٦٤ مدال ناجی حیات باضافه عده زیادی تصدیقنامه و جوائز از طرف مجمع شاهنشاهی طرفدار بشر بـه پیش آهنگان اهداء شده است ؟

که تا بحال ۱٤۰۰۰ مربی ورئیس رسد پیش آهنگی تقریباً از چهل مملکت مختلف دنیا در گیاول پارك مرکز تعلیم وتربیت معلمین پیش آهنگی در انگلستان اخذ تعلیم نموده اند ؟

که ۳۲۰ نفر از معلمینی که در گیلول دوره کلاس معلمی پیش آهنگی

را گذرانده اند فعلا در انگلستان و ممالك دیگر به تربیت معلمین پیش آهنگی مشغول اند ؟

که ۳۸۹۲۷ نفر از جوانان فعلا در تشکیلات سیاران انگلستان شرکت داشته وشعار آنها این است « خدمت نما » ؟

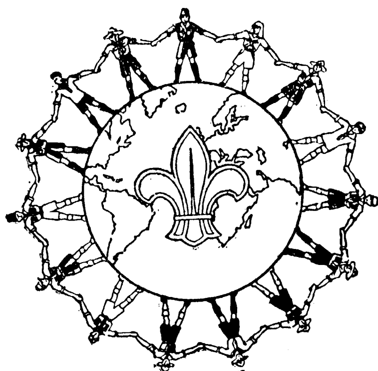
که گیلول پارك علاوه براینکه مرکز تربیت معلم پیش آهنگی است جایگاه اردوی هزاران پیش آهنك مخصوصاً پیش آهنگان قسمت های فقیر شهر لندن نیز میباشد و روز های تعطیل محل تفریح آنان بوده ونظائر این باغ برای اردوهای پیش آهنگی وتفریح پیش آهنگان بسیار است ؟

جمهوری دنیا در اصطلاح پیش آهنگی اجتماع عده از پیش آهنگان دنیا را در یك محل جمهوری دنیانامیده اند Jamboree جمهوری دنیا چهار سالی یکمرتبه (نظیر المپیك بین المللی) در یکی از پایتخت های ممالك معظمه انجام میگیرد ودر واقع اجتماع بین المللی پیش آهنگی است ـ دراین اجتماع مدت دو هفته (۱٤ روز) پیش آهنگان اعزامی از تمام ممالکی که دارای پیش آهنگی بوده ودرجمهوری شرکت نموده‌اند مصاحبت ومعاشرت داشته در جنگل یا باغ بزرگی چادر ها برپا شده و بشکل زندگی اردوئی برادر وار با یکدیگر بسر میبرند و این چهارده روز تحت پروگرام مخصوص با کمال مسرت و خوشی بپایان میرسد هرروزی و هرساعتی بنحوی میگذرد ورسد های پیش آهنگی ممالك نمایشهای مختلفه از عملیات پیش آهنگی و آداب ملی مملکت خویش داده ، مجالس کنفرانس و مشاوره نیز برای پیش آهنگان و ما بین افسران

پیش آهنگی دائر می گردد و پس از ۱٤ روز باتجدید عقد اخوت و دادن دست برادری از یکدیگر جدا شده هردسته بوطن خود میشتابد در خاتمه هر جمبوری چندین کتاب محتوی اطلاعات ایام جمبوری نشر میشود - در جمبوری جراید یومیه نیز حاوی اخبار روزانه و پروگرامها در اردو نشر می گردد .

آخرین جمبوری در سال ۱۹۳۳ (دوسال قبل) درهنگری تشکیل گردیده وپیش آهنگان سی و دوملت مختلف دنیا مدت شانزده روز با یکدیگر بسر برده در میان این هیاهوی عجیب و گرمی برادری جوانان ملل مختلفه ، آتیه روشن دنیای بشریت وامیدصلح عمومی عیان مشاهده گردیدو خوانده میشد

جمبوری قبل از آن در سال ۱۹۲۹ (شش سال قبل) در برکنهد انگلستان دراروپارك Arrow park منعقد ودر این جمبوری بزرك پنجاه هزار پیش آهنك ازچهل و دوملت مختلف شرکت نمود ه ۱٤ روز بایکدیگر بسر برده و بعملیات پیش آهنگی درخشکی ودریا اشتغال داشتند . این جمبوری بزرك واجتماع حیرت انگیز



ش ٤

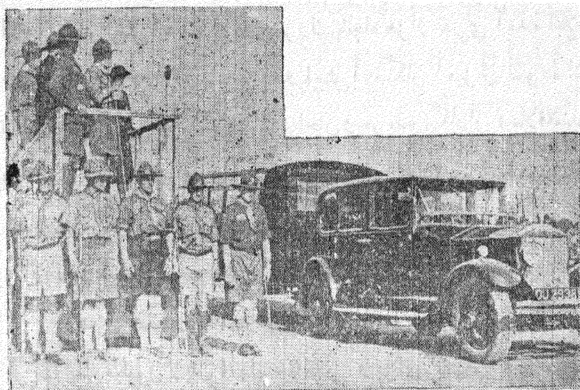
سرگذشت های مبسوطدارد که درراپورتها و کتب منتشره آن سال مندرج است -

درآغاز این جمبوری شاهزاده ویلز ولیعهد انگلستان حامل پیغام و ابلاغیه پادشاه انگلستان برای پیش آهنگان دنیا که مبنی بر خوش آمد وخیر مقدم ودعای خیر درباره آنان بوده است گردیده شخصاً باللباس یکنفر پیش آهنك باردوی بزرك پنجاه هزار نفری آمده ابلاغیه رااعلام وچندی دراردو بسر برده وباپیش آهنگان آمیزش نموده است دراین جمبوری عده کثیری از سیاحان وجریده نگاران وعلاقه‌مندان بپیش آهنگی از اطراف و اکناف عالم برای تماشا باین مجمع شتافتند و تمام بزرگان انگلستان و مصادر امور برای تشویق پیش آهنگان نیز از اردو دیدن نموده وشرکت کردند

درهمین جمبوری مستر مرتیمرشیف مبلغ ده هزار لیره انگلیسی (قریب یك میلیون ریال) بنام جاودانی و برای بقاء ابدی مؤسسه پیش آهنگی ومخارج جمبوری ونشر وترویج پیش آهنگی به ولیعهد انگلستان تقدیم نموده که در تحت نظر بادن پاوءل رئیس کل پیش آهنگی بمصرف مزبور برسد ـ مستر ویت ۵۰۰۰ لیره (نیم میلیون ریال) سرجرمیه کامن ۱۰۰۰ لیره (صد هزار ریال) بمؤسسه اهداء نموده وجوائز واعانات بسیار دیگر نیز داده شد

از وقایع تاریخی این جمبوری آنکه در حدود یکملیون و ربع پیش آهنگان حاضر جمبوری و غائبین از ممالك مختلفه هر کدام یك پنی انگلیسی (چند شاهی) روی هم گذاشته و از جمع این وجوه جزئی مبلغ هنگفتی تهیه ویك اتومبیل کالسکه‌را لزرایس که از بهترین اتومبیل های آن روز بود ویك کامیون‌را لزرایس بضمیمه چکی بمبلغ ۲۸۰۰ لیره انگلیسی و تصویر نقاشی بسیار عالی ازبادن پاوءل بعنوان

نشانی از احساسات پیش آهنگان دنیا بوسیله کریستیان هولم رئیس پیش آهنگی دانمارك بنمایندگی تمام پیش آهنگان دنیا و مراسله تشکری بامضاء نمایندگان ممالکی که در جمبوری شرکت کرده بودند بهلارد بادن پاوءل رئیس پیش آهنگی دنیا وفامیلش تقدیم نمودند



ش ٥ اتومبیل رالزرایس و کامیون آن که از طرف پیش آهنگان دنیا درجمبوری سال ۱۹۲۹ در بر کهنه بوسیله پرداخت نفری جند شاهی به سربادن پاوءل رئیس کل پیش آهنگی تقدیم شد در مجاورت اتومبیل‌ها بادن پاوءول وخانمش در جایگاه نطق وخطابه در حال نطق وتشکر ازهدیه پیش آهنگان ملاحظه‌میشوند

در جلو اتومبیل نشان پیش آهنگی را نصب وانرا بافتخارانروز تاریخی رال جم Roll Jam یعنی رالز رایس جمبوری نام گذاشته بودند رئیس کل پیش آهنگی بافامیلش در میان هلهله وشادی پنجاه هزار پیش آهنك بهجایگاه نطق که اتومبیل های مزبور در جلو آن قرار گرفته بود صعود نموده ابتدا خودش و بعد خانمش که رئیس پیش آهنگی دختران دنیا است نطق پرحرارتی مبنی برتشکر ازاحساسات

پیش آهنگان ایراد نموده ودر نطق خویش میگوید : « من غنی ترین اشخاص دنیا هستم امانه از جهة اتومبیل و پول و بعقیده من غنی ترین شخص آن نیست که بیش ازهمه پول داشته باشد من غنی هستم از اینکه محبت هزاران دلهای پاك واحساسات شور انگیز سرمایه حیات و زندگی مرا تشکیل داده وبرای من ثروت جاودانی وابدی میباشد »

لقب ریاست پیش آهنگی دنیا Chief Scout عنوانی است افتخاری که بازاء خدمات این مرد بزرك از طرف تمام ممالك دنیا به بادن پاوەل داده شده وتمام ممالکی که از نعمت این طریقه تربیت واصلاح جوانان برخوردارند اطلاق این لقب را به بادن پاوەل تصویب نموده اند والا مداخله در امور اداری وتشکیلات پیش آهنگی ممالك دیگر ندارد و ریاست شورای کل پیش آهنگی انکلستان نیز با امیر کانات (دوك کانات) است .

این خدمتگذار بشر از اشخاصی است که در حیات خودش قدر زحماتش شناخته شده ومورد تقدیر وتحسین مردم دنیا واقع گردیده بهترین مناصب وافتخارات را تحصیل نموده لقب لاردی نیز باو داده شده وبالاترین مراتب احترامات واقعی بدون تزلزل وغیر قابل زوال را در دنیا داراست - در بیان مقام و اهمیت او کافی است که سال گذشته درعمارت گیلدهال لندن باحضور رئیس بلدیه ورئیس مذهبی کل وعده ازرجال بزرك انکلستان ووزراء مختار بەمنصب فریمن لندن رسیده Freeman یعنی لقب **مردآزادشهرلندن** به مشارالیه داده شده وهدایائی نیز بەاو تقدیم گردید .

جمبوری سال ۱۹۲٤ در کپهناك تشکیل گردیده است درهر مملکت نیز جمبوری داخلی ازایالات ولایات خود تشکیل

میدهند یا چند مملکت مجاور که از جهتی مانند مذهب و غیره اتحاد واشتراك داشته باشند نیز ممکن است جمهوری تشکیل دهند

مثلا اخیراً ازروز هشتم تا شانزدهم ژانویه ۱۹۳٦ درایست‌لندن (بندری است درافریقای جنوبی درقسمت دماغه‌امیددر ساحل اقیانوس هند) يك جمهوری ملی افریقائی برای پیش‌آهنگان‌سیاه پوست‌تمام ممالك افریقای جنوبی تشکیل گردیده ومتجاوز ازسه‌هزار پیش‌اهنك دراین‌جمهوری شرکت نموده - لاردبادن‌پاوءل وخانمش‌ودودخترش نیز بدین جمهوری دعوت شده و شرکت کردند - مطابق اطلاعاتی که‌درمجلات پیش‌آهنگی اخیر ملاحظه‌شد برای تشکیل‌این جمهوری سیاه پوستان ساکنین افریقای جنوبی ماه‌ها زحمت کشیده و برای تهیه اغذیه هزاران نفر که دراین مجمع شرکت میکنند تحمل رنج نموده تا ۳۱ دسامبر ۱۹۳۵ معادل طول ۱۰ میل سوساژ (روده که از اغذیه انباشته شده است) ۲۵۰۰۰ عدد تخم مرغ ۳۰۰۰۰ عدد نان ۲۰ گاو ۵۰ گوسفند ۸۰۰۰ رطل کره ۸۰۰۰ گالن شیر و چندین‌تن سبزی ومیوه تهیه گردیده وانواع وسائل راحتی‌برای تماشاچیان واشخاصی که‌ازنقاط مختلف دنیابرای دیدن این‌جمهوری بدانجامیایندازقبیل دکاکین، کافه‌ها، پست، تلفون، میدانها وزمینهای بازی وغیره فراهم شده است

هرچند این اطلاعات مختصر نمیتواند روحیهٔ راکه درجمهوری دنیاحکمفرمااست برای خواننده حکایت کند وشنیدن غیرازدیدن‌است معهذا میتوان تادرجه‌قیاس نمود کهاین‌اجتماع‌بزرك که درآن‌جوانهائی از امریکا، از سیلون‌سراندیب، از چین واز تمام انواع و طوایف

بشری از همه اکناف جهـان برای دادن دست اتحاد و تحکیم مراتب مودت وبرادری مسافاتی بعید را پیموده در یکجا جمـع میشوند وبا یکدیگر غذا خورده اختلاط وآمیزش نموده وبازی میکـنندچه تاثیرات عمیقی در روح وفکر آنان داشته وبالاخره باین نتیجه میرسیم که با نشر وتوسعه این طریقه تربیت، صلح عمومی عالم امکان پذیر و رواج ان، زندگی انسانرا روشن ودرخشان وقرین آرامش وسکون خواهد نمود و روزی بازاین در پیش خواهیم داشت

خلاصه از تاریخچه ریشه واصل پیدایش پیش آهنـگی را میتوان **تاسیس پیش آهنگی** از گـفتار بادن پاول مؤسس پیش آهنـگی که در **دردنیاواساس** پنجمین راپورت سالیانه مجمع پیش آهنـگی **پیدایش ان** نشریافته است وذیلا ترجمه میشود معلوم نمود

مینویسد: « اساس این فکر یعنی تربیت پسران بطریق پیش آهنـگی در سال ۱۸۸٤ (۵۲ سال قبـل) بمن دست داده وهنـگامی که رئیس رژیمان (فوج) بودم این طریقه را در مورد افراد جـدیدیکه وارد خدمت نظام میشدند بکار بردم ــ درسال ۱۸۹۷ (۳۹سال قبل) با تجدید نظر و اصلاحـاتی این طریقه را در مورد سربازان جوان گـارد دراگون پنجم تجربه نمودم ــ در انموقع در طرز تربیت سربازان اصول معموله چنان بود که از روز اول اورا تحت دیسیپلین و انتظـام وسلسله عملیات نظامی ومشق وغیره قرار دهند واین عمل لازم شمرده میشد من در عمل ملاحظه کردم بهتر است که ابتدا غرائز اخلاقی را درانها تقویت داده بعد به اجرای اصول نظامی بردازیم ــ هنـگامیکه بوطن (انکلستان) مراجعت نمودم در سال ۱۹۰۲ (۳٤ سال قبل) کتابی نوشتم بنام « راهنمای پیش آهنـگی » (در این موقع منظور از

پیش آهنگی افـرادی بودند از قشون که برای اکتشافات و کشف مواقع دشمن پیشاپیش قشون حرکت مینمودند ولفظ اسکوت به انها اطلاق می شد ـ مؤلف) که مخصوص سربازان نوشته شده و برای پسران مناسب نبود معهذا درمدارس ودربعضی مؤسسات مربوط به ترقی پسران



ش۶ لارد بادن پاوءل رئیس پیش آهنگی دنیا (ازروی تصویر ترسیم داوید جگر که درجمهوری ۱۹۲۹ به بادن پاوءل اهداء شده است)

این کتاب را در تعلیم بکار میبردند . ـ در سال ۱۹۰۷ اردوی کوچکی از پسران تشکیل داده وتجاربی از طرز پیش آهنگی دران اردو نمودم (منظور از کلمه اردو هرجا در این کتاب استعمال شود اردوی جنگی و نظامی نیست ومقصود اردوهای تربیتی پیش آهنگی است که انرا نیز Camp میگویند ـ مؤلف) . در سال ۱۹۰۸ (بیست و هشت سال قبل) کتاب مزبور را باتجدید نظر کلی برای پسران نوشته وبطبع رسانیدم ـ در این طبع نیز هنوز منظور ما نبود که پیش آهنگی را یك موسسه جدا ومستقلی برای پسران بشماریم وموسسه جدا گانه بدین نام داشته باشیم بلکه مقصود این بود که مؤسساتی که برای تربیت پسران وجود داشت از قبیل بریگاد پسران ، طبقه دوم مجمع جوانان مسیحی Y.M.C.A. ومجمع C.L.B. وغیره این نظریات وعقایدرا در موسسات خویش بکار برده وازان استفاده نمایند ـ ولی طولی نکشید که عده کثیری ازمردان وپسران درخارج تشکیلات مذکور ، این طریقه را دوست داشته اخذ نموده وچنان بدان گرویدند که ما مجبور شدیم انرا تمرکز داده برای اداره کردن ومراقبت ان نظاماتی وضع واداره ترتیب دهیم ـ این اداره را ابتدا سه نفر من و ماژور مکلارن و خانم ماکدونالد بعنوان ارکان اداری تشکیل میدادیم ومحل آن اطاقی بود که ارتور پیرسن که مارا در این منظور تقویت مینمود بما داده ولارد استراتکونا نیز برای اینکه ما بپای خویش ایستاده و قائم بالذات باشیم مبلغ پانصد لیره بما هدیه نمود ـ این نهضت بخودی خود روبه نشر و نمو گذاشت و چنان بسرعت پیش رفت که در سال ۱۹۱۰ (بیست و شش سال قبل) ارتش را ترك گفته و شخصاً ریاست وقیادت این موسسه را بعهده گرفتم ـ این لباس امروزی پیش آهنگان دنیا ازهر جهة عیناً

نظیر لباسی است که من در سال ۱۸۹۷ در کشمیر میپوشیدم - این برك سه شاخه را ابتدا من علامت پیش آهنگان (کشافین مواقع دشمن) گارد دراگون بنجم قرار داده بودم و نقشه انرا از علامت روی نقطه شمالی قطب نما گرفتم که در نقشه‌ها نیز ترسیم شده‌است - مرام و نظامنامه تشکیلات پیش آهنگی را شورائی که در ۱۹۱۰ تشکیل گردید وضع نمود دبلافاصله پادشاه این موسسه‌را حمایت نموده وولیعهد نیز ریاست پیش‌آهنگی ویلز Wales را قبول فرمود - وبالاخره قائدین بزرك مذهبی ومصادر امور معارفی ومصادر امور مهمه مملکتی همه بحمایت ما برخاسته و بعضویت شورای پیش آهنگی وارد و بماملحق گردیدند - در نهضت پیش آهنگی علاوه برمقاصد عالیه که ما در تهیه افراد خوب داشته و باتمام موسسات تربیتی یك منظور و هدف را تعقیب مینمائیم تربیت مدرسه را نیز کمك میکنیم لهذا وظیفه ما تماس کامل بامقامات معارفی دارد »

از بیان بادن پاوه‌ل اساس پیدایش پیش آهنگی معلوم و آشکار میگردد ولی فکر اصلی او که ابتدا بتربیت سربازان بوده است چگونه تبدیل به‌اعمال این طریقه در مورد پسران گردیده تاریخچه دارد که قابل ذکر است .

مشارالیه هنگامی که فرمانده ارتش انگلیس درجنك ترانسوال بود دراثنای جنك مشاهده میکند کهسربازان انکلیس زیادتلف گردیده و مانند بومی ها تاب مقاومت بلسختی هارا نداشته و صفات و سجایای نژادانگلیسی را کهعبارت ازثبات وعزم واستقامت وفعالیت باشداز کف داده‌اند - ملاحظه میکند که بومیهای سیاه‌پوست بافقدان وسائل تمدن ونداشتن آلات وتسهیلات سربازان انگلیسی اغلب فاتح گردیده وشجاعانه

می جنگند - بادن پاوول از ملاحظه این احوال بسیار متاثر گردیده بفکر فرو میرود که علت این مسئله را دریابد و پس از مطالعات چنین نتیجه میگیرد که تمدن جدید و زندگی شهری و پیشرفت صنایع و فنون و اختراعات و سهولت وسائل حمل و نقل انسان شهر نشین را بطرف تنبلی و کسالت کشانیده و بالنتیجه فاقد عزم و اراده و قوه مقاومت با مشکلات گردیده سجایا و صفات مردی را از کف داده اند و هرچه که به تمدن بمعنی مزبور نزدیکتر گردد و زندگی او بیشتر قرین آسایش شود علاوه بر کسالت و تنبلی بهمان نسبت پیشرفت ، بیشتر حیله گر متصنع ، حریص گردیده متانت و جرئت و استقامت را از کف میدهد - مشارالیه در احوال قبایل وحشی مطالعاتی بعمل آورده میدید که این قبایل وحشی همیشه جسور و شجاع بوده در بیابانها و جنگلها و صحراها و کوهها لخت و عریان بدون خانه بدون مبل و اثاثیه و دستگاه و تجملات و بدون وسائل زندگی مینمایند - ملاحظه کرد که در هریك از قبایل برای آزمایش مردی و مردانگی امتحاناتی مخصوص معمول است که چون پسران بسن معین رسیدند باید از عهده آن امتحانات برایند تا عضو قبیله شمرده شوند و بتوانند در میان آن اجتماع جائی برای خویش بدست اورند واگر از عهده آن امتحان بیرون نیایند باید معدوم گردیده و کشته شوند مثلا طایفه از وحشیهای استرالیا چون طفل بسن رشد رسید بعضی دندانهای اورا میکنند و در اثنای این عمل جوان نباید اظهار تالم و درد نماید.

زولوها چون طفل بسن رشد رسید اورا لخت کرده تیر و کمانی داده او را در جنگلهای مخوف و هولناك رها میکنند و جوان تا یك ماه حق مراجعت ندارد و اگر یکنفر اورا ببیند جوان بقتل میرسد - در این یکماه باید شخصاً باقوه جسارت و عزم و شجاعت در جنگل در

« اطلاعات این صفحه از رساله پیش آهنگی آقای امین اقتباس و تلخیص شده است »

میان حیوانات درنده بسر برده خویش را حفظ کند وغذای خود را نیز بدست آورد وچون بعد از یکماه بسلامت مراجعت نماید یکنفر از افراد قبیله محسوب است

در ایران قدیم نیز برای آزمایش مردی امتحاناتی بود. وهر مرد باید دارای شرایط سه‌گانه ذیل باشد

اولا اسب سوار خوبی باشد

ثانیاً تیر انداز خوبی باشد

ثالثاً راستگو بوده در پندارو گفتار و کردار پاک باشد

بادن پاوه‌ل درمراجعت به‌انگلستان برای یافتن علاج اساسی و جلوگیری از خطراتی که تمدن در بر دارد مشغول مطالعه و فکر میشود و برای ازدیاد اطلاعات‌ویافتن راه‌چاره مشغول مطالعه‌استاتیستیک ها واحصائیه های مدارس و موسسات دیگر میگردد واحصائیه سنوات مختلفه را مورد مقایسه قرار میدهد از ملاحظه و مقایسه احصائیه‌های مرضا واشخاص ناقص‌الخلقه در مدارس وغیره وحشت میکنند وملاحظه مینماید که نژاد انگلیسی روز بروز ازهرجهة بطرف انحطاط میرود. قدها نسلا بعد نسل کوتاه تر ، عده اطفال ناقص‌الخلقه مثلا انها که دندانشان کج یاسینه هاشان تنك یامعایب بدنی دیگر دارند سال بسال بیشتر واحصائیه ها منظره موحشی را از آتیه بنظر میرساند وبازواج الکل ومسکرات ونحشا وازدیاد امراض خانمان‌برانداز تناسلی نژاد بشری درست راه انقراض را می‌پیماید. مشارالیه بالاخره راه علاج را چنین می یابد که باید نهضتی در طرز تربیت پسران وجوانان ایجاد کرده تربیت صحیح را بااسلوبی مؤثر از بدو طفلی شروع نمود و باید فعلا از مردان امروز صرف نظر نموده در اصلاح نژاد آتیه و نسل جدید کوشید ـ پس طریقه اسکوتیزم (پیش آهنگی) رابمناسبت

حال پسران وضع نموده چند نفر از آنان را چنانچه خودش در مقاله خویش اشاره میکنند بااین اسلوب تحت تربیت قرار داده نقشه خود را در مورد آنها بمعرض تجربه میگذارد ونتیجه عالی میگیرد - طولی نمیکشد که مردم ومؤسسات تربیتی ومدارس ازنتیجه این تربیت‌عملی ومنطقی آگاه شده ودر نتیجه تأثیراتی که اولیاء دراطفال خود مشاهده میکنند طرفدار وحامی قوی این‌طریقه شده در حقیقت تادرجهٔاحتیاج و انتظار و تشنگی عمومی بوجود چنین طریقه ، این موسسه‌را ایجاد نموده ، در مدارس رواج‌میابدوبسرعت روبه‌نمو و نشر میگذارد و در سال‌بعد بممالك دیگرسرایت میکند تا بدانجا که‌امروز تقریباتمام‌ممالك دنیااز فایده‌آن بهره مند گردیده وجوانان را بورود در این مؤسسه ترغیب وتشویق‌مینمایند

پیش آهنگی در سال ۱۹۰۸ در کانادا تأسیس شده - بعد از انگلستان و ممالك تابعه آن مملکت شیلی اولین مملکتی است که در سال ۱۹۰۷ پیش‌آهنگی راقبول نموده وجاری ساخته است - درسال ۱۹۰۹ ممالك آلمان و سوئد وفرانسه ونروژ وهنگری و مکزیك و شیلی وآرژانتین و سنگاپور و هندوستان دارای تشکیلات پیش‌آهنگی بوده اند ،

خلاصه تاریخچه پیش‌آهنگی ایران

(این تاریخچه مختصر عیناً از روی اطلاعات مندرجه درشماره های سال اول ودوم مجله تعلیم وتربیت (سال ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵) که مجله رسمی وزارت معارف بوده وشش شماره مجله پیش‌آهنگی که درسال ۱۳۰۶ تحت مدیریت آقای امین زاده نشر یافته است بخاطر ذکر خیری از

سالفین و برای قدر شناسی ازخدمات پیشقدمان این امر پسندیده بدون هیچ گونه مداخله تلخیص می گردد)

اولین و قدیم ترین اثری که از نام پیش‌آهنگی و استعمال کلمه مزبور در مطبوعات ایران مشاهده میشود مقاله ایست که تحت عنوان (جوانان پیش آهنك ـ الکشافه ـ Boy Scout) بامضاء آقای میرزاعلی اصغر خان حکمت وزیر معارف امروز که در آن موقع سمت ریاست تفتیش وزارت معارف را داشته‌اند درشماره ۳ و ٤ مجله تعلیم و تربیت (مجله رسمی وزارت معارف) مورخه خرداد و تیر ۱۳۰٤ صفحه ۳٤ مندرج میباشد ـ در این مقاله خلاصه از معنی و مفهوم این لفظ جدید ذکر وکلمه پیش آهنك را نویسنده مقاله بمعنای اسکوت Scout انتخاب و پیشنهاد نموده مختصری از تاریخچه تشکیلات آنرا در دنیا ذکر مینمایند . ودر ابتدای مقاله نیز اشاره شده است که مقدمات تشکیل آن در بعضی از مدارس شروع شده است ـ نظر بجامع بودن اطلاعاتیکه در این مقاله مختصر درموزد پیش‌آهنگی مندرج است قسمتی ازآنرا عیناً در ذیل نقل میکنیم :

« این تشکیلات ابتدادرانگلستان برای یك قسم تربیت اخلاقی و اجتماعی و تمرین صفات وملکات حمیده ما بین جوانانیکه دوره تحصیلات ابتدائی خود را طی کرده اند تأسیس گردید وعبارت بودازاردوهای کوچك نظامی که در روی اصول نظامی تشکیل شده ودر عین حال علاوه بر مشق نظامی وورزش و بازیهای تفریحی تعلیمات مذهبی شدیدی نیز وسائل تربیت فوق الذکر بودند ـ قدیمترین موسسهٔ که از این نوع تشکیل شد در سال ۱۸۸۳ در شهر گلاسکوبود که به (بریگاد جوانان Boys' Brigade) نامیده میشدازآن تاریخ ببعد چندین

مؤسسه دیگر بااختلاف درسنوات از ۱۸۹۱ الی ۱۸۹۹ وبعدازجنگهای ترانسوال درآن مملکت بظهور رسیدند که بیشتر جنبه نظامی داشتند

تازه تر از همه این مؤسسات تشکیلات « جوانان پیش آهنك ـ بای اسکوت » میباشد که بدون مشق نظامی برای تربیت جوانان وآشنا کردن آنها به‌اصول سعی و عمل و اعتماد به‌نفس و تعاون و معاضدت بایکدیگر تاسیس شده است در حقیقت یك اردوی روحانی واخلاقی است که همراه اردوهای جنگی و نظامی بوجود آمده . مؤسس این اردو یکی از ژنرالهای مهم انگلیسی است موسوم به سیر بادن پاول Sir Baden powell شعارهر یك‌ازاین جمعیت این‌دو کلمه‌است: « وظیفه خودرا نسبت‌بخدا ووطن خود بجا خواهم آورد . دستگیری‌ومساعدت بادیگران را بهر قیمتی باشد فروگذار نخواهم کرد . قانون جمعیت را اطاعت خواهم نمود (منظورمواد منش است) اما از تاریخ‌تاسیس تاکنون روز بروز بروسعت دائره مؤسسه مزبورة افزوده شده واز انگلستان بامریکا وسایرممالك نفوذ نموده است وحتی درمدارس‌دخترانه نیز شروع بتشکیلاتی شبیه آن نموده اند احصائیه اخیر انگلستان‌عدد افرادیکه در این جمعیت وارد شده‌اند متجاوز از ۲۰۰۰۰۰ جوانانرا ثبت میکنند در امریکا ٤٥ جمعیت که عدد آنها بالغ بر چندین ملیون جوانانست تاسیس شده است

طرز تربیت ورویه که در پرورش افراد درآن مؤسسه بعمل میآید بطوریست که جوانان را برای انجام مهام زندگانی قادرساخته وضروریات حیوة را در سایه همت و اقدام خودشان فراهم مینمایند . جوانانیکه وارد این مؤسسه میشوند از هر طبقه ورتبهٔ که باشند باید

بشرافت خود سوگند یاد نمایند که طبق قوانین جمعیت رفتار نمایند وسرلوحهٔ این قوانین عبارتست از «نافع ومفید بودن وبدیگران یاری کردن» در این تشکیلات جوانانرا مقدمات بعضی صنایع ضروری مانند نجاری - آهنگری - خیاطی - طباخی و غیره میآموزند که در اردوهای مخصوص آن صنایع را برای رفع حوائج خود بکار میبرند اهمیتی که آموختن این صنایع در آتیه زندگانی جوانان دارد محل انکار نیست وبعلاوه در پروگرامهای مخصوص علاوه بر صنایع لازمه مقدمات بعضی علوم نیز تدریس میشود که درحقیقت علم را باعمل امیخته وبجوانان آموخته اند وبالاخره این مؤسسه جوانانرا بکار کردن و سعی و کوشش و نیکوکاری و کم آزاری و اطاعت و اعتماد برنفس تربیت مینماید»

دومین اثری که درمجله مزبور بنظر میرسد شرحی است که در صفحه ۱۵۷ بهبعد شماره ۲و۳ مورخه اردی بهشت و خرداد ۱۲۰۵ تحت عنوان (جشن و نمایش پیش آهنگان پایتخت) مبنی بر راپرت جشنی کهدر ۱۳ تیر ۱۳۰۵ در دارالفنون در تحت ریاست مرحوم نصیرالدوله وزیر معارف وقت منعقد شده است مندرج و پروگرام عملیات پیش آهنکانراشرح داده‌است (معلوم‌میشود شماره مجله‌مزبور بعداز ۱۳ تیر نشر یافته است) ومجلس مزبور بامراسم افراشتن بیرق وخواندن سرود وتوزیع مدال وجوائز ازطرف وزیر معارف بمعلمین پیش آهنگی و تقدیر از زحمات آقای امین زاده رئیس پیش آهنگی خاتمه یافته است

سومین اثری که در مجله مزبور دیده میشود شرحی است که درشماره ٤ مورخه تیر ۱۲۰۵ درقسمت رسمی درصفحه ۲۱٤ درج

و مینویسد که پروگرام و دستور تعلیمات مدرسه دارالمعلمین ورزش درچهل و نهمین جلسه شورای عالی معارف مورخه ٤ شنبه ١٥ تیر ماه ١٣٠٥ بتصویب رسید و بعد مواد تعلیمات را شرح داده و درذیل ماده چهارم که شامل صورت تقسیم ساعات است در فقره ٨ مینویسد (پیش آهنگی یکساعت فقط درسال اول) و نیز در جزء شرح مواد تعلیمات مدرسه در تحت عنوان قسمت پیشاهنگی قسمتی از مواد تعلیمات پیش آهنگی را که باید تعلیم شود شرح داده وچنین بر میاید که تعلیم پیش آهنگی را بمحصلین این مدرسه اجباری نموده و جزء مواد تعلیمات قرار داده اند ـ و نیز درصفحه ٢٢٢ همین شماره متحدالمالی تحت نمره ١٠٤ مورخه ٢١ فروردین ١٣٠٥ ملاحظه میشود که از طرف وزارت معارف اداره تفتیش خطاب برؤسای مدارس صادر و دستور تعلیم پیش آهنگی را داده خلاصه این دستور آن است که پیش آهنگان مدارس موقتاً هفته دو روز بعد از اختتام دروس تحت نظر معلم پیش آهنگی باید بتمرین وممارست پرداخته واز آقای میرزا احمدخان امین زاده اخذ تعلیمات نمایند

آنچه از مندرجات شش شماره مجلات پیشآهنگی که در تیر و آذر ودی و بهمن و اسفند ١٣٠٦ وفروردین ١٣٠٧ بمدیریت آقای امین نشر یافته است بر میآید پیشاهنگی ایران در اوان سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه پهلوی در زمان کفالت وزارت معارف آقای نظام الدین خان حکمت (مشارالدوله وزیر فعلی پست و تلگراف) از طرف وزارت معارف تشکیل و ریاست آن بعهده آقای میرزا احمد خان امین معروف بامین زاده که از فضلا و از جوانان حساس وطن پرست بوده است واگذار و در ١٢ آذر ١٣٠٤ ابلاغیه رسمی مبنی بر واگذاری ریاست پیشاهنگی بآقای امین ازطرف وزارت معارف صادر

و در ۱۱ اسفند همان سال متحدالمالی از طرف وزارت معارف حاوی



(ش ۷) آقای میرزا احمد خان امین
مؤسس اولیه پیش آهنگی ایران

دستور تاسیس پیش آهنگی به مدارس صادر و ابلاغ گردیده ـ و در اداره تفتیش وزارت معارف شعبه بنام پیش آهنگی دائر نموده و آقای امین امور اداری پیشاهنگی را در انجا انجام میداده مجمعی نیز بنام انجمن پیش آهنگی بریاست آقای میرزا علی اصغر خان حکمت برای نظارت و قیادت پیش ـ آهنگی تاسیس گردیده انجمن مزبور اساسنامه تحت چهارده ماده برای تشکیلات پیش آهنگی ایران تهیه و تدوین نموده است که در صفحه ۷۱ شماره ۳ مورخه دی ماه ۱۳۰۶ مجله پیش آهنگی مندرج است ـ در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۰۴ پیش آهنگان مجلس جشنی در دارالفنون منعقد ساخته و نمایشهائی داده اند ـ در تاریخ ۱۲ تیر ماه ۱۳۰۵ نیز چنانچه اشاره شد مجلس جشن دیگری بوسیله پیش آهنگان در دارالفنون دائر گردیده است دراین موقع در بعضی از ولایات نیز پیش آهنگی دائر وشروع گردیده است و خلاصه آنکه آقای امین با حرارت و جدیتی با کمک و مساعدت وزارت معارف و عده از معارف

دوستان پیش آهنگی را ترویج نموده و مرحوم نصیرالدوله نیز پیش آهنگی را تقویت کرده و پیش آهنگی ایران رسماً به مجمع بین المللی پیش آهنگی در لندن بوسیله تلگراف معرفی و در دنیا برسمیت شناخته شده است ولی عمر پیش آهنگی دوامی نیافته نظر بفراهم نبودن زمینه پیشرفت و فقدان معلم وعدم آشنائی اولیاء اطفال با (ایده)ومنظور پیش آهنگی وعدم اقبال عمومی تقریباً پیشرفت پیش آهنگی تانه ماه بعد ازتأسیس ادامه داشته ومطابق آنچه که از مندرجات شماره ۲ مجله پیش آهنگی مورخه آذرماه ۱۳۰۶ صفحه ۳۶ برمیاید پیش آهنگی از تیرماه سال ۱۳۰۵ ببعد دچار بحران گردیده و تدریجاً رو بانحطاط وخاموشی گذاشته است

ازسال دوم ببعد وزارت معارف دیگر هیچ گونه مداخله درامر پیش آهنگی ننموده و محل اداره پیش آهنگی از وزارت معارف خارج و برای این منظور عمارتی اجاره شده فقط ماهی مبلغ یکهزار ریال برای اجاره خانه محل اداره وحقوق مستخدم و مخارج روشنائی از بودجه وزارتی تااواسط سال قبل (۱۳۱۳) کارسازی شده است

آقای امین چندی بعد ایران راترك گفته وبعراق مسافرت نموده وکفالت پیش آهنگی را در غیبت خویش به عهده آقای جالینوسی واگذاشته تقریباً سه سال قبل مسافرتی بطهران نموده ودر سفر اخیر از ریاست پیش آهنگی مستعفی گردیده وریاست را به آقای سید رضا خان اخوی که ازجوانان اصیل واز فامیلی نجیب است واگذار نموده. و مشار الیه نیز در این سنوات اخیر باکمك چند نفر دیگر از جوانان علاقه مند به پیش آهنگی در مرکز ودر بعضی از ولایات برای حفظ

نام وحفظ بقایای مؤسسه وبرای جاوگیری از گمنامی و انحلال مطلق آن مجاهدتی مینمودند

تجدید حیات پیش آهنگی و تشکیلات جدید

در سال قبل ۱۳۱۳ ترویج پیش آهنگی مورد توجه مخصوص ذات اعلیحضرت همایون شاهنشاهی قرار گرفته وزارت معارف امور اجرای منویات ملوکانه شده باحیاء این مؤسسه مفید و مربی همت گماشته مصلحت چنان دید که طرح شالوده جدیدی از نوریزد و بنائی تازه گذارد وتشکیلات پیش آهنگی را از سر گرفته بامطالعه کامل و اسباب جمع تجدید نماید

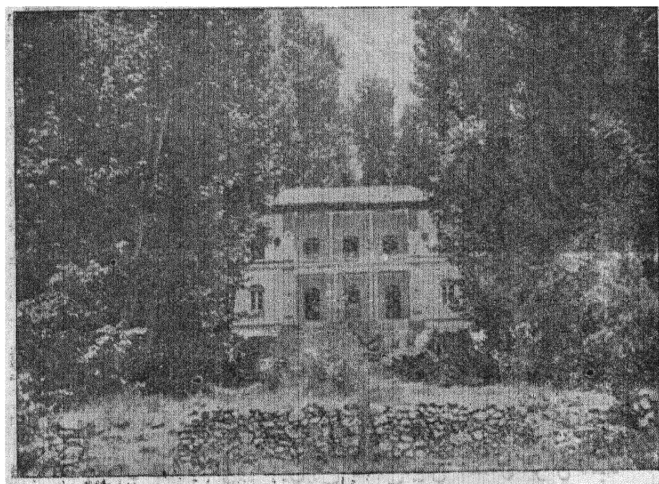
انجمنی بنام انجمن تربیت بدنی و پیش آهنگی در تاریخ بیست وهشتم فروردین ۱۳۱۳ تحت ریاست آقای سمیعی (ادیب السلطنه) رئیس تشریفات سلطنتی و بعضویت آقای جم وزیر داخله وقت و رئیس الوزراء امروز وآقای حکمت وزیر معارف و عده از محترمین ومصادر امور مهمه در مرکز تشکیل و اساسنامه برای انجمن مزبور تحریر وتدوین نموده مرام انجمن را ترویج پیش آهنگی وورزش و نظافت وسرپرستی ازموسسات ورزشی و پیش آهنگی قرار داده شعب این انجمن رانیز درولایات در تحت ریاست والی یاحکومت هر محل برای تاسیس وترویج وتقویت وحمایت از پیش آهنگی وموسسات ورزشی تشکیل دادند.

انجمن مرکزی در مهر ۱۳۱۳ مستر توماس ر گیبسن Thomas R. Gibson امریکائی متخصص پیش آهنگی وتربیت بدنی را ازامریکا استخدام وبایران جلب نموده ازدیماه سال ۱۳۱۳ مقدمات احیاء وتاسیس پیش آهنگی جدید ایران **در تحت ریاست عالیه والا حضرت همایون ولایت عهد** باقدام وزارت معارف فراهم و شروع

گردیده و در روز تاریخی سوم اسفند ۱۳۱۳ عده‌ای از پیش آهنگان جدید مرکز پیشاپیش ارتش در حضور اعلیحضرت همایونی رژه دادند .

منظریه یا باغ پیش آهنگان ایران

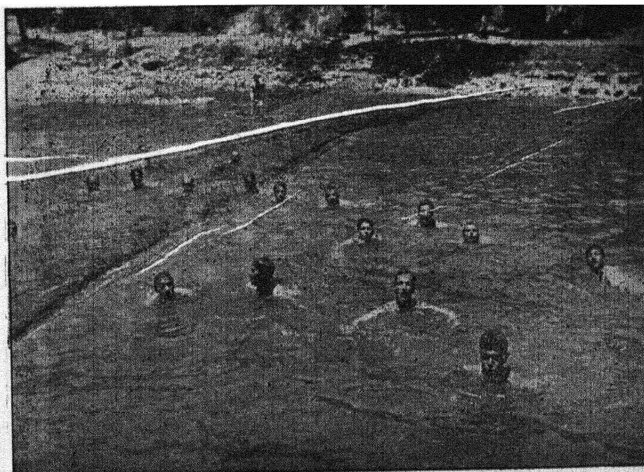
نظر باحتیاج اولیه این موسسه به تهیه و تربیت معلمین پیش آهنگی انجمن لازم دید که کلاسی بشکل اردوی تابستانی پیش آهنگی برای این منظور تشکیل دهد لهذا باغ بزرگ منظریه را که در شمیران طهران واقع و محلی بسیار وسیع و مساحت آن در حدود یک میلیون متر مربع (باغ مزبور هنوز مساحت نشده ولی طول آن تقریباً در حدود یک کیلو متر و نیم و عرض آن در حدود ۶۰۰ متر است) و اغلب نقاط آن بصورت جنگلی طبیعی بوده دارای استخری بزرگ جهة شنا و دارای انواع امکنه



(ش ۸) دورنمای عمارت منظریه که در تابستان جایگاه هیئت رئیسه و دفتر اردوی معلمین پیش آهنگی بود

که سزاوار و مناسب عملیات پیش آهنگی است می باشد ابتدا

اجاره نموده وبعداز تابستان وزارت معارف انرا برای همین منظور خریداری کرده وبرای تعمیر آن مشغول اقدام میباشند که بصورت یك پارك بزرك عالی در آید و در ایام تابستان برای کلاسهای ورزشی و اردو های پیش آهنگی پیش آهنگان و معلمین پیش آهنگی مورد استفاده واقع شود وحقیقتاً باعث کمال افتخار و مسرت است که پیش آهنگان ایران اینك صاحب یك چنین مکان عالی وخوش آب و هوا و مستعد برای عملیات پیش آهنگی می باشند ونظیر سایر پارك هائی که



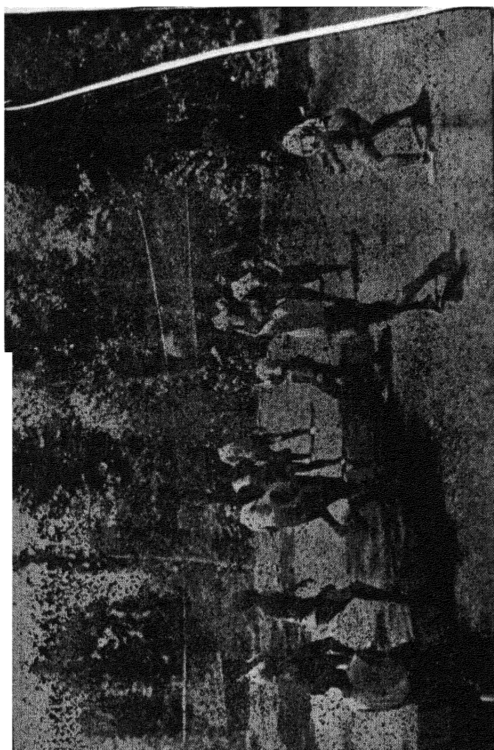
(ش۹) منظره قسمتی ازاستخر بزرك شنا ـ عده ازمعلمین درحال شنا مشاهده میشوند

در ممالك دیگر برای پیش آهنگان تهیه شده است مانند گیلول پارك درانگلستان درآتیه میبایداین باغ را باغ پیش آهنگان ایران نامید

باغ منظریه در کنار رودخانه خشك ودر دامنه کوه وقسمتی از آن در آغوش یك دره افتاده دراین باغ چند استخر و انواع تل ها وجاهای طبیعی برای زندگی اردوئی در جنگل وصحرا و کوه وجود

دارد ـ چند چشمه آب گوارا در جانب فوقانی این باغ از دامنه کوه آشکار میگردد و این باغ را مشروب می نماید ـ در قسمت فوقانی ان عمارتی زیبا واقع شده است که در تابستان گذشته مرکز اداری اردوی پیش آهنگی و محل دفتر وجایگاه هیئت رئیسه بود .

کلاس تربیت معلمین پیش آهنگی از تاریخ اول تا پانزدهم



(ش ۱۰) عده از معلمین در زمین والی بال که در وسط باغ تهیه شده بود ببازی مفرح اشتغال دارند

خرداد ماه ۱۳۱۴ بشکل اردوی شبانه روزی دائر ومخارج این اردو

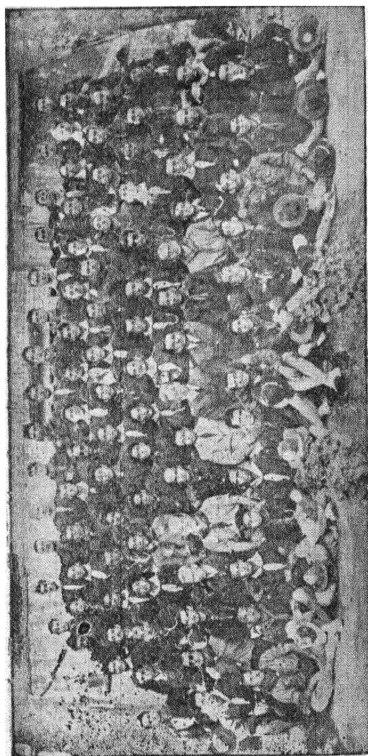
از صندوق انجمن تادیه شده هشتادو چهار نفر از آموزکاران دبستانها ودبیران دبیرستانهای مرکز وولایات (۴۰ نفر از مرکز ۴۴ نفر از ولایات) مدت پانزده روز شبانه روز تحت تعلیم قرار گرفته بااصول عملیات پیش آهنگی پسران وطرز عملیات اولیه آشنا گشته ـ عصر روز پانزدهم مجلس جشنی در منظریه منعقد وباعضاء انجمن وعده ازاعضاء وزارت معارف و عده از محترمین و ارباب جرائد بدان مجلس دعوت شده معلمین پیش آهنگی خلاصه از عملیات پانزده روزه را بمعرض نمایش گذاشته در خاتمه مجلس جشن که بمحلی مصفا در بالای تپه مشرف بمنظریه بدور محل آتش اردو وحلقه درویشان (اصطلاحی است در پیش آهنگی که در محل خود ذکر خواهد شد) انتقال یافته بود. تصدیقنامه های دوره ابتدائی تعلیمات پیش آهنگی از طرف آقای رئیس انجمن بمعلمین داده شده این عده ریشه و مایه تاسیس پیش آهنگی جدید ایران را تشکیل دادند.

در خلال مدت تابستان اغلب نظامات قواعد ومواد تعلیمات پیش آهنگی باقتضای محیط ایران وضع وتدوین گردید

در تاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱۴ متحدالمالی مبسوط و مشروح حاوی دستور کافی در جزئیات امور وطریقه تاسیس پیش آهنگی در مدارس وطرز اداره آن از طرف وزارتمعارف صادر و بمدارس مرکز وولایات ابلاغ ودر ابانماه ۱۴ نیز اوراق و مطبوعات و کارتها ودفاتر عضویت پیش آهنگی بتمام ولایات ارسال گردید.

اوراق ودستورهای چاپی ارسالی بنحوی تنظیم شده بود کاسوابق امور پیش آهنگی مدارس مانند سابق از میان نرود وکلیه عملیات و پیشرفت پیش آهنگان متکی باسناد و دلائل بوده ثابت بماند و علیهذا پیش آهنگی بر اساسی متین استوار گردد

از طرف انجمن پیش آهنگی مرکزی نیز دستور کافی به انجمن های ولایات برای تقویت و حمایت از پیش آهنگی صادر گشت در اغلب ولایات ولاة و حکام ریاست افتخاری پیش آهنگی راقبول نموده کلاس های فرعی تربیت معلمین پیش آهنگی در ولایات نیز تحت نظر معلمینی که در اردوی منظریه شرکت داشتند تشکیل گردیده وفعلا مشغول کار می باشند. مدارس مرکز وولایات نیز عموما شروع به تاسیس پیش آهنگی



(ش ۱۱) هیئت معلمین مدارس مرکز و ولایات که در اولین کلاس اردوی پیش آهنگی ایران در تابستان ۱۳۱٤ در منظریه شرکت نمودند – هیئت رئیسه در وسط دیده میشوند

نموده هر دبستان یا دبیرستان اعم از دولتی یا ملی اقلا یك رسد پیش آهنگی تشکیل داده و تحت نظر یکنفر از معلمین همان مدرسه مشغول اخذ تعلیمات می باشند ـ هر رسد پیش آهنگی در تحت قیادت یك هیئت مدیره مخصوص بخود اداره میشود ورئیس هر مدرسه عنوان ریاست هیئت مدیره را دارد .

در تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۳۱٤ عده از پیش آهنگان مرکز

مجلس جشنی بمناسبت تصادف باروز تولد والاحضرت همایون ولایت
عهددردانش سرای عالی بپاداشتند وعده کثیری ازخانمها و آقایان
دعوت شده باحضور هیئت دولت و مدعوین نمایشاتی از عملیات پیش
آهنگی داده وتلگراف تبریکی نیز بهسویس بهپیشگاه والاحضرت
مخابره نموده جوابی نیز از سویس مبنی برتشویق واظهار مسرت از
تبریك پیش آهنگان واصل گردید

در تاریخ ۱۶ دیماه ۱۴ دومین دوره کلاس تربیت معلمین پیش
آهنگی پسران در دانش سرای عالی تشکیل وشروع بکار نموده تا
چهار ماه ادامه خواهد داشت و در حدود نود نفر از آموزگاران
دبستانها ودبیران دبیرستانهای مرکز تابحال در کلاس مزبورشرکت
نموده وتحت تعلیم می باشند

از مهر ماه ۱۳۱۴ اداره جداگانه در وزارت معارف بنام اداره
پیش آهنگی وتربیت بدنی دائر واین موسسه کلیه امور پیش آهنگی
ایران را اداره مینماید

تاسیس پیش آهنگی دختران پیش آهنگی دختران که در ایران سابقه نداشت
نیز اخیراً شروع گردیده ریاست عالیه پیش
آهنگی دختران ایران را والاحضرت شاهدخت شمس پهلوی قبول
فرموده اند . در مرداد ماه ۱۴ کلاسی در مرکز نیز برای تربیت
معلمات پیش آهنگی دختران در یکی از مدارس دختران تشکیل وبعد
از چندی محل کلاس به کانون بانوان تبدیل یافته بر تعداد ساعات و
ایام تعلیم درهفته نیز افزوده شده تابحال درحدود شصت نفرازمعلمات
دبستانها ودبیرستانهای دولتی وملی دختران طهران تحت تعلیممیباشند

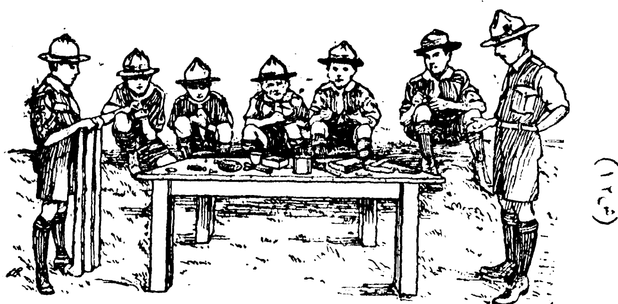
و هر یك از این افراد مامور تشکیل یك رسد ۲۲ نفری پیش آهنگی در مدارس دختران گردیده از اوایل دیماه ۱۴ تشکیل رسدهای پیش آهنگی دختران نیز در تحت نظر ودستور اداره پیش آهنگی پسران در وزارت معارف اداره می‌شود ودر عین حال تشکیلات این موسسه ورسد های این دو شعبه هیچگونه ارتباط واختلاطی بایکدیگر نداشته مطابق اصول پیش آهنگی هر شعبه در تحت نظامات وقواعد خاص بخود اداره می‌شود و پس ازتکمیل این موسسه در مرکز، بولایات نیز سرایت خواهد کرد.

با توجه مخصوص شاهنشاه وبامجاهدتی که از طرف انجمن مرکزی ووزارت معارف واولیاء امور در مرکز وعلاقه و جدیتی که از انجمن‌های ولایات و معارف ولایات در سایر نقاط ایران مشهود میگردد، این موسسه باسرعت رو بنمو وترقی است و امید آن است که پیش آهنگی ایران عنقریب با پیش آهنگی سایر ممالك برابری و همسری نماید

باش تاصبح دولتت بدمد کاین هنوز ازنتایج سحر است

ب بازارگاد

تهران — آذر ماه ۱۳۱۴



(۱۲۰)

فصل اول

طریقه تاسیس واداره کردن رسد های پیش آهنگی در مدارس

این فصل را باید مدیر هرمدرسه و اعضاء هیئت مدیره رسد وبخصوص رئیس ومعاونین هر رسد پیش آهنگی، قبل از تاسیس رسد بدقت مطالعه نمایند

رسد پیش آهنگی چیست؟ یك گروه کامل پیش آهنگی تشکیل می شود از (۱) یك بسته شیر بچگان (۲) یك رسد پیش آهنگی (۳) یك دسته سیاران واین سه دسته را رویهمرفته یك گروه پیش آهنگی نامند ولی ممکن است کلمه گروه را در بعضی مواقع به دو دسته از دستجات مزبور نیز اطلاق نمود .

پس رسد پیش آهنگی یکی از شعب و دستجات گروه پیش آهنگی است که در تحت نظر یکنفر رئیس رسد واقلا یکنفر معاون رسد اداره می شود

فایده معاون رسد آن است که رسد هرگز از فعالیت نیفتد و در صورت غیبت رئیس معاون انرا اداره نماید .

(تنبیه - (۱) هر گروه پیش آهنگی یکنفر رئیس گروه دارد ومعمولا رئیس رسد پیش آهنگی میتواند تصدی ریاست گروه‌راهم‌در همان حال داشته باشد (۲) - چون هنوز تشکیلات شیر بچکان‌وسیاران در ایران دائر نشده است صحبت از گروه و وظایف رئیس گروه مورد ندارد)

هر رسد کامل پیش آهنگی از چهار جوخه تشکیل میشود و عده هر جوخه از ۶ نفر است تا ۸ نفر وسر جوخه ومعاون جوخه جزء عده مذکور میباشند (تنبیه - ممکن است رسد کامل نباشد ولی اقلا وجود یك جوخه هشت نفری شرط تشکیل رسد است)

در پیش آهنگی تشکیلاتی ازحیث جمعیت و دستجات ، بالاتر از رسد وجود ندارد (باستثنای گروه که آنهم تأثیری در تشکیلات پیش آهنگی ندارد) ورسد در پیش آهنگی **واحد تشکیلات** شمرده‌می شود وهیچ رسد پیش آهنگی نمیتواند بیش‌از سی‌و دو نفر عده داشته‌باشد اگر بالفرض عده پیش آهنگان یك مدرسه به‌سی‌و پنج نفر رسیدممکن است بلا فاصله آن رسد را به دو قسمت نموده دو رسد تشکیل داد مشروط براینکه هر رسد یکنفر رئیس و یکنفر معاون داشته باشد و رئیس و معاون رسد که از افسران پیش آهنگی هستند باید از معلمین مدرسه باشند و نباید به‌محصلین سمت ریاست یامعاونت داد وبعبارت‌دیگر کور دیگر را عصا کش کور دیگر نمود - رئیس رسد لازم است‌این نکته‌را مراعات نموده واگر ملاحظه کرد که یکی‌از شاگردان‌بسیار لایق وازحیث اخلاق ولیاقت‌وقابلیت قیادت ونیك نفسی سرآمدسایرین است اورا رهنمای رسد قرار دهد - رهنمائی رسد سمتی است بالاتر از سر جوخه واین فرد در جوخه ها عضویت ندارد ونظارت در تمام

جوخه های رسد دارد ودر واقع رهنما عملا معاون دوم یا سوم رسد است ولی ظاهراً جزء افسران پیش آهنگی شمرده نشده وحق پوشیدن لباس افسران را ندارد وفقط علامت رهنما را که در محل خود ذکر خواهد شد بروی بازو نصب مینماید - پس معلوم شد که عده افراد هر رسد باراهنما میتواند بهسی و سه نفر بالغ گردد .

واما **جوخه** در پیش آهنگی رل مهمی را بازی میکند ووظیفه مهمی را داراست - جوخه در پیش آهنگی **واحد کار وعمل** محسوب میگردد یعنی در تمام عملیات پیش آهنگی ومسابقه ها و تمرینات هر جوخه بمنزله یك عضو فعال بمیدان میآیدو کار میکند - در پیش آهنگی مسابقه فردی نیست وخیلی نادر است - مسابقه ها همیشه مابین جوخه ها انجام میگیرد واین اصول افراد را باشتراك مساعی وکار کردن بنفع دیگران وبنفع سایر افراد جوخه عادت داده وبالاخره حس کمك بنوع در انها تقویت وعمل کمك وکار کردن بنفع سایرین که اساس تربیت پیش آهنگی است در آنها عادت می شود .

معمولا تشکیل جوخه های متخصص در پیش آهنگی مفیداست مثلا یك جوخه را تشویق بهتمرین بهنواختن آلات موسیقی نمایند و افراد این جوخه متخصص در این فن شوند که بتوانند در مواقع ضرورت تشکیل یك ارکستر یا موزیك پیش آهنگی (معروف به بالبان) دهند

در تجربه مشاهده شده است که جوخه های شش نفری بهتر از جوخه های هفت وهشت نفری کار میکنند و نتایج بهتری از عملیات آنان حاصل می شود .

هر گاه رسدی بیش از سه جوخه یعنی چهار جوخه داشته باشد وجود یکنفر معاون دوم حتی الامکان ضروری است و در آن صورت هر دو جوخه را یکی از معاونین مراقبت خواهند نمود .

اولین وظیفه رئیس رسد فرض میکنیم شما خواننده این سطور یک نفر معلم مدرسه بوده و هیچ اطلاعی از پیش آهنگی نداشته اینك مایلید یك رسد تاسیس وریاست انرا قبول نمائید — ابتدا مقدمه این کتاب را که در معنی و مقصود و مفهوم پیش آهنگی در ۹۹ صفحه تحریر شده است بدقت مطالعه کنید ـ ثانیاً متن این کتاب یعنی فصول دنباله این فصل را بخوانید تا بدینوسیله بدواً به اصول پیش آهنگی آشنا شوید ـ در اثنای خواندن همیشه این نکته را در نظر داشته باشید که منظور از خواندن این کتاب کسب علم نیست بلکه خواننده باید بخیال تفنن و تفریح این کتاب را مطالعه و این خیال را همواره بخویش القاء نماید

ثالثا ـ پس از قرائت کتاب حتی الامکان بایکی از رؤسای ولایتی یاایالتی پیش آهنگی یایکی از افسران مجرب یایکی از رؤسای رسد آزموده مصاحبه وملاقات نموده قراری بگذارید که چند مرتبه در جلسات تعلیمات رسدی او حاضر شده عملیات اورا مشاهده نمائید و باطرز کار واداره کردن جلسات پیش آهنگی آشنا شوید ـ اگر ممکن داشته باشید چند هفته معاونت یکی از رسد های قدیمی را قبول نمائید بسیار مفید است

تعیین محل جلسات چون احساس نمودید که بقدر کافی اطلاعات لازمه را برای تأسیس و اداره کردن رسد پیش آهنگی اخذ کرده و تصمیم به تأسیس رسدنمودید محل تشکیل

جلسات (در این کتاب هر جا جلسه رسد گفته شود منظور تشکیل جلسه شور و مشاوره بمفهومی که کلمه جلسه در اذهان دارد نیست بلکه مقصود همان جلسات تعلیمات وعملیات پیش آهنگی است که هفته یك یادومرتبه تشکیل می گردد) را تعیین ودر مدرسه اطاقی را باین کار اختصاص داده برای تشکیل جلسات رسد آماده نمائید بطوریکه جلسات رسد همیشه در این اطاق تشکیل گردد واین اطاق مخصوص رسد پیش آهنگی مدرسه باشد والبته تاآنجاکه ممکن است اگر اطاق مزبور ازنور وحرارت بقدر کفایت بهره داشته واطاقی آبرومند بوده اثاثیه کافی داشته باشد و حتی الامکان بوسیله بیرقها و تصاویر و تابلو های پیش آهنگی باکمال سلیقه تزیین شده باشد مفید ومؤثر است .

قبول و تعیین عده و تعلیم آنان — **درتشکیل بدوی رسدهای پیش آهنگی این نکته ازاصول اساسی وضروری بوده و کمال اهمیت را دارد که ابتدا باعده قلیلی شروع بکار نمائید .**

هرگاه رسد در خوران باشد که بتوان عده آنرا به ۲٤ یا ۳۲ رسانید ابتدا باید فقط هشت نفر داوطلب پذیرفته تاچندی (اقلا یکماه) باهمان هشت نفر کار کرد وبعد بتدریج برعده افزود وافراد دیگری پذیرفته وارد نمود وبرای تعیین داوطلبهای اولیه لازم است از چندی قبل از شروع مدیر و ناظم مدرسه در کلاسها و در جلسات عمومی کنفرانسها واجتماعات محصلین مکرر اشاراتی ازفوائد پیش آهنگی نموده وتوضیحاتی داده وبمحصلین مژده دهند که عنقریب این مؤسسه در مدرسه دائر و از نعمت آن برخوردار خواهند شد بعد هنگام شروع بکار ، ازمیان محصلین ، داوطلب پیش آهنگی بخواهند

اگر عده داوطلبهای حائز شرایط بیش از هشت نفر میباشند در جلسه هیئت مدیره رسد در اطراف آنها مشاوره نموده هشت یا ده نفر

را که از سایرین از جهت اخلاق ولیاقت وهوش وقابلیت قیادت اصلح
بنظر می آیند انتخاب نموده بپذیرند وبسایرین وعده دهند که بعداً در
جرگه پیش آهنگی پذیرفته خواهند شد هنگام انتخاب این عده باید
درنظر داشت که درآتیه نزدیکی بعضی از این افراد سرجوخه ومعاون
جوخه خواهند شد وسرجوخه ها درپیش آهنگی وظائف مهمی دارند
و لیاقت سرجوخه ها یکی از شرائط اصلیه است لهذا باید لایق ترین
افراد را درابتدا انتخاب نمود .

پس از انتخاب این افراد شروع به تربیت و تعلیم آنان نموده
مواد درجه سوم را بآنها تعلیم داده پس از اتمام امتحان مواد مزبور
مراسم سوگند پیش آهنگی را در حضور شما بصورت آبرومندی
بجا آورند (رجوع شود بصفحه ۱ ٤) وآن وقت بآنها اجازه پوشیدن لباس
و استعمال دستمال پیش آهنگی دهید .

مبادا قبل ازگذراندن امتحان تمام مواد وبجاآوردن سوگند، اجازه پوشیدن لباس دهید که جداً منافی مقصود واصول پیش آهنگی بوده نقض غرض کرده اید

زیرا این لباس و دستمال و علامات مخصوص افرادی است که
سوگند یادنموده دراین جرگه وارد شده وپذیرفته شده اند ونشانی
خاص از سوگند آنها است بعلاوه مخالفت با این اصل تأثیر سوء در
اطفال داشته در ذهن آنها راسخ میشود که رئیس رسد خود پای بند
هیچگونه نظام وقانون ومسلکی نبوده و اعتقاد به پیش آهنگی و آنچه
می گوید ندارد وهمچنین عدم رعایت سایر مقررات وتبعیض و استثناء
قائل شدن درمورد بعضی ازافرادکاملا عقیده وایمان اطفال رامتزلزل
نموده روحیه آنها را خراب میکند

درامتحان موادسخت گیری کنید وسست نگیریدموضوع ورود

به جز که و شرائط آنرا خودتان خیلی جدی تلقی کنید و در نظر اطفال آنرا جدی نشان دهید .

پس از اینکه این افراد امتحانات خود را گذرانده و سو گند یاد نمودند تقاضانامه تأسیس رسد پیش آهنگی را (که بنام نمونه نمره ۱ در پیش آهنگی ایران چاپ شده است) نوشته و تکمیل نموده بامضاء رئیس واعضاء هیئت مدیره رسانیده باداره پیش آهنگی بفرستید و کارت های پیش آهنگان را ازاداره اخذ نموده به آنها تسلیم کنید و یك نسخه اجازه نامه تأسیس رسد را اخذ ودر مدرسه ضبط کنید - درجوف کارتها دفاتر عضویت و شرح طی درجات پیش آهنگی است که باید بمرور چون پیش آهنگان بدرجات بالا تر نائل آیند تاریخ امتحان و نیل به درجات در آن درج و بامضاء رئیس رسد و رئیس پیش آهنگی ایالتی یاولایتی برسد

نمونه صفحات دفتر عضویت و شرح طی درجات در اینجا طبع میشود که ملاحظه نمائید - درفوق هریك ازاین صفحات اسم ونام فامیلی پیش آهنك را بنویسید

در جلو هرماده درذیل جدول تاریخ امتحان، تاریخ امتحان آن ماده رامرقوم داشته مقابل آن درذیل ستون امضاء ممتحن امضا نمائید





پیشآهنگی ایران

دفتر عضویت وطی درجات پیشاهنگی

- جلد مقوائی این دفتر بمنزلهٔ کارت عضویت پیشاهنگی است و باید سالی یکمرتبه تجدید شود وبقیه این دفتر مخصوص طی درجات وخدمات در پیشاهنگی است.

- این دفتر بدون جلد دارای ۸ صفحه است — این دفتر را همیشه پاك وسالم نگاهداشته دقت کنید جلد آن پاره و کثیف نشود.

اسم .... **نشان درجه سوم**

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	دانستن معنی سوگند ونشش «۱۲» گانه پیشاهنگی		
۲	معنی وتاریخچه پرچم مقدس وطن ـ قواعد احترام بشاهنشاه وپرچم ـ خواندن سرود ملی وسرود پرچم		
۳	دانستن ۹ قسم گره		
۴	علائم ومخابره باسوت، باچوب وبادست		
۵	دانستن آداب هفت گانه پیشاهنگی		

مراسم سوگند پیشاهنگی را درتاریخ .... بجاآورده وبدرجه سوم نائل گردیده

امضاء رئیس رسد

امضاء ومهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / ایالتی / محلی } محل ....

تنبیه — در تعلیم ماده ۳ فوق دانستن ۹ گره ذیل مفید است (مربع ـ ماهیگیر ـ بشکه کش ـ شکافدار ـ کنده کش ـ خفتی ـ دوخفتی ـ هشتی ـ حلقهٔ)

نشان درجهٔ اول

اسم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	شنا ، اقلا ۵۰ متر		
۲	نوع دوم مخابره ، سمافور دقیقه ۳۰ حرف ، مورس ۲۰ حرف		
۳	۲۰ کیلومتر مسافرت ، رفتن و برگشتن بدون توقف زیاد و نوشتن راپورت و شرح مسافرت ،		
۴	علاج حادثات غیرمترقبه ، حریق و غرق وغیره ، و بقیه پرستاری تحصیل		
۵	دانستن ده نوع طباخی ، دو نوع از ده نوع با انتخاب معلم امتحان میشود		
۶	نقشه خوانی و نقشه کشی ، از محله خویش با قسمتی از صحرا و جنگل یا ییلاق ،		
۷	دانستن یکی از کارهای دستی ، مانند نجاری یا صحافی سازی وغیره ، و ساختن نمونه کوچکی از یکی از اشیاء خانه		
۸	تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحات و تعداد اشیاء		
۹	داشتن اطلاعاتی از طبیعت ، حیوان و نبات و ستارگان ،		
۱۰	تعلیم و رسانیدن یک نفر نوپیشاهنگ را بدرجه سوم		
۱۱	داشتن پول ذخیره در صندوق ، اقلا ۱۰ ریال ،		

بدرجهٔ اول نائل و موفق باخذ نشان گردید در تاریخ ....

امضاء رئیس دسته ....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { دولتی / ایالتی / محلی } ....

نشان درجه دوم

اسم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	یکماه خدمت رضایت بخش بعد از نیل بدرجه سوم		
۲	عملیات صحی اولیه ـ پرستاری مریض		
۳	جلوگیری از مخاطرات ـ قواعد اصلیه حفظ صحت ـ احتیاطات لازمه در زندگی		
۴	یکی از دو قسم مخابره ، سمافور یا مورس ۵		
۵	راه یابی و پی رانی و مخابرات رمزی		
۶	قدم پیشاهنگی ، پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه ،		
۷	امتحان هوش و حافظه «بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۲۴ شیئی را بیاد آورد».		
۸	آتش افروزی فقط با دو کبریت		
۹	طبخ طاس کباب		
۱۰	علم قطب نما و شناسائی شانزده جهت		
۱۱	طریقه استعمال چاقو و تبر پیشاهنگی و ساختن اشیاء کوچک با چاقو و تبر		
۱۲	داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (اقلا ۵ ریال)		

بدرجه دوم نائل و اجازه استعمال نشان داده شد در تاریخ ....

امضاء رئیس دسته ....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { دولتی / ایالتی / محلی } ....

اخذ نشانهای شایستگی در صنایع و فنون

(پیش آهنگ ممتاز)

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱			
۲			
۳			
٤			
٥			
٦			
۷			
۸			
۹			
۱۰			
۱۱			
۱۲			
۱۳			
۱٤			
۱٥			

پیشاهنك ممتاز شد در تاریخ .... امضاء رئیس رسد ....
امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی .... (محل) ....

اسم .... نمره ....

تعداد سنوات و مدت خدمت در پیش آهنگی

(تاریخ ورود بخدمت پیشاهنگی ....)

سال شمسی	از چه تاریخ	تا چه تاریخ	تعداد ایام شرکت در اردو های تابستانی و محل اردو	امضاء رئیس اردو	امضاء رئیس رسد

اسم ....

نمره ....

صفحه پاداش

اسم ....

نمره ....

صفحه ملاحظات

در امتحانات مواد که بوسیله رئیس رسد بعمل میاید بهتر اناست که یکنفر از اعضاء هیئت مدیره حاضر باشد

تاریخ بجا آوردن سوگندرا نیز در محل خود در دفتر عضویت مرقوم دارید

برای ثبت تاریخ امتحانات و نگاه‌داشتن سواد مندرجات دفتر عضویت در مدرسه (زیرا ممکن است یکنفر پیش آهنگ کارت خود را مفقود نماید لذا باید سواد مندرجات آن در دفتر پیش آهنگی مدرسه موجود باشد) دفتری ترتیب دهید که صفحات آن جدول کشی شده باشد و در طرف راست هر صفحه اسامی پیش آهنگان ودر قسمت فوقانی هر صفحه مواد امتحانات وتاریخ بجا آوردن سوگند وذیل بدرجات مرتبا نوشته شده ومرتبا تاریخ امتحانات و پیشرفت هر پیش آهنگ درآن ثبت گردد در صفحه بعد نمونه از این جدول را ملاحظه خواهید کرد تقریبا درحدود دوماه که از تاریخ تاسیس اولیه رسد (یعنی از ابتدای قبول داو طلب) گذشت شروع به پذیرفتن عده اضافی نمائید وبرحسب اقتضا هشت نفر دیگر یابیشتر پذیرفته به‌رسد ملحق نمائید واینك هنگام آن است که چند نفر را بسمت سرجوخه و معاون جوخه انتخاب نمائید



دفتر ثبت امتحانات و شرح طی درجات پیش آهنگی پیش آهنگان رسد پنجم طهران

دبستان / دبیرستان ....

نمره ترتیب			۱	۲	۳
اسم و نام فامیلی			منوچهر	مصطفی	
نمره هویت					
اسم پدر					
سال تولد					
محل تولد					
آدرس خانه					
شرح امتحانات درجه سوم	ماده (۱)	سوگند	۱۴،۱۰،۰۶ (امضاء)	۱۴،۱۰،۰۸ (امضاء)	
		منش	« ۱۴،۱۰،۰۶	« ۱۴،۱۰،۰۸	
	ماده (۲)	معنی و تاریخچه پرچم	« ۱۴،۱۰،۰۶		
		قواعد احترام شاه و پرچم	« ۱۴،۱۰،۰۸		
		سرود ملی	« ۱۴،۱۰،۰۸		
		سرود پرچم	« ۱۴،۱۰،۰۸		
	(۳)	۹ قسم گره	« ۱۴،۱۰،۰۶		
	(۴)	علائم باسوت	« ۱۴،۱۰،۱۸		
		علائم باچوب و بادست	« ۱۴،۱۰،۱۸		
	(۵)	آداب هفت گانه	« ۱۴،۱۰،۲۶		
تاریخ بجا آوردن مراسم سوگند و نیل بدرجه ۳			۱۴،۱۰،۲۸ امضاء		
شرح امتحانات درجه دوم	(۱)	یکماه خدمت			
	(۲)	عملیات صحی			
		پرستاری مریض			
	(۳)	جلوگیری ازمخاطرات			
		قواعد حفظ صحت			
		احتیاطات درزندگی			
	(۴)	مخابره مورس یا سمافور			

انتخاب سرجوخه‌ها

اکثر مقتضی چنان وبهتر آن است که ازابتدای کار سرجوخه تعیین وانتخاب نشود ـ از اوایل در هر جلسه رسد ویا در هر هفته یکی از افراد را موقتا بدین سمت تعیین نمائید و مخصوصا افرادی را که سنشان از سایرین بیشتر است تعیین نموده آزمایش کنید ـ تقریبا بعد از یکماه یاشش هفته میتوانید بخوبی قضاوت نمائید که شخصیت کدام یك از افراد بیشتر و کدام یك بنحوطبیعی قابلیت قیادت داشته یعنی دارای غریزه فطری ریاست میباشند. وچون این چند نفر بامنظور و (ایده) پیش آهنگی تادرجه آشنا شده ویقین کردید که مقصود را درك کرده دیگر مبهوت ومتحیر نیستند و معنی پیش آهنگی را فهمیده ومشغول تهیه خویش برای تعلیمات درجه دوم میباشند، موقع آن است که چند نفر نامزد جدید را وارد نموده برتعداد نفرات بیفزائید ـ

از میان چند نفر اولی دو نفر را که از همه بیشتر صمیمی وفعال تشخیص دادید سمت سرجوخه داده وتعلیم مواد درجه سوم را به نامزدان جدید بعهده معاون جوخه‌هائی که انتخاب مینمائید واگذارید ـ طریقه دیگر که آزمایش آن نیز مانعی نداشته ومفید می باشد آن است که برای انتخاب سرجوخه (یا ابتدا نظر داده ویا ندهید) ازپیش آهنگان رأی مخفی گیرید که خودشان قائد خود را انتخاب نمایند ولی باید قبلا بانها حالی نموده باشید که ممکن است آن فردی که بانتخاب حائز اکثریت است مورد تصویب شما واقع نشده وموافق باانتخاب او نباشید

پس ممکن است سرجوخه را بدو طریق انتخاب نمود یکی انکه رئیس رسد انتخاب نماید دیگر انکه برأی مخفی افراد واگذار

شود ودر صورت ثانی رئیس رسد مختار در قبول یا تغییر آن شخص خواهد بود

تربیت افراد

چنانچه اشاره شد برای جلوگیری از تعطیل ووقفه که باعث سردی وبرودت افراد در کارخواهدشد باید از ابتدا یکنفر معاون داشته باشید که هنگام غیبت‌های غیرمنتظره شما بعلت کسالت یاسبب دیگر رسد رااداره نموده افرادرامشغول دارد .

همیشه درآغاز جلسه برای آنکه غریزه جرئت رادرخود بیدار نموده وبالنتیجه خوب کار کنید جلسه را باصحبت افتتاح نموده قدری درمورد پیش آهنگی وفوائد آن یاتوضیح یکی ازمواد سوگند ومنش خیلی باختصار بحث وقدری درمورد تشکیلات رسد (عده رسد - جوخه رئیس رسد - معاون - سرجوخه ها ومعاونین وافراد ورهنما) ووظائف و خصوصیات هیئت مدیره یاشورای سرجوخه ها بیان نمائید

برای پسران توضیح داده و در ذهن آنها وارد نمائید که پیش آهنگی در عین حال که برای شما موجد نشاط و سراسر بازی وتفریح وخرسندی است یك جنبه جدی نیز دربردارد .

ازابتدا دراین نکته تأکید ودر حالی نمودن آن بپسران اصرار نمائید که اشخاص مسامحه کار و اشخاصیکه شانه از زیر کار و انجام وظیفه خالی نموده و از کار فرار میکنند مورد احتیاج نمیباشند و هر فردی میباید خویش را برای انجام خدمتی بجهت ترقی و آبرومندی رسد خود حاضر و آماده کند و در طریق بیشرفت رسد و جمعیت خویش بکوشد .

از بیانات طولانی و صحبت های مفصل و ایراد نطق و خطابه احترازجوئید - و خیلی زیاد خودرا جدی و سخت نگیرید - همیشه

در صحبت باطفال و پسران این اصل مهم را رعایت نمائید که کلیه بیانات و صحبتها و تجسمات مطالب مختصر و کوتاه باشد بجهت آنکه موجب خستگی وسلب علاقه یاقلت درجه میل اطفال نشود .

چند هفته اولیه راصرف تعلیم مواد درجه سوم و واداشتن افراد بعمل بآن مواد نمائید

سوگند پیش آهنگی را شخصاً خود شما با کمال اهمیت باید برای آنها بیان نموده وهرماده آنرا در یکی ازجلسات توضیح دهید و بعدازآن تدریجاً علامات ورموز پیش آهنگی ، معنی وتاریخچه پرچم و موارد استعمال گره های درجه سوم و چوب و دستمال پیش آهنگی را بیان نمائید .

نکته مهم - تهیه پروگرام جلسات

هیچگاه بدون نقشهٔ کار و بدون پروگرام وارد جلسه رسد پیش آهنگی نشوید همیشه شب قبل از جلسه یك ساعت در خانه صرف نموده یك پروگرام خوب ولذت بخش که مجموعه از بازی وتعلیمات و عملیات و سرودها و از هر جهت متنوع باشد تنظیم نموده بروی کاغذ آورید و وقت و مدت تقریبی عمل بهرماده را درنظر گیرید

هر رئیس رسد که قبلا پروگرام جلسه خود راطرح ننموده و بدون نقشه وارد میدان شود جلسه او مانند کشتی بی سکان که باختیار امواج حوادث واگذار شده باشد تابع تصادف است وچنین جلسه اغلب سرد وبی روح گذشته نه حسن بدایت و نه حسن ختام دارد و حرارت و گرمی درآن نبوده نتیجه سوء خواهد داد .

در تهیه پروگرام و اداره کردن جلسه نکات ذیل را همیشه ملحوظ دارید :-

مواد پروگرام متنوع باشد .

هیچ ماده مدت مدیدی رادر پروگرام اشغال ننماید وانجام آن به‌سی دقیقه نرسد

درهر جلسه چیزهای تازه بمیان آورید وازتکرار بازیها و عملیات گذشته صرف نظر کنید

عملیات را حتی الامکان بصورت بازی و مسابقه بین جوخه ها درآورده ایجاد رقابت نمائید .

استفاده از حس رقابت افراد اصل مهمی برای پیشرفت رسداست. و در تمام جزئیات حتی تمرین در انجام مواد سوگند وعمل نمودن بمواد منش نیز میتوانید بین جوخه‌ها ایجاد رقابت نموده معلوم کنید کدام جوخه بهتر آن عمل راانجام داده است

در امتحانات از طریقه های معمول در مدارس اجتناب نموده امتحانات را نیز غالباً بصورت بازی، ومسابقه بعمل آورید

دو ساعت جلسه را همیشه باعمل و پیشروی بگذرانید ومدام در فعالیت باشید و اطفال را چنان سر گرم نگاهدارید که نفهمند این دو ساعت چگونه گذشت ومانند ساعات کلاس برای، استماع صدای زنگ تفریح یا زنگ خروج ازمدرسه دقیقه شماری ننمایند بلکه‌هنگام ختم جلسه ازاتمام زمان متأسف باشند

جلسه راهمیشه بوقت مقرر شروع ودر وقت معین خاتمه دهید

خیلی تحکم نکنید وحکم‌زیادندهید- یك‌چند حکم معدود بدهید که عملی باشد و طوری کنید که آن احکام محترم شمرده شده و از طرف اطفال اطاعت شود

هیچوقت بیش از بیست دقیقه صحبت و نطق ننمائید .

در موقع بیان و نطق حتی‌الامکان تصاویر و نقشجات وتابلو سیاه و ترسیمات بکار برید .

دراثنای جلسه مراقب باشید که تمام اطفال بجلسه وعملیات توجه کامل داشته حواس وفکرشان جای دیگر نباشد

طرز تربیت طوری باشد که در اثنای جلسات هریك از پسران یا به تعلیم و یا بتعلم مشغول گردد .

ازمشغول نمودن اطفال بکارهای خسته کننده اجتناب نمائید

هیچ جلسه بیش از دوساعت طول نکشد

پروگرام جلسه را شخص خودتان تهیه نمائید ـ مضر است که دیگری برای شما پروگرام تهیه کند

پروگرامها باید باقتضای فصول و مواقع فرق داشته باشد مثلا یك پروگرامی که درفصل زمستان تهیه گردیده استعمال آن درفصل تابستان نتیجه صحیحی نخواهد داشت .

اینك نقشه کلی و عمومی پروگرام جلسات رسد پیش‌آهنگی وتقسیم اوقات جلسه را ذیلا درج ودر مورد هرقسمت توضیحاتی نیز میدهیم ولی الزامی نیست که رئیس رسد موبمو تبعیت ازاین نقشه نماید هنگام ضرورت ممکن است مواد را مقدم و مؤخر نموده و یا حذف یا برآن اضافه نماید .

دستور کلی پروگرام جلسات رسد در داخل مدرسه

(دو ساعت مدت جلسه رسد را به شش مرحله بنحو ذیل تقسیم می کنیم)

مرحله (۱) ـ عملیات قبل ازجلسه ۱۰ تا ۲۰ دقیقه

» (۲) ـ مراسم افتتاح جلسه و بیان اخطارهای لازمه ۱۵ تا ۲۰ »

مرحله (۳) ـ جلسات خصوصی جوخه ها	۳۰ تا ۴۰ دقیقه
« (٤) ـ جلسه عمومی رسد	۲۰ تا ۳۰ «
« (٥) ـ اخطارهای لازمه ومراسم ختم جلسه	۲۰ تا ۳۰ «
« (٦) ـ جلسه ارکان رسد (یعنی رئیس ومعاون وسرجوخه ها ومنشی ومباشر)	۲۰ تا ۳۰ «
جمع	۱۰۰ تا ۱۵۰ دقیقه

شرح مرحله (۱) - عملیات قبل ازجلسه

(۱) دقایق قبل از تشکیل جلسه‌را معمولا بایدببازیهای مفید و لذت بخش صرف نموده و در هرجلسه یکی دو نوع بازی جدید بکار بردبرای آنکه افراد بعشق شرکت درآن بازیها ، بوقت حاضر شده دیر نیایند و بدانند که اگر دیر بجلسه آیند از شرکت در آن بازیها محروم میمانند

هنگام باز شدن درب اطاق جلسه بلافاصله باید بازی را شروع نمود و معمولا در ابتدا باید بازیهائی را بکار برد که چون افراد به تدریج وارد شوند بتوانند درآن‌شرکت نموده وبدون اختلال بمجرد ورود، به‌بازی ملحق شوند مانند داج بال و چندین بازی دیگر که در فصل خود ذکر خواهد شد و این بازیها را بازیهای قبل از افتتاح جلسات رسد گوئیم

باید کاری کرد که حتی‌الامکان در ابتدای افتتاح تمام افراد در اطاق جلسه حاضر بوده و در وقت معین جلسه بامراسم مخصوص افتتاح شود واین مراسم پس از چندی باید تغییر نماید وزیاد تکرار نشود ـ این گونه مراسم را برحسب اقتضا وبمناسبت وضعیت اطاق و مدرسه میباید رئیس رسد ابداع ووضع نماید و بطرق مختلف میتوان

جلسه را افتتاح نمود از قبیل افراشتن پرچم مقدس میهن و خواندن سرود پرچم - یا اینکه یکنفر از پیش‌آهنگان پرچم مقدس را از اطاق دیگر برداشته بادو نفر حافظ پرچم وارد شده همه برخیزند و سلام پیش‌آهنگی دهند وچون پرچم دار درصدر مجلس رسیدایستاده همه افراد باهم‌سو گند پرچم را ادا کنند وپرچم را درصدر اطاق در جائی قرار دهند بعد همه بنشینند. ویاهر یك از افراد یکی ازمواد منش را بگوید مثلا اولی بگوید (ما باشرف هستیم) ونفر دیگربگوید (ما پرهیز گار هستیم) ..... تا آخر وصدها نوع دیگر که رئیس رسد باقدری تفکر ابداع مینماید و درج جزئیات این موضوع ضرورتی ندارد .

چنانچه محل مجلس مناسب عملیات و بازیهای خارج از اطاق نباشد قبل از افتتاح باید بازیهای مخصوص داخل اطاق و حل معما و بازیهای تفریحی و گفتن قصص وحکایات مختصر وبازیهای شعبده با ریسمان وطناب وچوب کبریت ودستمال وغیره را انجام داد .

بازیهای قبل از جلسه را حتی‌الامکان باید معاون یارهنما اداره نماید ورئیس رسد در این هنگام وقت خود را صرف مکالمه‌وصحبت بایك یابعضی از سرجوخه‌ها یارهنما یا معاون در مورد پروگرام و نقشه آن روز یامصاحبه بابعضی از افراد در مورد امور مربوطه به آنها بنماید .

مرحله‌دوم - مراسم افتتاح جلسه (۱۵ تا ۲۰ دقیقه)

منشی رسد مراقب وقت بوده چند دقیقه قبل از موقع افتتاح رئیس رسد را یادآور میشود . اگر رئیس رسد اطفال را سرگرم بازی دید و ملاحظه کرد که از آن بازی مسرور و بدان مشغول اند

نباید بسبب رسیدن وقت ، نشاط اطفال را برهم زند وباید پس از چند دقیقه در موقعی مناسب وبنحو صحیحی بهبازی آنها خاتمه داده جلسهرا افتتاح نماید

۲ ــ در این هنگام معاون یارهنما بوسیله سوت جمع یا شیپور افرادرا مجتمع میسازد ورئیس رسد مراقبت میکند که افراد فوری بهصدای سوت جمع شده بحالت جدی بیرون آیند

۳ ــ در رسدهای قدیمی معاون یارهنما و در رسد های جدید رئیس رسد قیادت انجام مراسم را خواهد نمود .

٤ ــ مراسم افتتاح را زود بزود تغییر دهید زیرا اطفال از تکرار یکنوع فورمالیته خسته وبیزار میشوند ـ باید دانست کهمنظور از مراسم افتتاح بحالت جدی ان است که اطفال بهنحوی از انحاء احترامی بهپرچم ویا به منش وسوگند پیش آهنگی وبه مظاهر ومیهن وشعار های ملی بجا آورند

مواد سوگند و منش را در تمام جلسات در مراسم افتتاح تکرار ننموده وزیاد استعمال نکنید زیرا قدر وقیمت آن درنظر اطفال تنزل میکنند

٥ ــ بلا فاصله بعداز انجام مراسم افتتاح مقتضی است یکی از عملیات ذیلرا بجا آورند

خواندن سرود ـ فریاد شادی (هر رسد ونیز هر جوخه برای خود یك نوع فریاد شادی مخصوص (بجای هورا) که مجموعه از صداهای مختلف ودست زدن وگاهی ضمیمه با حرکات مخصوص از دست است تعبیه مینماید چنانچه در محل خود ذکر خواهد شد)

بازیهای اجتماعی ، مشقهای رسدی ، بازیهای تقلیدی ، بازیهای رقابتی ، بازیهای شیرین کاری وغیره

۶ ـ در اینموقع یکی از اعضاء هیئت مدیره یارئیس رسد یایکی از طرفداران پیش آهنگی که حاضر باشد ممکن است صحبت مختصری در موضوعات اخلاقی مربوط به پیش آهنگی یادر فایده یکی از عملیات پیش آهنگی بنماید

۷ ـ در خاتمه این مرحله وقبل از انکه اطفال از جلسه خارج شده تشکیل جلسات مخصوص جوخه دهند مقتضی است منشی پروگرام آن روز را برای اطفال بخواند ـ سرجوخه ها البته قبلا از پروگرام مسبوق شده اند

مرحله سوم ـ جلسات جوخه ها (۳۰ تا ۴۰ دقیقه)

در جلسات اوایل تاسیس و تشکیل رسد ، این مرحله را باید مهمترین مراحل جلسات پیش آهنگی دانست وحدا کثر وقت رابدان تخصیص داد ـ هرجوخه در یك زاویه اطاق ویا در اطاقهای دیگر ویا در خارج اطاق جلسه خود را تشکیل داده در موضوعات مربوطه به جوخه خود از قبیل تعیین نام جوخه (که نام یکی از حیوانات خواهد بود والبته انتخاب آن حیوان باید متکی بدلیلی صحیح باشد مثلا یك جوخه نام شیر را انتخاب میکنند بدلیل انکه شیر شجاع است پس آن جوخه خود را شجاع خوانده ومظهر شجاعت شیر میشمارد) و تعیین صدای افراد جوخه (که لامحاله صدای همان حیوان است) وتعیین رنك بیرق مخصوص جوخه وطرح صورت حیوان وتعیین شکل بیرق وابداع فریاد شادی مخصوص جوخه وغیره صحبت خواهند کرد ودر این مدت رئیس رسد از جوخه به جوخه دیگر رفته بدون آنکه وارد صحبت آنها شود ومداخله درکار آنها نماید نواقص کار و تصمیمات آنها را یاد داشت نموده بعداً در جلسه سرجوخه ها بدون ذکر اسمی از اشخاص مطرح میکنند ودر واقع بدین طریقه سرجوخه ها را چنان تربیت

مینماید که بتوانند جوخه‌خود را مستقلا اداره نموده فکر کنندو تصمیم گیرند وعمل کنند واخذ نتیجه نمایند .

جلسات جوخه نیز باید تحت پروگرامی باشد که قبلا سرجوخه تهیه کرده است وچنانچه رئیس رسد نیز قبل از تشکیل جلسات جوخه ها وظائفی به‌جوخه‌ها محول ودستوری داده است که باید شور شود بر مواد پروگرام افزوده میگردد .

بعضی از موضوعاتی که باید در جلسات جوخه طرح وحل‌شود ذیلا اشاره می شود ـ وظائف جوخه‌ها و کارهائی که بدانها محول شده است ـ وجوهی که برای مخارج معین لازم است ـ راجع به حضور و غیاب ـ رسیدگی به پیشرفت افراد جوخه در اخذ تعلیمات و گذراندن امتحانات پیش‌آهنگی ـ مذاکره درموضوع هدیه جوخه (پروژه جوخه منظوراز پروژه جوخه تهیه یك چیزی است مانند تابلو مجموعه گره‌ها یاتابلو نقاشی مربوط به‌امور پیش‌آهنگی یاساختن شمعدان یاساختن کلکسیون تمبر یانباتات یااشیاء دیگر و نظائر ان که دررسدهمیشه مورد استفاده باشد وبرای تهیه چنین چیزی باید تمام افراد جوخه در ساختن آن شرکت نمایند و هریك روی آن کار کنند نه اینکه به کارگر خارجی دستور تهیه آنرا داده وخریداری نمایند در حقیقت این شیئ نفیس را جوخه‌به‌رسد پیش‌آهنگی خود هدیه میدهد) ـ راجع بانجام کار نیك از طرف جوخه مانند دستگیری به فامیلی فقیر و محتاج یا نجات دادن شخص مبتلا وامثال آن ـ پیدا کردن موارد عمل به مواد سوگند ومنش پیش‌آهنگی ـ تهیه تئاتر های مختصر بیصدا یاباصدا برای‌ارائه ونمایش درمحضر افراد رسد ـ تمرین عملیات پیش‌آهنگی ومواد امتحانات درجات مختلفه پیش‌آهنگی ازقبیل آتش‌افروزی ـ

گروه‌بندی قطب‌نما و تمرین مواد مزبور بوسیله مسابقه بین افراد ـ تفریحات: از قبیل فریادهای شادی و بازیهای تفریحی ـ انجام صنایع یدی وغیره وغیره.

مرحله ۴ ـ جلسه رسد بعد از جلسات جوخه‌ها (۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

منظور از این مرحله تکمیل تعلیمات و عملیات مرحله قبل یعنی جلسات جوخه ها است لهذا عملیات آن منوط و مربوط به عملیات مرحله مزبور است ـ این جلسه مقتضی است با بازیها و مسابقه ها (یعنی بازیهای رقابتی بین جوخه‌ها) یا سرود هاو عملیات جوخه شروع شود یعنی چند دقیقه آن اختصاص به این یابد که هر جوخه سرود خود را بخواند یا نمایش خاصی از خود دهد

در این مرحله ماهی یك مرتبه مقتضی است هر یك از افراد پیشنهادی راجع به پیشرفت رسد دارد مطرح و اظهار نماید و در صورتیکه قابل توجه باشد در جلسه ارکان رسد در آن موضوع مذاکره بعمل آید.

هر گاه موضوعات جوخه‌ها طوری باشد که تکرار و بیان آن در این جلسه ضرورتی نداشته باشد این مرحله را ممکن است صرف بازیها وتعلیمات مواد درجات پیش آهنگی نمود.

مرحله ۵ ـ اخطار های لازمه ومراسم ختم جلسه (۵ تا ۱۰ دقیقه)

رئیس رسد باید مراقب وقت بوده ودراین مرحله کلیه دستورهائی که میخواهد در مورد جلسات بعد و وقت جلسه و گردش ایام تعطیل و وظایف جوخه ها وافراد و غیره بدهد با کمال وضوح بیان نماید و این نکته‌را هموارهمتوجه باشد که اطفال سؤالاتی دارند که باید بدقت جواب دهد و دربیان جواب عجله ننماید. ـ منشی باید دستور هارا بر یکورقه یاد داشت نموده بفوریت ورقه مزبور را بر تابلو اعلانات که در مدخل اطاق واقع است نصب نماید ـ بعداز آن باید رئیس رسد جوخه کشیک را تذکر دهد ـ وظیفه جوخه کشیك از زمان ختم این جلسه تاختم جلسه آتیه.

رسیدگی بانجام وظایف هفتگی وحاضر کردن اطاق جلسه است برای عملیات جلسه آتیه یا تهیه وسائل روزگردش

درخاتمه این مرحله باید مراسمی برای ختم جلسه نظیر مراسم افتتاح جلسه بعمل آید ولی البته همان مراسم تکرار نشود و با آن اختلاف داشته باشد. فرقی که هست مراسم ختم ممکن است جدی بوده ویا قدری جنبه نشاط و خنده داشته باشد مثلا سرودی تفریحی خوانده شود ـ یا این که اطفال چند مرتبه دور زده آهنك سرودی را همصدا باسوت (بوسیله لبها) بنوازند ـ یا پرچم را فرود آورند واگر وقت تنك باشد اکتفا شود باین که رئیس رسد بگوید «پیش آهنك خدا حافظ» یا «شب بخیر» همه سلام داده همصدا بگویند «شب بخیر» یا «آماده» و یا رئیس رسد یکمرتبه بگوید «پیش آهنك آماده» همه همصدا بگویند «آماده ـ آماده ـ آماده» (۳ مرتبه) و هکذا ـ در این موقع افراد (غیر ازسرجوخه ها ومباشر ومنشی) جوخه کشیك ودربعضی رسدها مباشر رسد مشغول تنظیم اطاق وجمع آوری اشیائی که مورد استعمال بوده است گردیده اثاثیه اطاق را بصورت اول در آورده مرتب مینمایند

مرحله ٦ ـ جلسه ارکان رسد (۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

این جلسه ازرئیس ومعاونین ورهنما ومباشر ومنشی و سرجوخه ها تشکیل میگردد (هنگام لزوم ممکن است معاونین جوخه ها را هم دعوت نمود) ومنظور ازآن تهیه نقشه پیشرفت رسد وعملیات و تعلیم دادن مواد درجات بالاتر به پیش آهنگان و تدارك و سائل گردش و تشکیل اردو برای رسد وحل بعضی از مشکلات کار رسد است و در صورت اقتضا و عدم احتیاج ممکن است از پروگرام حذف شود.

یك نقشه کلی و مختصر از پروگرام جلسات برای هدایت رؤسای رسد در صفحه مقابل ترسیم میکنیم که همیشه برای تهیه پروگرام بدان مراجعه نمایند

نقشه کلی پروگرام جلسات (برای هدایت رؤسای رسد)

	مواد — یك یا چنداز این مواد را در هرمرحله انتخاب نمائید	نوع مواد
قبل ازجلسه	بازیهای آزاد در تحت نظر سرجوخه ها .	کار وتفریح
	امتحانات مواد تعلیمات درجات از پیش آهنگان	تعلیم
	مطالعه کتب ومراجعه بمجلات ومطبوعات پیش آهنگی .	«
	جمع آوری دیون ...	کار
مراسم افتتاح (۵ تا ۱۰ دقیقه)	شیپور جمع ـ مراسم افراشتن پرچم ..	القاء وتربیت ـ تنفس
	تفتیش لباس ونظافت افراد ...	« « «
	قرائت رابورت کارهای نیك یومیه ..	« « «
	تکرار وتذکار مواد سوگند ومنش .	« « «
کار (۵ دقیقه) (ممکن است حذف شود)	شیپور جمع ابلاغات واخطارات ـ حل بعضی از موضوعات	کار
مشق بیش از ۱۵ دقیقه نباشد ـ ممکن است حذف شود	صف بستن ـ حرکات صفی ـ مشقهای باچوب پیش آهنگی ـ مشقهای مخابره با بیرق ـ وغیره	تعلیم
تعلیمات (۱۰ تا ٤۵ دقیقه)	تعلیمات رسدی (بوسیله رئیس یامعاون رسد یا متخصص در یك رشته)	تعلیم «
	تعلیمات جوخه (بوسیله سرجوخه یامتخصص)	«
	بازیها و مسابقه ها	کار وتفریح
	بازیهای تفریحی ـ امتحانات مواد	«
بازیها و مسابقه ها (۱۰ تا ۳۰ دقیقه)	مابین پیش آهنگان	تفریح و کار
	مابین جوخه ها ـ بازیهای تعلیمی (که منظوری را بیاموزد)	اغلب تعلیم
مراسم ختم جلسه (۵ تا ۱۰ دقیقه)	دستور ها و ابلاغات برای آتیه ..	کار
	فریاد های شادی ـ سرودها ...	تفریح
	مراسم فرود آوردن پرچم ...	القاء ـ تربیت ـ تنفس
	بجا آوردن مراسم سوگند	« « «
	تکرار وتذکار موادسوگندومنش ...	« « «
جلسه ارکان رسد	صحبت و مشاوره باسرجوخه ها ووظیفه داران رسد مانند رهنما ومباشر ومنشی.	کار
	جلسات هیئت مدیرهٔ رسد ...	«

اینك برای اینکه ذهن مربیان پیش‌آهنگی بیشتر بامسئله طرح پروگرام رسد آشنا شود ذیلا صورت پروگرام یکی ازجلسات رسد اول دوره کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران را که بوسیله نگارنده تهیه واجرا شده است عیناً در اینجا برای نمونه نقل و درج میکنیم والبته مابین پروگرام جلسات پیش‌آهنگی پسران و دختران و همچنین میان پروگرام جلسات تربیت معلم یا معامله با پروگرام جلسات افراد قدری فرق خواهد بود .

پروگرام جلسه رسد ۱ در روز یکشنبه ۲۳ آذر ۱۳۱۴

۱ — قبل از جلسه

(۱) ـ امتحانات از مبتدیان

(۲) ـ رسیدگی به جوخه های زنبور وشیر در مورد کار های اختصاصی و تهیه هدایای جوخه

(۳) ـ تعلیم به طبال‌ها

(٤) ـ رسیدگی به دسته ارکس وسرود

۲ ـ مراسم افتتاح جلسه

افراشتن پرچم مقدس در فضا ـ خواندن سوگند پرچم ـ سرود درفش حرکت به‌صف بداخل اطاق جلسه

۳ — دستور ها و اطلاعات

(۱) ـ بیانی ازمفهوم ومعنی پیش آهنگی

(۲) ـ راپورت منشی راجع به غائبین جلسه قبل واستفسارعات غیبت

(۳) ـ راپورت جوخه ها راجع بهغائبین این جلسه

(٤) ـ انتخاب رهنمای رسد بارأی علنی افراد

(٥) ـ تعیین سرجوخه جوخه زنبور

(٦) ـ تغییر مباشر بارأی علنی

(۷) ـ استفسار راجع به تهیه پرچم رسد که بکجارسیده وجمع آوری

مخارج آن بوسیله معاون وراجع به بیرق جوخه پرستو

(۸) ـ استفسار راجع بلباس افراد

(۹) ـ دستور به سرجوخه ها و معاونین و مباشر ومنشی راجع به نصب علامات مخصوص روی بازو

(۱۰) ـ جوخه بلبل که مشغول است نمایش تفریحی برای رسد تهیه نموده بدهد چه کرده است ؟

(۱۱) ـ آیا جوخه هـای بلبل و پرستو افراد جـدید خود را تعلیم داده اند ؟

(۱۲) ـ تعیین پروژه‌ها وهدایای جوخه های بلبل وشیر و پرستو از میان پیشنهاد های ذیل (ساختن کلکسیون البسه مردانه از قدیم تا بحال ـ ساختن کلکسیون تمبر ـ ساختن کلکسیون انواع بافتنی ها و هنر های یدی باابریشم و کرك ونوار وقیتان)

٤ — تعلیمات (در داخل اطاق جلسه)

(۱) ـ تمرین سرود جدید پیش آهنـگی دختران

(۲) ـ تعلیم طریقه ساختن دکمه پیش آهنـگی باقیتان یاطناب و ساختن گره دستمال گردن

(۳) ـ تمرین سرود درفش

(٤) ـ نوشتن فهرست مواد تعلیمات درجـه ۲ پیش آهنـگی و توضیح مختصری ازهر ماده

(٥) ـ تعلیم قطب نما

(٦) ـ تمرین فریاد هـای شادی نمره ۱ و نمره ۲ ونمره ۳ مخصوص رسد

(۷) ـ بازی هوش باطبل

(۸) ـ خلاصه دستور تخمین مسافات واوزان وارتفاعات (اگر مجال باشد)

(۹) ـ تمرین فریادشادی تقلید لکوموتیو ـ تمرین فریادشادی دستك

(۱۰) ـ سرود کبوتر

۵ — تعلیمات (در فضای آزاد)

(۱) ـ مشق های صفی

(۲) ـ بازی دستمال را بردار

۶ — جلسات خصوصی جوخه ها

کارهای خصوصی جوخه ها ـ تعیین پروژه جوخه

۷ — جلسه عمومی

(۱) ـ رسیدگی به پروژه های پیشنهادی هرجوخه وتصویب آن

(۲) ـ تعیین جوخه کشیك و مراسم تحویل کشیك

(۳) ـ تذکر به هیئت ارکس برای تشکیل جلسه تمرین

(٤) ـ مراسم ختم جلسه بوسیله فریادشادی نمره ۳ و فریاد (آماده)

۸ — جلسه ارکان رسد

(۱) ـ تذکر به مباشر راجع بوظائف او قبل از افتتاح وبعد از ختم جلسه و توضیح در طرز تهیه دفتر اموال

(۲) ـ تذکر به منشی راجع بوظائف منشی

(۳) ـ مذاکره با هرسرجوخه راجع به عملیات خصوصی آن جوخه

(٤) ـ تذکر راجع به پروژه های جوخه ها

مشق های صفی مورد استعمال مشق های صفی در پیش آهنگی فقط درمواقع جشن ها یادفیله ها یاانجام بعضی مراسم است و لذا نباید وقت زیادی ازجلسه را صرف این کارنمود و چنانچه در بیان توضیحات راجع به پروگرام ذکر گردید در حدود

ده دقیقه تاربع ساعت کافی است والبته این ماده جزء حتمی از پروگرام نبوده ممکن است در بعضی از جلسات حذف شود ـ توضیح انکه اطفال معمولا از کارهای یکنواخت وکار هائی که باید در آن جدی وبیحرکت باشند انزجار دارند و خسته میشوند لذا در بعضی از جلسات ربع ساعت برای تعلیم این ماده کفایت میکند ـ نکته دیگر انکه درتعلیم حرکات مشق ها نباید خیلی سخت گیری نمود و مقتضی است قدری آزادتر وبطور طبیعی حرکات را انجام دهند .

بازیها بازی در پیش آهنگی مرتبهٔ بلند و مهم دارد و اساس تعلیمات پیش آهنگی بر بازی گذاشته شده تربیت بصورت تفریح یعنی آن چیزیکه طبع اطفال و پسران بدان متمایل است انجام میگیرد . ـ رئیس رسد باید در این ماده زیاد کار کند کتب بازی را مطالعه نماید ـ بادوستان مشورت کند وازهر کس در هرجا یك بازی مفید و شیرین را میداند طریقه بازی را اخذ و درك نموده در رسد خود بکار برد ـ یك بازی را هرچه هم شیرین باشد زیاد تکرار ننمائید که اطفال از تکرار خسته میشوند

در مورد پروگرامی که قبلا تهیه مینمائید این نکته را در نظر داشته باشید که در اثنای جلسه برحسب اقتضا قابل تغییر است وبعضی مواد را میتوانید حذف نموده یا موادی بر آن بیفزائید . منظور از تهیه پروگرام آن است که بدون نقشه وفکر بهجلسه نیامده باشید

انتظام برای حصول انتظام دررسد ودر جلسات و کسب موفقیت نکات وشرائط ذیل را قویاً رعایت نمائید

۱ ـ متین ودر عقیده راسخ وثابت باشید

۲ ـ امین و با کدل باشید

۳ - بیغرض و بیطرف بوده درمورد احدی تبعیض قائل نشوید

۴ - تا هر اندازه ممکن است کمتر حکم بدهید ولی و اگر حکمی دادید سعی کنید افراد آنرا بسرعت و با حرارت انجام داده ودر انجام اوامر همیشه با قدم دوکار کنند و بملایمت و سردی عمل ننمایند - (و برای پیش آهنك بایدهمیشه یك اشاره و یك حرف بس باشد)

۵ - در موقع مشق جدی ومحکم باشید - ولی در غیر موقع مشق و هنگام تفریح آنها را آزاد گذاشته اجازه دهید که بگویند و بخندند وجیغ وداد نموده ودنبال یکدیگر بدوند وخودتان نیز تادرجهٔ در صورت امکان ودر حدود معینی باآنها شرکت درتفریح نمائید

بامراعات چندشرط فوق درعین حال که همیشه انتظام و (دیسیپلین) در رسد شما برقرار است ، افراد شما را از صمیم قلب دوست داشته ومرید شما هستند واطاعت آنها از نظر احترام وارادت وصمیمیت است نه از ترس - **احتراز کنید از اینکه اطفال ازشما بترسند واز ترس اطاعت نمایند**

اوقات جلسات رسد تعیین اوقات جلسات رسد منوط بمقتضیات محیط مدرسه و شهر و شرائط محیطی است - بعضی رسدها هفته یکمرتبه وبعضی بیش از یکمرتبه تشکیل جلسه میدهند و بعضی رسدها ممکن است صبحها یاعصرهای جمعه نیز علاوه برجلسات ایام هفته جلسه داشته باشند - بعضی رسد ها جمعه ها یا در جمعه های متناوب به گردش میروند - درایران بمناسبت اقتضای پروگرام دروس کلاس بهتر آن است که هر رسد هفته یك یا در صورت ضرورت دو جلسه داشته باشد و جلسات مزبور طرف عصر بعداز تعطیل کلاسهای مدرسه درروزهای ثابت هفته ازیکساعت ونیم تادوساعت مقرر گردد -

هنگامیکه جوخه‌ها قدری ترقی نمودند ممکن است علاوه بر جلسات هفتگی رسد جوخه ها نیز جلسات مخصوص جداگانه داشته باشند

در تعیین اوقات جلسات رسد نکات ذیل‌را رعایت نمائید

۱ ـ بهیچوجه اوقات دروس کلاس مدرسه را تصاحب ننمائید و وقت کلاس را به جلسات پیش‌آهنگی ندهید

۲ ـ مدت جلسات رسدرا از یکساعت و نیم تادوساعت قرار دهید

۳ ـ اطفال را تا دیروقت نگاه ندارید مخصوصاً هنگامیکه خارج از شهر میباشید و بگردش رفته‌اید ـ عدم‌رعایت این نکته باعث آزار ورنجش پدر ومادر وموجب‌عدم رضایت‌آنها خواهد شد ـ همیشه در وقت معین صف بر هم داده افراد را مرخص نمائید اعم از اینکه تمام مواد پروگرام شما بموقع عمل گذاشته شده یانشده باشد

جلسات روحانی (حلقه درویشان)

علاوه بر جلسات فوق چنان معمول است که هر رسد پیش‌آهنگی یك نوع جلسه دیگر درموعد معینی مثلا ماهی یکمرتبه فقط بخاطر القاء بنفس وتمرین مواد سوگند ومنش وبمنظور تقویت قوای روحی و تصفیه قلوب افراد تشکیل میدهد ـ دربعضی ممالك این جلسه باانجام بعضی مراسم مذهبی توأم‌است و بوسائل‌مختلفه ازقبیل افروختن‌شمع وروشن نمودن آتش و خواندن سرود های روحانی و نواختن آلات موسیقی و نظائر آن انجام میگیرد .

بطورکلی یکی از وسائل مهم این امر مسئله **حلقه درویشان** است ـ این اصطلاح را در انگلیسی Council ring گویند و ترجمه تحت‌اللفظی آن میشود **حلقه شور** ولی چون درهمان زبان این‌مفهوم را نداشته و مقصود از آن جرگه برادری وحلقه اخوت است و چون

در انجام این مراسم روح برادری و اخوت در افراد تقویت شده همه گرم این احساس شیرین میگردند و لذا شباهت تامی به حلقه های درویشان قدیم که همین منظور را داشته است دارد ، نامیدن آن بهحلقه شورمناسب نبود ولذا در اردوی تابستانی منظریه آنرا **حلقهدرویشان** نامیدند ویکی ازدوستان نام **جرگه یاران** راپیشنهاد نموده است اینك پس از بیان اجمالی از طریقه انجام مراسم این جلسه انتظار داریم هر کس نام بهتری بنظرش میرسد پیشنهاد نماید

این قسم مراسم بیشتردر اردوهای هفتگی یاماهیانه پیش آهنگی در ییلاقات وجنگل و کوهها معمول میشود و در اینمورد جای مناسبی مثلا تلی رااختیار وبوسیله حفر گودال وسنك چینی مکان آتش وجایگاه ومحل نشستن پیش آهنگانرا بشکلدائرهترتیب میدهند بدینطریق که دائره ترتیب داده درروی محیط دائره زمینرا قدریحفر مینمایند که پیش آهنگان بدور دائرهنشسته پایخودرا درآنحفره بگذارند ـ ودر وسط دائره گودال کوچکی برای افروختن آتش حفر نموده و دور آنراسنكچینی مینمایند

این عمل درصحن مدرسه ، درصحرا در کوه ودر همهجا قابل اجرااست ولی البتهحفر گودال ضرورتی ندارد.

قبلا چند نفر از پیش آهنگان مقداری هیزم در گودال وسط قرار داد وحاضر مینمایند .

هنگامیکه آفتاب غروب نموده هوا قدری تاریك شد همه بدور دائره حلقه زده آتش را بامراسم خاصی که انواع بسیار دارد (ورئیس رسد خود میتواند بفکر خویش طرح مراسم نماید) روشن میکنند ـ

در اینجا برای مثال یکی ازمراسم را که در اردوی منظریه بـه پیشنهاد و طرح نویسنده اجرا ومؤثر گردید درج مینمائیم

همه افرادبدور دائره حلقه زدند (البته بجزچند نفری که عامل عمل بودند سایرین از نقشه کار خبر نداشتند) محل حلـقه درویشان بالای تلی مصفا در دامنه کوه و مشرف بباغ منظریه واقع و دور نمای شهر بواسطه چراغهای الکتریك‌هویدا بود ـ در این تاریکی هنـگامی که دلها می طپید از قدری دور در دامنه کوه ناگهان آتشی پیدا شد (یکی از پیش آهنـگان حامل مشعلی بود که همانجا روشن کرده و بطرف تپه حرکت نمود ـ این مشعل از قدری پارچه وریسمان آلوده به نفت بآسانی تهیه وبالای قطعه چوبی نصب شده بود)

یکی ازافراد جمعیت (که قبلا باودستور داده شده بود) فریاد کرد ـ « سیاهی کیستی ؟ »

جواب رسید ـ « برادر شما و حامل نور مقدس پیش آهنـگی می باشم . » دلها طپیدن گرفت .

مشعل دار نزدیك ونزدیکتر شده ازتپه بالا آمد نزدیك جمعیت رسید ـ جمعیت را شکافته وارد دائره شد و بطرف جایگاه آتش رفتـه خرمن بزرك هیزم‌را مشتعل نموده و گفت ـ « بااین مشعل‌نور مقدس پیش‌آهنـگی رابمجمع برادران آورده دل آنهارا برافروختم که دلهای دیگررا برفروزند »

همه‌دریك حالت‌بهت وسکوت عمیق مشاهده گردیده درتحت‌یك تأثیر روحانی ازخود بیخود شده بودند شعله آتش از خرمن هیزم زبانه کشیده نور قرمزآن بصورتها تافته یك مجمع روحانی رامجسم مینمود ناگاه سه نفر ازدامنه تپه صعود نموده سه مشعل دردست داشتند

که روشن نبود ـ این سه نفر وارد حلقه شده یك یك مشعل خود را با آتش شعله خرمن وسط روشن نموده اولی گفت « باروشن کردن این مشعل ماده اول سوگند پیش آهنگی رابمجمع برادران آورده بشرافت خویش سوگند یاد میکنم که وظیفه‌ام رانسبت بخدا وشاه ووطن انجام داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت نمایم » دومی بهمین طریق ماده دوم وسومی ماده سوم رابیان نمود واین سه نفر بدورخرمن آتش قرار گرفتند ـ در این هنگام دوازده نفر دیگر از پائین تپه بفواصل متساوی (بروی اشعه دائره) بالا آمده حلقه را از اطراف شکافته داخل دائره شده یك یك مشعل خود را با آتش وسط روشن نموده اولی گفت : ـ

« منش اول یعنی شرف را بمجمع برادران آوردم ـ پیش آهنك باشرف است »

و هکذا دومی وسومی تانفر دوازدهم که ماده دوازدهم منش را بیان نمود . آنگاه این شانزده نفر دستهای چپ را در کمر یکدیگر حلقه نموده رقص متین و ملایمی که عبارت ازحرکت بطور حلقه بدور خرمن آتش بود نموده سرود آتش راکه درآخر کتاب ذکر خواهد شد وبسیار مؤثر است خواندند

پس ازخاتمه سرود نفر اول اظهار کرد ـ نور پیش آهنگی در دل ما افروخته شد و اینك باطراف ایران و اکناف جهان پراکنده میشویم تااین نور را دردل دیگران نیز بفروزیم وقلوب سایرین رانیز باپرتو این نورمقدس روشن سازیم واین شانزده نفر بامشعلهای روشن که دردست داشتند همه دریك زمان از میان افراد دیگر که تعداد آنها بهفتاد نفر میرسید از دائره خارج شده از تپه همه در یکزمان با کمال

آهستگی فرود آمده بدامنه تپه رسیدند - این افراد هریك دستمال پیش آهنگی خود را مانند پیشانی بند بدور پیشانی بسته سر های آنها برهنه بوده و دور تادور سر در اطراف دستمال ردیف برگهای بلند اقاقیا نصب نموده و سر آنها شبیه بسوخ بوستان جنگلی امریکا شده این حالت آنهارا افرادی ساده وشجاع مانند بومیان جلوه داده وبر تأثیر منظره درقلوب ناظرین میافزود

این تپه که جز مشتی خاك وسنك نبود درنظر هرناظری صورت عالی ترین مجمع روحانی و مرکز فرشتگان آسمانی جلوه گر شده فی‌الحقیقه‌هم درآن دقایق درفراز این فضای کوچك فرشتگان پرواز میکردند - هرچه‌بود درآن‌ساعت‌روح شیطانی ازمحیط این ناحیه‌دوربود

شعله خرمن آتش دروسط مجمع بالای تپه بآسمان زبانه میکشید ودر اطراف دامنه تپه شانزده مشعل روشن دیده میشد وحقیقت تأثیر این منظره واین مراسم را جز بدیدن نتوان درك نمود

در این موقع بافراد اشاره شد که در جای خود بنشینند - همه نشستند - افراد پائین تپه مشعل ها را در خاك دفن و خاموش نموده مراجعت کرده جزء افراد دیگر نشستند

پس ازآن تفریحات شبانه مطابق پروگرامی که قبلا تعیین‌شده بود شروع گردید - این تفریحات عبارت بود از گفتن قصه ها (مثلا چند نفر برخاسته قصه‌های مختصر ومفید و شیرین گفتند) - نواختن ویولون - خواندن سرود - انجام بعضی بازیها و مسابقه های تفریحی پیش آهنگی که دو یاچند نفر در میان حلقه‌در کنارآتش انجام داده وسایرین تماشا و تفریح مینمودند ٠

خوانده باید این نکته‌را متوجه وملتفت باشد که این مراسم یعنی



ش(۱۳) حلقه در ویشان — «شبها همیشه آتش اردو روشن است»
(نقل از کتاب دوایده آل تصنیف ژوفری الوز)

اجتماع بدور آتش وخواندن سرود وانجام این رسوم را بتازگی در ایران اختراع نکرده‌ایم بلکه درتمام ممالك دنیا در پیش آهنگی این عمل جاری بوده وهست واز رسوم جاریه پیش آهنگی است چنانچه در گراور فوق که درتحت عنوان (شبها همیشه آتش اردو روشن است) دریکی از کتب پیش آهنگی نشر شده‌است وازصدها تصاویر نظیر ان که موجود است هویدا میباشد - ملاحظه شعله آتش زیاد بالطبع ایجاد هیجان ملائم روحی دراشخاص نموده یك‌حالت روحانی دست‌میدهد وانسانرا ببرادری وپاکی دل وبساطت درون دعوت مینماید - گوئی که میخواهد غرائز حیوانی وضلالت راهرچه که هست بسوزد ودل‌رابفروزد وهیچکس نکو

این حقیقت حسی نمیتواند بشود در پیش آهنگی از تمام غرائز و احساسات طبیعی بشری در اطفال و پسران بنفع آنها و بخاطر تقویت قوای روحی آنها استفاده میشود و از این غریزه حسی نیز بدین طریق که اشاره گردیده استفاده شده است .

برای روشن شدن ذهن رؤسای رسد پیش آهنگی اینك پروگرام دو شب از حلقه‌های درویشان اردوی تابستانی منظریه‌را ذیلا درج میکنیم

دستور حلقه‌درویشان رسد ۲ اردوی منظریه

۱ ـ مراسم افتتاح ـ افروختن سه شمع هر یك بایك ماده سو گند افروختن دوازده شمع هر یك بایك‌ماده منش ـ افروختن آتش (ما با این آتش پاك شعله عشق وطن‌را درقلب جوانان پیش آهنك تحریك میکنیم)

۲ ـ عطسه پهلوانی ۳ ـ حکایت ٤ ـ سرود ٥ ـ مسابقه خوردن ٦ ـ رقص لزگی ۷ ـ بازی ۸ ـ حکایت ۹ ـ نطق ۱۰ ـ حیوان وحشی ۱۱ ـ سرود ملی ۱۲ ـ خاموشی

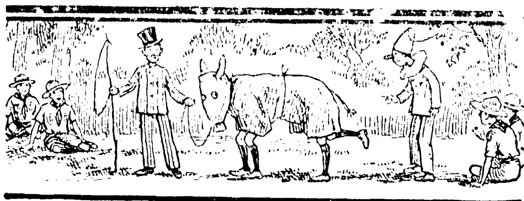
پروگرام حلقه درویشان رسد سوم سران پیشاهنگی منظریه ـ ۲۵ر٥ر۱٤

۱ ـ افتتاح ـ افروختن آتش با مشعل ها ـ سرود آتش ورقص آتش ـ نشر منش پیش آهنگی به اکناف جهان .

۲ ـ ارکس بیابان ۳ ـ بازی مار ٤ ـ رقص کوهستانی ٥ ـ جنك خروس ٦ ـ حکایت ۷ ـ گردن کشی ۸ ـ سرود ۹ ـ گرد باد ۱۰ ـ درس آواز ۱۱ ـ مشت زنی غول بیابان ۱۲ ـ ارکس طویله ۱۳ ـ عبور خر کریم ۱٤ ـ باغ وحش ـ سرود خنده ۱٥ ـ خاتمه ـ سرود ملی

توضیح بعضی از این اسامی در فصل بازیها داده خواهد شد مثلا عبور خر کریم چنان است که قبلا سر خری با پارچه و کاه ساخته صورت

وچشم‌الاغ بروی آن نقش نموده انرا بر سر چوبی قرار داده ودونفر در عقب آن قرار گرفته بدن را خم نموده چوب را بدست گرفته وروی بدن آنها پتوی بزرگی آویخته وچون راه روند دوپای نفر جلو چون دو دست خر ودوپای نفر عقب چون دوپای خر جلوه کند چنانچه از شکل معلوم میشود و خر را مهار نموده مهار خر را یکنفر دیگر در دست



(ش ۱٤)

میگیرد وخر را در داخل حلقه بدور آتش گردانیده وسایرین دستك زده و شعری میخوانند تاخر عبور نموده خارج شود وممکن است خر نیز صدادهد ولگد اندازد! - نیز ممکن است حکایت مختصری ترتیب داد که نگاهبان ومهاردار خر بگوید وباحرکات وعملیات خر توأم باشد.

تهیه لباس پیش آهنگی

تهیه لباس پیش آهنگی یکی از مسائل مشکله رسد است - وهر رسد بدین اشکال مصادف خواهد شد در هر صورت تهیه لباس افراد و متحدالشکل نمودن همه وحل مشکلاتی که دست میدهد در دست تدبیر رئیس رسد و هیئت مدیره رسد است و برای تهیه لباس افراد برحسب اقتضا لامحاله باید بیکی از طرق ذیل عمل نمود:

(۱) اول آنکه هر پیش آهنگی شخصاً لباس خود را تهیه نماید (منظور این است که بوسیله اولیاء خویش تهیه نماید) - دراین صورت

اصرار ننمائيد که تمام لباس را يکمرتبه تهيه وحاضر کنند - ايرادی که بدين طريقه وارد ميباشد فقط اين است که لباسها از يك پارچه و بيك رنك واز يك جنس تهيه نشده اتحاد شکل حاصل نشود .

(۲) کليه لباسها ازصندوق رسد خريده شده وتهيه گردد - اعمال اين طريقه مناسب و مفيد نيست و معمولا باعث توليد زحمت گرديده بعلاوه مخالف منظور و روح منش نهم يعنی صرفه جوئی است - ولی در موارد نادر بکار بردن اين طريقه لازم ميشود .

(۳) قسمتی از لباس از قبيل کلاه ونشان از محل صندوق رسد تهيه وداده شده و بقيه را پيش آهنك تهيه نمايد - اين طريقه مفيد است وچون ملاحظه نموديد که يك ياچند نفر از پيش آهنگان فقير بوده قادر به تهيه لباس نيستند بطور خصوصی و بدون سر وصدا از صندوق رسد به آنها کمك کنيد ولی در انجام اين کار لازم است مبلغ خيلی جزئی مثلا اقلا يك دهم يا يك بيستم قيمت شيئی را از او دريافت داريد برای اينکه پيش آهنك به اخذ شيئی بدون عوض و بمفت عادت ننمايد و بهمان اندازه که وجه پرداخته است درخريد لباس و کلاه خود شرکت کرده باشد

(٤) لباس پيش آهنك ازصندوق رسد تهيه وتسليم گردد و پيش آهنك مبلغی مساعده داده بقيه را به اقساط هفتگی تامدتی معين پرداخت نمايد - و در اينصورت البته بايد با اجازه و موافقت کتبی ولی طفل اقدام به اين عمل شود .

(۵) کاری به پيش آهنك محول شود و به ازاء اجرت آن کار لباس برای او تهيه شود باينمعنی که از دسترنج خود لباس تهيه نمايد - اعمال اين طريقه در صورت امکان بسيار مفيد است .

ودرهر صورت چنانچه قبلا نیز اشاره شده به پیش آهنك تامواد امتحانات درجه سوم را نگذرانیده و سوگند یاد ننموده است اجازه پوشیدن لباس ندهید .



(ش ۱۵) گردش پیش آهنگان

عملیات خارج ازشهر گردش - اردو

در این فصل تمام نکاتیکه باید در یك کتاب مفصل ذکر گردد تلخیص شده و باختصار وبحسب گنجایش فصل برای راهنمائی رئیس رسد ذکر میشود لذا مورد ندارد که بتفصیل از نتایج وفوائد وضرورت واهمیت گردشها واردوهای پیش آهنگی ذکر کنیم همینقدر میگوئیم که درتربیت پیش آهنگی نباید ازانجام این قسمت مهم وضروری غفلت نمود وباید ازابتدای تأسیس رسد گردشها رامخصوصاً جزء پروگرام ثابت ماهیانه وارد کرد - خارج شدن از شهر بحالت اجتماع و گردش در هوای آزاد جنگل وصحرا و کوهستان تأثیر مهم درتربیت قوای فکری وروحی وبدنی پیش آهنگان دارد - زندگی اردو نیز یکی از میوه های شیرین وپر منفعت درخت تربیت پیش آهنگی بوده و برای تکمیل این تربیت لازم و ضروری است وبسیاری ازتعلیمات است که باید در گردش واردو داده شود .

در این مبحث فقط بذکر خلاصه از نکات لازمه که باید در

گردشها مراعات شود اکتفا نموده وشرح تفصیلی گردشهارادرمحل خود بیان میکنیم

از ابتدا از طی مسافات بعید و گردشهای طولانی جداً احتناب نموده اطفال‌را خسته نکنید ـ دراینجاموضوع‌هنرنمائی درطی مسافات زیادنبوده‌وحکایت مسابقه پیاده روی ومسابقه سرعت نیست بلکه گردشها چندین منظور دیگر در بردارد که از این منظور عالی تراست ـ لهذا ابتدا به گردشهای کوتاه رفته تدریجاً برطول‌راه بیفزائید ـ مخصوصاً برای طی ۲۰ کیلومتر مسافت که جزء امتحانات درجه اول است هیچ پیش آهنگی نباید بدون تهیه مقدمات اقدام کند و باید بوسیله گردش های کوتاه تر تدریجاً خود را عادت دهد ـ پیش آهنگانی را که در اردوشرکت مینمایند باید قدری درطباخی ونقشه خوانی وبعضی رموز زندگی اردو قبلا تمرین داده آشنا نمود ـ قبل از گردشهای طولانی حتی‌الامکان خوب است پیش آهنك باطبیب فامیلی مشورت نموده معاینه صحی نماید

گردشهای مقدماتی چند قسم‌است که انواع آن درصورت اقتضاو امکان باید درپروگرام عملیات رسد جای داده شود

گردشهای کوتاه صبح یاعصر ـ (متعدد)

گردشهای کوتاه شبانه ـ (معدود)

گردشهای طولانی عصرهای تعطیل ـ (معدود)

گردشهای طولانی روزانه ـ (معدود)

گردشهای شبانه که سه نفر بسه نفر و چهار نفر بچهار نفر به فواصلی که یکدیگر رانبینندولی صدای یکدیگررابشنوند باهم زندگی کنند ـ (معدود)

در تمام این گردشها آنها را در فن مشاهده ودر فنون زندگی اردوئی تمرین وتعلیم دهید

در گردشها هر جا که منزل نموده توقف گردید دستور دهید که هیچکس حق ندارد از دائره مثلا بشعاع ۵۰ متر یا ۷۰ متر بدون اجازه دورتر رود برای اینکه همه در صدارس شما بوده بمجرد اینکه اراده نمودید آنها رابرای انجام عملیاتی یامنظوری جمع کنید بشنیدن صدای سوت جمع شوند ـ در گردشها همه را چنان عادت دهید که بفکر یکدیگر بوده افرادی که چابك تر هستند بدون توجه و اعتنای بافراد کوچکتر و ضعیف تر خیلی جلو نرفته و فاصله زیاد از رفقای خود پیدا نکنند ـ زیرا عادت باین کار آنها رابی فکر وخودپرست وبی ملاحظه بار می آورد ـ مگر اینکه خود شما عمداً عـده را بسبب منظوری جلوتر ازسایرین اعزام دارید

همیشه یکنفر ازافسران مانند معاون ویایکنفر ازافراد برجسته مانند رهنما یایکی از سرجوخه ها را مسئول قرار دهید که بدنبال سر آخرین نفر حرکت نماید تا در صورت وقوع اتفاقی از قبیل کسالت یکی از افراد درصدد چاره برآید و بنفرات جلو اطلاع دهد .

اشیاء سنگین و بی مصرف حمل نکنید و اگر اشیائی همـراه دارید حمل آنهـا بدوش یك یا دو نفر تحمیل نشود ـ اینجا موردی است که افراد را بکمك بیکدیگر تشویق نموده در تقویت این غریزه تمرین دهید

لازم نیست در تمام مدت گردش همه را بصورت صف حرکت دهید ـ کار های (فرمالیته) برای اطفال خسته کننده است ـ آنها را آزادی داده اغلب صف برهم دهید تابایکدیگر صحبت داشته سرودخوانده

و به آزادی حرکت نمایند و بدین طریق دیرتر خسته میشوند

در گردشهای یکروزه در محل توقف هنگام صرف غذا همه را در یك مکان خیلی نزدیك بیکدیگر مجتمع سازید و در آن هنگام آنها را آزادی دهید که برحسب میل خویش رفقای خود را انتخاب و دسته های چهار و پنج و شش نفری یادر صورت امکان بیشتر تشکیل داده بایکدیگر در همان مکان صرف غذا نموده در غذا های یکدیگر شرکت کنند

اگر در گردشهای یکروزه بنابر این نیست که در محل توقف طبخ اغذیه بعمل آید واطفال باید غذای خودرا درشهر حاضر نموده در کوله پشتی یاکیف همراه بیاورند ، دراین صورت اطفال را تشویق نمائید که حتی الامکان غذا های ساده و ارزان همراه داشته باشند و از آوردن غذاهای گران اجتناب نمایند زیرا عدم مراعات این نکته باعث خجلت واندوه افراد فقیر می گردد .

درموقع صرف غذا بگوئید وبخندیدوسبب شوید که غذارا بانشاط و شادمانی صرف نمایند

برای گردش نیز مانند جلسات رسد باید از دو روز قبل پروگرامی تهیه کرده وروی کاغذ آورده باشید که درآنروز راهنمای شما باشد و الا ممکن است بعضی قسمت های روز بسردی و برودت بگذرد و اطفال لذت نبرند و از گردش آنروز راضی نباشند ــ صورت لوازم عمومی روز گردش رانیز قبلا تهیه نمائید (ازقبیل تبر ، قطب نما وغیره) درصورت لزوم

اینك برای مزید اطلاع خواننده یك پروگرام بنحو نمونه در اینجا ذکر ودرج می گردد :

پروگرام یك روزگردش

ساعت ۷ صبح ـ اجتماع دردبستان ..... وخروج ازشهر بفوریت

ازساعت ۷ تا ۹ ـ گردش درصحرا ودرراه وچندمرتبه‌استراحت

ساعت ۹ صبح ـ ورود به‌جایگاه ـ منزل گرفتن وتهیه و تنظیف محل توقف ـ آتش افروزی

ساعت ۹ و نیم (درصورت لزوم و امکان) افراشتن پرچم رسد یا پرچم مقدس (توضیح آنکه در گردشها ضرورتی ندارد که در راه پرچم را با چوب حرکت داد ـ درصورت لزوم ممکن است پرده پرچم را تانموده همراه داشته باشند ودر جایگاه برافرازند)

ساعت ۱۰ ـ تعلیمات و امتحانات عملی ، پی رانی و مخابرات زمینی ـ مخابره ـ قطب نما ـ طریقه استعمال تبر وغیره

ساعت ۱۱ ـ سرود و بازی

ساعت ۱۱ و نیم ـ صرف نهار ـ امتحانات آتش افروزی وطباخی

ساعت نیم بعد ازظهر تا ۱ بعد ازظهر تنظیف ظروف وجایگاه از مازاد غذا ـ استراحت ـ گفتن قصص و حکایات بدور آتش اردو ـ صحبت و بیانات رئیس رسد

از ساعت ۱ تا ٤ بعد از ظهر ـ عملیات بعد از ظهر

(۱) انواع بازیهای پیش آهنگی (بفصل بازیها رجوع شود)

(۲) انواع مسابقه ها وبازی های رقابتی پیش آهنگی

(۳) تعلیمات پیش آهنگی ـ (تعلیمات نشانهای شایستگی ـ تخمین مسافات وغیره ـ مخابره ـ اطلاعاتی ازطبیعت)

(٤) صعود ازتپه وعملیات متفرقه

در اثنا : سرودها ـ وفریاد شادی وغیره

ساعت ٤ بعد ازظهر ــ حرکت بطرف شهر

ساعت ٥ تا ٥ و نیم بعد از ظهر ــ ورود بمدرسه و فریاد شادی و شتافتن بمنازل

اگر محیط مناسب بوده واقتضا داشته باشد و چنانچه درصورت امکان اطفال ازاولیاء اجازه داشته باشند که شب ساعت ۹ ونیم بعد ازظهر به منزل مراجعت نمایند مفید است که به پروگرام مزبور بشرح ذیل موادی افزوده شود :

ساعت ٥ ونیم بعد ازظهر ــ صرف شام

ساعت ٦ ونیم « ــ تنظیف محل اردو

ساعت ٦ و ٤٥ دقیقه ــ حلقه درویشان ــ بازی ــ حکایات ــ سرود ــ تفریحات

ساعت ۷ و ٤٥ دقیقه بعد ازظهر ــ حرکت بطرف شهر

ساعت ۹ و نیم بعد از ظهر ــ ورود بشهر و مدرسه و حرکت بطرف خانه

هیئت افتخار هنگامیکه سرجوخه ها انتخاب و تعیین گردیدند مجمعی مرکب از مربیان پیش آهنگی رسد وسرجوخه ها ورهنما تشکیل دهید بنام هیئت افتخار این هیئت فقط درموضوعاتی مشاوره مینمایند کهمربوط به کسب احترام وافتخار برای آنرسد پیش آهنگی است والبتهوجود این هیئت بجهت تهیه نقشه پیشرفت و پروگرام آتیه رسد برای رئیس رسد کمك مؤثری خواهد بود .

قسمت مالی رسد سعی کنید حتی الامکان رسد همیشه قائم بذات بوده بر پای خود بایستد

هر پسری درهفته یاماه مبلغ خیلی قلیلی مثلا چند شاهی بعنوان آبونه یا اعانه بصندوق رسد بپردازد - برای ازدیاد عایدی صندوق و سائل دیگری نیز در ممالك دیگر بکار میرود از قبیل کنسرت ، نمایش ورزش کارهای دستی وهنرهای یدی پیش آهنگان که باید در مملکت ما برحسب اقتضای محیط هرطریقی را که صلاح باشد قبول واقدام والا ترك نمود .

بطورکلی مقتضی نیست اتکاء رسد ازحیث امور مالی بجمع اعانات باشد اگر کسی بخواهد اعانه برسدبدهد باید بااطلاع هیئت مدیره رسد یا گروه ومخارج آن باید باختیار آنان باشد اماعایداتی را که فقط ازاعانات پیش آهنگان حاصل شده است میتوان بااجازه هیئت افتخار بمصرف رسانید

تحصیل اجازه تاسیس رسد برای انجام وظایف اداری و تحصیل اجازه تاسیس رسد باید بدین نحو اقدام نمود که مدیر مدرسه قبلا با رئیس پیش آهنگی ایالتی مکاتبه یامصاحبه نموده اجازه شروع بکار را اخذ وبلا فاصله بهتاسیس رسد اقدام وبمجردیکه اولین دسته نامزدان پیش آهنگی (مثلا هشت نفر) امتحانات درجه سوم را گذرانیده و سوگندبجا آوردند دو ورقه تقاضا نامه تاسیس رسد را (که بنام نمونه نمره ۱ خوانده میشود) تکمیل نموده بضمیمه دفاتر عضویت بهاداره پیش آهنگی ایالتی بفرستند - اداره پیش آهنگی ایالتی دو ورقه مزبور را به اداره مرکزی میفرستد - اداره مرکزی ذیل یکی ازاین اوراق را که بمنزله اجازه نامه رسمی تاسیس رسداست امضا ومهر نموده بضمیمه کارت به تعداد پیش آهنگانی که درصفحه ٤ آن ورقه صورت داده شده است به مرکز ایالت فرستاده رئیس پیش آهنگی ایالتی صفحه ۲ دفاتر (ذیل صفحه امتحانات درجه سوم) را

امضا نموده بضمیمه کارت ها که بمنزله جلد دفاتر است با یك ورقه مزبور بمدرسه میفرستند ودر دفتر مدرسه ضبط میشود

پس از آن هر گاه عده اضافی امتحانات درجه سوم را تمام نمودند رئیس رسد فقط دو ورقه صفحه ٤ نمونه نمره ۱ را تکمیل نموده موافق همان جریان فوق الذکر اقدام مینماید .

هنگامیکه پیش آهنگ امتحانات مواد درجه دوم یا اول را میگذراند ارسال دفاتر بمرکز مملکت لازم نیست و فقط رئیس پیش آهنگی ایالتی ذیل صفحات ۳ و ٤ دفتر عضویت را امضا ومهر میکند .

اوراق تقاضا نامه سالی یکمرتبه در تاریخ معین (فعلا چون پیش آهنگی درایران فقط مخصوص محصلین مدارس است تاریخ مزبور اول مهر هرسال قرار داده شده است که مصادف باافتتاح مدارس میباشد ودراین تاریخ میتوان افراد رسد پیش آهنگی هر مدرسه را مشخص نمود واگر تغییراتی ازحیث انتقال و ترك تحصیل و غیره در مدرسه رخ داده است منظور داشت) باید تجدید شود یعنی دو ورقه دیگر از نمونه نمره ۱ تکمیل شده بمرکز ارسال شود تا اگر تغییری در احصائیه پیش آهنگان هر مدرسه رخ داده است مشهود گردد و کارتهای عضویت یعنی فقط جلد دفاتر نیز تجدید میشود ولی دفاتر بحال خود باقی و همیشه نزد پیش آهنگان است ـ توضیح آنکه کارتهای سنوات سابق نیز همیشه نزد پیش آهنگان باقی مانده ومحتاج به عودت دادن باداره پیش آهنگی نیست ودرواقع اسناد سنوات متوالی خدمت در پیش آهنگی است .

مشکلات غیر منتظره

آنچه که برای یکنفر مربی مبتدی پیش آهنگی در مورد تاسیس و اداره کردن یك رسد بنظر میرسید با اجمال بیان کردیم معهذا درعمل مشکلاتی

ممکن است پیش آید که پیش بینی نشده و انتظار آنرا نداشته باشیم ـ هر رئیس رسد میباید همیشه منتظر چنین مشکلاتی باشد ولی باید بداند که مشکلات همه قابل رفع و دفع است اما وجود مشکلات بازی پیش آهنگی را بیشتر جالب ولذت بخش مینماید.

درموارد مشکلات غیر منتظره صبر وحوصله داشته هوش وذکاوت عادی و ذوق سلیم را بکار انداخته مواد سوگند ومنش پیش آهنگی را بیاد خویش آورید ـ بارئیس پیش آهنگی ایالتی و باسایر مربیان پیش آهنگی که همه مایل بکمك برفقای خویش میباشند مشورت کنید.

بعداز آنکه قدری تجربه عملی در پیش آهنگی نمودید احساس خواهید کرد که چنانچه دریکی از دوره های کلاس تعلیمات پیش آهنگی اعم از اردوئی وغیر اردوئی شرکت نمائید برای شما مفید است

بنا براین کوشش کنید که این میل و آرزو را بموقع عمل گذاشته در یك دوره تعلیمات و حتی الامکان یکی از اردو های تربیت مربیان پیش آهنگی شرکت نمائید

در خاتمه این فصل برای تکمیل اطلاعات خواننده عین سواد متحدالمال وزارتی نمره ۱۸ پ ر ۳٦٤۹۹ ـ ۱۹ مهر ۳۱٤ را نظر باینکه حاوی دستورهای اداری راجع بتاسیس رسدهای پیش آهنگی مدارس است و مندرجات صفحه ۱ نمونه نمره ۱ را که از اوراق رسمی پیش آهنگی ایران است برای مزید اطلاع روسای رسد و برای اینکه دستور های رسمی همیشه دردسترس آنان باشد درج میکنیم



وزارت معارف واوقاف وصنایع مستظرفه

تربیت بدنی و پیش آهنگی

....

متحد المال

بتاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱٤

نمره ۱۸ پ/۳٦٤۹۹

ادارهٔ معارف ....

در تعقیب متحد المال های سال تحصیلی گذشته راجع بهپیش آهنگی لازم است به وصول این متحد المال بعموم دبستانها و دبیرستانهای تابعه خود دستور دهید که هرچه زودتر تشکیلات پیش آهنگی را مطابق دستور های ذیل واوراق ضمیمه در دبستانها ودبیرستانها شروع وتأسیس، جزئیات شرایط ومواد ذیل را ملحوظ وخود آقای رئیس معارف نیز کمال جدیت ومساعدت را در ترویج وتوسعه پیشاهنگی نموده وسائل تسهیلات کار را فراهم کنند بمعلمین وکارکنان پیش آهنگی خاطر نشان نمائید که پیش آهنگی طریقه عالی برای تربیت وترقی جوانان ایران است وفرصتی بدست طبقه منور الفکر که مایل بانجام خدمت بوطن ومملکت میباشند میدهد و بهمین جهت است که بر **حسب امر ملوکانه تشکیلات پیش آهنگی در ظل عنایت والا حضرت اقدس ولایت عهد قرار گرفته است** واشخاصیکه در ترویج این طریقه بذل مجاهدت مینمایند خدمات آنها مورد تقدیر بوده وخواهد بود

(۱) — در ایالات وولایات وشهرها نیز مانند مرکز فعلا انجمن تربیت بدنی سمت سرپرستی ومراقبت ونظارت در امر پیش آهنگی را خواهد داشت ومساعدت های لازمه را در موارد مقتضی خواهند نمود - انجمن مزبور بامطالعه ودقت کامل یکنفر شخص طرف اعتماد را که ازهر جهت صالح و لایق برای این عنوان وانجام این وظیفه باشد بنام کفیل یارئیس پیش آهنگی برای یکسال انتخاب وبهپیش آهنگی ایران در طهران پیشنهاد خواهند نمود و بهتر آن است که عنوان ریاست افتخاری را در محل شخص مهمی مانند حکومت وقت یادیگری قبول نماید ولی در عین حال رئیس معارف هرحوزه مسئولیت ومداخله مستقیم درامور پیش آهنگی مخصوصا مراقبت درامور اخلاقی وپیشرفت وترقی پیش آهنگان خواهد داشت — رئیس پیش آهنگی مزبور

دفتری در اداره معارف تحت نظر مستقیم شما تشکیل داده دفاتر و اوراق مربوط به پیش آهنگی آن ایالت یاولایت را در آنجا ضبط ودر مواقع لزوم، هفتهٔ چند ساعت افتخاری در ادارهٔ معارف کار خواهد کرد رئیس مزبور بهتر است حتی الامکان از اعضاء عالی رتبه معارف انتخاب شود که نسبت بسایر اعضاء تعلیماتی از حیث مقام اولویت وتقدم داشته ودر عین حال شخصی جدی وفعال وعلاقه مند بترویج پیش آهنگی باشد و حتی‌الامکان اطلاعاتی از پیش آهنگی‌نیز داشته یالااقل مایل باخذ اطلاعات مزبور باشد

(۲) — هرگاه جلسات انجمن تربیت بدنی بقدر کافی تشکیل نشود ومجال رسیدگی کامل بامور پیش آهنگی را نداشته باشند اقدامی نمائید که انجمن مزبور یك کمیته فرعی از اعضاء خود و در صورت اقتضا باشرکت چند نفر عضو مفید از خارج تشکیل دهد که در موارد مزبور کمك نمایند ورایورت اقدامات خود را در هر ماه یا پانزده روز بانجمن بدهند

(۳) — دو نسخه از اوراق نمونه نمره ۱ را که مشتمل بر ٤ صفحه است بضمیمه ۱٦ ورقه تقاضا نامه عضویت بالفعل برای هردبستان یا دبیرستان بانسخه از این متحد المال ارسال و دستور دهید که اوراق ارسالی را بدقت مطالعه ومطابق دستور مرقوم شروع بتاسیس لااقل یك‌رسد پیش آهنگی بنمایند. باین معنی که ابتدا جمعیتی بنام جمعیت مؤسس در دبستان یادبیرستان تشکیل وجمعیت مزبور در یك جلسه لااقل سه نفر را بنام هیئت مدیره از میان‌خود انتخاب می کنند

لازم است که مدیر دبستان یا دبیرستان عضو هیئت مدیره باشد و هیئت مدیره در جلسه خود یکنفر از معلمین صالح و جدی را که عضو هیئت مدیره نباشد بعنوان ریاست رسد پیشاهنگی آن دبیرستان یادبستان انتخاب وباین طریق پیشنهاد میکندکه صفحات ۳ و ٤ نمونه نمره (۱)را بدقت وبدون قلم خوردگی تکمیل نموده صفحات اول ودوم را نگاه دارند دونسخه دیگر نیز ازروی صفحات ۳ و٤ مزبور خط کشی وسواد نمودهیکی از آنهارا در آنجا ضبط وسه نسخه دیگر را تاموعدی که از تاریخ وصول این متحد المال بیش ازیکماه نباشد بضمیمه اقلا چهار قطعه نمونه پارچه هائی بالوان مختلف که برای دستمال گردن وبیرق مخصوص رسد انتخاب میکنند بوسیله رئیس پیش آهنگی بانجمن پیش آهنگی ارسال دارند وانجمن پیش آهنگی پس ازتصویب ، دو نسخهٔ آنرا بوسیلهٔ رئیس پیشاهنگی یابوسیله رئیس معارف به پیشاهنگی ایران در مرکز ارسال خواهد داشت تا ازتصویب پیشاهنگی مرکز

نیز گذشته ویك نسخه آنرا پیشاهنگی مرکز امضا کرده عودت دهد توضیح آنکه طول مدت انجام این جریان مانع از انجام عملیات وکارهای پیشاهنگی در دبستان یادبیرستان نخواهد بود — تعیین نمره رسد ، رنك دسمال گردن وبیرق رسدرا رئیس پیش آهنگی با اطلاع انجمن محلی تعیین خواهد کرد و قطعه از نمونهٔ تصویب شده‌را برای رسد پس فرستاده وقطعه از آن وحتی الامکان یك نمونه دستمال از پارچه مزبور را بضمیمه دو ورقه تقاضا نامه بمرکز می فرستند . هر گاه بعد ازختم موعدی که برای ارسال تقاضا نامه رسد ها تعیین میکنید افرادی بهرسد پیش آهنگی درهر دبستان یا دبیرستان افزوده شدند برای هرچند نفر آنها دراثنای سال باید رئیس پیش آهنگی آن دبستان یا دبیرستان یك ورقه تقاضا نامه دیگر نظیر صفحه ٤ نمونه نمره ۱ از دفتر پیش آهنگی محلی اخذ وتنظیم نموده مطابق دستور فوق به فرستند

(٤) ـ اولا هر گاه از آن ایالت یا ولایت اقلا یکنفر از معلمین (خواه معلم ورزش یا معلم دیگر) در اردوی تابستانی پیش آهنگی مرداد ۱٤ شرکت کرده است بفوریت کلاسی (که اقلا هفتهٔ دو جلسه هر جلسه دو ساعت بعد از تعطیل مدارس دائرشود) تحت نظر خودتان وتحت تعلیم معلم مزبور برای کلیه رؤسای رسد های دبستانها و دبیرستانها تشکیل دهید (در این کلاس از هر دبستان یا دبیرستان اقلا یکنفر معلم که همان رئیس رسد پیش آهنگی پیشنهادی هیئت مدیره رسد باشد شرکت مینمایند) و معلم مزبور کلیه تعلیماتی را که در اردو فرا گرفته است و طرز تأسیس و عملیات و تشکیل جلسات و مواد تعلیمات پیش آهنگی را برؤسای رسدهای پیش آهنگی بیاموزد وبمجردیکه این کلاس مفتوح و شروع بکار مینماید معلم کلاس را به پیش آهنگی مرکز معرفی و پیشنهاد نمائید چون اداره پیش آهنگی از طرز کار کردن معلمینی که در اردوی پیشاهنگی شرکت کرده اند استحضار دارد بفوریت بشما اطلاع خواهد داد که معلم مزبور صلاحیت تعلیم آن کلاس را دارد یانه و اگر ندارد چگونه باید اقدام و کلاس مزبور اداره شود و رؤسای رسد یعنی اعضاء کلاس را از حالا حاضر نمائید که در اردوی تابستانی پیشاهنگی سال آتی شرکت نموده و تصدیقنامه فنی پیش آهنگی را اخذ نمایند .

ثانیاً ـــ هر گاه از حوزه شما بیش از یکنفر در اردوی تابستانی شرکت کرده است برای سهولت و پیشرفت در عمل یکنفر از انها را با شور ونظر پیشاهنگی مرکز بعنوان ریاست کلاس و بقیه را بسمت معاونت آن شخص تعیین نمائید که در انجام عملیات و تعلیمات بمعلم مزبور کمك نمایند

ثالثاً — هرگاه از آن حوزه هیچکس در اردوی تابستانی شرکت نکرده است حتی‌الامکان سعی کنید یکنفر از معلمین که سابقه باصول و قواعد و تعلیمات پیش آهنگی داشته باشد این وظیفه یعنی تعلیم عملیات پیش آهنگی را به رؤسای رسد عهده دار شود تا وقتی که کتاب راهنمای پیشاهنگی از طبع خارج و در دسترس معلمین قرار گیرد — در صورتیکه اشکالاتی در عمل پیش آید بوسیلهٔ رئیس معارف یارئیس پیش آهنگی از پیشاهنگی مرکز مستقیما استفسار نمایند . شهرهائیکه نماینده باردو نفرستاده باید ازحالا مراقب باشند که برای تابستان سال آتی حتماً چندنفر از معلمین جدی را به اردوی پیشاهنگی برای اخذ تعلیمات لازمه اعزام دارند که‌درسال آتی‌معلم رسمی پیشاهنگی داشته باشند .

(۵) رؤسای رسد ها در موقع ارسال صفحات ۳ و ٤ اوراق نمونه نمره ۱ به انجمن تربیت بدنی محلی ، محل رنگ دستمال و محل نمره را خالی گذارند تا رئیس پیشاهنگی محلی با اطلاع انجمن آنرا تکمیل نموده بانها اطلاع دهد .

(٦) ۱٦ نسخه اوراق تقاضا نامهٔ عضویت را که بهر دبستان یا دبیرستان ارسال میداريد برای آن است که هر پیشاهنگ یك ورقهٔ آنرا تکمیل نموده به‌رئیس رسد تسلیم و در دفتر پیشاهنگی دبستان یا دبیرستان ضبط شود — پس از چندی که عدهٔ افراد رسد پیشاهنگی ازشانزده نفر تجاوز کرده به۲۴ و ۳۲نفر میرسد وهمچنین اگر دبستان یا دبیرستانی بیش از یك‌رسد تشکیل می دهد درموقع لزوم اوراق اضافی برحسب تقاضا به آنها تسلیم کنید .

(۷) بهر محصل که بعنوان نامزد پیشاهنگی پذیرفته شد وشروع باخذ تعلیمات درجهٔ سوم نمود کتابچه مخصوصی موسوم بدفتر پیش آهنك (بدون جلد مقوائی) داده میشود که، شامل شرح گذراندن مواد امتحان تمام درجات پیشاهنگی خواهد بود این دفتر شامل هشت صفحه ویك جلد مقوائی می‌باشد — جلد مقوائی بمنزلهٔ کارت عضویت است وچند نمونه از آن ارسال گردیده که فقط برای اطلاع یك نسخهٔ آنرا بهر دبستان یا دبیرستان بفرستید — هر پیشاهنك پس از اخذ کتابچه (بدون جلد) شروع به اخذ تعلیمات و گذراندن امتحانات درجات پیشاهنگی نموده و هر درجه‌را که میگذراند در ذیل صفحه مربوطه رئیس رسد امضاء نموده و بامضاء رئیس پیشاهنگی نیز رسانیده تسلیم پیشاهنك مینماید - اوراق مقوائی که بمنزلهٔ کارت عضویت وجلد دفتر مزبورمی باشد در دفتر پیشاهنگی ایران درمرکز موجوداست وپس از وصول نمونه های نمره یك‌بمرکز، دفتر پیشاهنگی مرکز باسم وتعداد پیشاهنگانی که در صفحه ٤ نمونه ۱ ثبت گردیده است کارت تهیه و تکمیل نموده باداشتن امضاء و مهر

پیشاهنگی مرکز بوسیله رئیس پیشاهنگی محلی نزد رؤسای رسد میفرستند که به پیشاهنگان تسلیم نمایند واین کارت باید سالی یکمرتبه درمهر ماه تجدیدشود لازم است جدولی از اطلاعات ذیل بضمیمه نمونه نمره ۱ به پیشاهنگی مرکز فرستاده شود (نمره هویت - اسم پدر وسال تولد ومحل تولد هرپیشاهنگ)

رؤسای هررسد پیشاهنگی این نکته‌را متوجه باشند که‌دراامتحانات پیشاهنگی دادن نمره معمول نیست فقط ذکر تاریخ امتحان هر ماده وامضاء ممتحن در اوراق مزبور کافی است وبرای نگاهداری سواد کارتهای مزبور وثبت تاریخ امتحانات پیشاهنگان لازم است دفتری سفید مخصوص این کار ترتیب داده برای ثبت امتحانات وسوابق عملیات پیشاهنگان جدول کشی ومنظم نمایند - امتحانات مواد تعلیمات درجات پیش آهنگی را از پیشاهنگان ، رئیس هر رسد باحضور اقلا یکنفر از اعضاء هیئت مدیره در روزهای عملیات پیشاهنگی انجام خواهد داد.

(۸) تعلیمات پیش آهنگی باید مطابق اصول و مقرراتی که در اردوی تابستانی به معلمین حاضر در اردو داده شده‌است در همه‌جا متحدالشکل انجام گیرد ومطابق همان جزوات و تعلیمات عمل شود وبرای اخذ اطلاعات فنی بیشتری قریبا کتاب راهنمای پیشاهنگی طبع ودردسترس کلیه معلمین و پیشاهنگان قرار خواهد گرفت . هرگاه در اثنای انجام تعلیمات وعملیات ابهامی برای رؤسای رسد پیش آید بوسیلهٔ رئیس معارف یارئیس پیشاهنگی محل مستقیماً از ادارهٔ مرکزی پیشاهنگی استعلام نمایند .

(۹) اوقات کار هررسد پیش آهنگی اقلا هفتهٔ یك روز یکساعت ونیم تادو ساعت عصرها بعداز تعطیل مدرسه قرار داده شود بعلاوه بعضی ایام جمعه و تعطیل رئیس پیش آهنگی هر دبستان یا دبیرستان عدهٔ پیشاهنگان را باید بگردش برده تعلیمات پیشاهنگی را بانها بدهد . درهر گردش بهتر آن‌است که مدیر یا ناظم یایکنفر ازمعلمین بسمت نمایندگی ازطرف مدیر نیز حاضر باشد هر گردش باید یك منظور اصلی دربر داشته وپروگرامی قبلا برای گذراندن ان روز طرح شود که وقت پیشاهنگان بهدر نرود . گردشها باید منظم مثلا ماهی دو مرتبه در جمعه های غیر متوالی واقلا ماهی یکمرتبه در روزهای‌معین هرماه انجام گیرد . هردبستان یا دبیرستان لازم است پروگرام ساعات وایام ومحل تشکیل جلسات هیئت مدیره وجلسات تعلیمات پیشاهنگی را درهفته وایام گردش را بریك ورقه تنظیم نموده یك نسخهٔ آنرا بضمیمه اوراق تقاضا نامهٔ مزبور بوسیلهٔ رئیس پیشاهنگی محل بانجمن ترتیب بدنی محل بفرستند .

(۱۰) بمدیران دبستان ها ودبیرستانها ورؤسای رسد پیشاهنگی دستور

دهید که دستورات ومراسلاتی که از طرف اداره پیشاهنگی مرکز مستقیما در مورد امور پیشاهنگی ومقررات فنی می‌رسد ملحوظ ومراعات نمایند خود شما نیز در صورت لزوم مستقیماً به پیش آهنگی مرکز مراجعه نمائید . رؤسای معارف و مدیران دبستان ها و دبیرستانها باید جداً مراقبت نمایند که هیچکس ملبس بلباس پیشاهنگی نشود مگر آنکه مطابق مقرراتی که دراین متحدالمال واوراق ضمیمه ذکر شده است اسمش بثبت رسیده باشد . به رئیس پیشاهنگی آن حوزه دستور دهید که در هرسه ماه یکمرتبه راپورت جامعی ازوضعیت پیشاهنگی بانظر شما مستقیماً به پیشاهنگی ایران درمرکز ارسال و درهر سال درنیمهٔ دوم خرداد راپورت سالیانه و احصائیه صحیح پیشاهنگان آن حوزه را خود شما بوزارت معارف بفرستید . نتیجه اقدامات خود را هرچه زودتر منتها تا یکماه بعدازوصول این متحد المال اطلاع دهید .

وزیر معارف واوقاف
علی‌اصغر حکمت

(نقل از صفحه ۱ نمونه نمره ۱ تقاضا نامه تاسیس رسد پیش آهنگی)

آگاهی — عضویت هیئت مدیره هر رسد پیشاهنگی نیکو ترین فرصتی است برای خدمت بمیهن وبجوانان میهن

اطلاعات لازمه

برای تأسیس رسد پیشاهنگی

- برای تأسیس و ثبت رسمی یك رسد پیشاهنگی در هردبستان یا دبیرستان باید مطابق مواد ذیل عمل نمود :

۱ — رئیس مدرسه مجمعی بنام جمعیت مؤسس (یك جلسه و در صورت لزوم دو جلسه) مرکب از عده ای از معلمین و در صورت امکان چند نفر از اولیاء محصلین و معتمدین با حضور یکی از اعضاء شورای محلی یا شورای مرکزی پیشاهنگی تشکیل داده مواد و ظایف اعضاء و هیئت مدیره را قرائت و در آن جلسه از میان خویش عدهٔ که کمتر از سه نفر نباشد بنام هیئت مدیره رسد پیشاهنگی آن دبستان یا دبیرستان انتخاب و صورت مجلس را بامضاء همه میرسانند . (و رئیس مجمع مزبور راپورت تشکیل جلسه را در قسمت فوقانی صفحهٔ ۳ این ورقه درج نموده امضاء مینمایند .) صورت مجلس و اسامی اعضاء جمعیت مؤسس در صفحهٔ اول دفتر خلاصه مذاکرات هیئت مدیره نیز ثبت و بامضاء عموم اعضاء جمعیت مؤسس میرسد .

۲ — هیئت مدیره رسد که بطریق فوق انتخاب میشود اولین جلسات خود را تشکیل داده — اول — اوقات منظم تشکیل جلسات را که اقلا باید ماهی یك مرتبه باشد تعیین مینمایند — دوم — یك نفر رئیس از میان خویش انتخاب میکنند سوم — مواد و ظائف اعضاء و هیئت مدیره را که در ذیل درج است قرائت مینمایند. — چهارم — یکنفر از آموزگاران یا دبیران را که از هر حیث طرف اعتماد کامل باشد بعنوان ریاست رسد پیشاهنگی انتخاب و در صورت امکان دو نفر دیگر از معلمین را بعنوان معاونین رسد تعیین میکنند (رئیس رسد در پیشاهنگی مهمترین وظایف را عهده دار است لهذا باید انتخاب او با کمال دقت و توجه بعمل آید — تصویب مقام مزبور بعهدهٔ شورای مرکزی پیشاهنگی یاقائم مقام آن در طهران است — فعلا تصویب مقام مزبور بعهدهٔ ادارهٔ پیشاهنگی طهران بر گذار است) — پنجم — صفحهٔ ۳ این ورقه را بدقت پر نموده امضاء مینمایند و برای تحصیل اجازهٔ رسمی تأسیس رسد بوسیلهٔ شورای ولایتی یا ایالتی یامحلی به ادارهٔ مرکزی پیشاهنگی میفرستند — ششم — صفحهٔ چهارم این ورقه را رئیس رسد بدقت پرنموده سپس این ورقه باداره مرکزی ارسال میشود .

تنبیه — ۱ — رئیس و معاونین رسد نمیتوانند از اعضاء هیئت مدیره باشند — ۲ — صفحهٔ ٤ این ورقه زمانی باید پر شده ارسال گردد که اقلا هشت نفر از محصلین آن مدرسه داوطلب پیشاهنگی باشند و تقاضانامهٔ رسمی آنها به هیئت مدیره رسیده باشد — ۳ — هر رسد در ابتدای تاسیس مقتضی است بیش از ۱۶ نفر پیشاهنك نداشته باشد و بعد تدریجاً عده را به ۳۲ نفر رسانند — ٤ — در جاهائیکه شورای محلی وجود نداشته باشد این ورقه مستقیما از طرف رئیس. هیئت مدیره رسد به اداره کل پیشاهنگی طهران ارسال میگردد .

(وظایف هیئت مدیرهٔ هر رسد پیشاهنگی)

۱ — انتخاب رئیس و معاونین رسد و پیشنهاد باداره مرکزی در ابتدای تاسیس و اداره کردن رسد در موقع استعفا یا کسالت و غیبت رئیس و معاونین.

۲ — نظارت درعملیات رسد ورئیس ومعاونین رسد ومشاورهٔ باآنها درمورد پروگرام وتنظیم وپیشرفت رسد .

۳ — ایجاد تسهیلات لازمه برای تشکیل جلسات رسد (منظور ازجلسات رسد ساعات کار وعملیات پیشاهنگان است درهر هفته) تعیین رئیس دیگری برای رسد هنگام استعفاء یاتغییر رئیس رسد وتعیین محل جلسات وتهیه اطاق پیشاهنگی درهر مدرسه وتهیه لوازم عملیات پیشاهنگی .

٤ — جدیت واقدام درتشکیل اردوی پیشاهنگی در تابستان برای رسد

که هر پیشاهنگی اقلا یك هفته دراردو بسربرد وتهیه محل اردو و مساعدت به رئیس رسد برای تهیهٔ لوازم اردو .

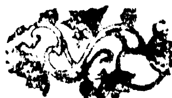
۵ — دقت دربرو گرام عملیات رسد بطوریکه بامنظور اصلی پیشاهنگی ونظامات پیشاهنگی وفق دهد و کمك به رئیس رسد در مواقع لازمه برای اداره کردن رسد .

۶ — مراقبت درانجام مقررات وقواعد پیشاهنگی ازطرف رئیس ومعاونین رسد ومراقبت درصحت امتحانات درجات پیشاهنگی پیشاهنگان و کمك به رئیس رسد برای انجام امتحانات مزبور .

۷ — تشویق وترغیب پسران بورود درجرگه پیشاهنگی وانجام تبلیغات لازمه برای نشر وترویج پیشاهنگی بوسیلهٔ ملاقات ومصاحبه بااولیاء ومکاتبه وایجاد کنفرانس ها و مجالس نطق و خطابه و مناظره و درج مقالات مربوط به پیشاهنگی درجرائد ومجلات وغیره .

۸ — تصویب بودجه ومراقبت درامور مالی وجمع وخرج رسد وتوجه ازاموال واثاثیه رسد پیشاهنگی واقدامات مفیده برای ازدیاد عایدات وافزایش موجودی صندوق رسد .

تنبیه — اعضاء هیئت مدیره رسد درمدتیکه عضو هیئت مدیره می باشند ازافسران پیشاهنگی محسوب ومیتوانند لباس افسری پیشاهنگی را بپوشند .



ضمیمه فصل اول

هنگامیکه این فصل تحت طبع بود حسب پیشنهاد نگارنده بجهات ذیل تجدید نظر واصلاحاتی درمواد سوگندومنش پسران پیش آهنگ ایران از طرف انجمن مرکزی ترتیب بدنی بعمل آمده وموادی که در جلسه ۲۴ دیماه ۱٤ ازتصویب انجمن گذشته ورسمیت یافته است ذیلادرج میگردد

اولا ــ نظر باینکه عین مواد منش را پیش آهنگان باید کلمه بکلمه از حفظ داشته باشند ومواد سابق طولانی بود مواد مزبور برای سهولت حفظ کردن تلخیص گردید

ثانیاً ــ درمواد تفصیلی سابق (برای مطابقت بامواد بین‌المللی و بجهت رفع چند مورد ابهام که در آن موجود بود) قدری اصلاح وجرح وتعدیل بعمل آمده مقرر گردید این‌شرح تفصیلی عنوان توضیح وتفسیر مواد اصلی‌را داشته باشد وفقط موافق آن به پیش آهنگان تعلیم و برای آنها توضیح داده شود

ثالثاً منظورازماده(۳) سوگند این است که پیش آهنگ سه چیزرا که اساس زندگی اواست **بدن (ــ عقل ـ روح)** تقویت داده ودرباره این‌سه توجه‌نماید ولی‌مادهٔ سابق چنین‌بود « **تن خودراتوانا ـ روان خودرابیدار ومنش خودراپاك نگهدارم** » روان ومنش منظور اصلی‌را که عبارت ازعقل وروح باشد نمیرسانید لهذا بدین نحو تغییر نمود « **تن خودرا توانا ـ خرد خودرا بیدار وران خودرا پاك نگاهدارم** »

سوگند پسران پیش آهنگ ایران

من بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ ــ وظیفه خودرا نسبت بخدا وشاه ومیهن انجام داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت کنم

۲ ــ همیشه بمردم وبنی نوع خود یاری ومددکاری کنم

۳ ــ تن خود را توانا ـ خرد خود را بیدار ـ و روان خود را پاك نگهدارم

دوازده منش پسران پیش آهنك ایران

(که باید کلمه بکلمه ازحفظ نمایند)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماد است

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش آهنك در برابر زحمت وتربیت اولیاء و مربیان وآموزگاران وهم نسبت بوطن خود قدردان و وفادار واصول پیش آهنگی را پاسدار است

۳ ـ **یاری ونیکوکاری** ـ پیش آهنك بدیگران کمك نموده وسعی میکند که هرروز لااقل یك کار خوب انجام دهد

٤ ـ **برادری** ـ پیش آهنك دوست همه و برادر پیش آهنگان دیگر است

٥ ـ **ادب** ـ پیش آهنك مؤدب است

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنك آسایش حیوانات رارعایت نموده وبی سبب درپی آزار آنها برنمیاید

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنك نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش آهنك خوشرو وخندان است

۹ ـ **صرفه جوئی** ـ پیش آهنك صرفه جو است

۱۰ ـ **پاکی و راستی** ـ پیش آهنك درپندار و گفتارو کردار پاك است

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باتقوی وپرهیزکار است

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك از هرجهت قویدل ودلیر است و ازهیچ پیش آمدی ترس نداشته ونومید نمیشود

شرح مواد دوازده منش پسران پیش‌آهنك ایران

(که باید تعلیم وتوضیح داده شود)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنك باید امین بوده شرافت پیش‌آهنك باید قابل اعتماد باشد ودر صورتیکه آنرا بادروغ و خیانت وسستی درانجام وظیفه آلوده ولکه‌دار نمود باید نشان وعلائم پیش‌آهنگی را رد نماید

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش‌آهنك باید قدر کمك ومحبت راشناخته نسبت بخدا وشاه و میهن و خویشان و مربیان و اشخاصی که باو کمك کرده‌اند پاسدار باشد

۳ ـ **یاری و نیکوکاری** ـ پیش‌آهنك باید کمك بدیگران را پیشه واساس‌عقیده خود قرار داده همیشه هم‌خودرا مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و کمك به‌آسیب زدگان آماده باشد واز ضعفا و بیچارگان حمایت ودستگیری کند و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لا اقل یك کار نیك انجام دهد ـ پیش آهنك میتواند درمقابل کار وخدمت مزد بگیرد ولی ازقبول انعام ممنوع است

٤ ـ **برادری** ـ پیش‌آهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی وباپیش آهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

٥ ـ **ادب** ـ پیش‌آهنك باید نسبت بهمه کس بالخصوص نسبت بزنان و کودکان وپیران مؤدب باشد و بامردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده ازآزار مردم احتراز واجب شمرد

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنك باید که آسایش حیواناترا رعایت نموده وآنهارا بی‌موجبی نیازارد بلکه سعی کند که آنهارا از مهالك ومخاطرات نجات داده حفظ کند

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنك باید از اشخاص واجب‌الاطاعه مانند اولیاء ورؤساء وآموزگاران ومربیان خوداطاعت وتمکین داشته قوانین مملکتی را نیز محترم شمرده وبمقررات قانونی سر تسلیم فرودآرد

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش آهنك باید همیشه بشاش و بانشاط بوده اوامر مرجوعه را بانهایت گشاده روئی اجرا کند وازکارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را بانشاط و خوشروئی تلقی کند

۹ ـ **صرفه‌جوئی** ـ پیش آهنك باید قدر وقت وقوه ومال خود نیك دانسته وهریك را بجا وموقع خود صرف نماید و در استعمال انها طریق اعتدال واقتصادرا اختیار کرده ازافراط وتفریط بپرهیزد وسعی نماید که حتی المقدور لوازم واحتیاجات خودرا بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصاً تهیه کندوبتواندرمواقع لازمه بارباب استحقاق کمك کند

۱۰ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك راباید گفتار و کردار و پندار پاك وبی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح‌اللهجه بوده ازدروغ ومداهنه پرهیز جوید

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باید باتقوی وپرهیزکار باشد وبه نوامیس الهی وعقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرو مند و برد بار بوده وپیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید وطعن و تمسخر دوستان یاتهدید وتخویف دشمنان درارکان عزم واراده توانای او خلل نینداخته وشکست ومغلوبیت اورا سست ونومید نسازد وازانجام وظیفه باز ندارد



فصل دوم

مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

برادر عزیز من ! ای نامزد پیش آهنگی !

میخواهی بسلامتی وارد پیش آهنگی شده پیش آهنك شوی چند کلمه از پیش آهنگی شنیده ای - اما حقیقت آنرا هنوز ندیده‌ای - این همان است که تو میطلبی ودوست داری - انواع تفریحات وبازی های مفید برای تو فراهم است - در عین حال هیچ لطمه بدرس و تحصیلات تووارد نخواهد ساخت بلکه تورا بهتر آماده کار میسازد - اگر ازحالا باخلوص وارادت‌وایمان‌وارد این جرگه‌شوی خوشبخت‌وسعادتمندو از زندگی‌خویش راضی ومسرور خواهی بود - تردیدنداشته باش - بنظر تردید باین‌مؤسسه‌نگاه کن - تواینك‌میخواهی‌عضو بزرگترین تشکیلات پسران در دنیا شوی که عده آن بالغ بر چند ملیون است با ورود باین جرگه علاوه‌بر تفریح وخوشی وتقویت بدن وتربیت‌عقل وروح‌چندین ملیون تن تورا ببرادری خود پذیرفته و تو را چون خویش شرافتمند ونوع پرست شمرده بتواعتماد دارند - پس قلب وروح خویش راپاك نگاهداشته ثابت قدم ، جدی ، وظیفه شناس ، شجاع وشریف باش ، - و

اینك قبل از شروع باخذ تعلیمات سرگذشت این دو پیش آهنك را بشنو !



(ش ۱۷) ژاك كرن‌ول پیش آهنك فداكار دارای لقب . V.C

(۱) این پیش آهنك دریائی درجه‌اول ژاك كرن‌ول Jack Cornwell كانادائی است كه در راه انجام وظیفه در سن شانزده سالگی مقتول و نام او در قلوب پیش آهنگان دنیا تا ابد جاویدان و سرمشقی برای پیش آهنگان است .

در جنك بزرگ دریائی موسوم بجنك هارنزریف كه در روز اول ژوئن ۱۹۱۶ مابین آلمان وانگلیس در ساحل ژوتلاند بوقوع پیوست این پیش آهنك شجاع با موافقت مادرش شخصاً داوطلب انجام وظیفه درراه وطن گردیده مایل میشود بمادهٔ اول سوگند پیش آهنگی

عمل نماید و لذا تقاضای رجوع خدمتی میکند - کسی پیش آهنك را بجنك دعوت نمیکند و این پیش آهنك را نیز کسی نخواسته بود - خودش در اثر هیجان و احساسات پاك خویش مایل باین کار گردیده بود - بمشارالیه مأموریتی داده میشود که در موقعیت مشهود و مرتفعی آن مأموریت را انجام دهد و تا خبر ثانوی نرسد از محل خویش حرکت ننماید در نزدیکی و اطراف او یکدسته ده نفری افراد توپخانه بوسیله توپها مشغول آتش بوده اند - در همان ابتدا تیری بژاك اصابت نموده مجروح میشود ولی تا آخر جنك با کمال قوت قلب و شجاعت آرام و خاموش و بیصدا ایستاده فرار نمیکند تمام توپچی هائی که در اطراف او بوده اند باستثنای دو نفر پی در پی مقتول میشوند و این پسر رشید که درسن ۱۶ سال و نیم بوده است از جای حرکت نکرده و حتی خویش را مخفی نمینماید و در جلو باران آتش و گلوله بدون اعتنا ایستادگی مینماید و بالاخره در اواخر جنك مزبور از پای میافتد .

ادمیرال سر داوید بتی فرمانده بحریه در ابلاغیه خود شرح مبسوطی از رفتار عجیب و شجاعت این پیش آهنك درج و فوق العاده از مرك او اظهار تألم میکند و بتمام مردم و سربازان خطاب کرده میگوید : « رفتار او را سرمشق قرار دهید » مادر ژاك میگوید : « این پسر بقدری به پیش آهنگی علاقه و محبت داشت و بقدری از داشتن نشانهای پیش آهنگی افتخار میکرد که حدی نداشت و تعلیماتی که از پیش آهنگی گرفته بود درهمه حال اورا بکار آمده و در خدمت بوطن نیز اورا مفید گشت » نشان V.C که عالی ترین نشانهای شجاعت در انگلستان است Victoria Cross ازطرف پادشاه آن مملکت بمادر این پیش آهنك بیاد این دلیری و مردانگی اهداء گردید ودر نهضت بزرك

پیش آهنگی کانادا یك نوع نشان بنام (نشان پیش آهنگی کرن ول) از آن تاریخ تهیه و به نشانها افزوده شده وتحت شرایط مخصوصی به بعضی از پیش آهنگان داده میشود

پیش آهنگان باید ازاین پیش آهنك شجاع سرمشق گرفته ـ در مواقع سخت بااحساسات پاك وباهیجان بطرف مشکلات بشتابند وسختیها را استقبال نمایند وازخطر وسختی نترسند هرسختی که برای خودآنها یا رفقا و هموطنان و وطنشان پیش آید برای دفع آن از جان و دل بکوشند واز کوشش ومجاهده فرو گذار ننمایند.



(ش۱۸)

(۲) در بیست و پنج سال قبل روزی از روزها شهر لندن را مه غلیظی فرا گرفته ، وسائل نقلیه ازحرکت افتاده ، چراغهای کوچه ها روشن بود معهذا کسی کسی را ندیده عابرین در خطر مصادمه با یکدیگر بودند.

شب فرا رسید و بیم خطر برای عابرین بیشتر شد . ویلیم د . بویس W.D.Boyce روزنامه نگار وسیاح امریکائی ازاهل شیکاگو در شهر قدیم لندن در جستجوی آدرس محلی بود که یافتن آن مشکل وبا وجود مه غلیظ میسر نبود.

دراین هنگام پسری باو نزدیك شده پرسید :

« اجازه میدهید خدمتی و کمکی بشما انجام دهم » بویس محلی را که در جستجوی آن بود اظهار داشته ـ پسر سلامی داده جلو افتاد و گفت « همراه من تشریف بیاورید » .

پسر سیاح را بمحل مقصود رسانید سیاح برحسب معمول دست بطرف جیب برده یك شلینك (پول انگلیسی) بپسر هدیه نمود ـ

پسر بلادرنك خودرا عقب کشیده اظهار کرد : « خیر آقا ! من پیش آهنك هستم و پیش آهنك بازاء ادب وتواضع خویش پول نمیگیرد و دریافت انعام نمیکند »

سیاح را حالت بهت وحیرت دست داده انچه مشاهده کرد خلاف معمول وخلاف انتظار بود بانهایت تعجب گفت : « چه می گوئید ؟ » پیش آهنك گفته خود را تکرار نموده اظهار داشت : « آیا شما از پیش آهنگی اطلاعی ندارید ؟ »

سیاح گفت : « چیزی نمیدانم واین لفظ را نشنیده ام قصه آنرا بیان کن »

پسر قدری شرح داده و گفت :

« اداره آنها خیلی نزدیك است آقا . ومفتخرم که راه اداره رابشما نشان داده شمارا بارئیس خود آشنا کنم »

سیاح چنان متحیر گردیده وشیفته کشف این معما گردید که کار خود را فراموش نموده شایق گشت که ابتدا این معما را حل و بعد بمحل مقصود رود - پس باتفاق پیش آهنك بدفتر لاردبادن پاوءل مؤسس پیش آهنگی رفته ودرآنجابا کمال مسرت ازاو استقبال گردیده قصه نهضت جدید پیش آهنگی را برای او شرح دادند - بویس قویاً بهیجان آمده و این مسئله چنان تأثیر شدیدی در روح وفکر او نمود که مدتی در لندن صرف کسب اطلاعات مربوط به پیش آهنگی نموده ونسخ تعلیمات آنرا بدست آورده بامریکا هدیه برد - در ۸ فوریه سال ۱۹۰۹ بعد بویس بکمك عده دیگری که به تربیت و توجه بحال اطفال اهمیت میداده وعلاقه بتهیه متمدنین خوب واتباع مفید داشتند پیش آهنگی امریکارا تأسیس نمودند واین روزبنام **روز تأسیس پیش آهنگی امریکا** نامیده شده وهمه ساله دراین روز جشن می گیرند

ای پسر جوان ملاحظه کن که کار نیك روزانه وانجام وظیفه یك پیش آهنك سبب تأسیس وتشکیل پیش آهنگی امریکاونشر این نهضت دریك مملکت وسیع و ممالك وسیعه دیگر گردیده و موجب تربیت ملیونها پسران گردید

برادر من !

این پیش آهنك اسم خودرا بهسیاح نگفت برای اینکه ریا نکرده و ازخود پرستی و تعریف خویش دوری جسته باشد -

پیش آهنك چون کمکی بشخص ناشناس بنماید یاکار نیکی انجام دهد واز اوبپرسند « شما کیستید ؟» جواب میدهد :

« من پیش آهنك هستم »

اسم خودرا نمی گوید ودر واقع مزدی راکه بازاء خدمت داده شده یعنی تقدیر وتشکر ورضایت قلبی که ازطرف شخص مورد کمك بعمل آمده است تنها برای خودنگرفته بتمام رفقاوبرادران پیش آهنك از آن تقدیر و امتنان سهم داده واین مزد را میان ملیونها پیش آهنك تقسیم نموده است

آیا لذتی بالاتر ازاین هست ؟

اینك اگر میخواهی چون پیش آهنك اولی شجاع و چون پیش آهنك دومی وظیفه شناس و کمك کار بنوع باشی واگر میخواهی از زندگی خویش لذت برده و بهترین و نیکوترین تفریحات مفید را داشته باشی با کمال ایمان و عقیده به پیش آهنگی گرویده آن را دوست بدار علاقه مند باش و مطابق دستور فصول آتی این کتاب رفتار کن .

انشاءالله موفق وکامیاب باشی .

پیش آهنگ درجه سوم  شرح امتحانات من

اسم ونام فامیلی ————

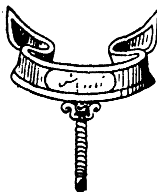
اسم ———— نشان درجه سوم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	دانستن معنی سوگند و منش (۱۲) گانه پیشاهنگی		
۲	معنی و تاریخچه پرچم مقدس وطن - قواعد احترام شاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی و سرود پرچم		
۳	دانستن ۹ قسم گره		
۴	علائم مخابره با سوت، با چوب و با دست		
۵	دانستن آداب هفت گانه پیشاهنگی		

مراسم سوگند پیشاهنگی را در تاریخ .... بجا آورده و بدرجه سوم نائل گردید

امضاء رئیس رسد

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / ایالتی / محلی } محل ....



اینك امتحانات درجه سوم را باتمام رسانیدم وصفحه فوق بامضاء رئیس رسد نیز رسید حال هنگام آن است که بدون فوت دقیقه برای نیل بدرجه ۲ واخذ نشان درجه دوم مجاهده نمایم

شرح مواد تعلیمات درجه سوم

برای اینکه پسری بجرگه پیش آهنگی پذیرفته شود باید سن او کمتر از ۱۲ سال تمام نباشد - اما سن تنها شرط ورود باین جرگه نیست - مهمتر ازهمه چیز سوگند ومنش پیش آهنگی است - نه اینکه فقط مواد سوگند ومنش رابداند وازحفظ بخواند بلکه بمقررات آن عمل نماید وچون مواد درجه سوم راعلماً وعملاً امتحان داد وسوگند یاد کرد مجاز به پوشیدن لباس پیش آهنگی واستعمال نشان درجه سوم در پیش کلاه است

ماده اول

دانستن معنی سوگند ومنش ۱۲ گانه پیش آهنگی

(۱) سوگند پسران پیش آهنگ ایران

بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ — وظیفه خودرا نسبت بخدا و شاه ووطن انجام‌داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت کنم

۲ — همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم

۳ — تن خودرا توانا - خرد خود را بیدار - وروان خود را پاك نگهدارم



(ش ۲۱) همیشه درموقع سوگندعلامت پیش آهنگی نشان دهید

سوگند جوانان آتنی در قدیم

جوانان آتن پایتخت یونان در قدیم نیز سوگندی یاد مینمودند که خلاصه آن چنین بود :

« ما هرگز موجب ننك و باعث رسوائی شهر و وطن خود نخواهیم شد و بسبب جبن وترس ویاتقلب وخدعه ، خیانت بوطن خویش نخواهیم کرد .



(ش ۲۲)

سوگند جوانان آتنی قدیم

ما در راه غایت آمال و مقدسات میهن هم تنها و هم با جماع
می جنگیم .

ما قوانین شهر را محترم شمرده وازآن اطاعت میکنیم

ما این شهررا نه اینکه تنها کوچکتر ازآنچه که هست واگذار باخلاف نخواهیم کرد بلکه بزرگتر وبهتر و بمراتب زیباتر ازآنچه که بدست ما سپرده شده است به نسل بعد خواهیم سپرد »

اما در ایران قدیم

در ایران قدیم نیز بپسران سه ماده ذیل را تعلیم میدادند و در حقیقت شرائط مردانگی ووسیله‌آزمایش مردی بود

یك پسر ایرانی قدیم باید :

اول ـ اسب سوار خوبی باشد

دوم ـ تیرانداز خوبی باشد

سوم ـ راستگو بوده درپندار و گفتار و کردار پاك باشد

حال تو هم ای پسر پیش آهنك ایرانی میباید شعار ملی و اجدادی خودرا حفظ نموده چون پسران قدیم وطنت در پندار و گفتار وکردار پاك باشی



دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

(این خلاصه را پیش آهنگ باید کلمه بکلمه حفظ نموده شرح و توضیح آنرا که درصفحات بعد مندرج است نیز بیاموزد و بخاطر بسپارد و بدین مواد عمل نماید)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنگ امین است وشرافت پیش آهنگ قابل اعتماد است

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش آهنگ در برابر زحمت وتربیت اولیاء و مربیان وآموزگاران وهم نسبت بوطن خود قدردان و وفادارواصول پیش آهنگی را پاسدار است

۳ ـ **یاری ونیکوکاری** ـ پیش آهنگ بدیگران کمك نموده وسعی میکند که هرروز لااقل یك کار خوب انجام دهد

٤ ـ **برادری** ـ پیش آهنگ دوست همه و برادر پیش آهنگان دیگر است

٥ ـ **ادب** ـ پیش آهنگ مؤدب است

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنگ آسایش حیوانات رارعایت نموده وبی سبب درپی آزار آنها برنمیاید

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنگ نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش آهنگ خوشرو وخندان است

۹ ـ **صرفه جوئی** ـ پیش آهنگ صرفه جو است

۱۰ ـ **پاکی و راستی** ـ پیش آهنگ درپندار و گفتارو کردار پاك است

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنگ باتقوی وپرهیزکار است

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنگ از هرجهت قویدل ودلیر است و ازهیچ پیش آمدی ترس نداشته ونومید نمیشود

شرح مواد دوازده منش پسران پیش آهنك ایران

(این مواد از طرف مربی توضیح داده شده
ومربی امثاله متعدد بران ذکر می کند)

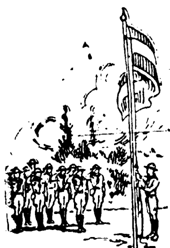
۱ ـ شرف وامانت ـ پیش آهنك بایدامین بوده شرافت پیش آهنك باید قابل اعتماد باشد ودر صورتیکه آنرا بادروغ و خیانت وسستی در انجام وظیفه آلوده ولکه دار نمود باید نشان وعلائم پیش آهنگی رارد نماید



(ش ۲۳) **منش اول - شرف وامانت**

مادر ، پدر و همه مردم بامانت و شرافت پیش آهنك اعتماد دارند ـ اشیاء و بسته و امانات خود را با کمال اطمینان بدو میسپارند و پیش آهنك بدون آنکه دست بزند وفکر خطا بنماید بدانها مسترد میدارد یا بمحل مقصود میرساند

۲ ـ پاسداری ـ پیش آهنك باید قدر کمك ومحبت راشناخته نسبت بخداوشاه ومیهن و خویشان و مربیان و اشخاصی که باو کمك کرده اند پاسدار باشد



(ش ۲٤) **منش دوم** ـ پیش آهنك نسبت بوطن پاسدار وشعائر ملی و وطنی را احترام می کند ـ چون پرچم مملکت را در حال افراشتن بیند سلام میدهد و احترام می نماید واگر درلباس پیش آهنگی نباشد کلاه را ازسر برداشته بحالت ادب می ایستد

۳ ـ یاری و نیکوکاری ـ پیش آهنك باید کمك بدیگرانرا پیشه واساس عقیده خود قرار داده همیشه هم خود را مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و کمك به آسیب زدگان آماده باشد و از ضعفا و بیچارگان حمایت و دستگیری کندو کوشش نماید که در عرض شبانه

روزی لا اقل یك کار نیك انجام دهد ـ پیش آهنك میتواند در مقابل کار وخدمت مزد بگیرد ولی ازقبول انعام ممنوع است (رجوع



(ش ۲۵) منش سوم - پیش آهنك بدیگران کمك میکند

۱ — این پیش آهنك بزن رخت شوی کمك نموده ماشین رخت شوئی رابرای او گردش میدهد

۲ — جعبه شخص لنگ را گرفته برایش حمل میکند و او را در حرکت کمك مینماید

۳ — اشیاء سنگین را ازاین زن دهقانی گرفته کمك مینماید

شود به گراور ش۱۸ و شرح صفحه ۱٦٤ راجع به پیش آهنك انگلیسی که چگونه ازسیاح امریکائی انعام نگرفت وهمین عمل سبب ایجاد نهضت بزرگ پیش آهنگی در امریکا گردید)

٤ ـ برادری ـ پیش آهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی وباپیش آهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

(ش ۲۶) مشق چهارم

پیش آهنگ دوست همه است



۱ ـ سگ را از آزار اطفال بی تربیت کوچه رهائی داده اطفال را نصیحت میکند
۲ ـــ دست طفلی را گرفته ازخطر مصادمه درشکه نجات میدهد
۳ ـــ به پیرزن خدمتگار کمك نموده پله هارا برای او جاروب میکند

---

۵ ـ الف ب ـ پیش آهنك باید بهمه کس خصوصاً زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد.

(ش ۲۷) مشق پنجم

پیش آهنگ مؤدب است



۱ ـــ نسبت بزنان آشنا رعایت ادب را نموده سلام میدهد
۲ ـــ زیر بازوی خانمی را که می‌خواهد از پله کان بالا رود گرفته کمك می کند.

و بامردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده از آزار مردم احتراز نماید

۶ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنگ باید که آسایش حیوانات را رعایت نموده و

پیش آهنگ بحیوانات شفقت میکند



(ش ۲۸) مشق ششم

۱ ـ بهاسب آب میدهد واز اینکار لذت میبرد

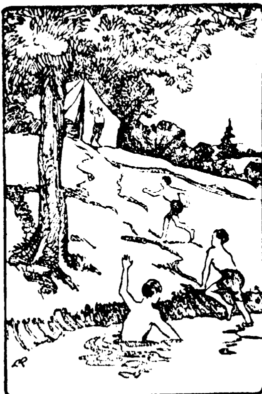
۲ ـ برزخم دست سگ مرهم گذاشته جراحت اورا می بندد واز این عمل مسرور میگردد

آنهارا بی موجبی نیازارد سعی کند که آنهارا از مهالك و مخاطرات نجات دهد

۷ ـ **اطاعت** پیش آهنگ باید از اشخاص واجب الاطاعه مانند اولیاء و

پیش آهنگ مطیع و فرمانبردار است





(ش ۲۹ و ۳۰) مشق هفتم

۱ ـ هنگامیکه گرم بازی است مادرش اورا صدا میکند فوری بازی را ترك گفته بطرف مادر میشتابد

۲ ـ در رود خانه سرگرم شنا میباشند افسر پیش آهنگی باسرجوخه آنهارا ازخیمه گاه صدا میکند لذت شنا و بازی را ترك گفته فوری از آب خارج شده به خیمه گاه می شتابد

رؤساء و آموزگاران و مربیان خود اطاعت و تمکین داشته قوانین مملکتی را نیز محترم شمرده و بمقررات قانونی سر تسلیم فرود آرد .



(ش ۳۱) منش هشتم پیش آهنك خوشرو و خندان است
پیش آهنك عبوس و ترش رو نیست

۸ ـ خوشروئی پیش آهنك باید همیشه بشاش و با نشاط بوده اوامر مرجوعه را با نهایت گشاده روئی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را با نشاط و خوشروئی تلقی کند

۹ ـ صرفه جوئی ـ پیش آهنك باید قدر وقت و قوه و مال خود را



(ش ۳۲) منش نهم
پیش آهنك صرفه جو است

این پیش آهنك پولهای اضافی خود را خرج نکرده ببانك می سپارد که در روزهای تنك او را بکار آید و هم میتواند بوسیله آن مرام خود را انجام داده یعنی بمحتاجین و بینوایان کمك کند

نیك دانسته وهریك را بجا وموقع خود صرف نماید و در استعمال انها طریق اعتدال واقتصادرا اختیار کرده ازافراط وتفریط بپرهیزد وسعی نماید که حتی المقدور لوازم واحتیاجات خودرا بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصاًتهیه کندوبتواندرمواقع لازمه بارباب استحقاق کمك کند

۱۰ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك رابابد گفتار و کردار و پندار پاك وبی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح اللهجه بوده ازدروغ ومداهنه پرهیز جوید

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باید باتقوی وپرهیزکار باشد وبه نوامیس الهی وعقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرو مند و برد بار بوده وپیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید وطعن و تمسخر دوستان یاتهدید وتخویف دشمنان درارکان عزم واراده توانای او خلل نینداخته وشکست ومغلوبیت اورا سست ونومید نسازد وازانجام وظیفه باز ندارد

تبصره (۱) نامزد پیشاهنگی نباید بحفظ کردن عبارات سوکند ومنش اکتفا نموده در موقع امتحان بدون توجه بمقصود بخواند بلکه باید مقصودو مفهوم مواد سوکند ومنش را بخوبی درك نموده وعمل نماید وتوضیح دهد و برای هرماده از مواد دوازده‌کانه منش پیش آهنگی بتواند چند مثال بزند که چگونه بدانها عمل خواهد کرد وفوائد هرماده را نیز بیان کند ـ مربی باید بتعلیم این قسمت اهمیت مخصوص داده موادمنش را برای نامزد پیشاهنکی خوب تشریح نماید ودر کردشها ودر جاسات موارد عمل بمواد را یافته ارائه طریق نماید

تبصره (۲) در مورد ماده (۳) منش ، پیش آهنك بایداعمال نیك یومیه که‌انجام میدهد دردفتر یادداشت‌خود ثبت نماید ولی‌نباید آن دفتر رابخودی

خود برای خود نمائی بکسی ارائه دهد و فقط هنگامی که اولیاء یا افسران پیش آهنگی ازاو مطالبه مینمایند تسلیم نماید

تبصره (۳) درمورد ماده۹ منش پیش آهنگی یعنی صرفه جوئی ازروزی که نامزد پیش آهنگی بعضویت پذیرفته شده ومشغول به تمرین وتحصیل مواد درجه سوم میگردد باید دفتر یادداشت بغلی کوچکی تهیه نموده جمع و خرج یومیه خود را که چه مبلغ عایدی روزانه یا هفتگی او بوده و بچه مصرفی رسانیده است منظماً ثبت و بدین وسیله به نگاهداری حساب جمع و خرج خویش عادت نماید. طرز نگاهداری دفتر یادداشت را معلم باید باو حالی کند ـ در دفتر مزبور بهتر آن است که پنج جدول ترتیب داده شود (۱) تاریخ (۲) ستون شرح عایدی یامخارج که ازچه محلی عایدی داشته یابچه مصرف رسانیده است (۳) ستون مبلغ عایدات (٤) ستون مبلغ مخارج (٥) ستون موجودی

تنبیه ـ درذکر شرح مواد تعلیمات درجه سوم دراین کتاب همان ترتیبی که درصفحه۲ دفتر طی درجات وامتحانات پیش آهنگی ذکر شده است رعایت گردیده ولی باید بعد ازتعلیم ماده اول (سوگند ومنش) ماده پنجم یعنی آداب هفتگانه وبعد ازآن مواد ۲و۳و٤ تعلیم شود

ماده دوم (از تعلیمات درجه۳)

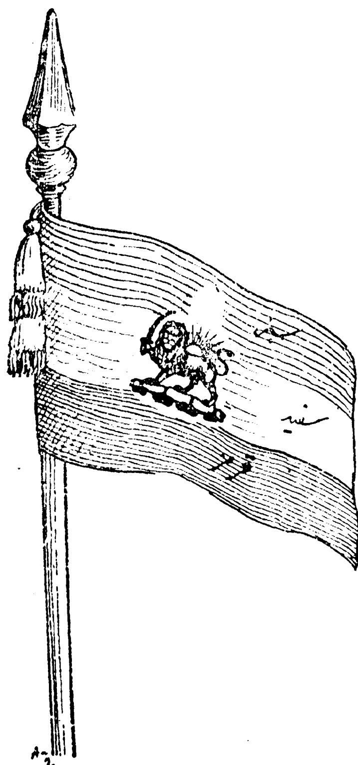
معنی و تاریخچه پرچم مقدس میهن — قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی وسرود پرچم

(اول) تاریخچه پرچم رسمی ایران (*۱)

تنبیه - برای پیش آهنگانی که سن آنها قلیل است باید خلاصهٔ این تاریخچه با بیانی ساده که درخور فهم آنها باشد ذکر وتوضیح داده شود.

(*۱) برخی ازمندرجات این قسمت (تاصفحهٔ ۱۸٤) ازرساله تاریخچه پرچم نگارش آقای کسروی تلخیص شده و بعضی عبارات ومطالب عیناً نقل گردیده و بعنوان پیشنهاد بمعرض مطالعهٔ فضلا و دانشمندان و اساتید تاریخ گذاشته میشودکه برای طبع ثانی نظریات خودرا با ذکردلائل رجحان وذکر اسناد برای تکمیل این مبحث بجهة نگارندهٔ این کتاب ارسال فرمایند

(۱) تعریف ۲ - پرچم رسمی ایران تشکیل میشود از پارچه بعرض ۲ وطول ۳ متر (*۱) مرکب ازسه رنك سبز وسفید وقرمز - سبز در بالا سفید دروسط قرمز دز پائین قرار گرفته - دروسط پرچم درروی



(ش ۳۳) پرچم رسمی ایران

پارچه سفید نقش شیری ملاحظه میشود که یکدست خود را بلند کرده و شمشیری بدست گرفته واز پشت شیر خورشید در حال طلوع ملاحظه میشود ومجموعه این نقش را شیر و خورشید گویند که علامت رسمی مملکت ایران ودر بالای کاغذ های آدرس دارو پاکات تمام وزارتخانها و ادارات دولتی نیز ملاحظه میشود و پرچم مزبور را پرچم شیر و خورشید یا بیرق مقدس میهن اصطلاح کنند .

(*۱) تنبیه . باید دانست که این اندازه پرچم‌های ادارات دولتی است ولی برای رسدهای پیش آهنگی این اندازه بزرك است و ۱۱۰ × ۹۰ یا ۱۲۰ × ۱۰۰ سانتیمتر کفایت میکند

(۲) معنی و مفهوم پرچم

از پرچم چهار معنی اصلی ذیل مقصود است
اول ـ هرقوم و ملتی که امروز مستقل است پرچمی باالوان و علائم خاص ومخصوص بخود دارد که آن ملت با آن پرچم شناخته میشود پرچم ـ علامت استقلال و نشانه آزادی یك قوم وملت‌است و آنرا برفراز عمارات دولتی وبالای کشتیها و در مواقع جشن ها مردم و افرادملت آنرا زینت خانه ها و عمارات وطاقهای نصرت قرار میدهند.

دوم ـ درفش در میدان جنك و در اردو گاه های جنگی به عنوان نشانه فتح وظفر وامید موفقیت نصب وافراشته شده اولین اقدام لشکر فاتح آن‌است که پرچم مملکت خودرا بالای شهر یاقلعه مفتوح باهتزاز می آورد و لشکر دشمن همیشه ساعی است که آن پرچم را از آنجا بردارد

سوم ـ درمواقع صلح درجشن های بین‌المللی پرچم دویاچند قوم باشتراك زینت مجالس جشن میگردد ودراین هنگام علامت دوستی ومودت ممالك واقوام است

چهارم ـ هرملت مستقلی درخاك ملت مستقل دیگر نمایندگانی بنام سفرا و قونسولها دارد که در عمارت سکنائی خود در آن مملکت پرچم مملکت خود را برفراز عمارت می گشایند و گشادن پرچم در خاك قوم دیگر نشانه مودت ودوستی ان‌دو دولت میباشد

(۳) تاریخچه مختصر درفش در ازمنه باستان

پرچم در ازمنه قدیم بیشتر در جنگها استعمال گردیده و نشانه مردی و مردانگی و مقاومت درمقابل دشمن بوده است و تا پرچم در اهتزاز بوده افراد سپاه پشت به جنك نمینمودند تمام

توجه ارتش دشمن به فرود آوردن پرچم لشکر مخاصم بود تا بدین وسیله لشکر مخالف را فرار دهد یا مجبور به تسلیم نماید و لذا همیشه در جنگ پرچم را بپهلوانان و شجاع ترین افراد میسپردند و پرچم داران تا جان در بدن داشتند برای حفظ پرچم مقاومت میکردند و اگر بیرقدار کشته میشد دیگری جای اورا میگرفت تا پرچم سرنگون نگردد ، و گویند در بعضی جنگها یك یا هر دو دست درفشدار مقطوع گردیده و درفش را در سینه گرفته است تا سرنگون نشود ـ از کف دادن درفش ننك شمرده شده و برای لشکر فاتح ربودن پرچم باعث افتخار و سرافرازی بوده است

درزمان اشکانیان درجنك بین کراسوس سردار رومی باسورین، سردار ایرانی رومیها راشکست داده و پرچم رومی بچنك ایرانیان افتاد رومیان تا مدتی مدید شرمنده بوده و در دربار اشکانی برای استرداد درفش تقاضای صلح داشتند وسلاطین اشکانی نمی پذیرفتند

(٤) تاریخچه مختصر درفش ایران

اول - درفش داستانی

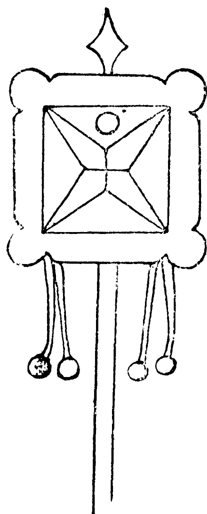
در داستانهای ایران قدیم در افسانه ضحاك و فریدون مسطور است که درزمان حکمرانی ضحاك کاوه آهنگر ایرانی که مردی شجاع بوده چرم پارهٔ که هنگام کار بر کمر داشته است بر سر چوب نموده عده را بدور خود جمع و فریدون را که از نسل بزرگان وشاهزادگان ایران بوده است بتخت سلطنت نشانید و معروف است که بعدها همین درفش را سلاطین بکار برده و برآن زر وزیور بسیار افزوده اند .

دوم - درفش در زمان هخامنشی

مطابق اقوال مورخین روم و یونان درفش ایران در آن زمـان عبارت از خروس یاعقابی از زر بوده است که بر سر نیزه بلند نصب می کرده اند .

سوم - درفش در زمان ساسانیان

درزمان ساسانیان درفش کاویانی که درفوق اشاره شد یعنی درفشی بـا همان علائم که فردوسی در مورد درفش کاوه آهنـگر و درافسانه مزبور یاد میکند معمول بوده است - نقش درفش مزبور بر بعضی سکه های عهد ساسانی باقی مانده وامروز دردست است ودر نقوش یکی از خانه ها وعمارات درخرابه های شهر پمپی که اززیر خاك بیرون آمده‌است وتصویر جنك اسکندر و دارا بر صفحه کاشی کاری روی دیوار آن منقوش است نیز همین درفش پیشاپیش ارتش دارا دیده میشود .


(ش ٣٤) درفش ایران در زمان ساسانیان

شکل این پرچم چنانچه ازتصویر ۳۳ ملاحظه میشود عبـارت از قطعه چرمی است بشکل چهار گوش که برفراز نیزه نصب ونوك نیزه دربالای انهویدا وچرم مزبوررا باجواهرات گرانبها زینت داده و در وسط شکل ستاره چهار پره دیده میشود که میان دو پره فوقانی آن دائره کوچکی واقع است واز پائین چرم چهارریشه بهرنـگهای مختلف آویزان میباشد این درفش را فقط در مواقع خطیر ومهم از خزانه بیرون میـاوردند و حامل آن بایـد شاهزادگان بزرك باشند .

چهارم - درفش ایران بعداز اسلام - بعد از اسلام بمناسبت اینکه درفش سیاه نشان سلسله عباسیان بود درفش سیاه غالباً معمول بوده وبران آیات قرآن مینگاشتند ولی از بعضی اشعار شعرا چنان برمیاید کهازقرن پنجم هجری به‌بعد سلاطین ایران درفشهائی بهالوان دیگر نیز استعمال نموده و بر آن صورت شیر وپلنك و باز و یا حیوانات دیگر نقش مینمودندچنانچه‌ناصرخسرو درمدح خلیفه فاطمی گوید

(رایت شاهان را صورت شیر است و پلنك - برسر رایت او سورة فتح و ظفر است) - مخصوصاً پس‌ازجنگهای صلیبی که مسلمین برسوم اروپائیان آشنا گشته اند نقش ورسم صورت حیوانات را بربیرق هاوسکه ها از آنها تقلید نموده اند - درقرون مزبور قانون خاصی برای پرچم نبوده ودرفشها بالوان‌واشکال مختلف‌بوده است‌لهذا نمیتوان درفش مخصوصی را برای ایران معلوم نمود.

پنجم - تاریخچه پرچم امروز (شیر وخورشید) - آنچه که درنقوش سکه ها واز بعضی تواریخ مشهود است نقش شیر و خورشید در زمان سلجوقیان پدید آمده است و تاریخچه آنرا ابن عبری مورخ مشهور بتفصیل نگاشته است و مردم ایران از آن زمان این نقش را پسندیده و دوست داشته اند - چون شیر شجاع ترین حیوانات است لهذا شیر نشان دلیری و شجاعت ومردانگی میباشد - خورشید علامت فروغ ونور وروشنائی میباشد ومنظور فروغ روح وقلب و باطن است توأم شدن نقش خورشید باشیر نشانی ازآن است که خورشید درآسمان دربرج اسد (شیر) میباشد واین خود نوعی تفأل وخوش فالی است که ازاین نقش برمیآید

از آن ببعد پادشاهان آنرا برسکه ها نقش نموده‌اند - نخستین

نقش آن بر سکه های زمان سلجوقی است که در دست میباشد مطابق شکل ۳۵ ولی آیا بر بیرقها نیز نقش شده است یا نه درست معلوم نیست

از آن ببعد در شکل مزبور جزئی تغییراتی یافته در سکه های مغولی ملاحظه میشود که، خورشید به پشت شیر چسبیده است



(ش ۳۵) سکه های زمان سلجوقی که نقش شیر و خورشید دارد

پس از مغول چنانچه از این بیت سلمان ساوجی برمیاید درزمان ایلکانیان این نقش را در درفشها بکار برده اند

«خورشید نصرت است بتوفیق کردگار
طالع ز شیر رایت جمشید کامگار»

درزمان صفویه رواج این نقش بیش از پیش وشاه عباس مخصوصاً آنرا پسندیده و روی سکه های مسی نقش کرده و همچنین بر درفشهای آن زمان نیز تصویر گردیده‌است دلیل مسئله اخیر آن است که در زمان شاه سلطان حسین شخصی محمد رضا بیك نام از طرف شاه بدربار لوئی چهاردهم پادشاه فرانسه اعزام و باجلال و شکوه زیسته وتصاویری ازاو واطرافیانش برداشته شده که موجود است ویکی از مؤلفین کتابی اخیراً راجع به محمدرضابیك چاپ نموده که حاوی تصاویر مزبور است ودر بعضی ازآن تصاویر درفش ایران بالای سرمحمد رضا بیك دیده میشود که برآن نقش شیر وخورشید منقوش است .

تازمان فتحعلیشاه ایران پرچمی برنك مخصوص نداشته و بالوان مختلف بکار میرفته وبر بعضی پرچمها نشانهای دیگر نیز نقش میگردید در زمان محمد شاه که ایران با اغلب ممالك اروپا روابطی یافت شیر و خورشید رانشان رسمی قرار دادند ودر آن موقع شمشیری نیز بدست

شیر دادند که نشانه آمادگی ایران باشد بحفظ مملکت خویش واین نشان بر بیرقها نیز منقوش گردید

تا سال ۱۲۸۵ که ممالکت ایران مشروطه گردید پرچم ایران رنك خاصی نداشت در آن موقع هنگام تدوین قانون اساسی سه رنك سبز وسفید وقرمز برای پرچم رسمی ایران انتخاب وشیر و خورشید نیز بطور قانونی رسمیت یافت ورسمیت پرچم مزبور بموجب ماده ۵ قانون اساسی اعلام گردید

ماده پنج قانون اساسی - «**الوان رسمی بیرق ایران سبز وسفید وقرمز وعلامت شیر وخورشید است**»

(**تنبیه** – از اینجا ببعد را هر پیش آهنك باید خوب بداند)

ششم – معنی الوان پرچم رنك سبز علامت سبزی و خرمی ودلکشی مملکت ونشانه صفای روح وباطن اهالی آن است

رنك سفید نشان صلح ومعنایش این است که مملکت ایران مایل به نشرصلح مابین اقوام بشری بوده صلح طلب وطرفدار آرامش است

معنای رنك قرمز آن است که اگر بحقوق آزادی واستقلال و ملیت ایران تعرضی شود آماده جنك است وازحق خویش دفاع میکند

دوم – قواعد احترام به شاهنشاه وپرچم

(۱) احترام به شاهنشاه

۱ ـ هرگاه پیش آهنك درمحلی ایستاده ودرلباس پیش آهنگی باشد و اعلیحضرت همایون شاهنشاه از انمحل عبور فرمایند چون به هفت قدمی رسیدند پیش آهنك درحال خبردار سلام پیش آهنگی داده سررا روبطرف شاهنشاه برگردانیده همراه حرکت شاهنشاه حرکت میدهد و نگاه بصورت شاهنشاه میکند تاوقتیکه ازهفت قدمی درطرف دیگر بگذرند ـ اگر پیش آهنك در لباس پیشاهنگی نباشد کلاه را

باید از سر بردارد. وطرز بجا آوردن احترام تابع قوانین عمومی مملکتی است

۲ ـ چون پیش آهنك درحین عبور به موکب شاهنشاه برخورد نماید در کناری ایستاده جبهه میگیرد یعنی بیحرکت ایستاده مانند دستور (۱) عمل میکند واگر درلباس پیشاهنگی نباشد کلاه‌را ازسر برداشته و بیحرکت خواهد ایستاد

(۳) هنگامیکه پیش آهنك بالباس پیش آهنگی شرفیاب حضور شاهنشاه شود در تمام مدتیکه در حضور ایستاده است بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی خواهد بود و در صورتیکه در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را باید ازسر برداشته وموافق مقررات راجع بهشرفیابی مردم کشور رفتار نماید .

(۲) - قواعد احترام به پرچم

۱ ـ سوگند وفاداری به‌پرچم ایران :

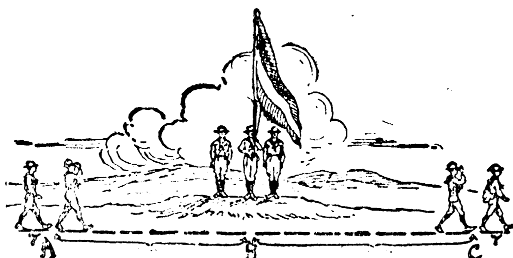
هر پیش آهنك قبل از انکه مراسم سوگند پیش آهنگی را بجاآورد در یکی ازجلسات، مراسم سوگند وفاداری به پرچم را بجا میاورد بدینطریق که پس از افراشتن پرچم بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی جمله ذیل‌را ادا میکند و یا اگر پرچم قابل حمل و نقل موجود باشد پرچم‌دار قدری آنرا متمایل نموده پیش آهنك با دست چپ گوشه پرده پرچم را گرفته وبادست راست سلام داده این جمله را ادا میکند . ـ « **من به‌این پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و وطن محبوبم‌است سوگند وفاداری یاد میکنم - زنده‌باد شاهنشاه پاینده باد وطن - برقرار باد پرچم** »

۲ ـ هرگاه پیشاهنك درمحلی ایستاده باشد و پرچم مقدس را از آنجا عبور دهند هنگامیکه پرچم به هفت قدمی رسید پیشاهنك باید

رو به پرچم در حال خبردار ایستاده سلام پیشاهنگی دهد تا وقتیکه پرچم از هفت قدمی بگذرد ـ سر پیشاهنك در اثنای حرکت بیرق حرکت نموده همیشه به پرچم نظر مینماید .

تبصره ـ هرگاه پیشاهنك درلباس پیشاهنگی نباشد جاوبرچم ایستاده کلاه را باحترام پرچم برمیدارد .

۳ ـ هرگاه پرچم در محلی ثابت باشد و پیشاهنك عبور نماید



(ش ۳٦) عبور پیش آهنك ازجاو پرچم ثابت از نقطه A تا C بحالت سلام و نظر بچپ عبور مینماید

از هفت قدمی پرچم سلام دادهسر را نیز روبطرف پرچم میگرداند تااز هفت قدمی بگذرد مطابق شکل ۳٦

تبصره ـ هرگاه درلباس پیش آهنگی نباشد کلاه راباحترام پرچم برداشته عبور میکند

٤ ـ هنگامیکه عده پیش آهنك در صف از جلو پرچم ثابت عبور نمایند فرمانده عده نظر براست یا بچپ (بر حسب مکان پرچم) داده پیشاهنگان فقط سررا بطرف پرچم گردانیده وفرمانده مطابق ماده ۳ سلام میدهد

٥ ـ پرچم مقدس رادر کوچه وبازار وخیابان نباید جلو رسد

های پیش آهنگی حمل نموده حرکت داد و در جلو رسد ها پرچم مخصوص هر رسد که درمحل خود ذکر خواهد شد حرکت داده میشود

تنبیه – چنانچه بطور استثنا در بعضی مواقع خاصه لازم شود پرچم مقدس راحرکت دهند باید یکعده حافظ پرچم (گارد) برای آن تعیین نمود که دراطراف آن در صف منظمی حرکت نمایند وهنگامی باید این عمل را انجام داد که اطمینان حاصل شود که عابرین و آنها که در راه عبور پرچم هستند آشنا بقواعد احترام به پرچم بوده همه میایستند و کلاه را ازسر گرفته و احترامات لازمه رامرعی میدارند)

۶ – پرچم مقدس را فقط در دفیله جلو شاهنشاه (یا تمثال شاهنشاه در ولایات در مواقع خاصه باحضور نماینده شاهنشاه) میتوان در جلو عده پیش آهنگان حمل نمود و در این صورت پرچم مقدس بشاهنشاه یا به تمثال شاهنشاه سلام میدهد (مطابق قاعده سلام پرچم درحال عبور)

۷ – هر زمان لازم شود پرچم مقدس را حرکت داد یعنی از اطاق مخصوص خارج نمود ونیز هنگام برگردانیدن آن بمحل خود وهنگام دفیله که پیشاپیش عده پیش آهنگان درحرکت است باید عده حافظین پرچم (گارد پرچم) همراه پرچم در حرکت باشند – حد متوسط عده حافظین پرچم پنج نفر اند که باشخص حامل پرچم در دو صف سه نفری حرکت و بیرق در دست راست نفر وسط صف جلو میباشد – وحد اقل عده حافظین پرچم ۲ نفر میباشند که باحامل پرچم تشکیل یك صف سه نفری داده و حامل پرچم در وسط دونفر دیگر حرکت میکنند

حامل پرچم و حافظین پرچم باید از پیش آهنگان صاحب رتبه بوده وحتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول وبالاتر حامل آن باشند

۸ – پرچم مقدس هیچگاه نباید بازمین ملامس شود وباید آنرا

برزمین گذاشت (درسلام دفیله نیز تقریباً افقی قرار می گیرد وملامس بزمین نمیشود) رعایت این نکته خیلی لازم ومهم است و تماس پرچم بزمین اهانت بپرچم محسوب می گردد

۹ ـ هرگاه پارچه پرچم کهنه شود نبـاید آنرا قطعه قطعه نموده وبرای کار های مختلف استعمال نمود دراین مورد باید پرچم کهنه را دریك جعبه تخته گذاشته سوزانید

۱۰ ـ پرچمهای رسد هنـگام عبور از جلو پرچم مقدس ثابت بقاعده سلام پرچم سلام میدهد ـ بیرق رسد بشاهنشاه و تمثال باحضور نماینده شاهنشاه نیز سلام میدهد

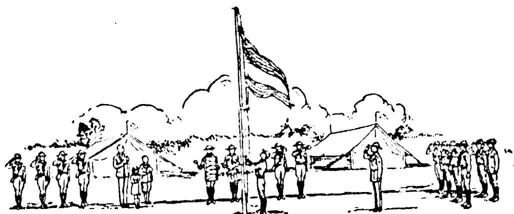
تبصره ـ طریقه سلام دادن پرچم مانندطریقه سلام دادن پرچم درارتش ایران است که پرچم بحالت افقی قرار گرفته دست چپ از زیر چوب پرچم و دست راست از بالا چوب پرچم را گرفته و دست چپ درجلو و دست راست درعقب و محاذی بدن قرار می گیرد دست چپ کشیده ومستقیم ودست راست خم و کنار پهلوی راست قرارمیگیرد

۱۱ ـ پرچم مقدس اگر بالای عمارت اداره پیش آهنـگی یا جای دیگر نصب باشد درموقع عزاداری آن را پائین آورده دروسط چوب پرچم نـگاه میدارند .

۱۲ ـ پارچه پرچم مقدس رادرموقع فوت اشخاص خیلی بزرك (که شورای کل مرکزی تصویب نماید) درموقع انجام مراسم اجتماع بدور مقبره وفاتحه خوانی میتوان بروی مقبره گستردولی نباید ملامس بازمین شود واگر سنك مقبره هم سطح با زمین باشد باید بروی مقبره تختی بلند گذاشته پرچم را به روی آن گسترد .

۱۳ – مراسم برافراشتن پرچم مقدس و فرود آوردن آن

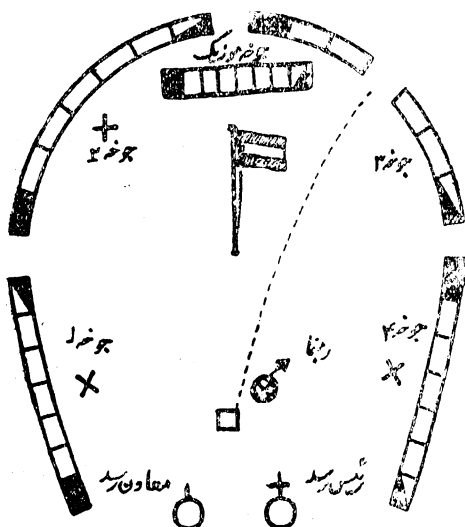
(اولا) هنگامیکه پیش آهنگان در یکی ازمدارس یادرهر محلی



ش ۳۷ منظره‌ای از مراسم افراشتن پرچم در اردوگاه پیش آهنگی

جشن دارندمراسم افراشتن بیرق همیشه جزء مواد پروگرام عملیات آنها میباشد و باید درابتدای جشن مطابق دستور صفحه بعد بیرق راباهتزاز آورند

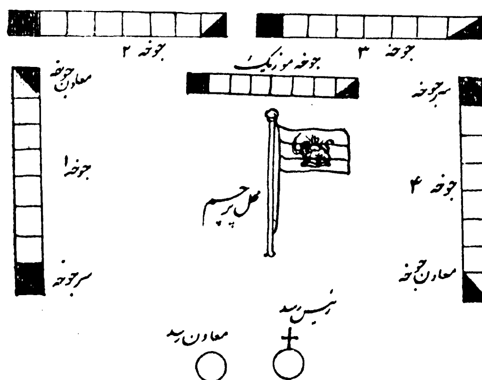
ثانیاً – اوقاتیکه پیش آهنگان باردوی تابستانی می روند محلی مرتفع در نزدیکی اردو - گاه و چادر هایشان انتخاب وهمه روزه صبح اول آفتاب پرچم راافراشته ومراسم مخصوص را بجا آورده و غروب آنرا باهمان مراسم پائین میآورند .



ش ۳۸ طرز ایستادن افراد یك رسد هنگام مراسم افراشتن پرچم مقدس (بطریقه نعل) وانجام مراسم سوگند (که درمحل خود ذکر خواهد شد)

(ثالثاً) مراسم تحلیف وسوگندیاد کردن هر پیش آهنگ برای اینکه نائل باخذ نشان درجه سوم شود باید درزیر پرچم افراشته انجام گیرد واگر وسائل افراشتن فراهم نباشد ممکن است پرچم را پرچمدار و حافظین پرچم وارد نموده مطابق شکل ۳۸ در محل انجام مراسم سوگند قرار دهند

(رابعاً) طریقه افراشتن پرچم آن است که پیش آهنگان بشکل هلال یا نعل یا بصورت چند ردیف (در اینجا دو شکل عمده طرز ایستادن دور پرچم را مطابق شکل ۳۸ و ۳۹ رسم کرده ایم ولی اکثر بشکل نعل میایستند ودر بعضی ممالک شکل نعل را علامت سعادت وخوشبختی میشمارند) دراطراف پرچم صف زده رئیس رسد و معاون درمحل معین میایستند - پارچه پرچم در پائین چوب پرچم بوسیله طناب بسته شده است بطوری که یکنفر پیش آهنگ میتواند بسهولت آنرا باز نموده برافرازد - اگر عده پیش آهنگان زیاد باشند ممکن است رسد ها پشت سر



ش ۳۹ طرز ایستادن افراد یك رسد هنگام افراشتن پرچم مقدس (بطریق مربع مستطیل)

یکدیگر بترتیبی که ذکر شد بایستند یاهر رسد جای یکی از جوخه‌ها را دراشکال فوق گیرد - اگر رسد یاعده دارای موزیك است نفرات موزیك

همیشه روبروی رئیس رسد درعقب بیرق ونزدیك به آن درجلو رسد های وسط میایستند - در این موقع رئیس یامعاون ویا رهنمای رسد فرمان خبردار داده همه خبردار میایستند وافسران سلام میدهند ودو یاچند نفر پیش آهنك که دروسط مأمور افراشتن برچم میباشند باملایمت شروع بافراشتن برچم مینمایند - هنگام افراشتن برچم یکی ازچند کارراميتوان انجام داد - اگرعده موزیك دارای یك یاچند شیپورچی است شیپورچیان هنگامیکه برچم بالا میرود شیپور مخصوص سلام برچم را مینوازند - مأمور افراشتن برچم باید مراقب باشد که برچم همراه اتمام نوت شیپور، ببالای چوب برچم رسیده باشد وبمجردیکه برچم بالا رسید وشیپور تمام شد پیش آهنگان باهم سرود برچم راباآهنك مخصوص آن درحالت سلام میخوانند

قبل از خواندن سرود مقتضی است مراسم سوگند وفا داری برچم نیز بجا آورده شود بدینطریق که رهنما یا یکنفر دیگر قیادت نموده کلمه اول سوگندرا گفته وهمه همصدا کلمات سوگندوفاداری برچم را ادا مینمایند طوری که واضح ومفهوم باشد وبعدبلافاصله بقیادت یکنفر سرود برچم راشروع مینمایند

پس از ختم سرود - رهنما یامعاون رسد فرمان آزاد داده مراسم خاتمه می یابدواگر یك یاچند نفر از پیشاهنگان بخواهند مراسم سوگند بجا آورند دراینموقع بجا می آورند .

هرگاه رسد دارای شیپورچی نبوده و فلوت چی داشته باشد بجای شیپور فلوت زنها فلوت مخصوص سلام برچم را مینوازند وبعداز آن سرود درفش مطابق آنچه ذکر شد خوانده میشود

هرگاه رسد دارای شیپورچی وفلوت چی هیچ کدام نباشد و

طبال داشته باشد درطول مدت افراشتن پرچم طبال طبل متوالی وریز وبدون فاصله مینوازد وبعد از بالارسیدن پرچم نواختن طبل متوقف وبعداً سرود درفش خوانده میشود

هر گاه رسد طبال نیز نداشته باشد هنگام افراشتن پرچم پیش آهنگان درحال سلام بوده بیحرکت می ایستند و بعداز انکه پرچم بالا رسید سرود درفش خوانده‌میشود وبعداز ختم سرود رهنما فرمان آزاد میدهد ممکن است همراه بالا بردن پرچم نیز سرود درفش را (بجای شیپور یافلوت یاطبل) همه باهم خوانده وبعد سوگند وفاداری به پرچم‌را یاد نمایند مراسم فرود آوردن پرچم نظیر افراشتن آن است بجز اینکه بعد از فرمان خبر دار ابتدا سرود درفش‌را میخوانند وبعد همراه همان شیپور یافلوت یاطبل پرچم را پائین میآورند واگر آلات موزیك نباشد همراه خواندن سرود یابعد از آن پرچم‌را فرود میاورند. هنگام فرود آوردن وهمچنین موقع تا کردن باید احتیاط نمود که پرچم ملامس زمین نشود

(سوم) - خواندن سرود ملی و سرود درفش

هر پیشاهنگ بایدسرود پرچم‌را ازحفظداشته بتواند تنها انرا بخواند

(۱)سرود رسمی ملی ایران وسلام شاهنشاهی

-۱-

شاهنشه ما زنده بادا — باید کشور بفرش جاودان
کز پهلوی شد ملك ایران — صد ره بهتر زعهد باستان
از دشمنان بودی پریشان — در سایه اش آسوده ایران
ایرانیان پیوسته شادان — همواره یزدان بوداورانگهبان

نوت سرود شاهنشاهی

Allegro Moderatto

PIANO

-۲-

ای پرچم خورشید ایران پرتو افکن بروی این جهان
یاد آور ازآن روزگاری کاسود ازبرق تیغت هر کران
در سایه ات جان می فشانیم از دشمنان جان میستانیم
ما وارث ملك کیانیم همیشه خواهیم وطن را از دل و جان

-۳-

بوده‌یم و هستیم پیرو حق جز حق هرگز نخواهیم از جهان
باشه پرستی مملکت را داریم از دست دشمن در امان
ما پیرو کردار نیکیم روشن دل از پندار نیکیم
رخشنده از گفتار نیکیم شد زین فضائل بلند آوازه ایران

تبصره - این سرود دارای سه بند میباشد ولی در موقع خواندن این سرود معمولا بند وسط را حذف و فقط بند اول وسوم را میخوانند و در صورتیکه بجهاتی دقت کافی نباشد همان بند اول خوانده میشود.

هنگامیکه سرود رسمی ایران از طرف هر دسته خوانده یا نواخته میشود پیش آهنك باید باحترام بحالت خبردار بایستد و اگر لباس پیش آهنگی در بر ندارد قیام نموده کلاه را بر دارد و همچنین هنگامیکه از طرف پیش آهنگان خوانده میشود همه باید بحالت خبردار ایستاده باشند - هنگام خواندن سرود پرچم نیز همین مراسم معمول می گردد

۲ - سرود پرچم : (*)

ای درفش ظفر بخش کاویان مایه افتخار کشور کیان
رایت نصرت ورایت شکوه ما پیش آهنگان باعزم وهمت ایران جوان

(*) آهنك وکلمات این سرود از آقای جاهد مؤسس سالنامهٔ پارس میباشد.

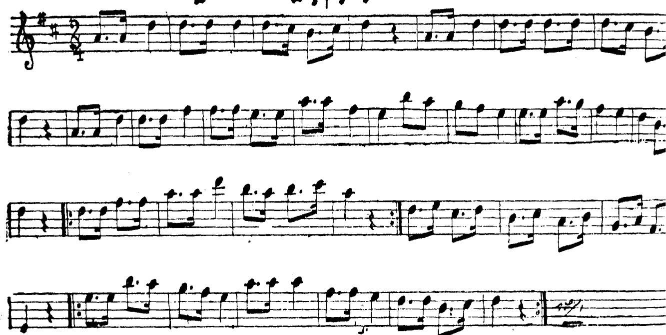
ممنلکت ز سبزیت سبز و خرم است وز سپیدیت سپید ساحت جم است

سرخیت نشانهٔ ز خون پاك ما است

پشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

پشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

آهنگ سرود پرچم پیش آهنگی ایران



مادهٔ سوم - دانستن نه قسم گره

تنبیه : (۱) — در تعلیم ماده ۳ فوق دانستن ۹ قسم گره ذیل مفید است (مربع - ماهیگیر ، بشکه کش ، شکافدار ، کنده کش ، خفتی ، دو خفتی ، هشتی ، حلقه‌ای) لهذا ابتدا طریقهٔ بستن و فوائد همین ۹ قسم گره راذ کر میکنیم و بعد بقیهٔ اقسام گره را شرح میدهیم - ولی پیش آهنك نباید اکتفا بدانستن ۹ قسم گره نموده بلکه بقیه گره های مفیدرا نیز خوب است کههنگام فراغت ازروی اشکالی که درصفحات آتی رسم شده است یاد گیرد .

(۲) - علاوه بر ۹ قسم گره پیش آهنك باید طریقهٔ بستن سرطناب رانیز بداند و امتحان دهد . « رجوع شود بصفحهٔ ۱۹۷ »

فایده گره بندی

علاوه بر آنکه تمرین در فن گره بندی درمواقع تفریح یکنوع تفنن و اشتغال مفید و تفریحی میباشد در تمام مدت عمر در زندگی روز مره مورد احتیاج و ضرورت است تا آنجا

که ممکن است عدم آشنائی به این فن سبب هلاکت کسی گردد.
چنانچه در چند سال قبل بجهة شکستن یك پل از یخ درامریکا قطعه یخ مواج یکنفرزن ودو مردرا از آبشار نیاگارا سقوط داده وبهلاکت رسیدند.
و تنها علت این بود که نتوانسته بودند یك گره صحیح به طناب ببندند

شرایط گره هر گره صحیح و بی نقص باید دارای شرایط ذیل باشد.

(۱) بتوان بسرعت وسهولت آنرا بست

(۲) محکم وقابل استفاده باشد

(۳) بتوان بسهولت وسرعت آنرا باز نمود

اصطلاحات گره بندی (۱) **انتهای ثابت** ـ طرفی است ازطناب که بعضی اوقات تاآخر کار مورد استعمال نداشته ثابت است و بعضی اوقات سر دیگر طناب بدوران میگردد.

(۱) **سر طناب** ـ طرفی است ازطناب که درموقع گره بندی متحرك میباشد.



(ش ٤١) اصطلاحات گره بندی

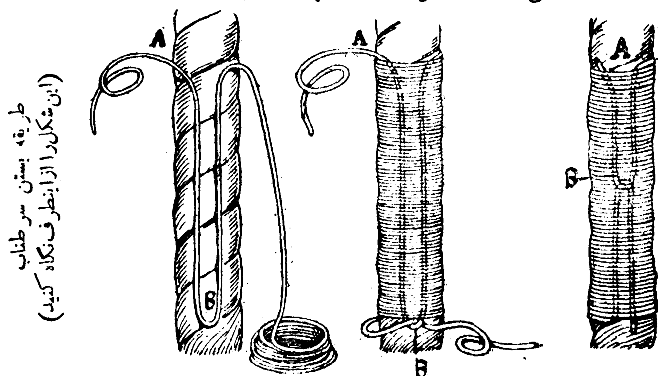
(۳) ـ **هلال طناب** ـ ازخم نمودن طناب مطابق شکل حاصل شود. بطوریکه انتهای ثابت وسر طناب تقریباً موازی باشد

(٤) ـ **حلقه طناب** ـ چون انتهای ثابت وسر طناب یکدیگر را قطع نمایند یك حلقه تشکیل شود که انرا حلقه طناب اصطلاح کنند

(٥) ـ گره کور ـ گرهی است که چون بسته شود بآسانی نتوان آنرا باز نمود (تنبیه ـ باید دانست که کلیه گرههای درجه سوم از ترکیب هلال وحلقه باشکال مختلفه تشکیل می یابد ـ مثلا گره مربع از دو هلال و گره نساج از یك هلال و یك حلقه و گره شکافدار از دو حلقه و گره « کوتاه کردن » از دو هلال و دو حلقه تشکیل یافته است .)

اول — بستن سر طناب

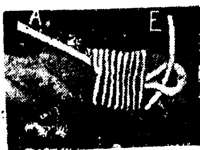
منظور از این کار آن است که سر طنابی که چیده یا بریده شده است ریشه نشده نخهای طناب باز و طناب ضایع نشود برای اینکار اول ریسمان نازك ومحکمی را دولا نموده بفاصله چند سانتیمتر از سر طناب مطابق



ش ٤٢ حالت اول — ش ٤٣ حالت دوم — ش ٤٤ حالت سوم

ش٤٢ و مطابق ش ٤٥ نگاهداشته و بقیه ریسمان را بروی این دو نخ و بدور طناب متوالی می پیچیم تا تقریباً بنیم سانتیمتری سر طناب رسیم و در اینجا در نقطه B یك هلال از آن دو نخ موازی اولیه را ازاد گذاشته و سر ریسمان را مطابق شکل ٤٣ و مطابق شکل ٤٦ از داخل هلال مزبور عبور داده اینك ریسمان A را بقوت

میکشیم و بدین وسیله انتهای ریسمان بجوف و بطرف داخل کشیده شده صورت حالت سوم مطابق شکل ٤٤ را بخود میگیرد و بدینطریق محکم میشود



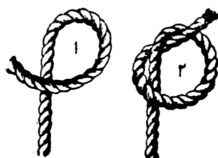
ش ٤٦ حالت دوم


ش ٤٥ حالت اول

اینك قسمت زیادی ریسمانها را از طرفین قطع میکنیم و سر طناب بدین ترتیب محفوظ مانده وضایع نمیشود

دوم - ۹ قسم گره اولیه برای امتحان درجه سوم

گره معمولی - این گره ساده‌ترین گرههاست همه کس آنرا میشناسد وطرز بستن آن از شکل معلوم است

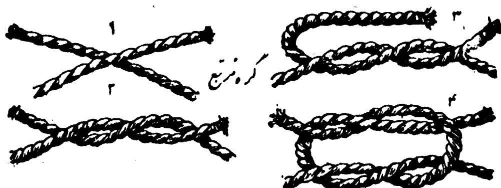


گره معمولی

ش ٤٧

فایده آن : (۱) مانند فایده بستن سر طناب برای جلوگیری از ریشه شدن سر طناب (۲) جلوگیری از رد شدن طناب از سوراخ یاحلقه فلزی یاحلقه طناب دیگر یاقرقره چوب پرچم و امثال آن میباشد ولی برای منظور اخیر گره هشت بهتر است

(۱) گره مربع مطابق شکل ٤٨ ومورد استعمال آن در بستن سر دوطناب است بیکدیگر ودر زخم بندی خاصیتش



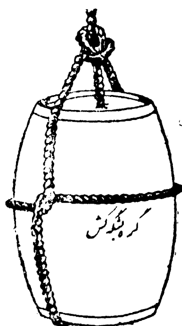
گره مربع

ش ٤٨

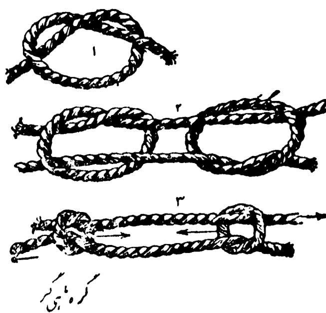
آن است که هر آنچه آنرا بکشیم محکمتر شده و در عین حال بسهولت باز میشود

اگر این گره را غلط ببندند کور میشود بستن بند کفش و پوتین نیز بااین گره مفید است

(۲) گره ماهیگیر در میان حفره که در حالت ۳ مطابق شکل ۴۹ دیده میشود دبسته های کوچك و متوسط گذاشته دوسر طناب آزاد طرفین را میکشند دو حلقه رو بیکدیگر آمده بسته را محکم می گیرد



ش ۵۰



ش ۴۹

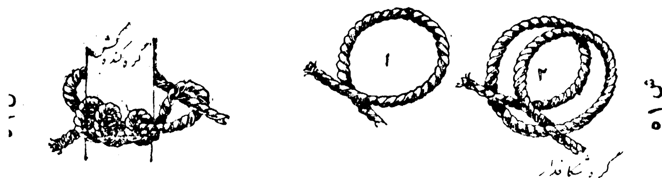
این گره را ماهی گیران زیاد استعمال می نمایند

(۳) گره بشکه کش مطابق شکل ۵۰ است بهترین وساده ترین گره هااست که برای حمل بشکه و ظروف استوانه شکل وهمچنین بسته های پستی مانند کتاب و غیره میتوان استعمال نمود ـ باید دانست که در طرف دیگر بشکه شکل مقابل نیز طنابها عیناً حالت همین طرف مرئی را دارند و اگر در یك طرف بعوض یك پیچ

دو پیچ در طنابهای متقاطع ظاهر شود گره غلط بسته شده است

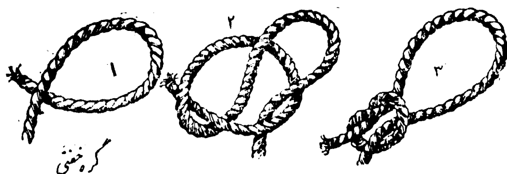
(٤) گره شکافدار مورد استعمال آن زیاد بسهولت بسته شده و محکم است

این گره بسه قسم بسته میشود و هریك مورد استعمال خاصی دارد اول وقتیکه میله عمودی داشته باشیم که یك سر آن ازاد باشد ودوحلقه



را که درحالت ۲ش ۵۱ دیده میشود ازسر آزادوارد آن نمائیم ـ دوم بمیله افقی که دو انتهای آن آزاد نبوده مثلا در دیوار باشد ـ سوم بهومیله عمودیکه دوانتهای آن آزاد نباشد (پیش آهنك باید هرسه طریقه را بداند)

(٥) گره کنده کش این گره برای بستن به تنه درخت و کشیدن آن روی زمین یاروی آب استعمال میشودش ۵۲

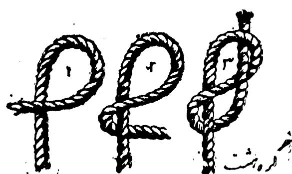


ش ۵۳

(٦) گره خفتی این گره خیلی معمول‌و موارد استعمال بسیار دارد از جملـه بستن بند هـای کفش و پوتین و نیز برای ساختن حلقه که مانند کمند باشد و بخواهند درچیزی

انداخته بعد حلقه‌را تنك نموده وبوقت ضرورت گشاد نمایند ش ۵۳

(۷) گره دوخفتی این گره نیز برای بستن طناب به تنه درخت و میله های استوانه عمودی یا افقی بکار میرود و خاصیت آن این است که حلقه آنرا میتوان بسهولت تنك یا گشادنمود و در عین حال محکم است . ش ٥٤

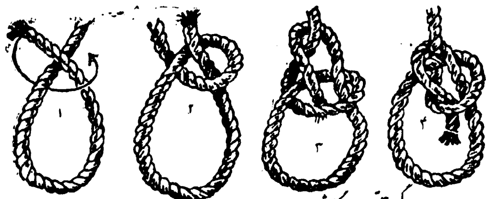




ش٥٥ ش٥٤

(۸) گره هشت وجه تسمیه آن این است که بشکل هشت فرانسه (8) میباشد گرهی است ظریف وقشنك‌مورد استعمال آن درفائده دوم گره معمولی اشاره شده است .ش ٥ ٥

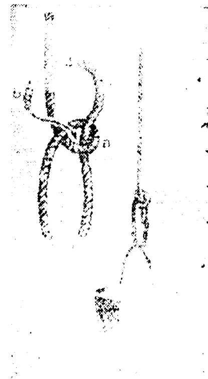
(۹) گره حلقهٔ برای ساختن یك حلقه ثابت ازطناب بکار میرود این گره خیلی مهم و موارد استعمال زیاد دارد بطوریکه آنرا آقای گره ها نامند ش ٥٦



ش٥٦

این گره محکم بوده سست نمیشود ـ در مزارع ـ در کارخانجات و عملیات مکانیکی ، درکارخانجات‌صنعتی نیز استعمال میشود

برای بستن گردن حیوان سالم ترین گره ها است برای بستن دسته سطل یادلو و کشیدن آب از چاه نیز بکار میرود مطابق شکل ۵۷



ش ۵۷ ـ مورد استعمال گره حلقه برای کشیدن سطل

برای انجام این عمل ابتدا حلقه a را ساخته بعد از آنکه انتهای b را یک دور بدور دسته سطل یا گردن حیوان بپیچید از داخل حلقه a گذرانده بدور قطعه عمودی فوقانی طناب یك مرتبه گردانیده مجدداً آنرا داخل حلقه a نموده محکم بکشید

اگر خواستید فقط حلقه تشکیل دهید مثلا برای اینکه پای خود را از داخل آن حلقه گذرانده و آنرا در حلقه انداخته تاب بخورید انتهای b را لازم نیست ازدور چیزی بگذرانید

بااین نوع گره میتوان تاب تهیه نمود ومیتوان نیز شخصی را از ارتفاع زیاد سلامت پائین آورد

ملاحان برای رنگ کردن دیوار جهاز ران خودرا درآن نموده خود را از طناب میآویزند و بسهولت بکار خود مشغول میشوند

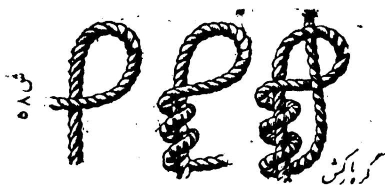
این نوع گره را گره خرگوش نیز مینامند از این جهت که حکایت ذیل برای این نوع گره وضع شده است

در ش ۵۷ حلقه a را سوراخی بر سطح زمین فرض میکنند و شاخه عمودی فوقانی طناب فرض میکنیم درختی باشد که از کنار سوراخ خرگوش روئیده باشد حال خرگوش b از سوراخ بیرون آمده یکدور از راست بچپ بدور درخت گردش کرده دوباره به لانه خود وارد میشود !

تنبیه – مربیان پیش آهنگی میتوانند با قدری فکر برای بعضی از انواع دیگر گره نیز حکایاتی شیرین وضع نمایند – فایده این حکایات آن است که‌اطفال اولا دراثنای یاد گرفتن گره‌ها تفریح‌مینمایند‌ثانیاً زود تر یادمیگیرند

سوم – بقیه گره های درجه سوم

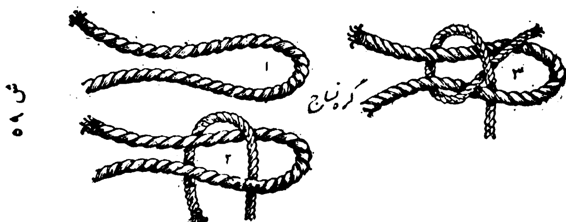
پیش آهنگان میتوانند باختیار خویش هریك‌را که‌بخواهند در امتحان ۹ قسم‌گره با‌بعضی از گره های فوق باستثنای گره هشت ومربع و حلقه و دو خمتی تعویض نمایند)



ش ۵۸

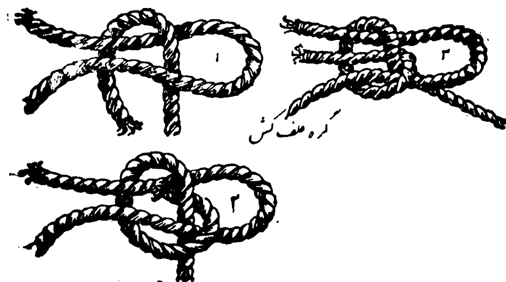
گره بار کش – مورد استعمال آن در بستن بارها است ش۵۸

گره نساج – مورد استعمال آن در بستن دوسر طنابی است که بیکقطر نباشند ش۵۹

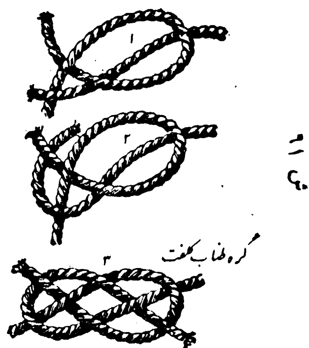


ش ۵۹

گره علف‌کش – این گره برای بستن دوسر طناب بار هـای غلات‌وعلف معمول است

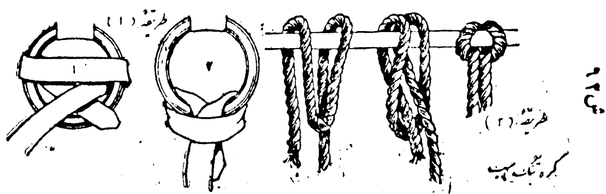


ش۶۰

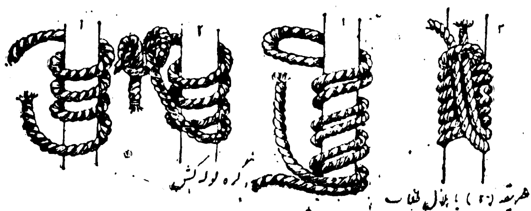


گره طناب کلفت ـ مورد استعمال آن در بستن دو سر طناب های کلفت یا سنگین و سخت بیکدیگر است ش ۶۱

گره تنگ اسب ـ طریقه اول مطابق شکل ۶۲ برای بستن تنگ اسب و طریقه ثانی برای محکم نمودن وبستن زین است باسب .



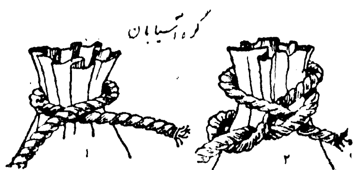
گره لوله کش ـ طریقه اول باسر طناب ساخته شده وطریقه



ش ۶۳

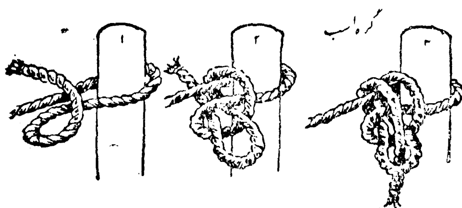
دوم با هلال طناب تهیه شده است مطابق شکل ۶۳ و مورد استعمال آن در حمل و کشیدن اجسام استوانه شکل است

گره آسیابان ـ مورد استعمال این گره در بستن سر کیسه آرد وغلات است خواه در صحرا وخواه درانبار ش ٦٤



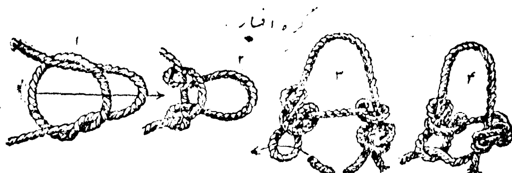
ش ٦٤

گره اسب ـ این گره برای بستن افسار اسب بچوب یا درخت یاحلقه بکار میرود ش ٦٥



ش ٦٥

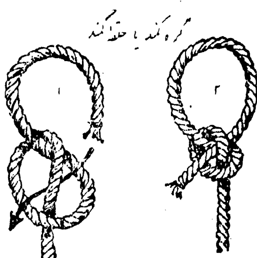
گره افسار ـ بوسیله این گره افساری برای گردن چهار پایان واغاب نیز



ش ٦٦

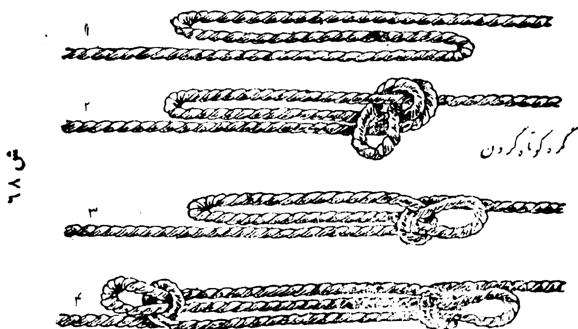
برای اسب تهیه میشود که بتوان باانتهای طناب اسب را بهر طرفی که لازم باشد کشیدو بدرختی یاچوبی بست ش٦٦

گره کمند یاحلقه کمند ـ بوسیله این گره میتوان با یك طناب ساده کمندی ساخت ش ٦٧



ش ٦٧

گره کوتاه کردن ـ مورد استعمال آن برای کوتاه کردن



ش ۶۸

طنابی طویل است که لازم شود دوباره آنرا بلندتر نمود ش۶۸

چهارم ـ بعضی گره های ظریف ومفید

(یادگرفتن این گره ها اجباری نیست و برای هنگام فراغت مفید است)

۱ ـ گره های انتهای طناب

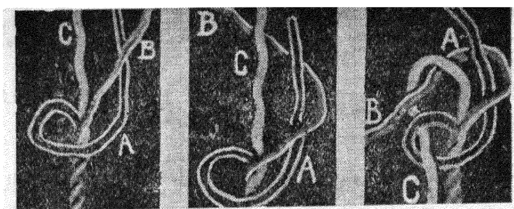
گره تاج ـ سه لای انتهای طناب را تقریباً تا ۸ سانتیمتر باز



ش ۶۹ ش ۷۰ ش ۷۱

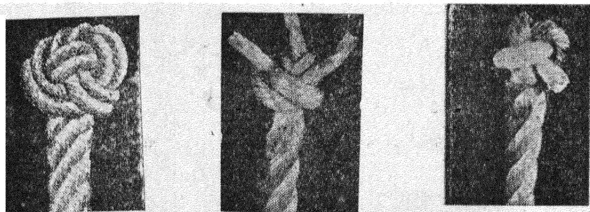
نموده مطابق شکل(۶۹) A را ازمیان B و C گذرانده روبپائین آورید بعدمطابق شکل(۷۰) B را ازمیان A و C عبور دهید ـ بعد مطابق شکل (۷۱) C را ازمیان حلقه A گذرانده هرلارا مرتباً کشیده ومحکم کنید

گره دیواره ـ مطابق شکل(۷۲) A را از زیر B گذرانیده



ش۷۲ ش۷۳ ش۷٤

و در طرف دست چپ خودتان حلقهٔ مطابق شکل ترتیب دهید مطابق شکل (۷۳) B را از پشت A و C مرور دهید ـ مطابق شکل (۷٤) C را بدور B چرخانیده از حلقه A مرور دهید گره را محکم نموده و بکشید



ش۷۷ ش۷٦ ش۷٥

گره تاج و دیواره ـ مطابق شکل(۷٥) ابتدا گره دیواره زده و بعد بالای آن گره تاج را بکار برید

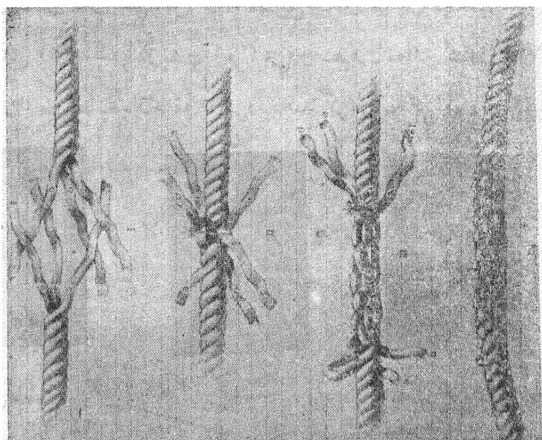
گره دیواره مضاعف ـ مطابق شکل(۷٦) گره دیواره را گشاد بزنید و نخها را نکشید و محکم نکنید و هر نخی را به تعقیب نخ مجاور و بهمراهی آن ببرید تا دوره گردش نخها مضاعف شود آنگاه گره را کشیده محکم نمائید .

گره کله ـ مطابق شکل(۷۷) ابتدا یك گره دیواره و بعد یك

گره تاج بکار برده بعد بطرف بالا کشیده محکم نموده و بعد بطرف پائین کشیده محکم نمائید چنانچه این گره را با نخ های الوان بزنند زیبا می شود

۲ — گره های اتصالی

اتصال کوتاه — این طریقه برای اتصال و بافتن دو سر طناب است بیکدیگر بطوریکه گره برجسته مابین آن ظاهر نشود



ش ۷۸ اتصال کوتاه یا بافتن دوسر طناب

برای انجام این کار نخهای هر طناب را با نخ های طناب دیگر می بافند بدینطریق که مطابق حالت I شکل (۷۸) لاهای سرهای هر دو طناب را باز نموده نزدیك یکدیگر میآورند بطوریکه نخهای a و b و c متناوباً لابلای نخهای d و e و f واقع شود — آنگاه دوسر دوطناب را رو بیکدیگر فشار میدهند تا نخها خوب جفت شوند و مطابق حالت II شکل

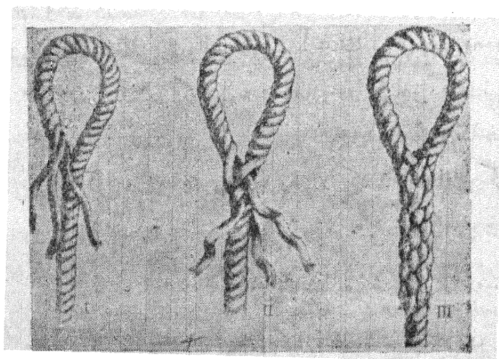
ممکن است موقتاً نخی در میان بدوران بست تادر اثنای عملیات دیگر ازهم جدا نشوند ـ

حال نخ a را درحالت III ملاحظه وفرض نمائید

این نخ ازروی نزدیکترین نخ پیچیده (یعنی بازنشده) که مجاور آن است عبور و از زیر نخ دوم مجاور با اولی میگذرد ـ و بانخهای b و c نیز مرتباً دریك جهت همین عمل انجام می گیرد وبا d و e وf از جهت دیگراین عمل شروع میشود واین عمل تکرار میگردد تامطابق حالت IV تمام شش نخ آزاد بابدن بافته طنابها بافته شده وچیزی ازآنها بیرون نمانده باشد

چنانچه جنس طناب قدری سخت باشد برای باز کردن راه نخ هـای آزاد در میان نخهای بافته ممکن است یك میخ بکار برد ـ باید دانست که محل بافته البته کلفت تر ازبدن اصلی طنابها میشود

اتصال حلقه ـ منظور ازاین کار ساختن یك حلقه است برسر



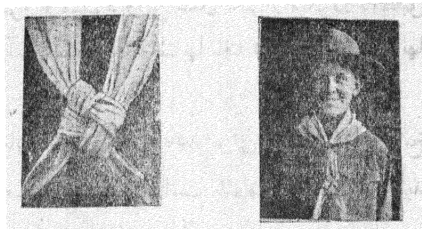
طناب بدون گره واساس این عمل نظیر اتصال کوتاه است

سه لای سرطناب را تا ۱۵ الی ۲۰ سانتیمتر باز نموده وآنهارا

بطرف بدن همان طناب خم کرده یك حلقه تشکیل داده مطابق حالت I شکل ۷۹ و بهمان طریقه بطوریکه در حالت II تصویر شده است عمل نموده پیش میروند تاآنکه بصورت حالت III شکل درآید

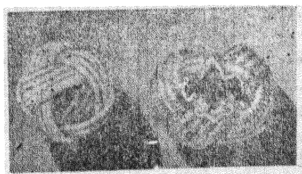
۳ – **گره های مفید که در لباس پیش آهنگی بکار میرود**

گره چپ و راست یکی از موارد استعمال این گره مطابق شکل ۸۰ و شکل ۸۱ در انتهای دستمال گردن پیشاهنگی یا انتهای هر دو دستمال است از روی شکل طریقه ساختن آنرا درك کنید برای یاد گرفتن آن ابتدا باطناب تمرین نمائید



ش ۸۰ ش ۸۱

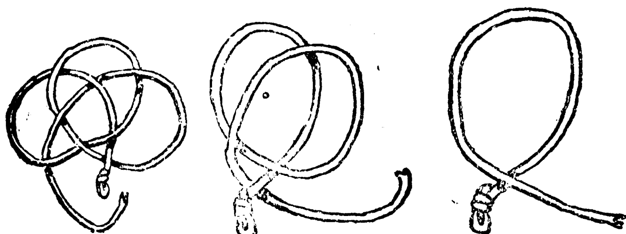
گره ساختن دستمال **این گره را باید هر پیشاهنگی حتماً یاد بگیرد** **گردن پیشاهنگی** زیرا برای پیش آهنگ ایران چنین معمول شده است **و ساختن دکمه** که باخود دستمال در گردن گره نبسته و بوسیله قیطانی بلند مطابق دستور ذیل گرهی بشکل یك حلقه ساخته دوانتهای دستمال را از آن عبور داده حلقه را بالا کشند تامحاذی گودی گردن واقع شود مطابق شکل فوق و مطابق شکل ۸۲ میتوان گاهی نشان پیش آهنگی فلزی خیلی کوچکی نیز روی آن نصب نمود



ش ۸۲

برای ساختن این گره مرتباً مطابق اشکال ذیل (ش ۸۳ و ۸۴ و ۸۵) عمل نموده تقلید کنید

چون به حالت سوم رسیدید مانند حالت چهارم انتهای آزاد قیطانرا



ش ۸۳ (حالت اول) ش ۸٤ (حالت دوم) ش ۸٥ (حالت سوم)

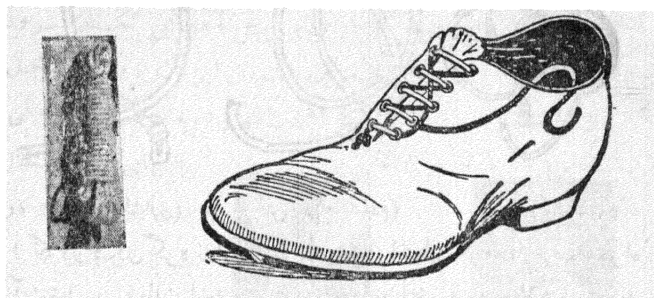
(که در شکل گره ندارد) مرتباً بدنبال انتهای گره دار برده همراه آن خط سیر قیطانرا تعقیب نمائید تا نخها مضاعف و بعد سه‌لا دیده شوند مطابق ش ۸٦ اینك قیطانها را یك بیك کشیده و محکم کنید تا بحالت ش ۸۷ در آید و انتهای آزاد آنرا باقیچی قطع نمائید در این صورت باقیطان یکد کمه ظریف ساخته اید ـ برای ساختن حلقه بجای گره دستمال گردن که اشاره شد لازم نیست آنرا بعد از حالت پنجم به حالت ششم بیرون آورده محکم کنید ـ در این صورت انگشت را از وسط بیرون آورده



ش ۸٦ (حالت چهارم) ش ۸۷ (حالت پنجم) ش ۸۸ (حالت ششم)

شکل یك حلقه بدان بدهید ـ در تصاویر فوق برای تجسم طرز ساختن اینحلقه یاد کمه یك سر قیطان را گره زده واز آنجا شروع بعملیات کرده ایم ولی پس از آنکه این طریقه را یاد گرفتید بهتر آن است که از وسط قیطان شروع بعملیات نموده آنگاه از دو طرف شروع به بافتن کنید تا دو سر قیطان بهم رسند .

بند کفش پیشاهنك چگونه بسته میشود شکل ۸۹ زبان گویا است قسمت های سیاه بند کفش در شکل قسمتهای غیر مرئی است که در کفش میباشد و قسمتهای سفید مرئی است که در خارج کفش میباشد ـ



ش ۸۹ بند کفش پیش آهنك چگونه بستة میشود ش ۹۰ طناب کمر

هر کس به کفش نگاه میکند هیچ گرهی در آن ندیده و نمیفهمد سر های بند قیطان کجا است و با این طرز چگونه بسته شده ـ سعی کنید از شکل طریقه بستن آنرا یاد گیرید خالی از تفریح نیست و برای اشخاص بیسابقه معما میباشد

بستن طناب کمر هر پیشاهنك در حدود یك متر طناب ظریف در اغلب مواقع همراه دارد و آنرا به حلقه کمر بند خویش طرف راست می آویزد طریقه بستن این طناب مطابق ش ۹۰ است که بشکل استوانه در میاید

ماده چهارم

علائم و مخابره باسوت ، با چوب و بادست

(۱) علائم و مخابره باسوت

۱ ـ **یك صدای کشیده و بلند** ـ دارای معانی ذیل است ـ :
خاموش باش ـ خبر دار ـ گوش بده ـ متوجه فرمان باش ـ حاضر باش ـ نگاه کن بمن یا به اشاره و فرمان من و در قطار آهن علامت نزدیك شدن قطار است بایستگاه

۲ ـ **دوصدای کوتاه** ـ یعنی : صحیح است ـ تصدیق یا تصویب میکنیم
۳ ـ **دو صدای کشیده** ـ یعنی : پنهان شوید .
٤ ـ **چندین صدای کشیدهٔ متوالی** ـ یعنی ـ : خارج شو ـ برو ـ جلوتر برو ـ پیش برو ـ صف باز شوید ـ متفرق شوید ،
٥ ـ **چندین صدای کوتاه مقطع متوالی** ـ یعنی : جمع شوید ـ بشتابید ـ بطرف من بیائید .
٦ ـ **دوصدای کوتاه ویك کشیده** ـ برای احضار رؤسای رسدها و معاونین آنها و افسران و مربیان پیشاهنگی است
(ازطرف رئیس مافوق نواخته میشود)
۷ ـ **سه صدای کوتاه و یك کشیده** ـ برای احضار سرجوخه‌هااست (از طرف رئیس رسد یا معاون یا هرافسر پیش آهنگی)
۸ ـ **سه صدای کشیده بلند** ـ علامت خطر و وحشت و جلب توجه مخصوص و کمك خواستن است .
۹ ـ **چندین صدای کشیده و کوتاه ومتوالی** ـ یعنی برای خوردن نهار یا شام حاضر شوید .
۱۰ ـ **یك صدای کشیده و دو کوتاه** ـ یعنی در جای خود بایستید یا بنشینید و حرکت نکنید .

تنبیه مهم: (۱) پیشاهنگ باید بمجرد شنیدن صدای سوت از فرمانیکه بوسیلهٔ سوت داده شده است فوری اطاعت کند . و هر کاری که بدست دارد بهر اندازه هم که مهم و فوتی باشد ترك گفته فرمان سوت را اطاعت نماید وهمیشه باقدم دو بطرف سوت و برای انجام فرمان سوت برود .

(۲) درمواقع اجتماع پیشاهنگان‌وبازی ودر گردشها ودر اردو

و همچنین در کوچه و بازار و مدرسه و معابر عمومی و در خانه هیچ پیشاهنگی حق ندارد بیمورد و بدون سبب سوت بزند . و باید سوت بموقع خود استعمال گردد ـ برای تمرین و یاد گرفتن علائم فوق باید در مواقع فراغت نامزدان پیشاهنگی با یکدیگر تمرین نمایند

(۲) علائم و مخابره بادست

۱ ـ **بشتابید ـ بسرعت حرکت کنید** ـ دست راست را (بامشت بسته) بقوت وسرعت بالا برده پائین آورید حالت ۲ شکل ۹۱



شکل ۹۱

۲ ـ **سرجوخه ها دورمن جمع شوید** ـ دست ها را بالای سر دریك دائره افقی بچرخانید ـ حالت ٤ شکل ۹۱

۳ ـ **بایستید** ـ دست بالاو کف دست بطرف خارج علامت ایست است ـ حالت ٥ شکل ۹۱

٤ ـ **پیش بروید** ـ دست را از بالای سر (بامشت بسته) پائین آورید تاباشانه دریك سطح قرار گیرد و در این هنگام دست کاملا باز شده باشد حالت ۹ شکل ۹۱

٥ ـ **بسمت معین حرکت کنید** ـ مانند حالت قبل است فقط دست بطرف مقصود پائین میاید و نصف فوقانی بدن نیز بطرف مقصود کمی میچرخد

تعلیم مخابرات ذیل بادست اختیاری است

۱ ـ **پیاده‌شوید ـ پادرازبکشید** ـ بازوهاخم ـ ساعدها چسبیده به بدن دودست را بازنموده وبعد دستهارا پائین آورید ـ حالت ۳ شکل ۹۱

۲ ـ **چه می‌بینید ؟** ـ کف‌دست رو بصورت دست را از راست به چپ درجلو چشم قدری حرکت دهید حالت ٦ شکل ۹۱

۳ ـ **میبینم** ـ دودست‌را بلند کرده بامشتهای بسته بطوریکه موازی نباشدبالای سر نگاهدارید یعنی آنکه منظوراست دیده می شود حالت ۷ شکل ۹۱ (بدون چوب)

٤ ـ **نترسید** ـ هر دو دست را بلند نموده موازی و کف دست را بطرف جلو ساکن نگاهدارید حالت ۸ شکل ۹۱

(۳) علائم و مخابره باچوب

۱ ـ **آماده برای مخابره باچوب** ـ پاها رابانداز‌ه نیم‌قدم باز کرده چوب را با دو دست گرفته چسبیده به بدن نگاهدارید ـ دست ها کشیده و مستقیم باشد

۲ ـ **دور من جمع وبطرف‌من بشتابید** ـ چوب‌را بادو دست‌افقی بالای سر گرفته (مانند حالت ۷ شکل ۹۱) وسه مرتبه ازبالا به پائین رو بزمین آورید

۳ ـ **صف برهم یامتفرق یاصف بازشوید** ـ چوب را در دست راست عمودی گرفته هردودست رابطرفین باز کنید

٤ ـ **درجای خود بایستید** ـ باهر دو دست یکطرف چوب را بالا بطور قائم نگاهداشته ناگهان پائین آورید که انتهای مزبور بزمین بخورد وثابت نگاهدارید

٥ ـ **بسمت معین حرکت کنید** ـ باهر دودست انتهای چوب

را گرفته بطور قائم نگاهدارید و سه مرتبه بسمت منظور آنرا مایل کرده اشاره بطرف مقصود نمائید

۶ - **سرجوخه ها دو رمن جمع شوید** - بادست راست یك طرف چوب را گرفته بطور قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه بشکل دائره چرخ دهید (نظیر حالت ٤ شکل ۹۱)

علامات ذیل در بعضی بازیها استعمال میشود و تعلیم آن اختیاری است

۱ - چوب را بطور قائم بالای سر نگاهدارند یعنی کسی را نمی بینم - یادشمن مرئی نیست یادشمن نیست

۲ - چوب رابادودست افقی بالای سر نگاهدارید مانند حالت ۷ شکل ۹۱ یعنی آنکه منظور راست دیده میشود یادشمن مرئی است

۳ - چوب را بادو دست قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه از راست بچپ مایل نموده بهآرامی حرکت دهید یعنی عده از دشمنان در مسافت بعید دیده میشوند و اگر بسرعت حرکت دهید یعنی عده از دشمنان خیلی نزدیك دیده میشوند .

(٤) سوت مخصوص علامت پیش آهنگی وشیپور جمع

این سوت راکه نوت آن در ش۹۲ دیده میشود همه پیش آهنگان دنیا میشناسند و باآهنك آن آشنا هستند لهذا هر پیش آهنك درجه سوم باید آنرا بداند وتمرین نماید



ش۹۲ هنگ ا پیش ده ما ش‌ا با ده ما ا

اولا - اگراین آهنك بالبها سوت زده شده ونواخته شود برای

جلب توجه پیش آهنك یا جمعی از پیش آهنگان است مثلا اگر درمیان جمعیتی کثیر یکنفر پیش آهنك این سوت را بنوازد هر کس در آن جمعیت پیش آهنك باشد (و در لباس پیش آهنگی نباشد) متوجه شده بطرف سوت میاید وبانوازنده سوت دست پیش آهنگی داده آشنامیشوند وهر پیش آهنك باید بمجرد شنیدن این آهنك بطرف آهنك متوجه شود برای این آهنك جمله فارسی ذیل راساخته‌ایم

« آماده باش آماده پیش آهنك »

ثانیاً - چون نوت مزبور (معمولا سه مرتبه متوالی) درشیپور نواخته شود علامت اجتماع واحضار پیش آهنگان است و پیش آهنك بفوریت باقدم دو باید بطرف صدای شیپور بشتابد

(٥) بعضی ازمخابرات زمینی

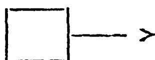
هرچند مخابرات زمینی جزء تعلیمات درجه دوم میباشد ولی تعلیم چند علامت ذیل که روی خاك رسم میشود یابوسیله چیدن قطعات سنك روی زمین ترسیم می گردد برای پیش آهنگان درجه سوم مفید است زیرا در گردشهای ایام تعطیل آنهارا بکار میاید



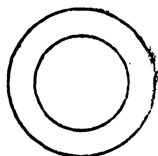
ش ۹۳ این راه را تعقیب کنید (بطرف نوك تیر)



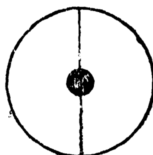
ش ۹٤ این راه‌را تعقیب نکنید (بطرف نوك تیر)



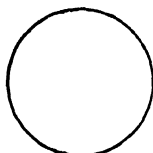
ش ۹٥ دراستقامت تیر نامه‌درسه‌قدمی این علامت پنهان‌است



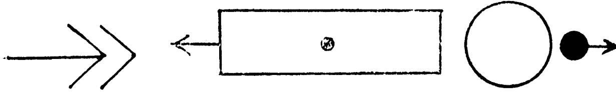
ش ۹٦ بمحلی که‌از آنجا حرکت کرده‌اید بر گردید



ش ۹۷ من‌در این‌حوالی هستم



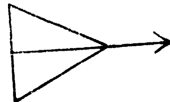
ش ۹۸ من‌ازاینجا رفتم



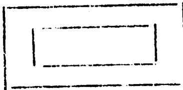
ش ۹۹ من از اینجا رو بسمتی که تیر نشان میدهد رفتم

ش ۱۰۰ این راه خطرناك است

ش ۱۰۱ این راه امن است



ش ۱۰۲ این راه به اردوگاه یا محل توقف پیشاهنگان میرود



ش ۱۰۳ همین جا بایست منتظر من باش

ماده پنجم

آداب هفتگانه پیش آهنگی

(۱) علامت پیش آهنگی (۲) سلام پیش آهنگی (۳) دست پیش آهنگی (٤) شعار پیش آهنگی (٥) روش پیش آهنگی (٦) نشان پیش آهنگی (۷) لباس پیش آهنگی

هر پیش آهنك باید آداب هفت گانه ذیل را که خاص پیش آهنگی است بخوبی بشناسد ومعنی هریك راخوب بداند

(اول) علامت پیش آهنگی وموارد استعمال آن

طرز عمل ـ دست راست رابطوری بلند کنید که آرنج ودست



ش ۱۰٤ طرز دادن علامت پیش آهنگی



ش ۱۰٥ نگاهداشتن دست راست هنگام دادن علامت پیش آهنگی



ش ۱۰٦ سلام پیش آهنگی

دریك امتداد وبربازو که در امتداد شانه قرار گرفته است عمود باشد.

یعنی دست محاذی صورت قرار گیرد (مطابق شکل ۱۰۴) و سر شست را روی ناخن انگشت کوچك گذاشته سه انگشت وسطی را بلند نگاه میدارند (مطابق شکل ۱۰۵) کف دست باید رو بجلو باشد

مورد استعمال - این علامت در دو موقع بکار میرود یکی هنکام انجام مراسم سوگند برای ورود بجرگه پیش آهنگی دیگر هنکامیکه پیش‌آهنك درلباس غیر رسمی باشد و بخواهد خودرا ببرادران پیش آهنك خود درهر شهر و مملکت ناشناس دیگر معرفی کند - پیش آهنگان تمام دنیا عموماً این علامت را میشناسند و لذا دادن این علامت و سیله شناسائی و آشنائی آنها بایکدیگر می گردد .

وقتی یکنفر پیش آهنك انگلیسی هنگام عبور از دماغهٔ امید ازعرشه جهاز بساحل این نشانی راداد وبلافاصله شخص درشت اندامی ازساحل جواب داد و معلوم شد که شخص مزبور نیز پیش آهنك بوده است .

معنی این علامت - این علامت نشانه مواد سه گانه پیش آهنگی است و وفاداری بسوگند را همواره بخاطر آورد - بعلاوه نشانی از آن است که پیش آهنك ترقی طلب بوده وروز بروز ازهرحیث مراحل ارتقائی را پیموده کسب فضائل اخلاقی و معنوی مینماید شست که روی انگشت کوچك قرار گرفته نشانی از این است که پیش آهنك بزرگتر حامی و برادر پیش آهنك کوچکتر است و پیش آهنك کوچکتر به پیش آهنك بزرگتر احترام مینماید . ازقرار گرفتن شست روی انگشت کوچك یك حلقه تشکیل میشود ومعنی این حلقه آن است که ملیونها پیش آهنك دراین حلقه برادری میباشند

(دوم) سلام پیش آهنگی

طرز سلام - سلام پیش آهنگی هم هنگامی که کلاه بر سر پیش آهنگ است و هم هنگامیکه سر برهنه بوده و کلاه بر سر ندارد داده میشود. دست راست (انگشتان بطریقه علامت پیش آهنگی قرار می گیرد) از محاذی سینه هلالی را پیموده بالا میاید (ازخارج بدن بالا نمی آید) مطابق شکل ۱۰۷وسرانگشت سبابه را بکنار لبه کلاه ومحاذی ابروی راست قرار میدهند بطوری که ثلث ابرو درطرف راست دست و دو ثلث آن درطرف چپ دست قرار گیرد ودرصورتیکه سر برهنه باشد سرانگشت سبابه را بطریق فوق ملامس باابروی راست قرارمیدهند مابین بازو وآرنج تقریباً زاویه۴۵ درجه تشکیل میشود. هنگام سلام دادن، دست باید از جلو سینه بالا رود نه ازطرف راست وخارج بدن و عضلات دست در موقع سلام باید راحت وآزاد باشند. هنگام سلام کف دست نه کاملارو ببدن باشدو نه رو بخارج و کمی متمایل ببدن باشد



ش۱۰۷ طرز حرکت دست در سلام پیش آهنگی

موارد استعمال - (۱) در موقع سلام به شاهنشاه و یا به برچم مقدس ایران

(۲) برای احترام واظهار ادب وآشنائی باپیش آهنگان دیگر و حال پرسی ازآنان

(۳) برای احترام به افسران و مربیان پیش آهنگی هنگام ملاقات و خدا حافظی

معنی سلام ـ مفهوم و معنی عمده سلام پیش آهنگی ادای احترام وعیناً معنی تعارف وحال پرسی را دارد لهذاممکن‌است افسران نیز بافراد پیش‌آهنك سلام دهند

معنی سلام با سه انگشت یاد آوری از رمز پیش آهنگی یعنی وفاداری بمواد سه گانه سوگند است که دربیان علامت پیش‌آهنگی ذکر گردید وشست که بروی انگشت کوچك‌خم شده همان مفهومی رادارد که ذکر شد

بقیه مواردا‌ستعمال سلام ـ (اولا) هرپیش‌آهنك که برادر پیش آهنك خود را ملاقات نماید هنگامیکه بخواهد از او جدا شود مقتضی است سلام دهد (ثانیاً) در موقع ملاقات یا جدائی از افسران پیش‌آهنگی خواه درلباس‌باشید خواه نباشید سلام‌دهید (ثالثاً) هنگامی که یکنفرپیش‌آهنك یایکنفر افسر پیش‌آهنگی بجلسه وارد وبوسیله یك نفر معرفی میشود از جای برخاسته سلام دهید خواه در لباس پیش‌آهنگی باشید یانباشید ـ مربیان پیش‌آهنگی باید جدیت نمایند که پیش‌آهنگان ایران نیز مانند تمام پیش‌آهنگان دنیا طریقه بجای‌آوردن مراسم احترام راصحیحاً آموخته وانجام دهند .

(سوم) طرز دست دادن پیش‌آهنگی

برحسب قرارداد و موافقتی که میان قائدین پیش‌آهنگی دنیا بعمل آمده است پیش‌آهنك چون برادر پیش آهنك خود را ملاقات نماید و همچنین افسران پیش آهنگی چون بیکدیگر برخورد نمایند

بادست چپ بانهایت گرمی مطابق شکل۱۰۸ دست میدهند - این طریقه در مجامع پیش آهنگی واجتماعات مربوط به پیش آهنگی نیز برای ابراز صمیمیت معمول است - مقصود از ایجاد این طریقه که باطرز دست دادن معمولی اختلاف دارد این است که در موقع دست دادن پیش آهنك بیاد آرد که عضو بزرگترین جمعیت برادری وجزء وسیع ترین و بزرگترین تشکیلات پسران دنیا بوده چند ملیون برادر پیش آهنك دارد



ش ۱۰۸

چهارم - « آماده باش » شعار پیشاهنگی است

شعار شوالیه های قدیم چنین بود « همیشه حاضر باشید » امروزه « آماده باش » و « آماده » شعار پیش آهنگی است و پیش آهنك چون پیش بین بوده وخودرا حاضر برای مقاومت دربرابر مشکلات مینماید

همیشه آماده است . عمارتی در حال اشتعال است - حیات کسی در خطر است - پیش آهنك اولین کسی است که برای رفع غائله و دفع خطر تقدم جسته آماده است وبرای علاج واقعه میشتابد - طفلی درآب افتاده است پیشاهنك برای نجات دادن طفل **آماده است** - دست کسی شکسته است پیش آهنك برای انجام پرستاری وبکار بردن قواعد کمك اولیه صحی تارسیدن طبیب ورفتن بدنبال طبیب حاضر وآماده بوده بر دیگران سبقت می جوید - پیش آهنك درواقع یك انسان تربیت شده ومتمدن نیك نفس و خوبی است که خویش را قوی نگاهداشته قوه ضبط نفس دارد وقادر به اداره کردن نفس خویش میباشد ومیداند که با مشکلات چگونه مواجه گردد و معامله نماید .

پیشاهنگ میداند چگونه **آماده باشد** برای آنکه در وقایع عادی زندگی بحال خویش و مردم مفید گردد - پیشاهنگ مطیع است و قانون را محترم می شمارد - احترام به دیگران یکی از افکار عالیه پیشاهنگ است و همچنین پیشاهنگ همیشه فکر میکند که خویش را برای مواقع اضطراب و بحران هائی که لازمه زندگی است از هر نوع که باشد **آماده** نماید وفی الحقیقه **آماده** است

پیشاهنگ خویش را آماده می کند که برای وطن عزیزش **ایران** عضوی مفید و نیکو و همان باشد که وطن را بدو احتیاج است .

پنجم - « روزی یک کار نیک بنما » روش پیشاهنگی است

پیشاهنگ از اولین روزیکه نامزد پیشاهنگی میشود تا وقتیکه سوگند یاد نموده و رسماً در جرگه پیشاهنگی پذیرفته میگردد و بالاخره تا آخر عمر باید لااقل روزی یک کار نیک انجام دهد و همه روزه در جستجوی آن باشد که دین خود را به مرام و منش پیشاهنگی ادا نموده یک کار نیک بکند - کار نیک بسیار است و اگر چشم پیشاهنگ باز و دقیق باشد همه روزه با کار های بسیار مواجه میشود که انجام آنها نیک است - رسانیدن طفلی که راه را گم کرده است بمنزلش ، هدایت و راهنمائی اشخاصیکه راه را نمیشناسند ، کمك به حیواناتی که بواسطه زیادی بار یا جهت دیگر بزمین خورده اند ، نجات حیوانات از دست اطفال بی تربیت و بی اطلاع که به حیوانات آزار میرسانند ، هدایت مریضی به مریضخانه اخبار به بلدیه یا مریضخانه های عمومی در مورد اشخاص فقیریکه دچار زحمت مرض یا حوادث اتفاقی شده اند ، کمك به بینوایان و اشخاص عاجز رسیدگی بحال حیوانات اهلی خانه - کمك به پدر و مادر و مستخدمین خانه و حتی برداشتن پاره سنگی از میان کوچه بخاطر اینکه پای کسی

بدان اصابت ننماید؛ اینها همه نمونه‌هائی از کار نیک است که به‌تکرار همه کس
و پیش آهنگ نیز با آنها مواجه میگردد - گرفتن دست نابینا وراهنمائی
شخص کور صحنه قلب وفضای دل پیش آهنگ را روشن و ویرا خوشحال
ومسرور مینماید - بیان مواعظ ونصایح لازم وهدایت اشخاصی که براه
خطا میروند ودرصدد ارتکاب اعمال نا شایست میباشند در حدود امکان
ازوظایف پیشاهنگ بوده ازاعمال نیك محسوب میشود

« اگر بینی که نابینا بچاه است اگر خاموش بنشینی گناه است »

پیشاهنگ برای اینکه انجام کار نیك را فراموش ننمایند باید (اولا)
ازاولین روزیکه نامزد پیشاهنگی می گردد دوجدول درصفحات دفتر
یادداشت بغلی خود ترتیب داده آنرا دفتر کار نیك یومیه نام گذاشته
دریك ستون تاریخ روز ها را نوشتة ومقابل آن کار نیك یومیه خودرا
ثبت نماید که هر روزی چه کرده است - پیشاهنگ نباید این دفتر را
بخودی خود بکسی نشان دهد که حمل برخود خواهی وخود پرستی
وتظاهر وریا گردد کار نیك را بخاطر کار نیك ونیکی باید انجام داد
نه برای تظاهر ونمایش - این دفتر برای یادآوری خود پیشاهنگ است.
اگر وقتی مربیان پیش آهنگی یا اولیاء از او مطالبه نمودند ممکن
است دفتررا تسلیم نماید .

پیشاهنگ هنگامیکه در لباس پیشاهنگی است اول صبح که
دستمال را بگردن میآویزد گرهی در نوك تحتانی وانتهائی دستمال
میزند واین نشانی ازآن است که کارنیك‌را هنوز انجام نداده‌است وچون
کارنیك معمولی روزانه‌را انجام داد گره‌را می گشاید لهذا این گره‌را
« گره کار نیك » نامند - ولی معمولا اغلب پیش آهنگان هیچگاه این
گره‌را نمی گشایند برای اینکه به‌انجام یك کارنیك اکتفا ننموده شاید
بتوانند یالازم شود درآن روز چند کارنیك دیگر نیز انجام دهند

انجام کار نیك یومیه وسیله تمرین و عادت پیش آهنك است بنیکی و خوبی بنفع دیگران که اساس مسلك پیش آهنگی است ـ فراموش نکنید که کار نیك‌روزانه یك‌پیش آهنك انگلیسی سبب تشکیل مؤسسه عظیم پیش آهنگی امریکا گردید وملیونها اطفال وجوانان آمریکائی را دراین جرگه بزرك برادری وارد ساخته از نعمت این طریقه تربیت بهره مند ساخت رجوع شود به‌صفحه ۱٦٤ این کتاب)

برای راهنمائی پیش آهنگان بعضی ازکارهای نیك‌یك پیش آهنك را ازدفتر کار نیك به‌اینجا نقل ودرج مینمائیم

فهرست بعضی ازاعمال نیك یك پیش آهنك

ـ کاغذ های فراش پست بزمین ریخت برایش جمع کردم

ـ خانمی پیر در گل و لای کوچه بزمین خورد دویده او را بلند نموده کمك کردم

ش ۱۰۹

ـ کوت کهنه خودرا بفقیری دادم

ـ کیف دستی و جامه‌دان پیرمرد و مسافر غریبی‌را حمل نموده بدو کمك کردم

ـ دوست مریض خودرا عیادت نمودم

ـ طفلی سگی را آزار میکرد سك را رهائی دادم

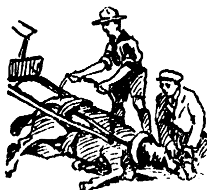


ش ۱۱۰

ـ طفلی بآب انبار نزدیك شده بود اگر نرسیده بودم به آب میافتاد او را همراه برده به‌مادرش سپردم

ـ طفلی حامل ظرف آب خسته شده ظرف را بزمین گذاشت قدری برایش حمل نموده وباو کمك کردم

ـ اسبهای درشکه بزمین غلطیدند دویده بسورچی کمك کردم .



ـ خانم محترمی دچار باران شده بود بالای سراو چتر گرفته بمنزلش رسانیدم

ـ کلاه شخص محترمی را بادبرداشته میبرد ـ دویده گرفتم و باو دادم



ـ کبوتر قاصدی را در محلی مرده یافتم پاکت گردن او را باز کرده بمحل مقصود رسانیدم

ـ خانمی بادودستش حامل چند بسته بود ناگهان در کوچه باران گرفت ـ چترراورا باز کرده بدستش دادم





ـ چراغ اتومبیلی افتاده و اتومبیل براه افتاد چراغ را برداشته اتومبیل را صدا کرده بصاحبش رد نمودم

ـ موتوسیکلت سواری تند میراند باو اطلاع دادم که در سر پیچ گله گوسفند می آید و لازم است ملایم تر براند


ش ۱۱۵

ـ بسك نان دادم

ـ پای سگی را در کوچه مجروح دیده و بستم

ـ بدوچرخه سواری که در حال عبور بود خبر دادم که کیف و اشیائی که بترك دوچرخه بود باز شده و در شرف افتادن است

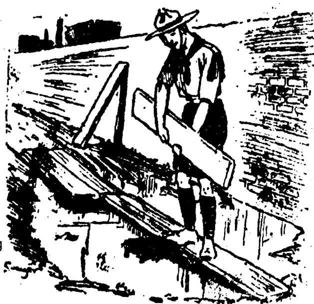
ـ دست کوری را گرفته از خیابان عبور داده بمحل مقصود رسانیدم


ش ۱۱۶

ـ بجهة شخص محترمی در کوچه مداد تراشیدم

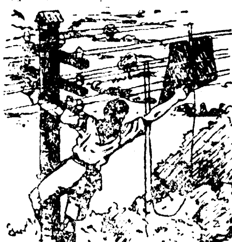
ـ شخصی در کوچه محتاج بقلم برای تحریر بود بدو دادم

ـ اطفال را از شکستن شاخه های درختان منع نمودم


ش ۱۱۷

ـ راهی را که زیاد مورد حاجت و محل عبور و مرور بود سراسر آب گرفته و عبور غیر ممکن بود باتخته های چوب و سنك و آجر پل بستم.

- گنجشگی را از دست پسری دز کوچه خریده آزاد کردم



ش ۱۱۸

- باد بادك طفلی به سیم های تلفون گرفتار شده بود طفل گریه میکرد بادبادك را آزاد نموده طفل را مسرور ساختم

- به طفلی شنا یاد دادم

- چند سنگ ازمیان جاده از پیش پای مردم برداشته کنار گذاشتم که شب پای عابرین بدانها نگیرد



ش ۱۱۹



ش ۱۲۰

- بند پوتین شخصی را که دستش مجروح و قادر به بستن آن نبود برایش بستم

- برای شخص فقیر و پیری هیزم شکستم

- گوسفندی را از معبر اتومبیل نجات دادم

- دست شخص لنگی را گرفته درب خانه رابرویش باز واوراوارد خانه کردم



ش ۱۲۱



ش ۱۲۲

ـ سیم برق پاره شده بود اشخاص را از نزدیک شدن بآن مانع شدم تا پیش آهنگ دیگری رسید وظیفهٔ خود را باو سپرده باداره چراغ برق و کلانتری تلفون نمودم .



ش ۱۲۴



ش ۱۲۳

ـ لباس شخص محترمی گرفتار سیم های خار دار شده بود آنرا آزاد کردم

ـ اسب گاری که نزدیک خانهٔ ما ایستاده بود خسته و تشنه بنظر میآمد اورا آب دادم



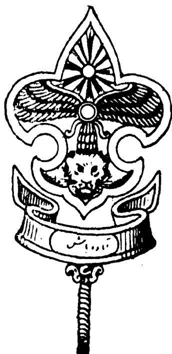
ش ۱۲۵

ـ گوسفندی بپشت افتاده بود او را بلند کردم .

ـ توله سگی در آب افتاده در شرف غرق شدن بود اورا نجات دادم

ـ برای خانوادهٔ فقیری غذا فرستادم

ششم – شناختن اهمیت و معنی نشان پیش آهنگی.



ش۱۲۶ نشان رسمی پسران پیشاهنگ ایران

شکل اصلی نشان پیش آهنگی تقریباً در تمام ممالک متمدنه یکی بوده و عبارت از برگ سه شاخه‌ایست که بالای هلالی قرار گرفته و در روی هلال مزبور جملهٔ «آماده‌باش» رسم شده است ، ولی اشکال وعلائم روی نشان در ممالک مختلفه بر حسب اختلاف رسوم وآداب و اصطلاحات و شعائر ملی ومیهنی تغییر میکند و در هر مملکتی مفهوم و معنائی دارد .

اتحاد شکل اصلی نشان در دنیا علامت برادری و صمیمیت و نشان از این است که صاحب نشان شخصی تربیت یافته ، خوش قلب ، مهربان نوع پرست ومفید بحال مردم‌است وبرادرتمام پیش آهنگان دنیامیباشد .

ممیزات بین‌المللی نشان پیش آهنگی پسران در دنیا چهاراست

(اول) ــ سه شاخه برگ فوقانی نظیر علامت سه انگشت در سلام و علامت پیش آهنگی رمزی است از سوگند و نشانی از وفاداری بمواد سه گانه سوگند میباشد .

(دوم) فرجهٔ مابین قسمت فوقانی وهلال تحتانی شبیه بدهان کسی است که متبسم باشد و این نشانی از این‌است که پیش‌آهنك همیشه بشاش و متبسم است و درمواجهه با مشکلات خم بابرو نیاورده مقاومت‌میکند وچه درموقع انجام وظیفه وچه هنگام بازی و تفریح صاحب نشاط‌است .

(سوم) ـ در هلال تحتانی جملهٔ «آماده باش» دیده میشود که‌شعار پیش‌آهنگی است و همیشه این شعار را بخاطر پیش‌آهنك میآورد .

(چهارم) ـ در زیر هلال گرهی مانند گرهٔ طناب مشاهده‌میشود و این گره نشانی از روش پیش آهنگی و برای یادآوری به پیش‌آهنك است که اقلا روزی یك کار نیك انجام دهد .

مختصات نشان پیش‌آهنگی پسران ایران چهاراست

(اول) ـ در میان شاخهٔ برك وسط صورت خورشید مشاهده‌میشود که بر پرچم رسمی ایران نیز منقوش و چنانچه در شرح پرچم ذکر گردید نشانی ازفروغ روح و بینائی دل‌پیش‌آهنك و نیز علامت فتح و نصرت میباشد .

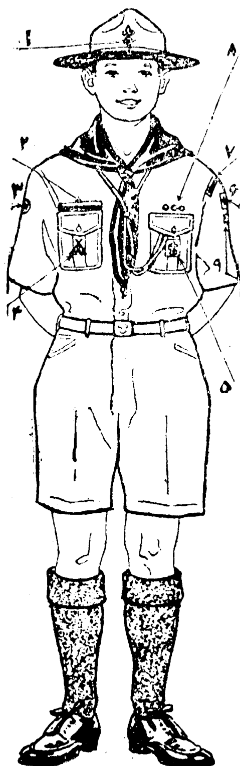
(دوم) ـ بدورقرص خورشید دوازده شعاع‌دیده میشود که نشانی از دوازده مادهٔ منش پیش‌آهنگی است .

(سوم) ـ در وسط قسمت فوقانی نشان نقش فروهر دیده میشود که در ایران قدیم‌مظهر اهورا مزدا ونشانی ازپاکی وراستی درپندار وگفتار و کردار بوده است و اینك نیز مادهٔ دهم منش پیش‌آهنك ایران میباشد ـ در سه طبقه بال فروهر طبقه تحتانی علامت راستی در پندار . طبقهٔ وسطی نشان راستی در گفتار وطبقهٔ فوقانی علامت‌راستی در کردار است .

بعلاوه نقش فروهر نشانی مباهات و احترام به آثار باستان و ارث پدران است .

(چهارم) در زیر نقش فروهر صورت شیر دیده‌میشود که‌چنانچه در تاریخچهٔ پرچم‌ذکر گردیدنشانی از شجاعت و مردانگی ودلیری پیش آهنگ بوده وبر پرچم رسمی ایران نیز منقوش‌است .

هفتم – لباس افراد وافسران پیشاهنگی



(۱) معنی و مفهوم کلی لباس پیشاهنگی‌و خواص آن

اول) لباس پیش آهنگی نشانی از آن است که پیش آهنك جزء بزرگترین مجمع وعضو عالی‌ترین تشکیلاتی از پسران و جوانان است که‌تا بحال نظیرآن در دنیا مشاهده نشده و چندملیون جوانان که در تمام ممالك متفرق میباشند اورا رفیق و برادر خویش می شمارند - پیشاهنك هر جا که سفر کند خواه درداخله یاممالك خارجه این لباس معرف او در میان مردم‌است زیرا پیشاهنگان به نیکی و خوبی در تمام دنیا مشهورومعروف بوده و نیك‌نام‌اند

(دوم) لباس پیشاهنگی نشانه اخلاق‌عالی‌وعلومرتبه وپایه اخلاقی

پیشاهنك است ـ دلیل آنکه این لباس نشانه اخلاق نیك می باشد این است
که این لباس مخصوص پیشاهنگان نیك رفتار است و دیگری حق استعمال
آنرا ندارد وچنانچه پیش آهنگی برخلاف مواد سوگند رفتار نمود
از جرگه اخراج شده وحق پوشیدن این لباس را نخواهد داشت ـ
پیشاهنگان اشخاصی هستند که هدف آمال و آرزوی آنها بسیار عالی
و معین بوده وخویش را برای خدمت بنوع و انجام کار نیک حاضر و
آماده کرده اند ـ وقتیکه شخص غریبی در مملکت شما یک پیشاهنك را
در لباس می بیند مسرور شده فوری این فکر از نظرش میگذرد که شخصیرا
یافتم که لامحاله ازمن خواهد پرسید : « چه کمکی میخواهید تا بشما بکنم
وچه چیزها را نمیدانید تا بشما بگویم و رهنمائی نمایم » ونیز شخص
غریب مطمئن است که پیش آهنک هرگز انتظار مزد واجرت نداشته
وبازاء انجام وظیفه پول نمیخواهد و وجه قبول نمیکند .

(سوم) لباس پیشاهنگی نشانه کار وفعالیت وخدمت است ومعنی آن
این است : که پیش آهنک **آماده** برای خدمت بدیگران میباشد . ـ
حادثه رخ میدهد مردم اجتماع می کنند و هیچکس نمیداند چه بکند
یکنفر پیشاهنگ بالباس پیشاهنگی با کمال آرامی و ملایمت و بدون
شلوغ وجنجال وادعا واظهار وجود نمودن جلو می آید مردم باوراه
داده ومیدان را باووامی گذارند زیرا اطمینان به علم و بصیرت او دارند
پیش آهنگ کار خود را انجام داده اگر کار مربوط بمعالجات اولیه است
مریض را مداوا نموده با کمال آرامی وبدون ادعا وبدون اینکه کسی
اسم اورا بداند خارج میگردد ـ بسیاری از پیشاهنگان بهمین طریق
اشخاصی را از مرك نجات داده اند ـ اگر کسی بپرسد شما کیستید
می گوید : « من پیش آهنگ هستم »

لباس پیش‌آهنگی از دور بهر ناظری اعلام می نماید که در این‌جا شخصی برای کمك بخلق حاضر و آماده است

(چهارم) لباس پیش آهنگی نشانه تساوی و برادری است - لباس همه پیش آهنگان یکسان وطرز برخورد ومصاحبه همه آنها برادروار ویکسان است - معنای لباس پیش آهنگی این نیست که شما پیش خود خیال کنید برسایرین برتری دارید بلکه مفهوم آن مفید بودن بحال جامعه است - در پیش آهنگی کلیه نژادها یاافراد ملل مختلفه و پیروان مذاهب متنوعه و طبقات مختلفه همه یکسان هستند - هر فردی در پیش آهنگی برپای خویش ایستاده خواه از طبقات عالیه یادانیه ، فقیر یاغنی هرچه که باشد متکی باخلاق ، رفتار وفعالیت خویش‌است ومزیت او برفتار و اخلاق او است بدر پیش آهنك مالك هر مقام یا مالی باشد مربوط بشخصیت پیش آهنك‌درجرگه پیش آهنگی نیست ورتبه وشخصیت اودرپیشاهنگی منوط باین است که پیش آهنك درتشکیلات پیش آهنگی کیست وچکاره است .

(پنجم) پیش آهنك در خارج شهر در اردو در جنگل و کوه و صحرا زندگی میکند - رنگ لباس و کلاه و جوراب و کفش او مناسب زندگی صحرائی است وهنگام ضرورت پیش آهنك میتواند از موقعیت طبیعی اطراف‌خویش مثل رنگ سنگها وخاك ودرخت استفاده نموده‌خویش‌رادرموقع پی‌رانی یامطالعه احوال پرندگان واکتشافات پنهان دارد .

(ششم) پیش آهنك در این لباس برای حرکت و کار آزاد و راحت بوده و این لباس واجد شرایط صحی است و برای مقاومت بـه باران وآفتاب و سایر آثار طبیعی و جوی مفید است این لباس معرف

روح پیش آهنگی ونشانی ازچابکی وخدمت است بعلاوه هر قسمتی از لباس معنی ومفهوم خاصی دارد که یك بیك بیان میشود .

(۲) کلاه پیش آهنگی

کلاه پیش آهنگی که از نمد و دارای لبهٔ پهن میباشد نتیجه تجربیات سال های متمادی گروهی است که برای تهیه بهترین کلاه صحرائی فکر وتجربه نموده‌اند

سابقاً هنگامیکه افراد طوایف وعشایر بشکار میرفتند پس ازطی چند قدم لازم بود بایستند وبوسیله گرفتن دست درجلو پیشانی برچشم‌های خویش سایه افکنده نظر انداز خودرا ببینند ـ اینك نیز دهقانان شکارچیان ، صحرانوردان ، کره پیمایان محتاج بانجام اینکار میباشند ولی اگر بطریق فوق برچشم خویش بایکدست سایه افکنند در واقع آن دست‌را که باید حامل تفنك ، تبر ، بیل، آلات زراعتی وکار باشد بدین وسیله ازکار انداخته اند ـ کلاه لبه دار این منظور را انجام داده و چشم را از آفتاب محافظت نموده شخص را آماده کار مینماید ـ در زیر باران هنگامیکه پیش آهنك زانو بزمین زده بطبخ مشغول است یا آتش میکند این کلاه پشت گردن او را خشك نکاهداشته از باران محفوظ مینماید ودر برابر آفتاب چون آنرا قدری بجلو کشد صورتش را ازحرارت آفتاب مصون میدارد

امروز کلاه هائی را که لبه پهن دارد درتمام دنیا استعمال میکنند پلیس‌های سواره دربرف درمناطق سرد وسیاحان درمناطق حاره افریقا وپیش آهنگان درتمام ممالك بکار میبرند ـ این کلاه بااین شکل مخصوص درپیش آهنگی دنیاعنوان و اهمیت خاصی داشته نشانه پیش آهنگی است دربعضی ممالك دیگر شاید رنك کلاه پیش آهنگان بارنك کلاه مملکت

ا اختلاف داشته باشد ولی فرم وشکل ومخصوصاً لبهٔ پهن آن همه مشابه
متحدالشکل است ـ در شناسائی کسی که پیراهن خاکی در بردارد
بتوان از فاصله معینی تردید نمود که کیست ولی محل تردید نیست جوانی
که کلاه لبه پهن بسر دارد پیش آهنك است

(۳) دستمال گردن

دستمال گردن نشان اختصاصی وعلامت ممیزه پیش آهنگان تمام
نیا است کارگران صحرا ، سربازان مهندس ودهقانان غالباً شال گردن
ادستمالی برای حفظ گردن از آفتاب یاسرما وباد یارمل و خاك بدور
گردن می بندند ـ دستمال برای پیش آهنك نیز همین خواص را
اشته واز رنك آن معلوم میشود که پیش آهنك از کدام رسد ازمجمع
رادری پیش آهنگان است و نیز ممکن است جوخه یارسد و ناحیه را
که پیش آهنك درآنجاست نیز معلوم دارد

دستمال پیش آهنگی یکصد مورد استعمال و فایده دارد که درمحل
خود ذکر خواهد شد ـ برای اینکه آنرا بتوان بسهولت بیرون آورده
کار برد معمولا دو انتهای آنرا ازحلقهٔ ازچرم یالاستیك یاقیطانی که
بشکل مخصوصی بافته میشود (ودر صفحه۲۱۱توضیح داده شده است)
عبور میدهند که حلقهٔ مزبور مانند گره کراوات درزیر گودی گردن
قرار می گیرد ـ دوانتهای دستمال را همیشه بیکدیگر گره میزنند و
چون درانجام « کارنیك یومیه » اغلب دستمال بکار میرود لهذا معمولا
باز کردن گره مزبور علامت انجام کار نیک یومیه است و لذا آنرا
« **گره کار نیك** » گویند واین گره یادآوری دائمی است برای انجام
کار نیک ومهربانی و کمک بمردم .

٤ - نشانها وعلامات مراتب ودرجات

نشانها و علامات مراتب و درجات پیش آهنگی هنگام استعمال بروی لباس نیز جزء اونیفورم رسمی پیش آهنگی محسوب و باید در محل مناسب و صحیح خود استعمال گردد .. هر پیش آهنك چون در پیش آهنگی پیش رفته از حیث درجات (دوم واول وممتاز) و چه از حیث مراتب (رتبه معاون جوخه ، سر جوخه ، رهنما ، مباشر ، منشی و غیره) ترقی نماید نائل باخذ نشانها و علاماتی مطابق آن درجه یا رتبه می گردد پس این نشانها وعلامات نشانی درجه میزان لیاقت وقابلیت و هوش وقابلیت قیادت پیش آهنك است ومعرف شخصیت او میباشد و هر نشانی بخودی خود مفهوم ومعنائی دارد که مطابق آنچه که بعد ذکر خواهد شد برای آن مفهوم ومعنی وضع گردیده است ونماینده مقیاس خدمت وانجام وظیفه پیش آهنك است در کمك وخدمت بدیگران

لباس رسمی پیش آهنگی

جزئیات مقررات لباس پیش آهنك ایران که از تصویب انجمن ملی تربیت بدنی گذشته است در فصل بعد ذکر خواهد شد ودر اینجا فقط بطور فهرست اسامی آن ذکر میشود

کلاه - پیراهن - شلوار کوتاه یا شلوار سواری - کمربند - جوراب بلند همه برنك خاکی و کفش برنك قهوه - دستمال گردن برنگی که بتصویب شورای ایالتی پیش آهنگی یا قائم مقام آن رسیده باشد .

طرز پوشیدن لباس پیش آهنگی

این نکته خیلی مهم و رعایت آن واجب است که هر پیش آهنك باید لباس و تمام اجزاء اونیفورم را صحیح ومطابق قاعده خود بپوشد و

نشانها و علامات را بجای خود استعمال نماید و لباس پیش آهنگی را بنحو خطا وغلط نپوشد و بداند که استعمال هریك از اجزاء لباس و نشانها یك طریقه صحیح دارد وبس وشرح هریك درمحل خود ذکر خواهد شد

مواقع پوشیدن لباس پیش آهنگی

هر پیش آهنك لباس رسمی پیش آهنگی را بانشانها وعلامات در مواقع ذیل باید بپوشد :

(۱) درتمام جلسات وساعات عملیات پیش آهنگی مانند جلسات جوخه ورسد ، در گردشها ، در اردوهای پیش آهنگی ، دراجتماعات وجشن های پیش آهنگی

(۲) هنگامیکه پیش آهنك برای تصویب واخذ درجه یارتبه خود درحضور دیوان افتخار حاضر میشود ودرموقع توزیع جوائز

(۳) هنگامیکه برای انجام خدماتی درمورد پیش آهنگی یابرای انجام خدمات ملی و نوعی مقرر شده باشد که پیشاهنگان در لباس پیش آهنگی باشند

(٤) در مواقع خاصه که شورای ایالتی دستور داده باشد

مواقعیکه پوشیدن لباس پیش آهنگی ممنوع است

(۱) هنگامیکه پیش آهنك بجهاتی درامور مربوطه به دادو ستد مالی ومعاملات تجارتی مشغول کار باشد

(۲) هنگامیکه در سن تئاتر بخواهد ظاهر شود مگر با تحصیل اجازه مخصوص و کتبی ازشورای ایالتی واداره پیش آهنگی آنهم بسبب خاص وضروری ومناسب شأن ومقام پیش آهنگی

(۳) هنگامیکه پیش آهنك یا افسر پیش آهنگی از تجدید ثبت اسم درمؤسسهٔ پیش آهنگی درآغازسال پیش آهنگی (که فعلا درایران

اول مهر ماه تعیین شده است) غفلت نموده و یا اینکه از مؤسسه پیش آهنگی استعفا داده یا بجهات دیگری خارج شده باشد.

چنانچه پیش آهنگ یا افسر پیش آهنگی مجدداً ثبت اسم نماید از حین ثبت اسم و پذیرفته شدن عضویت او میتواند لباس پیش آهنگی بپوشد

طریقه توجه ونگاهداری لباس

(۱) پیش آهنگ باید همیشه لباس خویش را توجه نموده پاکیزه وخوب نگاهدارد و بیادآورد که هر جزء لباس بامبلغی وجه خریداری شده است و پیش آهنگ چون « صرفه جو » است باید لباس خود را ضایع ننماید ــ هیچوقت لباس را با بی احتیاطی بکناری رها نکنید

لباس را همیشه باید با احتیاط تا نموده کنار گذاشت و یا آنرا در محلی آویخت بطوریکه از ترکیب نیفتد واز شکل صحیح خارج نشود

(۲) لباس را پاکیزه نگاهداشته و هر وقت لازم گردد فوری مرمت نمائید ــ چون لکه بران مشاهده نمودید فوری آنرا برطرف نمائید ــ تربانتین برای ازاله الوان مفید است ــ برای رفع لکه های چربی ، قطعه کاغذ روزنامه یا کاغذ جاذبی را روی لکه گذاشته و با آهن داغ آنرا بروی لکه فشار دهید

البسه ، کیف و کوله پشتی را پس از آنکه بجهت شستن چنگ زدید و پاك گردید آنرا آب بکشید تا تمام صابونی که با آن آلوده شده است شسته شود .

(۳) کفش و کمر بند و نوار های چرمی را هنگامیکه تر شده باشد باید با کمال آهستگی خشك نموده با بروش آنرا پاك و پاکیزه کرده و بروی آن روغن مخصوص یا پیه مالید ــ و نیز میتوان با اسفنج و آب گرم چرم را صابون زد و استعمال صابون زیتون مفید است ــ

بهیچوجه نباید چرم را در آب فرو کرد ـ چنانچه چرم را بسرعت خشك نمائید ضایع میشود ـ چرم محتاج به روغن است زیرا روغن قابلیت ارتجاع و نرمی چرم را حفظ مینماید ـ هرگاه چرم را مدتی روغن نزنند شکننده وخشك شده شکاف وقاش میخورد و هنکام کشش بزودی میشکنند ـ هنکام واکس زدن کفش نیز چنانچه قدری روغن بکار رود کفش رانرم نگاه میدارد .

(۴) هر پیش آهنك باید طریقه اتو زدن صحیح را یاد بگیرد ـ لباس را اگر بااحتیاط خشك نکنند چین میخورد لهذا بعد ازشستن بایدلباس را کشیده و بشکل صحیح خود بیرون آورده و بعد هنگامیکه قدری نم باشد اتو زد .

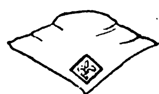
(۵) صابونهائی راکه قلیای آنها زیاد وقوی است درشستن لباس بکار نبرید

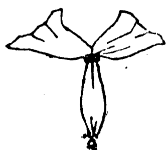
دستمال گردن پیش آهنگی

۱ - طریقه بستن دستمال گردن









ش ۱۲۸

دستمال پیش آهنگی بشکل مربعی است بمساحت ۷۰ × ۷۰ تا ۷۵ × ۷۵ سانتیمتر دستمال را از قطر مربع تا کنید تا تشکیل مثلثی دهد مطابق شکل ۱۲۸ حالت اول

پس از آن ازقاعده اطول مثلث دستمال را تقریباً بقدر ۸ سانتیمتر تا کنید و بعددو مرتبه وحتی سه مرتبه آنرا برحسب قد پیش آهنك تانمائید بطوریکه چون آنرا از گردن بیاویزد قسمت عقب آن که بر پشت واقع میشود صاف و خوب ایستد و قسمت جلو آن نیز نیکو بیاویزد ـ اینك دستمال را از پشت گردن روی یقه پیراهن انداخته و

آنرا بدور گردن قرار داده دو نوك دستمال را ازسوراخ گره مخصوص که ازقیطان تهیه شده و بشکل حلقه میباشد وشرح آن درصفحه ۲۱۱ ذکر شده است (رجوع شود بشکل ۸۲) خارج نموده گره را بالا کشند تا محاذی گودی گردن واقع شود درشکل ۱۲۸ حالت سوم نمایش قسمت عقب سر وحالت چهارم نمایش قسمت جلو دستمال میباشد .



ش ۱۲۹ طرز بستن دستمال پیش آهنگی بگردن وطرز قرار گرفتن حلقه گره وبند سوت

اینك در انتهای یکی از نوکهای دستمال که جلو سینه آویخته است یك گره معمولی کوچك زده و انتهای نوك دیگر را از سوراخ گره مزبور خارج نمائید - **این گره برای یاد آوری دائمی پیش آهنك است بانجام کار نیك روزانه**

فایده حلقه گره این است که درهوای گرم میتوان آنرا بسهولت پائین کشیده دستمال را گشاد نمود که گردن باهوای آزاد مجاورشود ودر هوای سرد میتوان حلقه را بالا کشید تا گردن رادستمال پوشانده واز سرما محفوظ دارد .

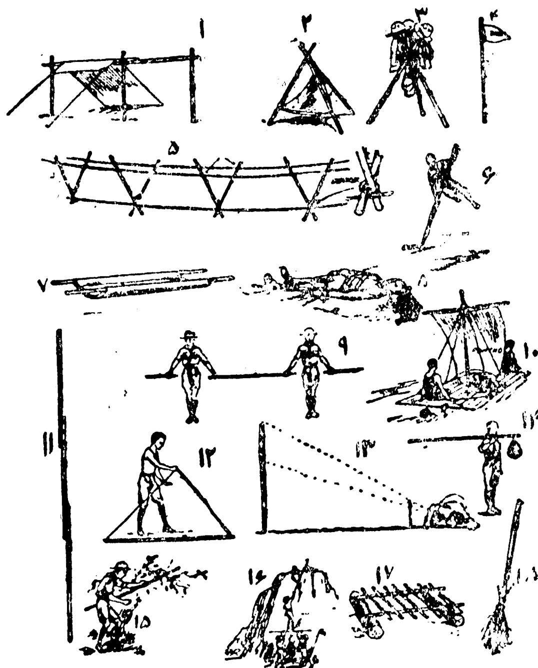
بعضی از فوائد و موارد استعمال دستمال پیش آهنگی

۱ — مخابره سمافور
۲ — مخابره مورس
۳ — بستن همه دستمالهای افراد رسد بیکدیگر برای تشکیل طناب جهة نجات غریق
٤ — ساختن نردبان باطناب
٥ — ساختن کیسه
٦ — تهیه بسته
۷ — پوشانیدن روی غذا
۸ — بستن کمر
۹ — تمرین گره‌ها
۱۰ — استعمال آن بجای قسمتی از لباس که پاره شده باشد
۱۱ — خشك کردن بدن بعد از شست و شو و شنا
۱۲ — رنك دستمال علامت مخصوص رسد است
۱۳ — یاد آوری کارنیك یومیه
۱٤ — برای بعضی مخابرات و علامات مانند مخابره با دود
۱٥ — تهیه قطعه نوار در موقع ضرورت
۱٦ — ساختن کلاه برای موقع شنا بجهة تقسیم شناگران بطبقات مختلف (مبتدیان قرمز - شناگران متوسط آبی - ناجیان غریق سفید)
۱۷ — بستن شریانی که پاره شده باشد
۱۸ — آویختن دست مجروح
۱۹ — شکسته بندی
۲۰ — بستن زخم زانو
۲۱ — بستن قوزکی که دررفته باشد
۲۲ — بستن استخوان دنده‌ها (اضلاع)
۲۳ — بستن دست مجروح
۲٤ — بستن پای مجروح
۲٥ — انواع دیگر باندیج
۲٦ — کمپرس (برای جای ضربت خورده)
۲۷ — محفوظ داشتن صورت درجائی که دود زیاد است
۲۸ — برای حفظ صورت شخص مجروح و مریض از آفتاب
۲۹ — برای بستن حیوانات
۳۰ — برای حفظ سر و صورت از پشه وحشرات
۳۱ — در بعضی بازیهای پیش آهنگی
۳۲ — علامت ممیزه بعضی دسته‌ها در مواقع بازی
۳۳ — در مسابقه سه پائی (که دو پای دونفر بیکدیگر بسته میشود)
۳٤ — ساختن چنبره برای روی سر جهة حمل اشیاء سنگین روی سر
۳٥ — بجای کلاه در موقع لزوم

بعضی از فوائد وموارد استعمال چوب پیش آهنگی

اشکال ذیل خود معرف بعضی از فوائد وموارد استعمال چوب پیش آهنگی میباشد و اغلب از این موارد استعمال در محل خود بتفصیل بیان خواهد شد معهذا در اینجا بطور خلاصه توضیحی از هریك از این تصاویر داده میشود :

۱ — برای ساختن پناهگاه از آفتاب و باران با پارچه یا برگ و غیره و درساختن خیمه پیش آهنگی .



ش ۱۳۰ بعضی از موارد استعمال چوب پیش آهنگی

۲ — ساختن مثلث (چاتمه) برای بستن پارچه بشکل مثلث در پائین آن جهة صاف کردن مایعات یا ننو وخوابگاه اطفال شیرخوار در ییلاق

۳ — ساختن مثلث (چاتمه) برای نگاهداری کلاه‌ها واویختن لباس

و همچنین ظروف غذا برای حفظ غذا از حشرات و مور .

۴ — برای پرچم جوخه .

۵ — برای ساختن پل های طنابی روی رودخانه .

۶ — برای پرش از روی جداول یا موانع .

۷ — با دو چوب و یك پتو یا دوپیراهن میتوان جایگاه مخصوص، حمل مریض و نیز برای حمل اشیاء سنگین ساخت .

۸ — برای شکسته بندی بنحو موقت .

۹ — برای ساختن خط ارتباط مابین پیش آهنگان در مواقع مختلفه و در گردشهای شبانه در شبهای تاریك که بخواهند پیشاهنگان را از یکدیگر جدا نگاهدارند .

۱۰ — ساختن تخته مواج روی آب بعنوان تفریح یا هنگام ضرورت .

۱۱ — بستن چندچوب بیکدیگر مطابق شکل ۱۳۰ برای دسترسی بهاشیاء دور که در دسترس نباشد و در نجات غریق و برای حمل بعضی از اشیاء و در ساختن چوب افقی فوقانی خیمه و در ساختن **چوب پرچم** موقتی .

۱۲ — در تعیین و مقیاس نمودن فواصل و مسافات (در فصل خود ذکر خواهد شد)

۱۳ — در تعیین و تخمین ارتفاعات (در محل خود ذکر خواهد شد)

۱۴ — در تخمین اوزان (در محل خود ذکر خواهد شد)

۱۵ — عقب راندن بته و خار و شاخه های درختان در جنگل و یافتن راه در گردشهای شبانه یا در مسافرت .

۱۶ — صعود از دیوار (مطابق شکل)

۱۷ — ساختن جایگاه جهة اسباب و آلات فلزی وغیره برای محفوظ ماندن از رطوبت در اراضی مرطوب .

۱۸ — ساختن جاروب در اردوگاه .

۱۹ — در گردشها مخصوصاً هنگام صعود از کوهستان چوب به پیش آهنك کمك میکند و موقع توقف بدان تکیه مینماید .

۲۰ — چوب را به تقسیمات دسیمتر و سانتیمتر منقسم و با چاقو علامت میگذارند و بعنوان اندازه بکار میبرند .

فصل سوم

مراسم سوگند پیش آهنگی

(این فصل برای مطالعهٔ مربیان پیش آهنگی است)

چون نامزد پیش آهنگی تعلیمات درجه سوم را باتمام رسانیده همه مواد را امتحان داد ونیز درمدت اخذ تعلیمات عملا لیاقت وقابلیت و صلاحیت خودرا برای ورود بجرگه پیش آهنگی به رئیس و معاون رسد ثابت نموده دریکی ازجلسات رسمی رسد بامراسم خاصی سوگند پیش آهنگی بجا آورده و دستمال گردن و نشان پیش آهنگی راکه ازعلائم خاصه پیش آهنگان است اخذ مینماید و از آن تاریخ رسماً پیش آهنك شناخته میشود وحق استعمال نشان درجه سوم را دارد .

طرق انجام مراسم سوگند در پیش آهنگی متعدد و بسیار است و رئیس رسدیکه صاحب ذوق و هوش و دارای قوه ابداع باشد میتواند باکمی فکر طرز مراسم را جرح و تعدیل نموده باقتضا و ضرورت بر آن بیفزاید یا از آن بکاهد یا اصلا طرز نوین و مناسبی که موافق با منظور ومقصود پیش آهنگی باشد وضع نماید و ماوفقط برای هدایت و راهنمائی رئیس رسد چند نوع موثر از انواع مراسم سوگند را در اینجا ذکر میکنیم :

چیزیکه هسترئیس رسد باید نکات کلی ذیل را در انجام مراسم سوگند همیشه ملحوظ داشته قویا رعایت نماید :

۱ — نامزد پیش آهنگی نباید از طرز اجرای مراسم قبلا اطلاع داشته باشد تابر او مؤثر واقع شده آنرا جدی تلقی نموده یك بازی نپندارد و با نظر کوچك بدان ننگرد .

۲ — رئیس رسد قبلا وسائل کار را (در صورتیکه مورد احتیاج باشد از قبیل پرچم ، شمعدان ، شمع ، طرز مجلس) قبلا خودش یابوسیلهٔ معاون یا رهنما تهیه نموده و فقط چند دقیقه قبل از اجرای مراسم با یکی دو سه نفریکه در انجام مراسم وظائفی دارند از قبیل سرجوخه ها یا بعضی

ازافرادقدیمی صحبت نموده آنها را بوظیفهٔ خوددرحین‌انجام مراسم آگاه‌مینماید

۳ — رئیس رسد ابتدا برای تأسیس رسد هشت نفر افراد برجسته را پذیرفته و چندی تربیت نموده سوگند دهد ووارد پیش‌آهنگی نماید بعد این هشت نفررا پایه تشکیل رسد قرار داده‌بقیهٔ افراد را بتدریج وارد نموده تعلیم دهدو‌پس از گذراندن امتحان درجه سوم یك به یك سوگند داده وارد پیش آهنگی نماید . لهذا بهتر آنست‌که در هرجلسه (که مثلاهفتگی‌است) یك یا دو تا سه نفر را سوگند داده وارد نماید و از سوگند دادن ده یا بیست یا سی نفر با یکدیگر وهمه را دریك جلسه اجتناب نماید زیرا این عمل هم برای افراد و هم برای ناظرین خسته‌کننده است وهم آن اهمیتی را که باید در نظر پیش‌آهنگان احراز کند نمیکند .

٤ — یك طرز مراسم سوگند را نباید زیاد تکرار نمود و باید تنوع بکاربرد تاقدروقیمت آن محفوظ باشد ودرنظر اطفال حقیرجلوه نکند .

٥ — هنگام انجام مراسم رئیس رسد باید خیلی جدی و با حرارت وگرم باشد و از روی احساسات عهده‌دار انجام آن وظیفه شده از صمیم قلب به‌آنچه می‌گوید و می‌کند معتقد باشد و الا هیچ تأثیری در اطفال نخواهد داشت .

٦ — خوب‌است‌که هنگام انجام مراسم اولیاء پیش‌آهنگان ومخصوصاً اولیاء پیش‌آهنگی راکه میخواهد سوگند یاد نماید به جلسه دعوت نمایند که ناظر واقعه باشد و بدینوسیله هم طرفدار پیش آهنگی شده با منظور پیش آهنگی آشنا شود و هم برای طفل تشویقی باشد و همچنین حضور اعضاء و رئیس هیئت مدیره رسد پیش‌آهنگی خیلی مفید است ـ ولی از اجازه دادن هر طفل و پسر وجوان غیر پیش‌آهنك در آن جلسه اعم از اینکه نامزد پیش‌آهنگی باشد یانباشد جداً باید اجتناب نمود واینگونه اطفال و محصلین را باید از جلسه خارج کرد و فقط مردان طرفدار پیش‌آهنگی و اولیاء را باید دعوت بحضور نمود وپیشاهنگانی از همان رسد که قبلا سوگند یاد نموده اند باید حاضر باشند ـ حضور بعضی پیش‌آهنگان قدیمی از رسد های دیگر نیز مفید است .

اینک چند طریقه مراسم سوگند

(اول) طریقه شمعدان یا طریقه حلقه (در اطاق جلسه)

این طرز مراسم سوگند در مقدمه این کتاب ذکر شده است
(رجوع شود بصفحهٔ ۴۱، تا ۴۷ کتاب)

شمعدانی راکه درشکل ۱ ملاحظه میشود پیش آهنگان میتوانند برای رسد خود بسازند و آنرا جزء اشیاء واموال عزیز وذیقیمت رسد خود قرار دهند (مانند پرچم) و در انواع مراسم و جشن ها و شب نشینی های پیش آهنگی بکار برند و البته مقتضی است تمام افراد رسد در ساختمان آن شرکت نمایند یعنی یکقسمت آنرا با دست بسازند و رنگ نمایند .

طریقهٔ دوم - طریقه نعل (در اطاق جلسه)

(این طریقه ساده ترین انواع مراسم سوگند است)

افراد رسد (پیش آهنگان قدیمی که قبلا سوگند یاد نموده اند را) بشکل نعل مطابق شکل ۳۸ صفحه ۱۸۹ منظم نمائید (نعل را در اغلب ملل نشانی از سعادت و علامت خوشبختی میشمارند) - پیش آهنگان بدون فاصله و متصل بیکدیگر چنان میایستند که شانه هایشان چسبیده بیکدیگر باشد و این نکته نشانی از برادری و یگانگی است -- رئیس رسد در دهانهٔ نعل و معاون در سمت چپ رئیس و کمی عقب تر از او میایستد - اگر در این هنگام چوب پرچم (اعم از اینکه پایه داشته باشد و قابل حمل و نقل باشد و یا اینکه در زمین نصب شده باشد) در وسط نعل قرار گرفته باشد و قبل از مراسم سوگند ابتدا مراسم افراشتن پرچم معمول گردد و بعد در زیر پرچم افراشته مراسم سوگند انجام گیرد بسیار مفیداست ودراینصورت پروگرام بنحو ذیل اجرا شود ،

۱ -- تشکیل نعل
۲ -- مراسم افراشتن پرچم
۳ -- مراسم سوگند
۴ -- مراسم فرود آوردن پرچم
۵ -- برهم زدن نعل

مادهٔ ۴ ممکن است از این پروگرام حذف شود .

معاون رسد نشانهای پیشآهنگی را حاضر در دست دارد که یك بیك بدست رئیس رسد بدهد .

همچنین دستمالها با گره های مخصوص بخود بر روی میزی درجلو معاون منظم شده است .

هر پیشآهنك میباید جداگانه مراسم سوگند را بجاآورد .

پس از افراشتن پرچم مراسم سوگند بنحو ذیل انجام میگیرد :

رئیس رسد به رهنما یا سرجوخه ای که نامزد پیش آهنگی در آن جوخه است خطاب نموده میگوید :

« رهنما یا سرجوقه ! نامزد پیشآهنگی را بیاورید »

رهنما ونامزد پیش آهنگی بایکدیگر حرکت نموده بطرف رئیس رسد آمده در سه قدمی جلو او ایستاده (مطابق ش ۳۸)

رهنما سلام داده میگوید :

« افتخار دارم آقای ... که امتحان درجه سوم را گذرانده و مایل به ادای سوگند است معرفی نمایم » و بلافاصله یکی دوقدم بعقب رفته دراثنای انجام مراسم سوگند در همان محل میایستد .

رهنما کلاد نامزد را برداشته در دست میگیرد (در این موقع ممکن است که نامزد در لباس پیش آهنگی باشد در اینصورت دستمال نباید بگردن داشته باشد وباید این اولین روز واولین مرتبه باشد که ملبس بلباس پیشآهنگی میشود و قبل ازاین جلسه نباید بهیچوجه اجازهٔ پوشیدن لباس به او داده شده باشد ولی اساساً بهتر آن است که نامزد همیشه در انجام مراسم سوگنددرلباس عادی وغیر پیش آهنگی باشد)

رئیس رسد خطاب به نامزد نموده میگوید :

« چه میخواهید ؟ »

نامزد جواب میدهد : « میخواهم پیش آهنك شوم »

رئیس سؤال میکند : « آیا میدانید پیش آهنگی چیست و آیا معنی شرف را میدانید و شرف خودرا میشناسید ؟ »

نامزدجواب می گوید : « آری ومیتوانید بشرافت من اعتماد واطمینان نمائید»

رئیس میگوید : «چه تعهد میکنید؟» یا «چه سوگندی در این مجمع یاد مینمائید؟»

(اگر در این موقع پرچم قابل حمل و نقل در دسترس باشد ممکن است پیش آهنگ با دست چپ پرده پرچم را گرفته یا گوشه آنرا بروی قلب خود بگذارد) یا اینك نامزد با دست راست علامت پیش آهنگی داده - درهمان آن تمام افراد نیز علامت پیش آهنگی میدهند (و در اثنای سوگند همه افراد در همان حال بوده و باید تعهد و سوگند خویش را بخاطر آورده و در دل خویش تجدید و تکرار نمایند) و نامزد عین کلمات مواد سه گانه سوگند را تکرار و با کمال وضوح بیان مینماید :

« من بشرف خود سوگند میخورم که :

وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه و وطن انجام داده مقررات منش پیشآهنگی را اطاعت کنم.

همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری ومددکاری کنم.

تن خودرا توانا ، خردخودرا بیدار و روان خودرا پاك نگهدارم »

چون کلمات سوگند بانتها رسید همه دستها پائین آمده رئیس میگوید :

« من بشرافت شما اعتماد و بقول شما اطمینان نمودم که تا آخر عمر سوگند خویش را حفظ خواهید کرد »

پس معاون رسد دستمال گردن را بگردن پیش آهنگ انداخته و گره را بالا می کشد .

رهنما کلاه پیش آهنگ را بسرش گذاشته اگر کلاه پیش آهنگی است رئیس رسد نشان درجهٔ سوم را در پیش کلاه و الا برسینهٔ پیش آهنگ نصب وسنجاق نموده با دست چپ به او دست داده و میگوید :

« شما را بورود بجرگه برادران پیش آهنگی تبریك میگویم »

در این موقع فرمانده فریاد شادی رسد از میان صف خارج و بوسط نعل آمده میگوید :

« بافتخار برادر تازه ما آقای ... » ورسد را قیادت نموده فریاد شادی مخصوص رسد را بافتخار پیش آهنگ جدید کشیده ، پیش آهنگ عقب گرد نموده افراد رسد به اوسلام میدهند و او جواب سلام افراد رسد را داده رهنما یاسرجوخه دست اورا گرفته بصف برده در جوخه خود جای میدهد.

رئیس رسد صف برهم میدهد - عموم افراد بدور پیش آهنك جدید اجتماع نموده با اودست داده یك بیك اورا تبریك میگویند - همچنین اعضاء هیئت مدیره و والدین نیز اورا تبریك میگویند ومراسم خاتمه مییابد .

طریقهٔ سوم - سوگند در اردوگاه

(این طریقه خیلی مهم و فوق‌العاده مؤثر ومخصوص اردوی پیشآهنگی است و درشب باید انجام گیرد)

چون اوان انتظار سرآمده وساعت انجام مراسم سوگند ووارد نمودن نامزد بجرگه پیش آهنگی فرا رسیدکلیه چراغها راخاموش نموده وشعله آتش اردو (که در وسط حلقه درویشان است) را نیز قدری فرو می‌نشانند - سایهٔ کمرنگی از درختان بر زمین افتاده و همه‌جا تاریك است .

سرجوخه نامزد را از حوالی آتش وجایگاه اردوگاه باآهستگی قدری کنار کشیده صحبت کنان و قدم زنان قدری دور میشوند تا بتاریکی میرسند سر جوخه با کلماتی تشجیع آمیز از قبیل اینکه « پیش آهنك شجاع است و برای ورود بجرگه پیشآهنگی باید **آماده** باشد که بامشکلات مقاومت نماید و از هیچ‌چیز نترسد و باك نداشته باشد » راهی را به نامزد ارائه داده او را تنها بهپیمودن آنراه تشویق مینماید .

یك حس ترس آمیخته باحیرت و انتظار پیش آهنك را در بر گرفته دندانها را بهم فشرده و برای اینکه اختیار را از کف ندهد احتمال دارد که شروع بزدن سوت یا زمزمهٔ آواز ملایمی نماید که ناگاه یك واقعه ناگهانی در پشت شانه های او ایجاد لرز ووحشت مختصری نموده بجای خود خشك میشود - صدائی از میان درختان انبوه میشنود و ناگهان یك چیز سیاهی بجلو پای او می‌افتد .

قبل از آنکه نامزد خیال فرار یا فریاد نماید صدائی از پشت درختان بلند میشود که : « ای نامزد پیشآهنگی هنگام آزمایش تواست - لیاقت خودرا ثابت کن - چیزی نیست یك گرهٔ مربع باین طناب ببند »

حالت غیرطبیعی نامزد تغییرنموده قدری بخود می‌آید - نفسی کشیده راحت وآسوده میشود ومتوجه میگردد که این عمل قسمتی از مراسم سوگند اواست برای ورود بجرگه پیش آهنگی .

صدای غیبی مجدداً میگوید : « آفرین ، مرحبا ، نامزد پیشآهنگی

ثابت شد که شرائط درجهٔ سوم را حائز هستی - همیشه بخاطر بسپار که باید قول تو چون این گره محکم و ثابت باشد و در نظر داشته باش که شرافت پیش آهنگ قابل اعتماد و پیشآهنگ امین است ــ اینك راه خودرا پیش گرفته برو تا بمقصود رسی »

نامزد پیش آهنگی راه خودرا گرفته پیش میرود و چند گامی بیش نپیموده است که ناگهان دو دست از عقب بر شانهٔ او گذاشته شده و صدائی از عقب میشنود که میگوید :

« سوگند پیشآهنگی را ادا کن »

نامزد بالکنت زبان خواهی نخواهی سوگند را شروع وبالاخره کم کم حالتش بهبودی یافته سوگند را باتمام میرساند .

صدای مخفی میگوید :

« بزودی زود صاحب افتخارورود بجرگه شده مالك نشان پیش آهنگی ایران خواهی شد - فراموش مکن که همیشه پیش آهنگ خواهی بود ــ آماده باش وچند گامی دیگر بجلو بگذار »

پس دستها او را بجلو رانده ونامرئی میگردند ــ وبالاخره در این راه مرموز که برای نامزد اسرار انگیز و فوق‌العاده است ممکن است بیك یا چند امتحان دیگر برخورد نماید از قبیل سؤال ازمعنی نشان پیشاهنگی و سؤالاتی در مورد تاریخچه پرچم یا معنی پرچم ایران و یا بستن چندگره دیگر ودر هر یك از این آزمایشها منظوری میباید گنجانیده‌شده و بنامزد تذکرداده شود.

این نامزد هرگز فراموش نخواهد کرد که « پیش آهنگ شجاع است » و پیشاهنگی تنها باسم و نام نبوده و از نام گذشته یك سلسله مفاهیم عالیه نیز در بردارد وبر نامزد محقق میشود که پیشاهنگی به گفتار نبوده به کردار است وپیشاهنگ باید آنچه که ادعا میکند همانطور باشد وعمل نماید .

اینك نامزد در طی این راه بجائی میرسد که در نزدیکی خود انبوهی ازدرختان ودرانجا شبحی را درلباس پیشاهنگی تشخیص داده - حالت غیرعادی او

بهبودی یافته روح او آرام تراست معهذا طپش قلبش برجا است — صدائی بگوشش میرسد - این صدا آشنا است - صدای رئیس رسد او است - دلش آرام و روح خویش را سبکتر می‌یابد — از این بار سنگین تخیلات قدری رهائی یافته و روزنه امیدی را پیشاپیش خویش مشاهده میکند .

رئیس رسد میگوید : « خوش آمدی فرزند — تو ثابت نمودی که لایق ورود بجرگه پیشاهنگی بوده ومیتوانی پیشاهنگ باشی — اینک دانستیم که مواد درجهٔ سوم را خوب دانسته ، شجاع ، پاسدار و مطیع نیز میباشی حال هنگام آن است که انوار منش پیشاهنگی را در قلب تو نفوذ داده تو را باخذ نشان و بدرجهٔ سوم نائل سازیم .

با اتمام این کلام ناگهان از میان تاریکی درختان کبریتی مشتعل و شمعی افروخته شده افراد رسد بدور شمع دیده میشوند که همه ایستاده وناظر وضعیت می باشند .

رئیس رسد میگوید : « این شعله شرافت و نور امانت است که در روح تو نفوذ میکند وچون یك پیشاهنگ شرافت تو میباید قابل اعتماد باشد » سپس پیش آهنك دیگر باهمان پیشاهنك شمع دوم راکه شمع « پاسداری » است روشن نموده و رئیس رسد عبارتی نظیر عبارت اول بیان وبعد شمع یاری و برادری تا بالاخره شمع دوازدهم را در نقـاط مختلف در زیر درختان روشن مینمایند .

(چنانچه شمعدان مطابق شکل ۱ صفحه۱٤ موجود باشد نیز استعمال آن در این طرز مراسم مفید وبهتر است)

و چون شمع آخر روشن گردید رئیس رسد نشان درجه سوم راکه در تاریکی میدرخشد بهسینه نامزد نصب نموده - پسران دیگربدور او اجتماع کرده اورا بورود بهرسد پیشاهنگی خوش آمد وتبریك میگویند .

نامزد پیش آهنگی گزارش این شب و این طرز سوگند را تا بلحد فراموش نخواهدکرد و وقایع این شب همیشه‌در خاطر او خواهد بود .

تنبیه — مراسم سوگند انواع بسیار دارد و ما در اینجا فقط برای تجسم نمونه به ذکر سه نوع اکتفا نمودیم .

فصل چهارم

نشانها و علامات پیش آهنگی

لباس و تجهیزات پیش آهنگی

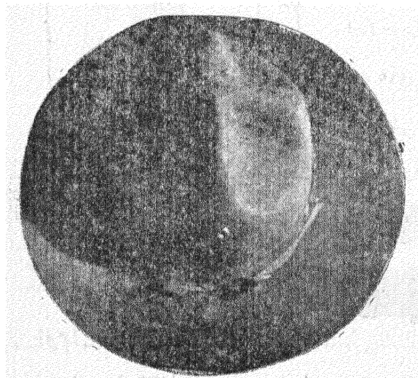
(۱) لباس رسمی پیش آهنگی

مصوبه انجمن های تربیت بدنی ایران قائم مقام
انجمن های پیش آهنگی ایران

(۱) لباس پیش آهنگان

لباس رسمی پیش آهنگی که عموم پیش آهنگان وافسران ومربیان پیش آهنگی نیز میتوانند بآن ملبس باشند ودرانجمن های بتصوب رسیده است بشرح ذیل مقرر میشود :

کلاه ــ برنك خاکی ـ قسمت فوقانی آن کوتاه (و دارای چهار فرو رفتگی) ـ لبهٔ پهن ـ دارای چهار منفذ منگنه‌دار جهت بادخور ـ دارای قیطان یا تسمه برای حفظ کلاه در برابر باد که تسمه مزبور ازپشت گوش گذشته درعقب سر قرار می گیرد ـ بالای لبه و چسبیده بجدار قسمت فوقانی نوار خاکی به پهنای ٤ سانتیمتر دوخته‌شده است (مطابق ش ۱۳۱)



ش ۱۳۱

پیراهن ـ برنك خاکی از پارچه نخی یا پشمی ـ یقه دوبل بسته دوجیب در دوطرف سینه که ازرو دوخته شده باشد و درب هر جیب رو بپائین د کمه میخورد مانند کت

دستمال گردن ـ برنك ساده یاترکیبی ازالوان تابع مقررات شورای ایالتی و رسد ـ مربع ـ و در موقعیکه بسته میشود یقهٔ پیراهن راکاملا میپوشاند



ش ۱۳۲

شلوار سواریـ برنك خاکی که بـه پیراهن شباهت داشته باشد از پارچه نخی یا پشمی ـ دارای حلقه‌های مخصوص عبور کمربند در اطراف ـ دارای دوجیب در جلو ودوجیب درطرفین ویك جیب ساعت بند های پاچهٔ شلوار از پائین‌تر از زانو شروع میشود (مطابق ش ۱۳۲)

کمربند ـ چرمی تیره باسگك فلزی ودوقلاب درطرفین برای حمل اشیاء ـ(درروی حلقه سگك صورت نشان درجه سوم پیش آهنگی)

(مطابق ش ۱۳۳)



ش ۱۳۳

جوراب ـ برنك خاکی ساده بدون هیچ گونـه حاشیه بالوان دیگر ـ ازپارچه نخی یاپشمی ـ وزیرزانو لبه‌آن بروی خود برمیگردد (استعمال الوان درحاشیه لبه جوراب ممنوع است)

(**تنبیه** ـ مخصوصاً الوان پرچم ایران سبز و سفید و قرمز را درهیچ جای لباس وبهیچ نحو نباید استعمال نمود واین الوان مخصوص پرچم است)

کفش ـ چرمی تیره برنك قهوهٔ

شلوار کوتاه ـ خاکی برنك پیراهن ـ ازپارچهٔ نخی یاپشمی دارای دوجیب در جلو ویك جیب ساعت ـ در اطراف آن حلقه های مخصوص عبور کمربند .



ش ۱۳٤

کت ـ برنك خاکی ازپارچه نخی یا پشمی ـ یقه برگردان گشاددارای دوجیب درجلو سینه دو جیب بزرك پائین ـ یك چین به پهنای دو سانتیمتر که از میان دو کتف تا کمر امتداد داشته باشد ـ بدون کمر بند (مطابق ش ۱۳٤)

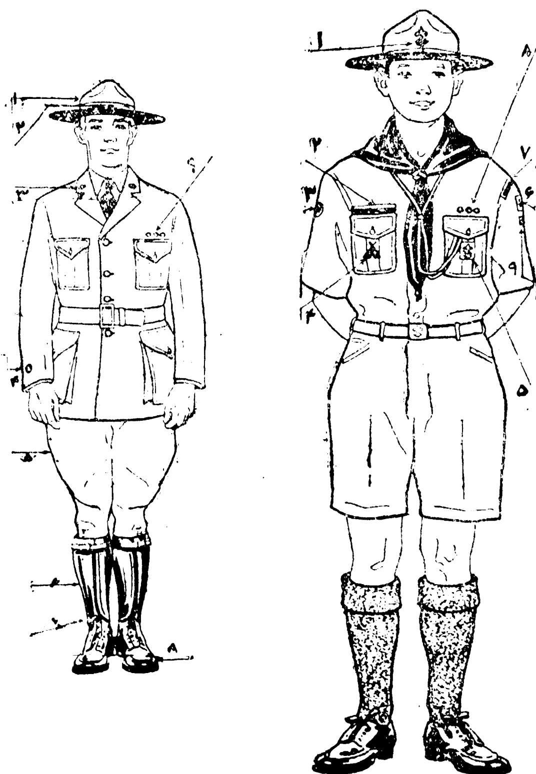
کت فقط باید روی لباس پوشیده شده وهیچ نشان وعلامتی نباید روی کت استعمال شود .

برای پیش آهنگان استعمال کراوات همراه لباس تمام یاقسمتی از لباس پیش آهنگی مجاز نیست

علامت ناحیه یا ایالت یاشهر ـ یك نوار باریك بشکل قوس (بعرض یك و نیم تادو سانتیمتر) از پارچه خاکی که نام ناحیه یاشهر یاایالت محل اقامت رسد مثلا (ایالت آذربایجان ـ تبریز) (یافقط اسم

شهر) با ابریشم قرمز روی آن قلاب دوزی شده و بدور آن نیز یك حاشیه باریك با ابریشم قرمز قلاب دوزی شده باشد درطرف خارج مابین شانه وآستین چپ روی هلال ابتدای آستین دوخته شود

(مطابق نمره ۷ شکل ۱۳۵)



ش ۱۳۵ لباس پیش آهنگان و طریقه استعمال و محل نصب نشانها وعلامات

ش ۱۳۶ لباس افسران پیش آهنگی وطریقه استعمال نشانها و علامات

(۲)- لباس افسران ومربیان پیش آهنگی
رجوع شود بشکل ۱۳۶

کلاه ـ برنك خاکی قسمت فوقانی آن کوتاه ـ لبه پهن ـ دارای چهار منفذ بادخور ـ نوار چرمی (بعرض سه سانتیمتر و ربع) بدور کلاه (قلاب نوار درطرف چپ قرار میگیرد) ـ و يك تسمه باریك چرمی برای حفظ کلاه در برابر باد که تسمه مزبور از پشت گوش گذشته و در عقب سر قرار میگیرد ـ علائم و نشانهای درجات نباید به کلاه افسران استعمال شود (بجز نشان معاون دوم رسد)

کت ـ برنك خاکی از پارچه نخی گاباردین ـ یقه برگردان ـ دو جیب دهانه دار بروی سینه ودو جیب دهانه دار بزرك پائين (مطابق شکل ۱۳۶) با دو چینیکه از میان دو کتف تا کمر امتداد داشته باشد ـ کمر بند ازهمان پارچه کت در قسمت عقب به پشت کت دوخته شده و درجلو آزاد است ـ قلاب کمر بند فلزی یا شاخی

(تنبیه ـ استعمال کمر بند چرمی بروی کت و همچنین استعمال حمایل چرمی ممنوع است)

شلوار سواری ـ رنك خاکی که با کت تناسب داشته باشد ـ زانو بسته دارای حلقه های مخصوص عبور کمر بند ـ دو جیب درجلو ـ دو جیب در طرفین و يك جیب ساعت ـ پارچه ها زیر زانو با قیطان یا با دکمه بسته میشود.

پیراهن ـ دو رنك پیراهن ممکن است استعمال شود

(اولا) ـ برنك خاکی ازپارچه نخی یاپشمی مانند پیش آهنگان ـ این پیراهن مخصوص مواقع خدمت یا در اردوگاه است و ممکن است باکت یا بدون کت پوشیده شود :

(ثانیاً) ـ برنك سفید معمولی بدون نوار یاعلامت ـ بایقه‌بر گردان که با یقه ازیك جنس باشد ـ یقه ممکن است جدا نیز باشد ـ پیراهن سفید فقط باکت و کراوات پوشیده میشود

کراوات ـ معمولی و ساده برنك سیاه یکدست (بدون خط و خال) و بدون زینت

دستمال گردن ـ مانند پیش آهنگان

کمر بند ـ مانند پیش آهنگان (بروی شلوار کوتاه یا شلوار سواری).

زنگال ـ چرم تیره برنك قهوه‌ئی ازجنس چرم خوب که بشکل ساق پاساخته شده باشد وبا نوار یا فنر بسته شود باپوتین استعمال میشود.

پوتین یا کفش ـ چرم تیره برنك زنگال ـ کفش ممکن‌است با شلوار بلند و گشاد معمولی برنك خاکی، یا با جوراب بلند وشلوار سواری و با باجوراب بلند و شلوار کوتاه پوشیده شود ـ پوتین ساق کوتاه (پوتین معمولی) با زنگال پوشیده میشود ـ پوتین ساقه بلند (یعنی چکمه هائی که از پائین تابالا تمام بند میخورد) را نیز میتوان با شلوار سواری پوشید.

جوراب بلند ـ مانند پیش آهنگان ـ و بعوض زنگال نیز ممکن است استعمال شود

جوراب کوتاه ـ برنك کفش بدون خط یا نقشه باشاوار بلند استعمال میشود.

شلوار بلند ـ خاکی برنك کت

شلوار کوتاه ـ مانند پیش آهنگان

(۳) لباس سبك وزن در مواقعیکه استعمال لباس سبك وزن لازم باشد مقررات ذیل باید رعایت شود

پیراهن ـ برای پیش آهنگان برنك خاکی سبك وزن بدون یقه گردن آن درجلو بشکل V ـ آستین کوتاه ـ دارای دو جیب دهانه دار درجلو سینه که بطرف پائین تکمه میخورد .

برای افسران پیش آهنگی ـ پیراهن برنك خاکی سبك وزن آستین کوتاه ـ یقه مضاعف سرخود و بلند ـ دارای دوجیب دهانه‌دار درجلو سینه که بطرف پائین تکمه میخورد .

با پیراهن هائیکه ذکرشد باید شلوار کوتاه سبك وزن ، دستمال گردن با حلقه گره جداگانه ، کمربند و جوراب بلند و کفش استعمال نمود .

(۲) نشانها و علامات پیش آهنگی

(۱) در لباس پیش آهنگان رجوع کنید بشکل ۱۳۵ مطابق نمره هائیکه در شکل مشهود است ذیلا توضیح میشود :

۱ ـ **نشان** ـ نشان فلزی است که پیش آهنگان درجلو کلاه درزیر سوراخ منگنه دار نصب مینمایند ـ پیش آهنك درجه سوم فقط نشان درجه سوم راکه عبارت از قسمت فوقانی نشان باشد(شکل آن در قسمت فوقانی صفحه ۱۶۷ دیده میشود) نصب میکنند ـ پیش آهنك درجه دوم نشان درجه دوم را(که شکل آن درقسمت تحتانی صفحه ۱۶۷ مشاهده میشود)درجلو کلاه نصب و پیش آهنك درجه اول نشان درجه اول را (که شکل آن درصفحه ۲۳۰ ملاحظه میشود)درجلو کلاه نصب مینماید

شکل نشان پیش آهنك ممتاز برای پیش آهنگان ایران هنوز

وضع و تعیین نشده است و هر زمان وضع شود البته باید در جلو کلاه نصب گردد

(تنبیه - نشان درجه سوم را بطوری که کوچك باشد عموم پیش آهنگان از هر درجه که باشند (باستثنای نامزدان پیش آهنگی) وهمچنین عموم افسران ازهر درجه که باشند واعضاء هیئت مدیره و سایر اعضاء مؤسسه پیش آهنگی میتوانند برلباس سیویل درمحل سوراخ روی یقه چپ کت استعمال نمایند و در این صورت آن را سنجاق پیش آهنگی گوئیم

۲ - نواری است بعرض یك سانتیمتر و نیم بطول تقریباً ۱۰ تا ۱۱ سانتیمتر (باندازه عرض دهان جیب) از پارچه خاکی که باابریشم قرمز روی آن عبارت (پیش آهنگی پسران ایران) قلاب دوزی شده است وبالای جیب راست دوخته میشود وعلامت مخصوص پیش آهنگان ایران است

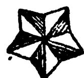
۳ - **علامت جوخه** - دائره ایست از پارچه سرخ بقطر پنج سانتیمتر ودرحاشیه آن خط مضاعف برنك سیاه است ودروسط آن شکل حیوانی (معمولا سرحیوان) که نام جوخه پیش آهنك است و جوخه پیش آهنك بدانحیوان موسوم است برنك سیاه ترسیم گردیده یا قلاب دوزی شده است قسمت فوقانی دائره ۵ سانتیمتر درزیر شانه واقع و این دائره بروی آستین راست دوخته میشود

٤ - نشانها وعلامات مشاغل موقتی (مانند وظائف و مشاغلی که در اردوگاه پیش آهنگی باشخاص رجوع میشود) روی جیب راست دروسط زیر تکمه دوخته میشود

۵ ـ نشان درجه سوم یادوم یا اول است (برحسب درجه پیش آهنك) که باابریشم طلائی رنك روی پارچه خاکی رنك قلابدوزی شده وروی جیب چپ در وسط زیر تکمه دوخته میشود و بجای آن نشان فلزی رانیز میتوان استعمال ونصب نمود .

نمره رسد ـ مربعی است از پارچه قرمز رنك به مساحت ۶ سانتیمتر مربع که در روی آن نمره رسد پیش آهنك باابریشم سفید قلاب دوزی شده است ـ ضلع فوقانی این مربع ۵ سانتیمتر زیر شانه چپ دوخته میشود

۷ ـ **علامت ناحیه** ـ نواری است بشکل قوس و بعرض یك و نیم تا ۲ سانتیمتر از پارچه خاکی که با ابریشم قرمز دو خط نازك مضاعف روی محیط آن قلاب دوزی شده و در روی طول نوار نام شهر وناحیه وایالتی که پیش آهنك درآنجا اقامت دارد قلابدوزی شده است مثلا (ایالت فارس ـ شیراز) یا (ایالت خراسان ـ مشهد) این نوار درزیر شانه ومتصل بقوس ابتدای آستین چپ دوخته میشود .



ش ۱۳۷

۸ ـ **ستاره مدت خدمت** ـ ستاره پنج شاخه مطابق شکل ۱۳۷ برنك طلائی بروی یك دائره بقطر یك سانتیمتر و نیم از پارچه ضخیم (یا نمد) نصب است و اختلاف رنك پارچه مزبور معرف مدت خدمت پیش آهنك است در مؤسسه پیش آهنگی

پارچه سبز علامت یکسال خدمت
پارچه سفید علامت ۳ سال خدمت
پارچه قرمز علامت ۵ سال خدمت

پارچه ارغوانی علامت ۱۰ سال خدمت است

وبرای مدت خدمت بتعداد سنواتیکه در فوق اشاره نشده است ازترکیب ستاره ها معلوم می گردد مثلا پیش آهنگی که چهار سال در پیش آهنگی بوده است دو ستاره پهلوی یکدیگر استعمال میکند یکی باداثره سفید و دیگری با دائره سبز و در اینمورد ستاره ایکه نماینده مدت خدمت بیشتری است بایددرطرف راست ستاره دیگر استعمال شود .

اگر یك ستاره باشد بالای جیب چپ دروسط واگر چند ستاره باشد نیزبتناسب عرض جیب دروسط نصب میشود ـ فاصله محیط دائره ستاره ها از درز دهان جیب یك سانتیمتر وفاصله مابین دومرکز دائره هردو ستاره دو سانتیمتر ـ رأس یکی ازاشعه هر ستاره باید بطرف بالا باشد . بطورکلی استعمال ستاره مدت خدمت باید با تصویب هیئت مدیره واجازه کتبی رئیس هیئت مدیره باشد .

۹ ـ **علامات رتبه افراد** ـ علامات رتبه مانند علامت سر جوخه و معاون جوخه ورهنما وغیره در این نقطه نصب میشود و انتهای فوقانی این علامات باید ۱۰ سانتیمتر زیر شانه چپ نصب گردد .

علامات رتبه افراد و افسران بشرح ذیل است

(۱) **معاون جوخه** ـ یك قطعه نوار از پارچه ضخیم برنك سبز



ش ۱۳۸ ش ۱۳۹ ش ۱٤۰ ش ۱٤۱ ش ۱٤۲

بطول ٦ و عرض یك سانتیمترونیم(شکل ۱۳۸)

(۲) سر **جوخه** ـ دوقطعه نوار موازی بهمان مساحت ،شکل ۱۳۹)

(۳) **رهنما** ـ سه قطعه نوار موازی که دو قطعه فوقانی آن بمساحت فوق و نوار سوم تحتانی بطول ۳ سانتیمتر است و در روی آن باابریشم طلائی رنك شکل نشان درجه اول قلاب دوزی شده است .

ـ تمام این نشان را ازفلز نیز میتوان ساخت بطوریکه نوار ها نیز ازفلز و رنك آن مینای سبز باشد و در این صورت رهنما میتواند آنرا جلو کلاه نیز نصب نماید (ش ۱٤۰)

(٤) ـ **معاون دوم رسد** ـ خصوصیات نشان مانند رهنما است فقط نوار سوم تحتانی نیز بطول ٦ سانتیمتر ومانند سایر نوار ها است .

(٥) ـ **معاون اول رسد** ـ دو نشان کوچك مطابق ش ۱٤۲و باندازه قسمت وسط شکل ۱٤٦ که اشکال روی نشان همه برنك طلائی ولی زمینه نشان مینای قرمز رنك ومطابق نمره۳ شکل ۱۳٦بروی یقه کت در دوطرف نصب میشود

(٦) ـ **رئیس رسد** ـ دو نشان مطابق شرح نشان معاون اول با این فرق که مینای زمینه نشان سبز میباشد

(۷) ـ **اعضاء هیئت مدیره هنگامیکه درلباس افسری باشند** مانند نشان رئیس رسد ولی زمینه نشان مینای سفید

علائم مشاغل ثابت در افراد

علائم ذیل روی بازوی چپ ۱۰ سانتیمتر زیرشانه دوخته میشود و چنانچه صاحب علامت سرجوخه یامعاون جوخه باشد که لازم گردد علامت رتبه را در آن محل نصب نماید در اینصورت علائم ذیل دوسانتیمتر ونیم درزیر علامت رتبه دوخته خواهد شد .

(۱) منشی رسد ـ دو قطعه پر طلائی متقاطع مطابق شکل ۱۴۳



ش ۱۴۳ ش ۱۴۴

(۲) مباشر رسد ـ یك کلید برنك سبز که بطور افقی بر روی یك چرخ گاری برنك قهوه قرار گرفته است مطابق ش ۱۴۴

(منظور از مباشر رسد کسی است که تمام لوازم و تجهیزات و اثاثیه رسد بدست او است)



ش ۱۴۵

(۳) شیپورچی رسد ـ شیپوری برنك طلائی که دو منگوله از آن آویزان است مطابق ش ۱۴۵

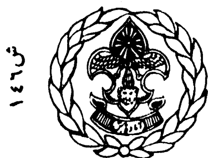
نشانهای شایستگی

اولا ـ نشانهای شایستگی را در ردیف هائی که هر ردیف شامل دو نشان باشد هنگامیکه پیش آهنك پیراهن آستین بلند دربر دارد میتواند بروی آستین راست طرف خارج بدوزد بطوریکه انتهای ردیف ۸ سانتیمتر از سر آستین فاصله داشته باشد هنگامیکه نشانهای شایستگی روی آستین نصب شود نباید بیش از شش نشان (یعنی سه ردیف) نصب نمود

ثانیاً ـ نشانهای شایستگی رادر ردیف های دو تائی میتوان به روی حمایل مخصوص نشانهای شایستگی دوخت و حمایل انداخت و در این صورت نباید روی آستین دوخته شود ـ حمایل مزبور را باید روی شانه راست و به طرف چپ انداخت یعنی از راست بچپ باید آویخته شود

نشانهای روسای پیش آهنگی

شکل کلی نشانهای عموم رؤسا ومعاونین افتخاری واداری وایالتی وولایتی ومحلی پیش آهنگی مطابق شکل۱٤٦ و بهمین اندازه است و اختلاف درجات از رنك مینای زمینه قسمت وسط نشان (که داخل دائره است) معلوم میگردد از این نشان دو قطعه بیك شکل بر گوشه دو یقه طرفین کت نصب میشود مطابق نمره۳ شکل ۱۳٦


ش ۱٤٦

رنك شاخه دور نشان که بشکل دائره است وهمچنین رنك تصاویر روی نشان وسط شاخه برای رؤساء و معاونین افتخاری پیش آهنگی طلائی (نشان یا از طلا ساخته شده است یا مطلا است) و برای رؤسای اداری نقره ایست (نشان از نقره است)

اولا - نشانهای روسا و معاونین اداری

(۱) مدیر کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره - زمینه مینای سبز

(۲) معاون کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره - زمینه مینای سرخ

(۳) روسای پیش آهنگی ایالتی

نشان از نقره - زمینه مینای سفید

(٤) معاونین ایالتی

نشان از نقره - زمینه مینای آبی

(٥) روسای ولایتی یامحلی

نشان از نقره - زمینه مینای زرد

(۶) معاونین ولایتی یامحلی

نشان از نقره ـ زمینه مینای بنفش

ثانیاً ـ نشانهای روسا و معاونین افتخاری

(۱) ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا ـ زمینه مینای سبز

(۲) معاونت عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا ـ زمینه مینای سرخ

(۳) روسای افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای سفید

(۴) معاونین افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای آبی

(۵) روسای افتخاری ولایتی یامحلی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای زرد

(۶) معاونین افتخاری ولایتی یامحلی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای بنفش

توضیح شکل ۱۳۶ صفحه ۲۵۶ راجع بلباس ونشان وعلامات افسران

۱ ـ کلاه افسر پیش آهنگی ونوار چرمی

۲ ـ در این نقطه (یعنی جلو کلاه) افسران حق استعمال نشان ندارند

۳ ـ افسران دوقطعه نشان فلزی راروی یقه دراین نقطه نصب مینمایند که ازلبه مجاور ولبه تحتانی یك سانتیمتر فاصله دارد

۴ ـ محل استعمال نشان مخصوص خدمتگذاران قدیمی است که برای ایران هنوز وضع نشده است .

۵ ـ شلوار سواری

۶ ـ زنگال (یاجوراب بلند خاکی)

۷ ـ زنگال باید ساق پوتین راپوشاند

۸ ـ بازنگال چرمی باید پوتین پوشید

۹ ـ محل استعمال ستاره های معرف مدت خدمت در پیش‌آهنگی (طرز استعمال آن تابع مقرراتی است که راجع به پیش آهنگان ذکر گردید)

تنبیه ـ (۱) برای افسران پیش آهنگی ایران کراوات مشکی ساده بدون خط وخال تصویب ومقرر گردیده است

(۲) برای افسران ایران بند سوت مشکی ساده بدون خط و خال مقرر گردیده است وطریقه بستن آن چنان است که حلقه بندسوت را بگردن انداخته آنرا زیر یقه کت قرار داده و در مجاورت اولین تکمه فوقانی کت آنرا از زیر یقه بیرون آورده حلقه گره بند سوت را انجا قرارمیدهندو بقیه‌بندسوت‌رادرجیب چپ فوقانی (که بالای آن درشکل سه ستاره دیده‌میشود) داخل میکنند

(۳) لوازم وتجهیزات پیش آهنگی

تنبیه ـ منظور از این قسمت بیان بعضی از لوازم و تجهیزاتی است که در گردشهای (مارشها) ایام تعطیل . در زندگی اردوئی و برای عملیات پیش آهنگی بکار می آید و البته بعضی ازاین لوازم درجلسات‌هفتگی رسد نیزمورد استعمال دارد ولی باید دانستکه مقصود این‌نیست که بدون داشتن این تجهیزات نمیتوان پیش آهنگی داشته ورسد را اداره نمود .

البته هررسدی که بتواند بتدریج این لوازم را تهیه وتکمیل نماید بهتر وبیشتر پیشرفت می‌نماید ولی داشتن این تجهیزات شرط اساسی تأسیس واداره کردن رسدهای پیش آهنگی نیست .

لوازم وتجهیزات را بدوقست تقسیم وتحت دوعنوان ذکرمیکنیم (اول) لوازم و تجهیزات هریك از افراد پیش آهنك (دوم) لوازم و تجهیزات عمومی رسد

(اول) لوازم وتجهیزات هرپیش آهنك

این لوازم را از نظر لزوم واهمیت به سه دسته تقسیم می کنیم (اول) لوازمیکه دردرجه اول لزوم واهمیت است (دوم) لوازمیکه در درجه دوم و (سوم) لوازمیکه دردرجه سوم اهمیت است

(۱) اشیائیکه دردرجه اول مورد لزوم است

۱ ـ دستمال گردن

۲ ـ حلقه گره دستمال گردن (ش ۸۲)

۳ ـ سوت

٤ ـ بند سوت (باید برنك مرکب پرچم ایران نباشد و فقط بیك رنك باشد هررسد در انتخاب رنك بند سوت آزاد است ولی بند سوت همه افرادآن رسد بهمان رنك خواهدبود بندسوت عموم افسران پیش آهنگی ایران مشکی است


ش ۱٤۷

ش ۱٤۸

۵ ـ چاقوی پیش آهنگی ش۱٤۷

٦ ـ بروش دندان

۷ ـ کیف هیکل

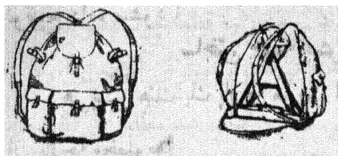
۸ ـ کیف محتوی بروش و شانه وصابون و پارچه صورت پاك کن

۹ ـ طناب کمر (ش۱٤۸)

۱۰ ـ قمقمه

۱۱ ـ کیف کوله پشتی ش ۱۴۹

۱۲ ـ کیف محتوی سوزن و نخ و دکمه و میخ جهت تعمیر لباس و کفش وغیره



ش ۱۴۹

۱۳ ـ پتو

۱۴ ـ لیوان آبخوری تاشو سفری

۱۵ ـ قطب نما

۱۶ ـ آچار چوب پنبه کش

۱۷ ـ قوطی کبریت ـ قطعه گچ ـ قطعه ذغال (برای خط کشی هنگام ضرورت)

(۲) اشیائیکه دردرجه دوم مورد ضرورت است



ش ۱۵۰

۱ ـ تبر و کیف چرمی جای تبر (ش ۱۵۰)

۲ ـ جعبه پرگار ورسم ونقشه کشی

۳ ـ بیرقهای مخابره

۴ ـ کیف کوچك محتوی پنبه و گاز وقیچی وبعضی دواجات مخصوص عملیات صحی اولیه

۵ ـ قاشق وچنگال سفری

۶ ـ قابلمه طبخ و بشقاب وکاسه سفری

۷ ـ چراغ قوه دستی

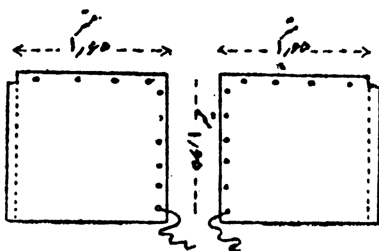
۸ ـ چوب پیش آهنگی که قسمتی از آن بدرجات متر ودیسیمتر وسانتیمتر تقسیم ونشان شده باشد

(۳) اشیائیکه دردرجه سوم مورد حاجت است

۱ ـ یکربع از خیمه کوچك پیش آهنگی (که فایده آن ذیلا توضیح داده میشود)

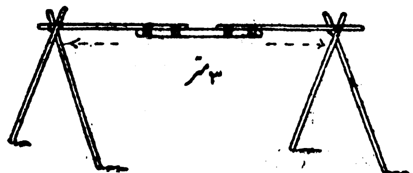
ساختن خیمه پیش آهنگی

هر پیش آهنك یك پارچه مربعی از پارچه مخصوص خیمه (اگر از پارچه مخصوص باشد که مقاومت با باران دارد بهتر است) بمساحت ۱٫۲۵ متر تا ۱٫۶۵ متر مربع مطابق ش ۱۵۱ تهیه کرده ـ دریکطرف این مربع



ش ۱۵۱

از خود پارچه بشکل لوله ساخته شده است بطوریکه چوب پیش آهنگی از آن می گذرد واین لوله چوب را محکم می گیرد ـ دردو طرف دیگر سوراخهائی تعبیه شده است که با چرم تهیه شده وطناب باریکی از آن میگذرد

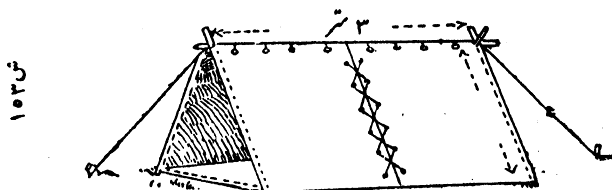


ش ۱۵۲

این مربع را چون تا نموده ولوله کنند بشکل بسته کوچکی بیرون میاید که پیش آهنك میتواند آنرا در روی کوله پشتی مطابق نمره ۱۴ شکل ۱۵۴ بپشت خویش بسته حمل نماید .

چون پیش آهنگان بمحل اردوگاه رسند با شش چوب پیش‌

آهنگی و یك قطعه چوب دیگر پایه ای برای خیمه مطابق ش ۱۵۲ بسرعت تهیه وچوبها را در نقاطیکه درشکل دیده میشود باطناب های کوتاه کمرخود بیکدیگر می بندند ـ بجای سه قطعه چوب افقی وسط که سقف خیمه راتشکیل میدهد هر گونه‌چوبی میتوان استعمال نمود اینك چهار پارچه ازمربعاتی را که اشاره شد مطابق ش۱۵۳



بیکدیگر وصل میکنند و دو طرف آنرا با دو قطعه طناب بدو میخ که درزمین کوبیده شده است مهار مینمایند و بدین طریق ساختمان خیمه پیش آهنگی تمام میشود و چهار تاهشت نفر بخوبی میتوانند در زیر آن زندگی نمودہ بایکدیگر در زیر باران غذا خورند ودر زیر آن بخوابند ـ وبسهولت وسرعت میتوان آنرا ازیکدیگر جدا نمود باسانی بجای دیگر حمل کرد .

۲ ـ دوربین دو چشمی

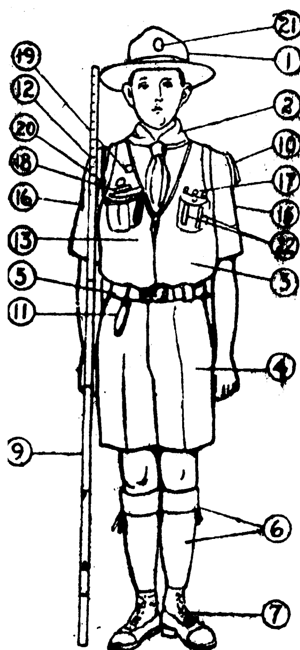
۳ ـ جعبه نقاشی

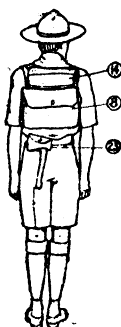
٤ ـ کارد (چاقوی بزرك) برای بعضی عملیات

٥ ـ اسباب روشن کردن آتش بوسیله اصطکاك وبدون کبریت

٦ ـ نمکدان سفری

۷ ـ لحاف و توشك سفری (که آنرا میتوان باد نمود و در





ش ۱۵٤

برابر باران مقاومت دارد)

۸ ـ دوربین عکاسی

۹ ـ ساعت

۱۰ ـ تیشه

۱۱ـ تخت خواب سفری

طریقه حمل بعضی از لوازم پیش آهنگی

درشکل ۱۵٤ طریقه حمل بعضی از لوازم پیش آهنگی نموده شده است

نمره ۸ ـ طرز بستن واستعمال کوله پشتی را موقع مسافرت و گردش نشان میدهد

نمره ۱٤ ـ محل بستن پتو یا یکربع از خیمه پیش آهنگی یا پالتو و کت وغیره است که باتسمه مخصوص که درقسمت فوقانی کوله پشتی تعبیه شده است بسته میشود

نمره ۲۳ ـ محل آویختن تبر پیش آهنگی است

نمره ۱۱ محل آویختن چاقو است بکمربند

طناب درطرف دیگر کمربند آویخته میشود

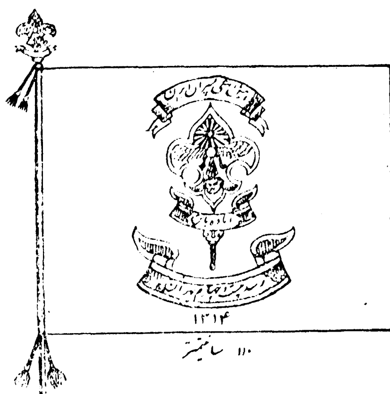
هنگامیکه پیش آهنك کوله پشتی دارد حمل کیف هیکلی لازم نیست ومیتواند تمام لوازم خودرا در کوله پشتی جای دهد

نمره ۹ - چوب پیش آهنگی است که بدرجات تقسیم شده و برای اندازه گیری نیز بکار میرود

(دوم) لوازم وتجهیزات عمومی رسد

۱ - پرچم مقدس میهن

۲ - پرچم مخصوص رسد - پرده آن بمساحت ۱۱۰×۹۰ سانتیمتر از جنس پارچه دستمال گردن مخصوص رسد و بهمان رنك - نقش روی آن مطابق ش ۱۵۵ که در وسط صورت نشان پیش - آهنگی پسران ایران است و در روی پرچم



ش ۱۵۵ پرچم رسد

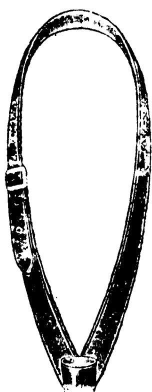
نوشته شده است (پیش آهنگی پسران ایران رسد بیست وچهارم تهران)

نوشتن اسم دبستان یادبیرستان روی پرچم رسد ممنوع است در تهیه نقوش روی پرچم ممکن است سلیقه بخرج داد وتغییراتی درشکل ومحل هلالها منظور نمود یامثلا شکل سرچهار حیوان که نام چهارجوخه است درچهار گوشه پرچم رسم کرد وازاین قبیل ولی نکات فوق رابابد رعایت نموده از آن تجاوز ننمود یعنی شکل نشان وعباراتی که ذکر گردید باید روی پرچم رسد نقش ورسم شود

بالای چوب پرچم نیزچنانچه یك قطعه نشان فلزی پیش آهنگی باندازهٔ مناسب تهیه ونصب شود بهتر است

تنبیه ـ هر رسد میتواند علاوه بر این دو پرچم ، پرچم دیگری نیز بشکل درفش کاویان مطابق شکل ۳٤ صفحه ۱۸۱ برنك پارچه دستمال گردن رسد ساخته و تهیه نماید و پیش آهنگان خود باید آنرا ساخته وبمرور آنرا بصورتی زیباتر زینت نمایند که این پرچم بعنوان شعار رسد وبخاطر یادآوری آثار باستانی زینت اطاق پیش آهنگی باشد ودربعضی مراسم آنرا حرکت داده وبکار برند

۳ ـ حمایل پرچم ـ باید مطابق ش۱۵٦ از چرم تهیه شود در یکطرف آن قلابی دیده میشود برای آنکه پرچم دار آنرا باندازه طول قد خود بلند یا کوتاه نماید


ش۱۵٦

در پائین آن محلی است که انتهای چوب پرچم هنگام حرکت در آن قرار می گیرد

این حمایل روی شانه چپ افتاده و زچپ براست قرار گرفته وچوب پرچم را پرچم دار درآن قرار داده بادست راست می گیرد

٤ ـ طبل کوچك (یك یادوطبل)

٥ ـ فلوت (چند عدد)

٦ ـ طبل بزرگ

۷ ـ سنج

داشتن طبل بزرك وسنج درصورتی است که تعداد طبل کوچك وفلوت متعدد باشد ورسد پیش آهنگی یکدسته بالابان کوچکی بتواند تشکیل دهد

۸ ـ شاپور (یك یادوشیپور)

۹ ـ ویولون وآلات موسیقی

۱۰ ـ جعبه محتوی دواجات و اسباب مخصوص عملیات صحی اولیه و بعضی معالجات

۱۱ ـ طناب بقدر کفایت

۱۲ ـ چند فوتبال برای بعضی بازیها

۱۳ ـ خیمه برای افسران

۱۴ ـ چوب بلند جهت افراشتن برچم درحیاط مدرسه

۱۵ ـ بیرقهای مخابره

۱۶ ـ اسباب مخابره مورس

۱۷ ـ هلیوگراف ـ اسباب مخابره باآئینه درروز وباچراغ درشب



فصل پنجم
مشق‌های پیش آهنگی

(برای مطالعهٔ مربیان پیش آهنگی)

مشق در پیش آهنگی

مشق در پیش آهنگی قسمت خیلی کوچك وجزئی از پروگرام را اشغال مینماید و بمنظور آن‌است که رئیس‌رسد بتواند جوخه‌ها یا رسد خودرامنظم وسریع بمحل مقصود حرکت‌داده یادستوری بدانها داده وظیفه‌ای به‌آنها محول نماید و مشق عنوان عمل و تمرین دائمی را در پیش آهنگی ندارد — لهذا نباید قسمت زیادی از اوقات را اشغال نماید و بهمین لحاظ نیز نباید مشقها در پیش آهنگی زیاد سخت و محکم انجام گیرد و باید حرکات قدری به‌آزادی وصورت طبیعی نزدیك باشد مثلا قدم زدن وحرکت اطفال نباید سخت وغیر طبیعی انجام گیرد بلکه باید عضلات در موقع حرکت آزاد باشد زیرا عضلات اطفال مخصوصا در سنین اولیه پیش آهنگی‌مناسب حرکات سخت دائمی نیست .

بادن پاوءل میگوید : « وقتیکه رسدی‌را می‌بینم که خیلی خوب مشق مینمایند ولی افراد آن از طبخ غذای خود یا پی‌رانی عاجزاند معتقد میشوم که رئیس رسد خوبی ندارند » .

مشق درپیش‌آهنگی تاحدود معینی مورد لزوم است که از آن حدود نباید تجاوز نمود ولی از تعلیم این مقدار لازم نیز نباید غفلت کرد :

فوائد مشق را در پیش‌آهنگی میتوان در سه جمله ذیل خلاصه نمود :

اولا — قوهٔ بیداری ذهن و توجه افراد را تقویت نموده وهنگامیکه عده کثیری از پیش‌آهنگان در نمایشها ودفیله‌ها و اجتماعات عملیات داشته‌باشند مشق مورد ضرورت است و سبب انتظام وسرعت عمل میشود .

ثانیاً — افراد را چابك و حاضرکار و آماده تربیت نموده عضلات را نیز که‌وسیله نگهداری بدن است تقویت میکند وچون در مشقها بایدبدن

را مستقیم نگاه داشت ریه وقلب فضای وسیع‌تری یافته بهتر کار میکنندو آلات هاضمه نیز وضع صحیحی اختیار نموده خوب انجام وظیفه میدهند .
و بعکس کج و معوج نشستن و راه رفتن و ایستادن آلات و اعضاء داخلی بدن را فشار داده ازوضع طبیعی خارج و مانع خوب کار کردن آنها میشودوچنین اشخاص غالباً ضعیف و مریض میباشند — اطفال وپسران غالبا خیلی مستعد اینطور نشستن و راه رفتن هستند و لذا بوسیلهٔ مشق باید آنها را تمرین به مستقیم ایستادن ومستقیم نشستن وصحیح راه رفتن داد .
ثالثاً — بوسیلهٔ مشق روحیه رسد پیش آهنگی بهتر میشود و در افراد حس برادری و اشتراك مساعی تقویت شده هر فردی در اثنای مشق احساس میکند که عضوی است از بدن یك رسد ویکدسته که بمنزلهٔ یك ماشین مشغول بکار وفعالیت است .

اینك کلیهٔ مشق ها وفرامینی را که برای پیشاهنگان لازم است در تحت سه عنوان ذیل خلاصه میکنیم :
۱ ـ مشقهای انفرادی ۲ ـ مشقهای اجتماعی (جوخه ورسد)
۳ ـ مشقهای باچوب پیش آهنگی و تصاویر و فرامین هر یك در سه صفحه مندرج و اشکال خودزبان گویا است ومحتاج به‌توضیح نمیباشد .
مشقهای پیش آهنگی اغلب در صفهای دو بدو انجام می گیرد ولی در گردشها و در جلسات عملیات (مثلا برای افراشتن پرچم یا انجام مراسم سوگند بدور پرچم) اغلب بردن صف یك به یك بهتر و مفید تر است .

(۱) توضیحات راجع به‌ش ۱۵۷ مشقهای انفرادی

۱ — در فرمان (آزاد) نباید از جای حرکت نموده و بدن‌را حرکت دهند ـ حالت آزاد را میتوان بطریق دیگر نیز انجام داد که پای چپ را از حالت خبردار کمی بچپ برده ودو دست را در عقب سر بیکدیگر گیرند ولی باید در تمام رسد بیك شکل انجام گیرد .
در راحت می توانند دست‌را درجیب نموده و بهر طریق که میخواهند در جای خود بایستند .
در راحت باش میتوانند درجای خود حرکت نموده روی خود را بهر

سمت که مایلند قراردهند و بایکدیگر صحبت نمایند .

۲ — (با دست سلام) — برای خارج شدن ازاین حالت فرمان

مشقهای انفرادی پیشآهنگان	
قدم - رو	خبردار
بدو - رو	راحت
قدم - رو (بعداز قدم دو)	راحت باش
درجا قدم - رو	آزاد
قدم کوتاه - رو	نظر براست
یک یا چند قدم براست - رو	با دست سلام
یک یا چند قدم بعقب - رو	براست راست
ایست	عقب گرد
صف برهم	

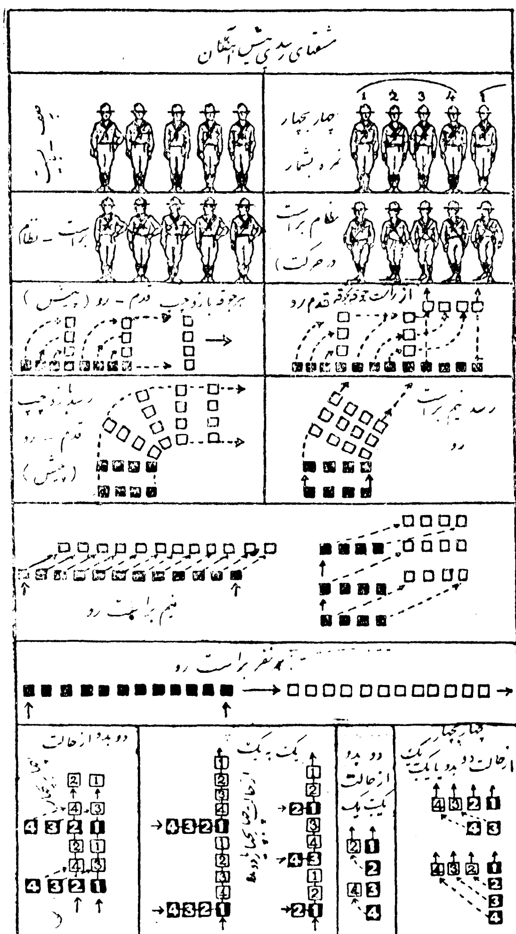
۱۵۷ ج۴

داده میشود (دست پائین) در اینصورت دستها پائین آمده بحالت خبردار میایستند و اگر فرمان داده شود (آزاد) دستها پائین آمده آزاد میایستند .

۳ — (بچپ‌چپ) شبیه (براست راست) است و بطرف چپ میگردند

(۲) - توضیحات راجع به‌ش۱۰۸ مشقهای رسدی وجوخه

۱ - (هر جوخه بازوچپ قدم رو) و (از راست جوخه جوخه



قدم رو) این دو فرمان هنگامی است که پیش آهنگان در دو صف ایستاده باشند و در هر جوخه چهار نفر اول جوخه در صف جلو و چهار نفر دوم

جوخه پشت سر چهار نفر اول قرار گرفته باشند والا اگر تمام افراد رسد در یك صف ایستاده باشند (یعنی چهار نفر دوم در امتداد ودر زیردست چهار نفر اول جوخه ایستاده باشند) مطابق شکل دراین هنگام باید فرمان داده شود (هر نیم جوخه بازوچپ قدم رو)

بازو راست شبیه بازو چپ است و افراد ازبازوی راست خودمیگردند.

۲ - در پیش آهنگی برای تبدیل صف به ستون چهار بچهار یا تبدیل ستون یك بیك یاستون دوبدو بستون چهار بچهار استعمال همان وضعیت و اشکالی که درقسمت تحتانی ش ۱۵۸ ارائه شده کافی است واحتیاجی باستعمال طریقه دیگر یعنی یك دو نمره شمردن از راست و حرکت نمره های دو به عقب سر نمره های یك وبراست راست کردن نیست ولی درصورت مجال و فرصت مانعی ندارد که این طریقه را نیز به افراد یاد دهند .

۳ - (رسد براست راست) در حرکت - این فرمان را نیز که در شکل دیده نمیشود مقتضی است تعلیم دهند و در این صورت تمام افراد براست راست نموده پیش می روند - و همچنین (رسد بچپ چپ) نیز تعلیم داده شود ،

٤ - برای برگردانیدن رسد از ستون چهار بچهار بحالت دوصف (یعنی بحالت اول قبل از حرکت) در حرکت یاایستاده فرمان دادهمیشود (هرجوخهبازو راست رو - درجا یا پیش) صف بحالت اول بیرون میاید ولی صف جبههایرا که هنگام ستون چهار بچهار داشت ندارد .

۵ - برای اینکه رسد در ستون چهار بچهار بحالت دو صف بیرون آمده و جبههایرا که در چهار بچهار دارد تغییر ندهد فرمان دادة می شود (بجوخه جلو جبهه بساز به چپ { (درحرکت) رو / (درتوقف) -قدم رو }) غیر از جوخهٔ اول جوخه های ۲ و ۳ و ٤ نیم بچپ کرده مایل حرکت میکنند تا در امتداد جوخه اول واقع شوند .

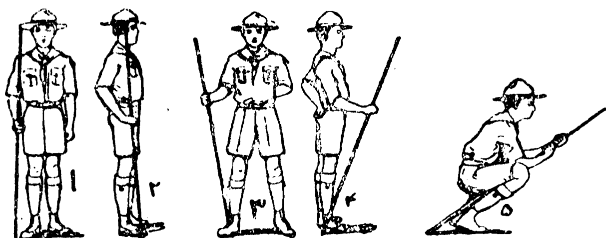
(۳) مشقهای باچوب پیشآهنگی

تنبیه - ۱ - در وسط چوب پیش آهنگی یك خطی کشیده روی

آنرا خراش دهید که علامت باشد و در مشق با چوب وسط چوب بدست گرفته شود

۲ ـ منظور از مشق با چوب این نیست که همه روزه و در تمام جلسات این مشقها تمرین شود ـ مورد استعمال مشقهای با چوب خیلی نادر و در بعضی مواقع خاصه است مانند دفیله عمومی یا نمایشات یا تشکیل گارد احترام برای یك منظور مهم .

۳ ـ این ایام بطورکلی چوب پیش آهنگی مخصوصاً در شهر ها یعنی هنگامی که پیش آهنگان در شهر هستند زیاد استعمال نمیشود و چندان مورد استعمال ندارد وحتی صفها اغلب بدون چوب حرکت میکنند .



ش۱۵۹ ش۱۶۰ ش۱۶۱

ش ۱۵۹ حالت (خبردار) رانشان میدهد

۱ ـ وضعیت خبردار باچوب ازجلو دیده میشود

۲ ـ از کنار دیده میشود

ش ۱۶۰ حالت (آزاد)

۳ ـ از جلو دیده میشود

۴ ـ از کنار دیده میشود

ش ۱۶۱ فرمان (آزاد ـ بنشین)

۵ ـ از کنار دیده میشود

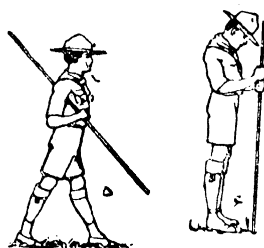
ش ۱۶۲ وضعیت گرفتن چوب با دست راست در موقع حرکت درصف یا گردشها دیده میشود (از کنار)

ش ۱٦۳ (چوب ـ بدوش) ـ این فرمان درایستاده یاحرکت داد
شده ومطابق شکل انجام می گیرد (از کنار دیده میشود)



ش ۱٦۲ ش ۱٦۳ ش ۱٦٤ ش ۱٦٥

ش ۱٦٤ (چوب ـ بالا) ـ درحرکت انجام می گیرد
ش ۱٦٥ (چوب ـ آزاد) ـ در حرکت هنگامیکه پیش آهنگار
درصف هستند انجام می گیرد وبرای حصول راحتی است
ش ۱٦٦ (چوب ـ بزیر) ـ دردو موقع انجام میگیرد اول هنگا
حرکت درصف برای راحتی وتنوع د
هنگام تشییع جنازه شخص محترم
درموقع حرکت
ش ۱٦۷ طرز ایستادن بر س
جنازه یا در مواقع انجام مراس
فوت شخصی محترم



ش ۱٦٦ ش ۱٦۷

هنگامیکه پیش آهنك چوب د
دست راست دارد چه درحرکت وچه در حال ایستادن چنانچه بخواه
سلام دهد جواب را بدست چپ داده و با دست راست سلام میدهد ـ
سلام دادن باچوب پیش آهنگی بطریقه هایی که سابقاً معمول بود
برای پیش آهنك ایران موقوف شده است .

فصل ششم

تشکیلات رسد و جوخه ــ تشکیلات پیش آهنگی

ای پیش آهنك !

تو دراین مرحله سوگند یاد کرده وعضو یك جوخه و عضو رسد وبالاخره عضو تشکیلات بزرك پیش آهنگی شده ای - اینك باید موقعیت واهمیت جوخه ورسد خودرا بشناسی

جوخه تو جوخه تو تشکیل میشود ازچند نفر پیش آهنك که هم صحبت ورفیق وبرادر ودرغم وشادی تو شریك و مونس اوقات فراغت تو میباشند و بسا اوقات را که با آنها خواهی گذراند

ازمیان این دسته هشت نفری یکنفر رابسمت سرجوخه ویکنفر رابسمت معاونت جوخه انتخاب خواهی کرد

روحیه جوخه تو باید خیلی عالی و روابط افراد جوخه باید صمیمانه وروی پایه برادری و اشتراك مساعی باشد وبرای حصول این مقصود تو باید درسهم خود نسبت برفقای خود وفادار وباآنها درهمه حال کمك کنی

در پیش آهنگی جوخه واحد کار وعمل وفعالیت است وجوخه بمنزله یك عضوفعال شمرده میشود نه فردفرد اعضاء جوخه باینمعنی که خودنمائی ونمایش افرادی در پیش آهنگی موقوف است - لذاهرچه که تو میکنی باید بنام جوخه تو قلمداد و گفته شود که این جوخه چنان کاررا انجام داده است وبعبارت دیگر افتخاراتی که نتیجه عملیات افراد است نصیب جوخه میباشد

تو از جوخه خود وزندگی دراین جمعیت کوچك بااین اسلوب نتایج عالیه اخلاقی خواهی گرفت اینك چند فقره ازنتایج مشهودی که محصول جوخه تو خواهد بود ذکر میشود

لذت ازصمیمیت وبرادری

فعالیت وعمل

زندگی بایکدیگر ومصاحبت

خودرا مسئول یکدیگر شناختن

زندگی خارج ازخانه وشهر ودر فضای آزاد

وفاداری

معاشرت بااشخاص منظم

همیشه آماده بودن برای کار وخدمت

داشتن رفقای قابل اعتماد

رفقای صمیمی همیشه از کار کردن با یکدیگر لـذت برده و تفریح می نمایند

با یکدیگر کار کردن در هوای آزاد و زیر بغل یکدیگر را گرفتن وبایکدیگر صمیمی ودوست بودن باعث تقویت روح و باطن میشود و این است محصول وثمر جوخه تو - روحیه ایکه در جوخه پیش آهنـگی در گردشها واردوها حکمفرما است بهترین وعالی ترین خاطرات حیات کودکی وجوانی تورا تشکیل میدهد وهرگز آنات لذت بخش آنرا فراموش نخواهی کرد این ایام درحیات وزندگی تو موقعیت عظیمی راحائز است

علاوه برساعات جلسات اقلادرهفته یکمرتبه باافراد جوخه خود

جلسه خواهی داشت ودر این جلسه مسائل ذیل را مورد مشاوره قرار داده حل خواهید کرد :

راجع بترقی و پیشرفت خودت در پیش آهنگی از جهت کسب فنون وطی درجات ومراتب

تهیه پروگرام ونقشه ساعات جلسات رسد

تهیه نمایشها وعملیاتیکه ازطرف جوخه برسد ارائه شود

تهیه پروژه جوخه (اشیائیکه جوخه ساخته وبرسدهدیه میکند) رجوع شود بفصل اول

تهیه نقشه برای انجام کار نیك ازطرف جوخه و پیدا کردن موارد خدمت بدیگران و کمك بضعفا ـ اقدام درماده اخیر بهترین تفریحات و سر گرمیها و لذات معنوی افراد جوخه را تشکیل میدهد ـ آزمایش کنید و به بینید

اینك که برتو محقق گردید که مجموعه این هشت نفر پیش آهنك تشکیل بدن مستقلی موسوم بجوخه میدهند و آنچه که میکنی برای جوخه و پیشرفت جوخه است پس باید جوخه تو یك علامت و شعار مخصوص داشته باشد که آن شعار رادوست داشته بدان افتخارومباهات کنند

برای این منظور تمام افراد جوخه با کمك یکدیگر و بادست خودشان بیرق کوچکی تهیه خواهند کرد وهمان اهمیتی را که پرچم مقدس در نظر ملت وافراد مملکت و پرچم رسد در نظر رسد خواهد داشت این پرچم در نظر جوخه خواهد داشت ـ این پرچم نماینده استقلال واتکاء بنفس و شخصیت جوخه است

شکل این پرچم از هرجهت باختیار جوخه و برأی آنان است.

که مثلث ، مربع مستطیل ، دوشاخه و هر شکل دیگر یکه میل دارند باشد

اندازه این پرچم ـ طول آن از ۴۰ تا ۵۰ سانتیمتر وعرض آن از ۳۰ تا ۴۰ سانتیمتر کافی است و برسرچوب پیش آهنگی نصب میگردد

در پیش آهنگی جوخه ها نمره ندارند وهر جوخه بیك حیوان منسوب و بنام آن حیوان خوانده می شود مثلاً جوخه عقاب جوخه شیر و غیره

انتخاب این نام صرفاً بنظر افراد جوخه وبا تصویب رئیس رسد است و افراد جوخه باید دلائل صحیحی برای انتخاب آن نام تصور و وضع نموده باشند مثلا یک جوخه نام خود را شیر می گذارد از نظر اینکه شیررا شجاع میداندوبااین تسمیه تمام افراد جوخه خودرا مظهر شیر وشجاعت شمرده وبعبارت دیگر باید مزایائی برای آنحیوان قائل شده وخودرا مظهر آن مزایا بدانند

و از همین جهت انتخاب نام حیوانات مضحک مثلا میمون مقتضی نیست وهمچنین اسامی حیواناتیکه به یک صفت ناپسند موصوف وبدنام میباشند مانند الاغ نباید انتخاب شود

پس از آنکه افراد یک جوخه خودشان با یکدیگر مشورت نموده یک نامی را انتخاب کردند بارئیس رسد نیز مشورت کرده و اگر رئیس رسد آن نام را صلاح ندانست تغییر میدهند نام جوخه باید درابتدای تشکیل جوخه تعیین شود

دریک رسدنام یک حیوان نباید تکرار گردد

بهتر آن است حیوانی انتخاب شود که صدائی نیز داشته باشد و افراد جوخه تمرین نمایند که آن صدا راتقلید کنند واین صدا نیزاز

ممیزات این جوخه بوده در شبهای اردو در بازیها و در پی رانی و بعضی عملیات دیگر در تاریکی و از راه دور با این صدا یکدیگر را میشناسند

شکل این حیوان (معمولا سر حیوان را) برنگ سیاه روی پرچم جوخه (که بهر رنگ انتخابی بمیل افراد ممکن است باشد) رسم میکنند و نیز همین شکل را باابریشم سیاه برروی دائره کوچکی از پارچه قرمز قلاب دوزی کرده تمام افراد بر بازوی راست به روی پیراهن میدوزند

بعضی جوخه‌ها ممکن است باجهات ودلائلی اسامی بعضی نباتات یاستارگان رابجوخه خود گذارند و در اینصورت صدای دیگری را برای خود انتخاب مینمایند

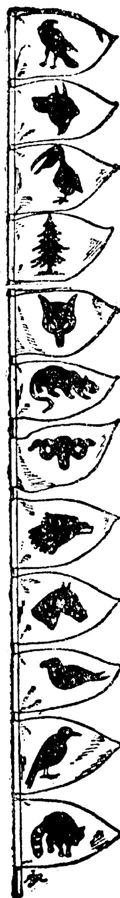
دراینجا اشکالی ازبعضی حیوانات برای راهنمائی جوخه ها رسم وصدای آنها رانیز ثبت می کنیم که هنگام انتخاب نام بدان مراجعه نمایند

ولی باید دانست که این صور از کتب خارجی نقل شده وانتخاب نام بعضی ازاین حیوانات درمیان بعضی ملل ازجهتی ضرب المثل خوبی بوده ودرملت دیگر ضرب المثل مخالف آن هستند یاقدر وقیمتی ندارند مثلا بوم وجغد در اروپا وامریکا ضرب المثل سعادت ومظهر نیکبختی است درحالتیکه درمیان ملت مانماینده شومی وبدبختی وتیرگی اقبال است

وهمچنین روباه درنظر اهالی مملکت ماوجهه نیکی ندارد مگر اینکه منظور جوخه از انتخاب این نام مظهر چاره جوئی و هوش و درایت باشد

جوخه نو یک یا چند فریاد شادی مخصوص بخود نیز خواهد

داشت که افراد جوخه با مشورت یکدیگر ساخته اند لذا یک نفر از افراد این جوخه نیز فرمانده فریاد شادی و سرود خواهد بود



باز
صدا - کری ی ...

گرگ
صدا - هو - اووو

مرغ سقا - صدا (بهم خوردن منقار) کاپ کاپ کاپ

کاج درخت - صدا مانند بهم خوردن برقهای کاغذی

روباه
صدا - ها-ها

یوزپلنك
صدا- کبوك

قوچ
صدا- به ooo

عقاب
صدا- کری ی..

اسب
صدا- هی ای ای ای

سك ماهی
صدا- هارك

کلاغ
صدا-قارقار

سنجاب
صدا-مم-مم



عقاب (درحال پرواز)
صدا- کری ی..

خرس
صدا - بورر

گوزن
صدا- بوو

لکلك
صدا- کرر

مار
صدا- هف

سك آبی
صدا- ساپ (دست زدن بیکدیگر)

تازی
صدا - بو-رو-وو

گاومیش
صدا - ام-مو و

بوم
صدا- کو

سمور
صدا هوی-اوی-اوك

زاغی
صدا- کار-کا

کبوتر
صدا هوررو

یاغو (نوعی از مرغابی)
صدا - کا- هاك

مار کبری
صدا ـ هیس ـ هیس
دارکوب
صدا ـ تق تق
ماهی خوار
صدا ـ کرلی
کرگدن
صدا ـ مم ـ و و
طوطی
صدا ـ (سوت) تویت
کانگورو
صدا ـ کو ـ ئی
کوکو
صدا ـ کو ـ کو
تمساح
صدا ـ اررس س
آهو
صدا ـ مانند خره شدید
خرس سیاه
صدا ـ بورر
کفتار
صدا ـ اووه ـ اوووه ـ اووه

ش ۱۷۱

گربه
صدا ـ میو ـ میو
اسب آبی
صدا ـ بروس س
طاوس
صدا ـ بی ـ اویك
خرس وحشی
صدا ـ بروف ـ بروف
شیر
صدا ـ غووو
ببر
صدا ـ گروو
خفاش
صدا ـ جیغ بلند و نازك
شغال
صدا ـ وه وه وه وه وه (خنده بلند)
فیل
صدا ـ تاوبی
پرستو
صدا ـ جیرجیر (دارای صغیر)
تیهو (یا کبك)
صدا ـ بب ـ بب
گوزن شمالی
صدا ـ اه ـ اه ـ اهااا

ش ۱۷۰

رسد تو ـ جوخه تو با سه جوخه دیگر تشکیل رسد تو را میدهند که آن هیئت نیز بنوبه خود چون یك بدن یا یك ماشین بکار وفعالیت وترقی اشتغال دارد (ممکن است یك رسد چهار جوخه تمام نداشته باشد) اینك باید اشخاصیکه دررسد تو انجام وظائفی راعهده دارند وهمچنین افراد وجماعات ومؤسسات وادارانی که رسد تو را اداره مینمایند و در حقیقت از شخص تو توجه نموده وقت خودرا صرف تربیت وترقی واقعی تو مینمایند بشناسی

ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

والاحضرت همایون ولایت عهد ایران شاه پور محمد رضا سمت ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی پسران ایران راداشته وحامی تو و برادران تو و علاقه مند به تربیت و ترقی معنوی تو بوده در تحت توجهات خاصه ایشان ازنعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار میباشی

شورای کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت یك مجمع مهمی از اشخاص بزرك و مهم تشکیل گردیده وجلساتی دائر مینماید واین مجمع کمك و پشتیبان تو ورسد تو وتمام رسدهای پیش آهنگی ایران بوده برای صحت جریان امور پیش آهنگی یعنی حسن انجام تربیت و ترقی تومجاهده مینماید - این مجمع فعلا بنام انجمن تربیت بدنی موسوم است یعنی انجمن تربیت بدنی فعلا قائم مقام شورای کل پیش آهنگی ایران میباشد

رئیس ومعاون کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت ادارهٔ در وزارت معارف بنام اداره کل پیش-آهنگی موجودوعده‌ای اعضا درآن بکارمشغول‌اند - دررأس این اداره یکنفر بنام مدیر کل و یکنفر بنام معاون کل پیش آهنگی امور پیش آهنگی تمام رسدهای ایران‌را اداره نموده ودرتمام شئون وامور پیش آهنگی مراقبت مینمایند - انتخاب این دوعضو بانظر وزارت معارف وشورای مرکزی بعمل آمده است

شورای ایالتی یا محلی

درشهر تو یك مجمعی بنام شورای ایالتی ازعده از برجستگان تشکیل گردیده (این مجمع در بعضی نقاط همان انجمن تربیت بدنی

است و در بعضی نقاط کمیسونی است که منشعب از انجمن میباشد) و
بنوبه خود تحت تعلیمات انجمن مرکزی در امور پیش آهنگی شهر
تو یا ایالتی که در آن میباشی نظارت ورسیدگی مینماید

هیئت مدیره رسد تو

درمدرسه تو چند نفر ازمعلمین مبرز وصالح ومدیر وناظم مدرسه
تو (ودر صورت امکان باشرکت چند نفر ازمعتمدین واولیاء اطفال)
که علاقه مند به تربیت تو می باشند هیئتی بنام هیئت مدیره تشکیل داده
پشتیبان رسد تو بوده وهمیشه مراقب پیشرفت وترقی این رسد میباشند
واین هیئت شخصی جدی وصالح رابرای ریاست رسد تو انتخاب کرده اند

رئیس رسد تو - معاون رسد تو

این شخص مدت مدیدی ازاوقات عزیز خودرامجانی وبلاعوض
وافتخاری صرف تربیت تو نموده باتو می گذراند - منظورش ازاین
فداکاری آن است که تو قوی ، صحیح المزاج ، خوش اخلاق وعضوی
مفید برای اجتماع وبرای وطن شوی - (سن رئیس رسد نباید کمتر
از ۲۱ سال باشد)

این شخص با کمك معاون رسد ازتو و برادران تو توجه مینماید
که بااتکاء بنفس طریقه زندگی درجنگل در کوه درهوای آزاد ودر
صحرارایاد گرفته درتصادف باانواع حوادث عاجز نمانید و بتمام معنی
مرد زندگی بارآئید - بعلاوه انواع وسائل تفریحهای مفید را برای
شما فراهم کرده و شمارا از اشتغال به تفریحات مضر باز میدارد

معاون دوم رسد تو

وظائف این شخص نیز نظیر وظائف رئیس ومعاون رسد است و
درتحت نظر آنان کار میکند - انتخاب او برحسب پیشنهاد رئیس رسد

وتصویب و پیشنهاد هیئت مدیره وتصویب شورای ایالتی بعمل میاید

رهنمای رسد تو

وظیفه این عضو بسیار مهم است - این عضو ازمیان پیش آهنگان رسد بانظر رئیس رسد انتخاب شده و باید از پیش آهنگان درجه اول باشد - این عضو بتمام جوخه ها کمك میکند وسر جوخه ها عموماً در عملیات خود بارهنما مشورت مینمایند

شورای رسد تو

رسد های خوب غالباً جلسه از رئیس رسد و معاونین ورهنما و سرجوخه ها ومنشی ومباشر تشکیل داده ودر اموررسد و پیشرفت آن شور نموده طرح نقشه مینمایند

این گونه جلسات معمولا قبل از جلسه هفتگی یا بعد از آن تشکیل می گردد

منشی رسد تو

مأمور حفظ دفاتر واوراق و دوسیه‌های محاسبات مربوط به رسد است همچنین نگاهداری ورسیدگی بدفتر حضوروغیاب افراد وظیفه منشی است

مباشر رسد تو

تمام اشیاء واموال رسد وهمچنین انتظام اطاق جلسه بدست مباشر سپرده است ودر گردشها واردوها مباشر وظائف مهمه دارد که برای رسد انجام میدهد

شیپورچی رسد تو

همان است که باصدای شیپورش صبحها دراردوگاه پیش آهنگی تورا ازخواب بیدار وبکاروزندگی دعوت میکند وشبها باصدای مطبوع

همان شیپور بتو امر بخواب واستراحت میدهد ودر مواقع خطر یاانجام وظیفه تورا دعوت نموده میطلبد

فرمانده فریاد شادی وسرور رسد تو

همان است که بافرمان وحرکات دست خود که باهیجان وحرارت آمیخته است تو را به براوردن فریـاد شادی دعوت و باعث نشاط تو می گردد

رسد های پیش آهنـگی برحسب اقتضا و ضرورت ممکن است افراد دیگری را از رسد نیز برای انجام بعضی از وظائف که در آنها متخصص میباشند تعیین کنندمانندفرمانده بالابان وموزیك وار کس وغیره

ثبت نام رسد و تجدید ثبت اسم تو

سالی یکمرتبه دراول مهرماه باید نام رسدتو دراداره مرکزی (بوسیله اداره ایالتی) به ثبت رسد تابرسمیت شناخته شود وهمچنین نام تو مجدداً در هرسال در اول مهر باید بـه ثبت رسیده کارت تو (یعنی جلد مقوائی دفترتو نه دفتر عضویت) تجدید گردد که معلوم شوددر آن سال نیز پیش آهنك میباشی

تنبیه ـ علامات و نشان هـای کلیه افسران و کار گذاران امور پیش آهنـگی درفصلچهارم ذکر شده است





۱۷۲ ش

فصل هفتم

گردش

(قسمتی از این فصل که با حروف ریز طبع گردیده برای مطالعهٔ مربیان پیش آهنگی است)

دستور بمربیان ابتدا از صفحهٔ ۱٤۰ تا صفحه ۱٤٥ این کتاب را مطالعه نمائید .

قسمت مهمی از تربیت وتعلیمات پیش آهنگی در خلال گردشها انجام میگیرد لهذا گردش موقعیت مهمی را درطریقهٔ تربیت پیش آهنگی اشغال میکند

تغییر متوالی و دائمی مناظر ومشهودات برای هرکس مخصوصاً برای پسران لذت بخصوص داشته بعلاوه قوای مخفیه درونی آنها را بیدار وبکار می اندازد — هوای لطیف که توأم با گردشها است فکر را باز وروح را نشاط می بخشد -- رئیس رسد پیش آهنگی نباید از انجام این قسمت از پروگرام غفلت نماید ولی باید نکات ذیل را رعایت نموده و سعی کند که در فن گردش ورموزی که در گردشها باید بکار برد مجرب وماهر گردد .

گردش‌ها ممکن است پیاده ، یا بوسیلهٔ دوچرخه یا با اسب یا الاغ، یا اتومبیل یا بگاره و گاری وهر نوع وسائل نقلیه انجام گیرد بهر طریق که

اوضاع و احوال محیطی حکم کند و مناسب باشد و بعبارت دیگر منظور از گردش فقط پیاده روی نیست .

هنگامیکه گردشهای پیاده انجام میگیرد میباید از پیمودن راههای خیلی دور و دراز اجتناب کرده اطفال را خسته ننمود ـ و اشیاء زیادی حمل نکرده سعی کنید محمولات‌را بحد اقل تنزل دهید وچیزهائیکه فوق‌العاده مورد لزوم است حمل نمائید . منظور از گردشهای پیش آهنگی انجام مسابقه طی مسافات نیست بلکه مقصود تمرین در عملیات پیش آهنگی وضمناً تقویت و ایجادصحت در وجود افراد است .

در گردش همیشه پیش آهنگان کوچکتررا اجازه‌دهید جلو همه حرکت کنند و از سایرین پیش افتند و سرعت راه پیمائی را بحد متوسط ساعتی سه میل قرار دهید .

هرچند پروگرام گردش باید متنوع باشد ولی در هر گردش میباید یك‌منظوراصلی مندرج باشد که بیشتر درانجام آن منظور اقدام شود و ازهمین لحاظ میتوان انواع بسیاری برای گردشها قائل گردید و کلیهٔ انواع را میتوان در تحت سه عنوان ذیل دسته بندی نمود :

گردش‌برای تقویت‌قوای‌بدنی ـ (قدم پیش آهنگی ـ بازیهای ورزشی ـ شنا ـ صعود از کوه وغیره)

(۲) **گردش برای تقویت قوای فکری** (مطالعهٔ نباتات ـ حیوانات احجار ـ پرندگان ـ قطب نما ـ پی‌رانی ـ نقشه کشی و نقشه خوانی مخابره ـ اکتشافات ـ مطالعه آثار جوی ـ سیاحت ـ انجام کار نیك ـ بازیهای تفریحی ـ بازی شکار گنج ـ عکاسی ـ کارهای علمی ـ دیدن کارخانجات وغیره)

(۳) **گردش برای تقویت قوای روحی** ـ (تمرین در انجام مواد سه گانه سوگند و بمنظور تبلیغ این مرام و مقصود وهدایت سایرین

به اطاعت ازاین مرام- حلقه درویشان وغیره - تمرین درانجام موادمنش)

شرح مختصری از اقسام گردش

در اینجا برای روشن شدن ذهن مربیان چند نوع از انواع گردش را (از حیث منظور و مقصود گردش) بیان و توضیح مختصری راجع به هریك میدهیم :

گردش شکار گنج

یکی دو ساعت قبل از حرکت پیش آهنگان خود شما یا معاون رسد حرکت نموده در طول راه نشانی و علامات متعدد میگذارید وبالاخره علامات را منتهی به نقطه‌ای نموده در آنجا غذای افراد یا شیرینی و یـا مقداری میوه و یا قسمتی از تجهیزات ولوازم افرادرا مخفی میکنید وافراد روی آن نشانی‌ها وعلامات طی مسافت نموده بمقصود میرسند — برای نشانی وعلامات ازعلامات صفحه ۲۱۷ و ۲۱۸ استفاده کنید بعلاوه در روی بعضی نوشتجات که در میان راه مخفی میکنید ممکن‌است بعضی اشعار یا عبارات معما مانند و رمزی که اشاره مختصری بهراه منظور و وسیلهٔ تمرین فکر وبکار انداختن هوش افراد باشد بکار برید .

فرض کنید افراد درراهی که درصحرا مطابق نشانی‌های اولیه میپیمایند بمحلی رسیدند که در وسط یا کنار جاده چندین سنك که روی یکدیگر چیده است نظر آنها را جلب نموده در کنار آن علامت ش۵۹ را در روی زمین (با سنك ریزه یا روی خاك یا با گچ یا ذغال) مشاهده نمودند پس درسه قدمی از زیر قطعات سنك یا زیر خاك قطعه کاغذی را یافتند که در روی آن این مصراع دیده شد :

« درخت غنچه برآورد و بلبلان مستند »

بلافاصله پس ازاندکی فکر متوجه اطراف شده درپنجاه قدمی انبوهی از چندین درخت و جدول باریکی آب در وسط صحرا مشاهده میکنند — بواسطه کلمه درخت که در مصراع بود متوجه این نکته میشوند که باید بطرف درختان بروند چون به انبوه درختان رسیدند قدری گردش نموده و نشانی و

آثاری از نشانی جدید بدست نمی‌آورند قدری بیشتر درمورد کلمات مصراع فکر میکنند یکباره پیش آهنگی که از سایرین هوشیار تر است متوجه میشود که در مصراع اشاره شده است « درخت غنچه بر آورد » ودر ذهن او بلافاصله این خیال میگذرد که بجستجوی درخت غنچه دار برویم و تفتیشی در نوع این ده یا نزده درخت بنمائیم پس یك یك درختان را معاینه میکند در قسمت عقب درختان به یك درخت گل رشتی میرسد که غنچه‌های آن هویدا و مشاهده میکند که تمام درختان در این محوطه از نوع صنوبر یا چنار واز این قبیل میباشد و درخت غنچه دار منحصر به یکی است — بارقهٔ کشف حقیقت در ذهن او میدرخشد و بمنظور نزدیك‌تر میشود پس جستجوی خودرا محدود بهمان درخت نموده رفقا را خبر میکند و بعد از قدری جستجو در کناری ازدرخت بروی زمین خطی سهمی مطابق ش ۹۳ مشاهده میکند که در روی خط عدد ۱۵۰۰ ق نوشته شده میفهمد که در امتداد خط سهمی باید ۲۵۰۰ قدم طی کند پس همه راه خودرا گرفته بطرف نشانی میروند ودر آنجا بطریق دیگر نشانی دیگر می‌یابند تا بالاخره بمقصود میرسند .

این نوع بازی فوق‌العاده برای اطفال لذت بخش و شیرین وفوائد بسیار در تقویت قوای ذهنی و فکری آنان داشته و میتوان انواع تفننات و تفریحات مفید را در آن گنجانید .

گردش اکتشافی

برای گردش محلی‌را که هنوز پیش آهنگان ندیده‌اند انتخاب کنید — و هریك از آنان باید فرض کنند بمملکتی وارد شده‌اند که تابحال کسی بدان راه نداشته وآنان این محل را کشف نموده‌اند لهذا مانند یك نفرمکتشف اراضی قوای خودرا برای کشف تمام اوضاع و احوال آن اراضی و شکل و وضعیت و حیوانات و نباتات آن بکار انداخته نقشه دقیقی نیز از آن محل ترسیم نمایند که برای عدهٔ دیگر مورد استفاده باشد .

گردش مارپیچ

منظور از این گردش این است که از شاهراه و جاده مستقیم نرفته و متوالیاً بچپ و راست روند

زیرا در این عمل مخصوصاً در جنگل ها و کوهها چیز های جالب توجه در اثنای گردش زیاد دیده میشود .

گردش پی‌رانی

دراین گردش بازیهائی را باید بکار برد که یکدسته قبلا حرکت کرده و دستهٔ دیگر پی‌رانی نموده راه دسته اول را تعقیب نمایند

گردش مستقیم

در این گردش یك نقطه را هدف و مقصود قرار داده و باید افراد از هرمحلی که در موقع حرکت انتخاب میکنند مستقیماً بطرف مقصود روند و چنانکه بموانعی از قبیل بته ، خار ، صخره ، حصار وغیره در راه برخورد نمودند باید راه را کج ننموده مستقیم روند و الا هر یك متر که برای عبور از موانع به چپ یا براست بروند ۱ نمره‌جزء باخت آنها محسوب خواهدشد ــ در آخر هر کس نمره‌اش کمتر از سایرین میباشد بازی را برده است ــــ این بازی در جائی باید انجام گیرد که باعث خسارت مزارع یا عبور از خانه های زارعین واقع‌نشود . همچنین در معبر افراد رودخانه و جدولی نباشد که مجبور شوند خود را در آب اندازند .

گردش حکایت

یك‌قصهٔ مختصر وحکایتی را که تمام مربوط بسیاحت و جهانگردی باشد انتخاب و قبلا این حکایت را در جلسهٔ رسد برای افراد بخوانید که با آن آشنا باشند و روز گردش قبلا آثار و نشانی برای پی رانی بوسیلهٔ قطعات کاغذ در راه گذاشته وبرهر قطعه کاغذ یك جمله از جمل آن حکایت را نوشته و نام همان شهر ها را بکار برده آن نام ها را به نقاطی که در عرض راه نشانی‌ها ضبط شده‌است دهید وافراد آن نشانی ها را با هدایت حکایت تعقیب وبمقصود میرسند .

گردش تاریخی

قسمتی از اراضی یا محلی را که در آن ابنیه و آثار تاریخی باشد مقصد قرار دهید وقبل‌ازحرکت بدان محل خودتان اطلاعات کافی درمورد آن محل بدست آورید ویادداشت کنید یا در نظر بگیرید و پس ازآنکه بمقصد وارد شدید افراد را بتحقیق

و تدقیق تشویق نمائید و چون خود آنها از اوضاع و احوال و مشاهدات استنباطاتی نمودند توضیحات لازمه را برای آنها بدهید .

گردش رقابتی دراین نوع گردش بازیهای رقابتی ومسابقه‌ای ما بین دو یاچند رسد ترتیب دهید .

گردش چاشت سحرگاه طوری حرکت نمائید که طاوع آفتاب‌را حین رسیدن بمقصد و محل توقف مشاهده نمائید و در آنجا صرف چاشت کنید ولی قبل ازحرکت ازخانه یا شهر یك فنجان بزرك شیر یاکاکائو بنوشید که معده خالی نباشد .

گردش ستاره‌شناسی این نوع گردش باید در شبهای تاریك ماه انجام گیرد ومنظوراز آن مطالعه دراحوال‌ستارگان‌است .

گردش طباخی در این نوع‌گردش غذا را افراد در محل توقف طبخ و تهیه مینمایند وباید آلات و ظروف زیاد همراه نداشته و به‌حداقل لزوم همراه بردارند .

گردش در شهر این نوع گردش برای پیش آهنگانی است که در شهرهای بزرك سکنی‌دارند واز محلات وقسمتهائی از شهر یا بازار ها بی خبراند وممکن است روز گردش را بمنظور تماشا و مشاهده و آشنائی با محلات دور دست یابازارها اختصاص دهند یاا گر شهر موزه یا نمایشگاه یاباغ وحش یا جای تماشائی دیگر دارد برای‌تماشای مؤسسات مزبور بروند .

گردش باوالدین بد نیست که در یکی ازگردشها هم پدر و مادر را دعوت نمود ولی در اینصورت باید محلی را انتخاب نمود که آنها بتوانند با اتومبیل بیایند و نهار را بافرزندان خود صرف کنند ــ در اینمورد باید قبلا پروگرام خوب و با معنی و دلچسبی که موافق طبیعت ومیل اولیاء باشد برای عملیات در جایگاه تنظیم نمود .

در این نوع گردشها باید لیاقت و هوش و قابلیت پیش آهنگان در طبخ و غذا وطرز زندگی اردوئی مورد حیرت وتحسین اولیا واقع شود .

نمایشهای مختصر اخلاقی و ارائه ستارگان درآغاز شب بی مناسبت

نیست درصورت امکان جزء پروگرام اینگونه گردشها قرار گیرد .

گردش از روی نقشه - این گردش بمنظور آن است که افراد در نقشه‌خوانی مسلط و ماهر شوند بنابراین باید نقشه راهی را که تعقیب میکنند و نقشهٔ محل واراضی را قبلا تهیه نموده بدست افراد داد که برطبق آن خط معین حرکت نموده بمقصد رسند .

اقسام دیگر گردش از نظر منظور ومقصود عبارت است از گردشهای مخصوص مطالعهٔ احوال طبیعت از احجار و نبات و حیوان و تهیهٔ کلکسیون احجار یا نباتات یا انواع حشرات وغیره و نیز برحسب اینکه پیش آهنگان نامزد یادرجهٔ سوم یادرجهٔ دوم یادرجهٔ اول باشند پروگرام و منظور گردش تغییر میکند زیرا استعداد آنها در این درجات مختلف است .

گردشهای شبانه

گردش شبانه در واقع زندگی اردوئی یك شبه و مختصری است لهذا رموز مربوط بهاین نوع گردش همان رموز زندگی اردوئی است که در فصل‌خود ذکر خواهد شد وهمان احتیاطات را باید رعایت نمود معهذا بنحو اجمال باید نکات ذیل را در گردشهای شبانه درنظر گرفت :

تهیهٔ مقدمات قبلا نقشهٔ این نوع گردش را باید رئیس رسد یا جلسهٔ ارکان‌رسدطرح ومقصد ومنظوررا‌تعیین نماید.

بعضی اوقات ممکن است یك باران ناگهانی یا واژگون شدن دیك آبگوشت و غذا بعضی از پسران رسد شمارا همیشه مخالف زندگی‌اردوئی نماید لهذا بهتر آن است که در این نوع گردش یك گاری یا یکی دو الاغ تعیین نمود که چادر و البسه ورختخواب پیش‌آهنگان کوچك را حمل نماید .

در گردش های شبانه البته امید راحت‌ترین زندگی را داشته باشید ولی خود را آماده سخت ترین زندگیها نمائید لهذا قبلا تدارکات لازمه را دیده و همه چیز را پیش بینی کنید مخصوصاً قبل از هر گردش شبانه در موارد ذیل‌فکر نموده مطمئن شوید که میتوانید جواب سؤالات ذیل را بدهید:

آیا اگر باران آمد وسیلهٔ محافظت خودرا دارید ؟

آیا وسائل تهیهٔ آتش را دارید و در جائی که هستید مجاز به‌روشن کردن آتش زیاد هستید ؟

آیا در محل توقف شما پشه وحشرات زیاد است ؟

آیا آب قابل شرب پیدا میشود ؟

آیا در زندگی اردوئی تجاربی دارید ؟

آیا غذا مأکول است ؟

آیا درمیان افراد کسی هست که بتواند برای این‌عده‌طبخ غذا نماید ؟

آیا به‌هریك از پیش آهنگان فهرست اشیائی را که باید حتماً همراه داشته باشند داده اید ؟

آیا پیش آهنگان از اولیاء تحصیل اجازه کرده‌اند ؟

پروگرام بمجردیکه بجایگاه وارد شدید اولین وظیفه افراشتن خیمه است و خیمه را باید محکم و درجای مناسب قائم‌نمود ــ بقیه پروگرام عملیات و زندگی در آن شب‌نظیر پروگرام های یك روزه گردش است که در فصل اول کتاب بیان گردید .

جداً جلوگیری کنید از اینکه پیش آهنگان درختها را خراب وپایمال نموده نباتات را ضایع کنند .

وهمچنین آنها را وادار نمائید که کلیه کثافاتی را که از زندگی آنها حادث شده‌است برطرف ودفن نموده محل توقف را تمیز نمایند وباید دانست که بجاگذاشتن کثافات در محل توقف بسیار مذموم و نظیر آن است که در اطاقهای مسکونی و درحیاط خانه و درشهر ایجاد کثافات نمایند .

اطلاعات لازمه راجع بگردش

در گردشهای‌عصر نیز که‌دو سه‌ساعت طول‌خواهد کشید باید‌منظوری‌باشد.

باید افراد را درگردش مجتمع حرکت داده و به‌آنها القاء نمود که در اثنای گردش چه در کوچه و بازار و خیابان وچه در راهها وچه در کوه وصحرا وجنگل متوجه باشند که بچه چیزهای قابل توجه ودقت برخورد نموده وچه چیزهای تازه را مشاهده مینمایند .

بعضی اوقات مفید است که عده را بدو قسمت تقسیم نمود دسته اول نیمساعت زودتر حرکت نموده در معبر خود نشانی و علاماتی برای دستهٔ دوم بگذارند و دستهٔ دوم آن علامت را تعقیب و بدنبال دستهٔ اول بروند ودر این صورت دسته اول میباید مقصد خودرا بر کاغذی نوشته در پاکت لاك شده قبل از حرکت بدسته دوم تسلیم نمایند تا در صورتیکه دسته دوم نتوانست از نشانی وعلامات بمقصد پی ببرد پاکت را بگشایند و از راه منحرف نگردند.

در گردش درمیان درختان وجنگلهائی که با آن آشنا نیستید مخصوصا در شب تاریك حتماً باید چراغ داشته باشید.

هر پیش آهنك باید شرح وقایع و مشاهدات هر روز گردش را در دفتر خود یادداشت نماید و اسامی حیوانات ، پرندگان ، حشرات ، درختان و گیاهانی که تازه دیده است ثبت کند.

بهترین مواقع برای ثبت وقایع گردش ظهر هنگام استراحت است افراد را غالباً بکشیدن نقشه راهی که طی کرده اند ترغیب نمائید.

بطور کلی در گردشها هرچه عده کمتر باشد تفریح افراد بیشتر است و البته حد اقل عدهٔ گردش یك جوخه است ـ باعدهٔ بسیار پیشرفت درعملیات قلیل است مگر آنکه سرجوخه ها مجرب و آزموده و هوشیار باشند ورسد معاون ورهنمای آزموده داشته باشد.

وجود قائد در گردشها ازامور اساسی است ـ بگردش رفتن دسته‌های پیش آهنگی بدون حضور رئیس یا معاون رسد ممنوع است.

هرگاه منظور مسافرت بیك قریه یا قصبه باشد که قبلا بدانجا نرفته باشند درصورت امکان ابتدا نقشهٔ آنرا بدست آورده وهمراه داشته باشید.

این نکته را متوجه باشید که پیش آهنگان به پیمودن راههای فرعی وغیر معمول بیشتر ازطی راه درجاده های شوسه و معمولی علاقه دارند.

درمورد اشیاء لازم برای گردش باید دونکته را در نظر گرفته اساس منظور قرار دهید یکی صحت ودیگری راحتی افراد ـ بعضی اوقات اقتضا دارد که اسباب والبسه زیادی افراد را بوسیله یکی دو الاغ بارکش یا گاری قبلا بمقصد بفرستید و در این صورت در راه هنگام حرکت برای انجام بعضی

عملیات و کشفیات بیشتر راحتی و آزادی خواهید داشت .

در گردشها هرچه که بار افراد سبکتر باشد تفریح ولذت بیشتر است بعلاوه باقلت محمولات ، افراد بیشتر بطبیعت نزدیکشده ورمز زندگی طبیعی وساده را دریافته بیشتر مجرب وکارآزموده بارمیایند .

بعضی رسدها برای خود یک گاری کوچک و سبک ساخته وتهیه مینمایند که در مواقع گردش خودشان میتوانند آنرا بسهولت بکشند ــ ویا یک الاغ بارکش میتواند آنرا بکشد واسباب آنها را حمل نماید واین طریقه بهترین راه حمل لوازم و اشیاء رسد میباشد .

هر رسد پیش آهنگی که افراد آن صاحب عزم واراده باشند بسهولت میتوانند چنین گاری را بادست خودساخته چهار چرخ بیفایده گاری یادرشکه یا اتومبیل‌هائی که شکسته و اسقاط شده است بدان وصل نمایند .

در گردشها مسئله پوشیدن کفش راحت و لباس راحت خیلی اهمیت دارد ــ و مقتضی است هر کس یک زیر پیراهن اضافی همراه داشته باشد که چون یکی بواسطه عرق بدن ترشد با پیراهن اضافی تبدیل شود .

اگر بگردش شبانه میروید احتیاط کنید که اطفال در زمین مرطوب نخوابیده و پتوی آنها مخصوصاً مرطوب نبوده کاملا خشک باشد .

عدم رعایت این نکته باعث خطراست و هنگام خواب پتوی زیر بدن وروی کش باید خشک باشد ــ هر گاه استعمال کیسه آب گرم در گردشهای شبانه لازم شود سنگهای داغ کنار اجاق آتش اردو یا اجاق طبخ کار کیسهٔ آب گرم را انجام خواهد داد .

برای پیش آهنگان گردش در کنار جویبار ودر مجاورت زمزمه انهار بر روی اتلال و در دامنه جبال ، در میان درختان خرم وسبز یکی ازمسرات حیات انسان ویکی ازلذات شیرین زندگی است .

هوای آزاد ، حرکات طبیعی بدن ، لذت تجدید دیدار باآشنایان

قدیم درجنگل وباغات و کوهها (یعنی پرندگان ونباتات)وآشنائی با یاران جدید (یعنی شکوفه ها ، گلها واحجار زیبا) روح و فکر را قوت می بخشد .

اگر شخصی سالهای سال عمر خویش را در جنگل بسر برد. باز در آغاز هرروز تفریحات جدید و تازه ای در آن آغوش طبیعت خواهد یافت .

در گردشهای تابستانی بعد از مقداری راه پیمائی شنای در آب سرد وبعد ازآن صرف غذا لذتی بسزا دارد .

اما پیش آهنگان برای اینکه از گردشها نتیجه عالی و صحیح برگیرند لازم است برموز فن گردش آشنا بوده واز نتایج تجربیاتیکه آزمودگان در این فن یعنی پدران ما نموده و برایگان بما بارث سپرده اند فایده گیرند

و اینك رموز فن گردش را در تحت پنج عنوان ذیلا باختصار بیان خواهیم کرد :

(۱) **تجهیزات و لوازم گردش** **لباس** ـ لباس بطوری باشد که هنگام حرکت بدن را گرم نگاهدارد ـ یك پیراهن پشمی نیز همراه داشته باشید که هنگام توقف بپوشید ـ پالتو بارانی نیز برای محافظت ازباران همراه بردارید .

کفش ـ کفش باید راحت و گشاد باشد ـ کفش نوهیچوقت در گردش نپوشید و برای گردش کفشهای مستعمل پنجه بزرك بهتر است ـ استعمال کفشهای پارچهٔ که درتنیس بکار میرود برای گردش خوب نیست زیرا سبب گرمی پا گردیده پارا مجروح وخسته مینماید

جوراب ـ استعمال جوراب پشمی اولی است زیرا بیشتر باعث تهویه وراحت تر است .

غذا ـ احتیاطاً غذا را قدری بیشتر از حد کفایت بردارید و معمولا در گردشها اغذیه مقوی وسهل الهضم صرف نمائید .

جعبه صحی ـ همراه داشتن کیف کوچک محتوی بعضی دواجات واسباب عملیات مقدماتی صحی بجهت احتیاط مفید است .

لوازم دیگر ـ برداشتن اشیاء ذیل مفید است چاقو ـ طناب کبریت خشك ـ قمقمه آب ـ در گردشهای شبانه دو عدد پتوی سبك وزن ـ يك مشمع بارانی برای محافظت اشیاء ازباران وبرای اینکه شب درزیر پتو گسترده شود تارطوبت زمین به پتو سرایت ننماید ،

(۲) ملاحظات صحی

۱ ـ اغذیه را درجائی ضبط کنید که از حمله حشرات ومورچگان محفوظ باشد

۲ ـ اغذیه مانده و اغذیه فساد پذیر را تا مدت مدیدی نگاه ندارید وهمراه نیاورید

۳ ـ قبل از اینکه آب را بیاشامید مطمئن شوید که قابل شرب بوده وموجب مرض نمی گردد .

۴ ـ پیش آهنك باید نظیف و پاکیزه باشد لذا هرگونه کثافاتی که دراثر زندگی شما درمحلی درروزگردش وهمچنین دراردو تولید شده است چه ازبقایای خوراك وغیره باید پوشانیده ودر زیر خاك مدفون نمائید

۵ ـ هرگز برای شنا تنها وارد آب نشوید وقبل ازآنکه برای شنا وارد آب شوید مطمئن گردید که اقلا یکنفر که بتواند درصورت وقوع حادثه شمارا نجات دهد در کنار استخر یادریاچه ایستاده باشد .

(۳) شناختن حقوق مالکیت دیگران و توجه از اموال مردم

۱ ـ بسیاری از مردم پیش‌آهنگان را اجازه ورود بباغات وجنگلها واملاك خود داده در گردشها در بساتین خویش راه میدهند زیرا اطمینان دارند که پیش‌آهنگان مال مردم را مال مردم دانسته حقوق مالکیت دیگرانرا محترم‌شمرده باموال سایرین‌تجاوز ننموده وخسارتی وارد نمیسازند .

۲ ـ **درختان** موجوداتی عزیز و مفید بحال انسان بوده وهر درختی نیز برای صاحبش قیمت دارد و مال برای صاحبش عزیز است لهذا درختان را نباید ضایع نموده خسارت رسانید

تبر پیش‌آهنگی یکنوع اسباب بازی نیست که آنرا بدست گرفته حق وناحق ساقه‌های درختان رامجروح کنیم‌واهمیت‌این مسئله بقدری است که دربعضی نقاط دنیا فقط به پیش‌آهنگان درجه اول اجازه‌حمل و استعمال تبر داده میشود

۳ ـ **آتش** راهمیشه باید بفاصله معینی‌ازنباتات ودرختان روشن وتهیه نمودتامبادا صدمه بدرختان رسد ونیز بعد ازفراغت وانجام منظور باید آنراکاملا خاموش نموده بوسیله آب ورمل وخاك آثار آنرامحو نمود . ـ کمال جهل ونادانی‌است که بعضی اشخاص درباغات وییلاق درپای درخت آتش نموده طبخ غذا مینمایند وبااین عمل درخت راکه سبب آبادی وسایبان آنها است ازپا انداخته نابود مینمایند

۴ ـ **مزارع ، آبانبها ، حصارهائی** را که دهقانان از خار و گیاه تهیه مینمایند خراب ننموده محافظت نمائید

۵ ـ **هنگام عبور ازمجاورت منازل مردم** باکمال آهستگی وادب بگذرید وصدا وشلوغ و فریاد نکنید

۹ ـ **تنظیف جایگاه** ـ هنگام مراجعت و ترك محلی که در آن سکنی داشته اید باید آن محل را پاك و نظیف نموده کلیه کثافات و خرده کاغذ و ذرات غذا و پوست و مازاد میوجات و اغذیه را جمع نموده بسوزانید و دفع نمائید که آثاری از آن نماند ـ و محل توقف خود را پاك نموده برای دیگری گذارید

۷ ـ **بدون اجازه** وارد مزارع و اراضی و املاك مردم نشوید

۸ ـ هر گاه در عمارتی و اطاقی منزل کردید به در و دیوار چیز ننویسید و با مداد خط کشی نکنید و همچنین بر ساقه درختان حکاکی نکنید و با چاقو و غیره اسم خود را ننویسید ـ این کار خیلی بد و کار اشخاص نادان است .

(٤) **بخاطر بسپارید** اولا ـ مقصود از گردش مسابقه سرعت حرکت که :
یا طی مسافات بعیده نیست

ثانیاً ـ باید قبل از حرکت اجازه والدین را تحصیل نموده و آنها را مطمئن سازید که اگر قدری از موقع مراجعت شما بخانه وقت گذشت و دیر شد در تشویش نباشند و مخصوصاً در این مورد از آنها قول بگیرید و وقتی را که با منظور داشتن تاخیر ورود (درصورت حدوث علتی) بمنزل خواهید رسید بدانها بگوئید .

(٥) **مقصد** لازم نیست منظور از گردش تنها سیاحت در جنگل و کوه و صحرا باشد ـ سیاحت موزه ، کارخانه ، و تماشای عملیات فنی و علمی نیز جزء گردش های پیش آهنگی محسوب میشود همچنین عزیمت بتماشای آثار تاریخی و ابنیه قدیمه و بسیاری از مقاصد دیگر نیز ممکن است منظور گردش قرار گیرد

بعضی نکات مهم راجع بگردش برای اطلاع پیش آهنگان

۱ ـ در گردش آزاد و طبیعی حرکت کرده ـ دستها را حرکت دهید ـ روی سینه پا راه روید بطوریکه سنگینی بدن روی قسمت قدامی

پا واقع شود و با این طریق هم قدمهای بلندتر میتوانید بردارید وهم دیرتر خسته میشوید

درموقع حرکت حتماً سینه وسر را بالا نگاه دارید وخم نکنید تا ریه وقلب بتوانند بخوبی وظیفه خودرا انجام دهند

۲ ـ در گردش تندروی وعجله نکنید وچشم و گوش خودرا گشوده از مناظر طبیعت و آنچه می بینید لذت برید و سعی کنید بر معلومات واطلاعات خود بیفزائید ـ حد متوسط حرکت ساعتی سه میل است ـ هرگاه ازراه رفتن یکنواخت احساس کسالت گردید در زمین مسطح قدری با « قدم پیش آهنگی » (لکه گرگ) راه بروید (شرح آن درمحل خود ذکر خواهد شد)

۳ ـ اگر در جاده اتومبیل روطی طریق میکنیدهمیشه درطرف چپ جاده حرکت کنید تااتومبیل های آینده را به بینید ـ و درشب دستمال یا پارچه سفیدی ببازوی خود ببندید تااتومبیل‌های آینده شما را به بینند

٤ ـ درنواحی خطرناك و مشکوك قدم نگذارید مثلا هرگز روی خط آهن حرکت نکنید که درحقیقت دردهانه قبر ودرکام مرك رفتن است زیرا اغلب دربعضی نقاط مثلا در کنار حصارها ، در روی پلهـا و در تونلها هنـگامیکه صدای ماشین را میشنوید تابخواهید فرار کنید ماشین رسیده شمارا زیر گرفته‌وکارتان‌راساخته است .

۵ ـ در گردش بد نیست که پس از هریکساعت راه پیمائی ده دقیقه استراحت کنید (بشرط آنکه عرق دار نبوده ودرمعرض جریان باد نباشید) ـ در صعود از کوهستان البتـه بیش از این استراحت لازم است وهنـگام استراحت ازپشت بزمین خوابیده پاهارا کشیده به صخره یا درخت تکیه دهید بطوریکه خون از طرف پاها بطرف قلب جریان

یابد - وچنانچه زمین مرطوب باشد حتماً زیر بدن خود یك پارچه یاپتو یابارانی یاپالتوئی بگسترانید .

گاهی نیز پاها را تابالای سر آورده ومانند پازدن هنگام دوچرخه سواری حرکت دهید :

۶ - **برای رفع عطش** - راه پیمایان مجرب همیشه هنگام پیاده روی خیلی کم آب نوشیده و قناعت میکنند و شما نیز از ابتدا قدری مقاومت نموده خود را بدین طریق عادت دهید - هنگام عطش مکیدن قدری آب نارنج یالیمو مفید است .

۷ - **چشم خودرا بگشائید** - در گردشها غالباً باغلب انواع پرندگان وخزندگان وحشرات وحیوانات مختلف مصادف میشوید که ممکن است بعضی باعث خطر باشند واغلب نیز حیوانات مفید میباشند که ممکن است ازروی بی علمی بی سبب موجب اتلاف یاآزارآنها شوید بنابر این چشم خود را بگشائید و در احوال حیوانات دقت کنید که بطریقه زندگی واحوال آنها آشنا گردید وتجربه گیرید -

سگ این نکته را فراموش نکرده چون سك غریب می بینید بااحتیاط وآهستگی (بدون اینکه بترسید ووهم وخیال بخود راه دهید باو نزدیك شوید وبدقت بچشم وحالت او نگاه کنید که قبل از اینکه کاملا باو نزدیك شوید ازوضع صورت وچشم وحرکت اوملتفت شوید که چه منظوری دارد و رفتار او دوستانه خواهد بود یاخصمانه واگر رفتار او را خصمانه یافتند خود را حاضر بدفاع کرده باشید - سگان زارعین و چوپانان فوق العاده مقید و معتاد بانجام وظیفه پاسبانی بوده برای دفاع از صاحب یا مسکن خویش به اشخاص غریب حمله یا پارس می نمایند

چهار پایان
هر چند معمولا اسبها وچهارپایان بی آزار میباشند معهذا هنگام عبور از مزارع و صحراها احتیاط را از کف نداده اگر حصاری کوتاه یادیوار یافت میشود در کنار آن راه بروید تادر صورت لزوم بتوانید از روی آن پرش نموده بطرف دیگر روید یااز دیوار بالا رفته روی دیوار بایستید

گاو
همچنین بعضی گاوهاوحشی و جنگی میباشند و ناگهان ممکن است بانسان حمله نمایند ـ شتر های مست نیزممکن است باعث خطر شوند.

باگوساله وباکره شترهر گز بازی نکنید که فوق‌العاده خطرناك است زیرا مادر حیوان بتصور اینکه شما قصد آزار دارید بفوریت حمله نموده وشما را بهلاکت میرساند.

زنبور
بهچال زنبور نزدیك نشوید و درصدد خراب کردن چال زنبور بر نیائید که خطرناك است و زنبورها بشما حمله‌نموده آزارمی رسانند.

حشرات
سعی کنید اغلب حشرات و عنکبوت‌ها را بشناسید ـ بعضی از اقسام عنکبوت سمی ومضر میباشند.

مار
بعضی اوقات در گردشها ممکن است مار نیز دیده شود و بایداین نکته‌را بدانید که بعضی‌مارها نه‌تنها بی‌ضررمیباشند بلکه برای زندگی انسانی بسیارمفید بوده موشها و بعضی اقسام‌حشرات را که دشمن غلات ومحصول وبالنتیجه دشمن انسان‌میباشند شکارمیکنند و دشمن دشمن دوست است ـ لهذا تا وقتیکه هنوز مار های خطرناك و بی ضرر را از یکدیگر تمیز نمیدهید بهتر آن است که مار ها بحال

خود وا گذاشته در صدد آزار آنان بر نیائید و بدانید که تا بمار آزار نرسانید یا درصدد آزارش بر نیائید مزاحم شما نخواهد بود .

سگ هار اگر دیدید سگی ازدور هراسان و دیوانه وار بطرف شما می آید لامحاله سگ‌هار است پس کلاه پیش آهنگی خود را بر سر چوب پیش آهنگی نموده در جلو خود بگیرید و بمجرد یکه نزدیک‌رسیده حمله نمود چوب و کلاه‌را بدهان او بدهید ــ سگ کلاه رایکمرتبه دندان گرفته و پس ازآن خودش فرار میکند ــ اگر شاخهٔ درختی بقدر کفایت بلند در دسترس باشد نیز همین عمل را میتوان انجام داد ـ در این موقع اگر وحشت کردید و خودرا باختید و سگ بدن شما را دندان گرفت دیگر مرض‌خطرناک هاری کار شما راساخته است ـ خیلی در این‌مورد احتیاط کنید .



فصل هشتم

مراسم افتتاح وختم جلسات ـــ فریادهای شادی

۱ — مراسم افتتاح وختم جلسات

چنانچه در فصل اول اشاره شده است مراسم افتتاح و ختم جلسات چون‌مراسم مختصر و کوتاهی است بانواع مختلفه ممکن است تنظیم وازطرف رئیس رسد طرح و تهیه شود و یك نوع مراسم نباید زیاد تکرار شده و باید پس از چندی عوض شود (رجوع کنید بصفحات ۱۱۹و۱۲۰) زیرا هرمراسمی که زیاد بکار رود تأثیر خودرا از کف خواهد داد - حتی چنانچه رئیس رسد احساس کرد که مراسم بکلی تاثیر خودرا از کف داده و صورت یك فورمالیته‌را بخود گرفته وبیمعنی شده لازم‌است اصلا تا چندی مراسم را ازبرو گرام حذف نماید ـ باید دانستکه هیچ یك از مراسم پیش آهنگی نباید از والدین و مربیان پیش آهنگی واعضاء هیئت مدیره مخفی باشد واشخاص مزبور برای حضور در مجالس انجام مراسم آزاد میباشند .

مراسم افتتاح و ختم جلسات را ممکن است به‌تناوب بمناسبت یکی از سه منظور ذیل تهیه نمود .

۱ — تقویت حس وطن پرستی در اطفال — و برای انجام این منظور انواع‌مراسمی که مربوط به‌پرچم میهن‌میباشد ممکن است بکاربرده شود .

۲ — تقویت علاقه ووفا داری به‌مواد سوگند ومنش پیش آهنگی- برای انجام این منظور نیز بوسیلهٔ شمعدان یاروشن کردن شمع به‌تعداد مواد و یا تکرار هریك ازمواد بوسیلهٔ یکی از پیش آهنگان وبالاخره انواع‌تدابیر دیگر میتوان اقدام نمود .

۳ — تقویت حس برادری و دوستی نسبت بتمام پیش آهنگان دنیا بمنظور تامین صلح‌عمومی — در اینگونه مراسم ممکن است پرچم های ممالك مختلفه را بکار برد با حلقه‌ای از پیش آهنگان بنام حلقه برادری دنیا یاحلقه پیش آهنگی که کره زمین را احاطه نموده باشد (ش ٤ صفحه ۱۷٤) ترتیب

داد یابمقتضای ماده ٤ منش یکنوع مراسم خاصی ترتیب داد که مظهر ومعرف ماده مزبور باشد .

اینك برای هدایت مربیان پیش آهنگی بعنوان نمونه چند نوع از مراسم افتتاح وختم جلسات را متذکر میشویم :

چند نوع مراسم افتتاح

طریقه اول افراد در اطاق جلسه بجای خود می‌نشینند — از اطاق مجاور پرچم دار درحالتیکه حامل پرچم است با دو نفر حافظ پرچم وارد میشود همه بر میخیزند و بپرچم سلام می‌دهند پرچم دار و حافظین پرچم آهسته از جلو همه عبور نموده به صدر مجلس رفته پرچم را در محل مناسبی نصب یا بدیوار (بجائیکه محکم باشدو نیفتد تکیه میدهندو بعد همه دستها را انداخته وسرود درفش‌را خوانده ومینشینند) .

طریقه دوم اگر در اطاق جلسه چوب بلندی که برپایهٔ کوتاهی نصب‌شده باشد موجود دارند یا اینکه دروسط اطاق چوبی در زمین نصب است مراسم افراشتن پرچم را بجا آورند — و یا اینکه درفضای مدرسه اگر چوب بلندی در زمین نصب‌است در آنجا مراسم‌افراشتن پرچم را بجا آورده وبعد یك بیك حرکت نموده وارد اطاق جلسه شده در محل خود قرار گیرند . (رجوع‌شود بصفحهٔ۱۸۹)

طریقهٔ سوم افراد درفضای مدرسه در صف یك به یك قرار گرفته حامل پرچم و دونفر حافظین در جلوصف حرکت نمایند و وارد اطاق جلسه شوند (رئیس رسدقبلا در اطاق باشد) همه آهسته یکدور بدور اطاق گشته بوسط آمده ، پرچم دار بروی صندلی یا کرسی که در وسط اطاق است رفته و سایرین بدور او بشکل چند حلقه چسبیده بیکدیگر پرچم را احاطه نموده بایستند - اگر رسد طبال دارد یك یا دودقیقه طبل بنوازد ودر این اثنا همه در حالت سلام پیش آهنگی باشند پس از آن رهنما بلند میگوید « **پرچم‌ایران** » همه بلند وهمصدا جواب می دهند « **پاینده** » .

وافراد عقب گرد نموده آهسته حرکت ودر محل خود قرار میگیرند و پرچم‌دار پرچم را درمحلی درصدر اطاق نصب مینماید .

طریقهٔ چهارم قبلا پرچم دار وارد اطاق جلسه شده پرچم را برداشته در وسط اطاق میایستند پس از آن رئیس یا معاون رسد بالبان خویش سوت مخصوص پیش آهنگی (ش۲ ۹ صفحه ۲۱٦) را نواخته پیش آهنگان که در فضای مدرسه و درجاهای دیگر متفرق میباشند هر کدام شنیدند بلافاصله آن سوت را خود برای اطلاع دیگری نواخته و بطرف اطاق حرکت نموده یك بیك وارد شده جلو پرچم قرار گرفته سلام بپرچم داده عقب گرد نموده درجای خود می‌نشینند .

تنبیه ـ طریقه های فوق همه بمنظور اول یعنی تقویت حس میهن پرستی تعبیه گردیده و ذکر این طریقه‌ها فقط برای این است که مقصود را به مربیان حالی نماید ـ در هریك از این مراسم سوگند پرچم یا سرود پرچم را نیز میتوان بکار برد . وممکن است جلسه را با ادای سوگند که همه باهم بگویند ودادن علامت پیش آهنگی نیز افتتاح کرد .

چند نوع مراسم ختم جلسه

طریقه اول خواندن سرود شاهنشاهی - یا سرود پرچم .

طریقه دوم همه ایستاده و ۱۲ نفر ازافراد یك بیك مواد منش را بدینطریق بلندمیگویند « من امین و باشرف هستم » یا «پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماد است» ... الی آخر

طریقه سوم همه بپاخاسته رئیس رسد میگوید : « پیش آهنك آماده» همه بلند سه مرتبه میگویند : « آماده ». یا رئیس رسد میگوید « شب بخیر » یا «خداحافظ » همه همصدا همان کلمات را تکرار می نمایند .

۲ ـ فریاد های شادی

هرجا که اطفال و پسران زندگی میکنند آنجا مملو از سروصدا است وهمین صدا های نشاط وشادمانی اطفال است که زندگی بشریت را روح و رونق می بخشد

در پیش آهنگی این صداها وفریادها رانحت یك انتظام بیرون آورده چند منظور در آن گنجانیده و **فریادشادی** نام نهاده‌اند وفریاد های‌شادی‌در عملیات هر جوخه وهر رسد و هر دسته پیش آهنگی قیمتی بسزا دارند زیرا در اطفال ایجاد حرارت وهیجان نموده و روح وحدت واتحاد را در آنها تقویت می کنند .

فریادشادی نیز یکنوع وسیلهٔ تفریح وشادمانی است وافراد را تحریك به کار وفعالیت مینماید وباطفال فرصت میدهد که هیجانات روحی خودرا ظاهر و آشکار نمایند .

فریادهای شادی روحیهٔ جوخه ورسد را بهتر وقویتر مینماید .

مربی نباید ازبکار بردن این وسیله غفلت نماید وباید همیشه مراقب موقع بوده هرزمان بهانه‌ای وموقعی برای بر آوردن فریاد شادی بدست آورد (درجلسات ـ درگردشها ـ دراجتماعات ـ درباز یهاومسابقه‌ها وغیره) اطفال را بانجام فریاد شادی تحریك نماید ولی برای اینکه فریاد شادی با سردی انجام داده نشده مؤثر واقع گردد مراعات دونکتهٔ ذیل واجب است :

۱ ــ بهترین فریاد شادی چنانچه بابرودت و بدون هیجان وروح انجام داده شود بی اثر شده و نتیجه بدست نخواهد داد لهذا باید اطفال را قبلاتحریك نمود که تمام صدای خودرا هرچه که ممکن دارند بلند بیرون آورند وبا هیجان وحرارت کلمات را ادا نمایند .

۲ ــ طرز عمل و حرکات دست و قیافه وصدای قائد فریاد شادی (خواه رئیس رسد یامعاون رسد یارهنما یایکی از افراد باشد) فوق‌العاده مؤثر درطرز انجام فریادشادی است وباید این شخص فوق‌العاده باحرارت و هیجان کلمات را ادا نماید و چنانچه مشاهده شد که افراد باهیجان ادا نمیکنند آنرا متوقف نموده ازنو شروع کنند .

فریادهای شادی را نیزممکن است افراد با کمك رئیس ومعاون رسد خودشان بسازند وهرجوخه برای خود چند نوع مختلف وهر رسد نیز چند نوع فریاد شادی داشته باشد وما در اینجا برای نمونه چند نوع فریاد شادی راکه استعمال آن برای تمام رسدها مفید است ویك‌چند ازآنها در اردوی

تابستانی منظریه در تابستان ۱۳۱٤ نیز معمول بوده ذکرمیکنیم

۱ – این‌گن‌یاما (فریاد شادی بین‌المللی پیش‌آهنگان)

Een-Gon-Yama

این نغمه را با همین آهنك وهمین کلمات طوایف زولوها برای تحسین و خوش‌آمدرئیس خود میخوانند و مؤسس‌ورئیس کل‌پیشاهنگی دنیا بادن پاوءل آنرا در اولین کتاب پیش‌آهنگی تألیف خویش آنرا درج ومعمول نموده و بعد تدریجاً پیش‌آهنگان تمام ممالك آنرا قبول کرده‌وفریادشادی بین‌المللی پیش‌آهنگان شده است .

درمارشها و گردشها ، درحرکت ودرجلسات ودر بازیهامیتوان آنرا بکار برد قائد فریاد شادی میگوید : « این گن یاما ـ گن یاما » همه افراد باهم میگویند : « یه‌بو ـ یه‌بو ـ این‌ووبو »

ترجمه آن این است

قائد فریاد شادی در وصف رئیس میگوید : « او شیری است »

افراد با هم : « آوازشیر بهتر و والاتر است ـ او اسب آبی است »

آهنك آن این است

همه‌باهم قائد تنها

SOLO (*Leader*). CHORUS.

Een - gon - yâm - a Gon - yâm - a; In - voo - boo!

Ya - Bô! Ya Bô! In - voo - boo. . . .

طریقهٔ برآوردن این فریاد شادی چنانچه بخواهند آنرا کامل انجام دهندچنین است

پیش آهنگان درحالیکه کلاه برسر و چوب در دست دارند در یك نیمدائره بزرك بفواصلی می‌ایستند که بتوانند چوبها را بحرکت آورند . دردهانه دایره مربیان یاسرجوخه هادریك خط مستقیم می‌ایستند با اشاره مخصوص مثلاورود رئیس بخط معین ، سرجوخه ها بجلو پریده و چوبهای خود را در هوا بحرکت آورده با صدای خیلی بلند فریاد میکنند (این Fen) وصدارا میکشند تا نزدیك رئیس رسند دراینهنگام کمی درنك نموده و بعد مطابق آهنك دو مرتبه میگویند (**گن‌یاما** Con-Yama) و بعدروی رابطرف پیش آهنگان برگردانیده وآهسته با آنها میخوانند (**این‌ووبو - یح‌بو - یح‌بو - این ووبو**)

In—Voo—Boo
Yah—Boh, Yah—Boh
In—Voo—Boo

و در اثنای ادای کلمات فوق عملیاتی همراه هر قسمت از کلمات بنحو ذیل انجام میدهند ـ چوبها همه باید در دست راست باشد .

In **این** ـ هر دو دست بلند در هوا .

Voo **وو** ـ پای‌راست‌را بقوت بجلو آورده‌وبقوت برزمین کوفته دست راست باچوب نیز باچوب بطرف جلو انداخته میشود .

Boo **بو** ـ خودرا روی‌زمین جمع نموده چمباته زده‌حاضر برای جهیدن بهوا میشوند ـ چوبها افقی نزدیك زمین قرار میگیرد .

Yah **یح** ـ بهر ارتفاعی که ممکن‌است بهوا پریده چوبهارادر هوا بحرکت آورده ـ دستها را نیز حرکت میدهند .

Boh **بو** ـ با صدای آهسته بزمین برگشته وبا عملیاتی نظیر فوق تکرار میکنند یح بو ـ این ووبو Yah—Boh,In—Voo—Boo

اینك یکمرتبهٔ دیگر کلمات وآهنك فوق بنحو ذیل تکرار میشود

سرجوخه ها با خواندن کلمهٔ Een این که به دهانه دائره میرسند قیادت نموده افراد از کلمه (این) بطریق ذیل عمل میکنند :

Een این ـ همه‌چوبها را در هوا بحرکت میاورند .

گن‌یاما ـ گن‌یاما ـ نیز چوبها در هوا در حرکت است :

این‌ووبو - یح‌بو - یح‌بو - این ووبو

عملیات مانند دفعهٔ قبل است .

در خاتمه جملهٔ همراه کلمهٔ (بو) افراد خم شده چوبهارا نزدیك زمین گرفته و کمی درنك وسکوت نموده بعد همه ملایم وآهسته کمر را راست نموده از ادای صدائی با حروف پ‌پ‌پ PPP شروع نموده میرسند به ف‌ف‌ف fff و با بلند ترین صدا فریاد میکنند ای‌ی‌ی‌ی

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

و بهوا جهند و با گفتن کلمه (Yah یح) بزمین بر میگردند و دستها را بچوب کشیده به انتهای چوب رسانیده خم میشوند و بعد دستها را بچوب رو به‌بالا کشیده کمر را راست نموده بحالت خبردار میایستند .

توضیحات ـ اولین کلمه Een را میتوان با بوق یا شیپور نیز ادا یا توأم نمود ـ آهنك را باید ابتدا خوب بافراد آموخت ـ اگر درعقب صف یك یا چند بوق داشته باشند که باکلمات (Boh و این ووبو Yoh آخر) بنوازد بد نیست ـ در تلفظ کردن Voo فشار روی oo باشد Boh راماتندBow تلفظ کنید ـ انجام این فریاد شادی با عدهٔ زیادمثلا یا صد نفر بیشتر موثر است .

۲ -- فریاد رسد

با آهنك ذیل :

قائد میگوید : « آماده » .

افراد با هم: «زینگ ـ آ ـ زینك ـ بوم ـ بوم»

Zing—a—Zing—Bom—Bom

همه با هم قائد تنها

ش ۱۷۳

SOLO (*Leader*). CHORUS.

Be pre - pared. Zing - a - zing! Bom! Bom!

بم بم زینك آ زینك ده ما آ

۳ — فریادشادی لکوموتیو

این فریاد شادی تقلید صدای لکوموتیو موقع حرکت است.

قائد در جلو دسته ایستاده دست راست خودرا بالا برده افرادرا متوجه خود نموده با سرعت دست خودرا پائین آورده و افراد همراه پائین آوردن دست قائد با صدای خیلی بلند همصدا میگویند (ره Rah) پس از قدری تأمل قائد دست چپ خودرا بالا برده و پائین می آورد و دو بارۀ همه میگویند (ره) تا چهار مرتبه و بعد همراه چهار مرتبه حرکت دست قائد کلمات ذیل بترتیب ادا میشود.

(پیش ـ آ ـ هن ـ گی) که عبارت است از (پیش آهنگی) دفعه دوم از ره شروع ولی قائد فواصل حرکت دست را سریع تر مینماید تا بآخر رسد و دفعۀ سوم خیلی سریع و متوالی (این توالی صداها مانند صدای حرکت پیستون در استوانه ماشین بخار بگوش میرسد) و چون مرتبۀ سوم نیز بآخر رسد همه افراد همصدا سوت بلند کشیده وفریاد میکشند (که تقلید سوت ماشین و براه افتادن آن باشد) خلاصه کلمات این فریاد شادی این است

ره‌-ره‌-ره‌-ره - پیش-آ-هن- گی
ره‌-ره‌-ره‌-ره - پیش-آ-هن- گی (تندتر)
ره‌-ره‌-ره‌-ره - پیش-آ-هن- گی (تندتر)
سوت بلند طولانی (بالبان و باسوت پیش آهنگی)

٤ — فریاد شادی خمپاره

این فریـاد شادی تقلید صدای خمپاره است .
قائد خم شده دست خودرا آهسته از روی زمین در خط منحنی حرکت داده میاورد بالا و بلند میکندوهمراه این حرکت همه همصدا میگویند (س‌س‌س‌س‌س SSSSSSSS)
این صدا باید قدری بطول انجامد (باندازه ای که فرض کنیم خمپاره درآتش بازی‌صعود نموده باوج میرسد .
دراین‌موقع قائد،مشت خودرا بسته وبازنموده بطرف‌جلوحرکت میدهد (مثل اینکه چیزی بخواهد از دست خود پرتاب کند) و همه بااین‌علامت همصدا وبلندمیگویند (بمBom) - (این صدا تقلیدترکیدن خمپاره در هوا است)
اینك قائد میگوید (اها •••••• آ) (AAAAAAA••••)
و همه همصدا همراه او همین صدا را با ملایمت میدهند و حالت تعجب خواهند داشت .
(این تقلید حالت جمعیت‌تماشاچی است وقتیکه خمپاره ترکیده و بزمین نزول میکند)
وبعدیکمرتبه همه صدا رابا هم بلند نموده جیق وفریاد وهمهمه مینمایند (این قسمت تقلید شلوغی مردم است بعد از رسیدن بقایای خمپارة بزمین)

(۵) - دستك منظم

قائد میگوید یك ـ دو وبلافاصله بطریق ذیل همه باهم وهمصدا دستك می زنند .

(خطوط کوتاه، علامت فواصل کوتاه و خطوط بلند علامت فواصل بلند است)

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ــ ۱ ـ ۲ ــ ۱ ـ ۲ ــ

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ــ ۱ ـ ۲ ــ ۱ ـ ۲ ــ

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ــ ۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ــ ۱

(٦) - زولو - زمبو

(همه همصدا بدون آهنك)

۱ زولو ـ زمبو ـ زولو ـ زو

۲ آی ـ جی ـ ایتتا ـ کی

۳ آی ـ آی ـ ییپا ـ ییپ

٤ ریپ ـ ریپ ـ ریپ ـ (یك دستك)

۵ ره ـ ره ـ رة ـ (یك دستك)

٦ کانتا ـ تیتا ـ واح ـ واح

۷ کانتا ـ تیتا ـ تار

(باآهنك) پیش آهنك ـ آماده (آخر آماده کشیده شود)

(توضیح ـ ممکن است هر چهار نفر یکی از سطور فوق را اختیار نموده بلند با هم بگویند و همه باهم در مارش مکرر بگویند و بخوانند نظیر یك موزیك میشود)

(۷) - یویویویو

(این فریادشادی را نویسنده برای کلاس پیش آهنگی دختران تهیه نموده

و باتبدیل کلمه دختر به پسر برای پسران نیز قابل استعمال است)

(بدون آهنگ)

(Yoo) یو - یو - یو - یو - یح - یح - طق - طق (دومرتبه دستك)

(Yo) یو - یو - یو - یو - به - به « « « «

بوم - بوم -- « « « «

بام - بام -- « « « «

(باآهنك)

خدا ما - راعقل و - هش داده

پسر - پیش آهنك - آماده - ها ها ها

(تقلید خنده است)

در نمو - عقل و - روح وجان

پسر - پیش آهنك - آماده - ه - هو

(این دو کلمه اخیر خیلی کشیده میشود)

طق (یك دستك در خاتمه)

(۸) - صدای حیوانات

(نیز ازطرف مؤلف برای کلاس پیش آهنگی تهیه شده است)

رسد بدو دسته تقسیم شده بفاصله کمی ازیکدیگر می ایستند

یکنفر از درب وارد شده بدسته اول میگوید و اشاره بدسته ۲ میکند « ای نگاه کنید چه حیوانات قشنگی هستند اینها چیستند ؟ »

یکنفر از همان دسته جواب میدهد :

« گویا قور باغه باشند »

بلافاصله افراد دسته ۱ باهم میگویند : قورررررر . . . . مانند صدای قور باغه)

انوقت دسته اول پس‌از کمی مکث با آهنك میگویند

هَ هَ هَ هَ — هُ هُ هُ هُ (دسته۲ میگویند) وو - وو - وو
(تقلید خنده) (صدای سگ)

(توضیح - طول مدت تقلید خنده که دسته ۱ میگویند باندازه ٤ قدم معمولی و طول مدت جواب دسته دو نیز ٤ قدم است و همچنین درجمله های آتی)

(دسته۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ - (دسته ۲) مو - مو - مو
(صدای گربه)

(دسته۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته۲) حار - حار - حار
(صدای خر)

(دسته۱ بدون آهنگ) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته۲) غوووو
(صدای ببر)

(دسته ۱) ای وای (باتعجب و قدری عقب عقب رفته دستها را به پشت دست خود میزنند)

(دسته ۲) عو عو عو عو (صدای خروس)

(دسته۱) عوووو.... (قسمت اخیر صدای خروس)

(۹) - خنده

ها - ها - ها - هی - هی - هی (با حالت تبسم دست را روی شکم گذاشته وماتند هنگام خنده صدارا بلرزانند)

ها - ها - ها - هی - هی - هی

مائیم کی؟

یك تا سی.

شیر وخورشید - شیر وخورشید

(۱۰) - هو هو هی

(دسته ۱)	(دسته ۲)
هو - هو - هو	هَ - هَ - هَ

(همه باهم)

بوم - بَه بَه

(دسته ۱)	(دسته ۲)
روم	ره ـ ره
بوم	بَه ـ بَه

(همه باهم)

پیش آهنك ـ آماده

ایران

از نمونه های فوق منظور وطرز تهیه فریادهای شادی معلوم میشود وهرجوخه یارسد باید درفریاد خود آنقدر تمرین نماید تا اینکه خوب و گرم خوانده شده در هر مستمعی مؤثر واقع گردد - برای تحسین وتمجید از یك شخص ممکن است اسم اورا دراول یا وسط یاآخر یکی از فریادهای شادی که مناسب ومقتضی باشد گنجانید ·



فصل نهم

بازی های پیش آهنگی

تنبیه - این فصل میبایستی در آخر کتاب ذکر شود - نظر باحتیاج مربیان و پیش آهنگان بمندرجات این فصل و نظر باهمیت بازی در پیش آهنگی آنرا مقدم بر سایر فصول قرار دادیم تازودتر طبع و مورد استفاده واقع شود .

دستور بمربیان

بازی در پروگرام پیش آهنگی جای مهمی را اشغال نموده و فوق العاده اهمیت دارد وچنانچه در مقدمهٔ کتاب ذکر نمودیم تربیت پیش آهنگی تمام بصورت بازی که موافق میل وطبیعت اطفال است انجام میگیرد لهذا نباید از این موضوع اساسی غفلت نمود - بازیها و مخصوصاً بازیهای رقابتی که مابین دستجات مثلا جوخه‌ها یا رسدها بکار میرود وسائلی طبیعی وسریع برای تأمین صحت بدنی افراداست وسلسله اعصاب را نیز بحالت اعتدال نگاه میدارد .

بعلاوه درهریك از بازیها یك یا چند منظور مفید ازجهت تقویت قوای ذهنی مانند هوش ، فکر ، حافظه ، دقت ، توجه ونیز ازجهت تقویت قوای روحی واخلاقی مانند اشتراك مساعی . کارکردن بنفع دیگران ، کف نفس و دفع یا تضعیف بعضی از صفات مذمومه مندرج است که مربی پیش آهنگی خود باید قیاس نموده بدان پی برد .

اغلب بازیهای پیش آهنگی نیز بمنظور ترقی و پیشرفت و تمرین در عملیات پیش آهنگی تعبیه شده است ومخصوصاً بیشتر آنها مربوط به عملیات وممارست درتعلیمات درجه دوم واول است معهذا لازم ومفیداست که ازجلسات اولیه (یعنی از ابتدای تأسیس پیش آهنگی درهر مدرسه) این بازی‌ها را بکار برد . -

بازی برای پسران و دختران اعم از اینکه پیش آهنك باشند یا نباشند درطریقه تربیت امروز بقدری مهم است که کتابهای بسیار بالسنه مختلفه دراینمورد

نوشته شده‌است وحق آن است که درفارسی نیز کتابی مبسوط تهیه ودردسترس مربیان گذاشته شود .

نکته قابل ذکر موضوع جمع آوری بازیهای ملی‌است و یکی ازکار

های ضروری این است که بازیهای قدیمی مملکت خودمان را از تمام شهر ها و دهات جمع آوری نموده بطبع رسانیم ـ نگارنده از علاقه‌مندان به حفظ آثار ملی دعوت و استدعا میکند که هر کس هر نوع بازی ایرانی اعم از بازیهائی که در شب نشینی ها در مجالس و در اطاق انجام داده میشود و بازیهائی که در فضای آزاد ، در گردش ، در صحرا معمول است بازیهای دو نفری وچند نفری هر نوع که بخاطر دارد باذکر جزئیات قواعد بازی و ذکر اصطلاحات بازی ومعانی آن اصطلاحات‌واضح نوشته برای نگارنده ارسال دارد تا درطبع بعد اغلب آنها که مناسب پیش آهنگی است درج و نیز بشکل رساله جداگانه بطبع رسد .

مربیان پیش آهنگی نباید به‌بازیهائی که دراینجا ذکرشده است اکتفا نمایند بلکه هررئیس ومعاون رسد باید همیشه درفکر بازیهای جدید باشند و ازهرجا وهرکس که ممکن‌است استفاده نماید ـ ازمربیان‌پیش آهنگی درایران نیزانتظار داردکه‌هرکدام ازبازی‌های ایرانی چیزی میدانند برای‌نگارنده‌بفرستند.

نکات ذیل باید دربازیها مراعات شود .

۱ ـــ اگر مربی‌قاضی بازی است باید دقت‌نماید وعدالت‌بخرج‌دهد.

۲ ـــ بمجردیکه احساس کرد یك بازی طول کشیده وسرد شده‌است آنرا تغییر دهد .

۳ ـــ طریقهٔ بازی راخوب به افراد یاد دهد تااینکه بازی باگرمی و حرارت انجام گیرد .

٤ ـــ اصل تنوع رادربازیها اهمیت داده ویك بازی‌را خیلی‌تکرارنکنند.

٥ ـــ بازی را نباید سرد انجام داد وگرم داشتن بازی در دست رئیس رسد است .

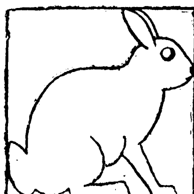
٦ ـــ بازی را باید زود شروع کرده تأخیر ننمود .

دراغلب بازیهای ذیل نوع بازی ومورد استعمال آنرا اشاره میکنیم.

بازی های مشاهده Observation

۱ - بازی خال‌خرگوش (از بازی های مشاهده)

چند ورقه مربع ازمقوا یاتخته هریك بمساحت ۱۵ سانتیمتر مربع‌ساخته ومطابق ش۱۷۵ روی هرورقه باخطی نازك شکل خرگوش رانظیر یکدیگر رسم میکنند وبرای هرورقه ده قطعه موم سیاه یا کاغذ سیاه یا چیزی نظیر آن بشکل دائره هریك بقطر یك‌سانتیمتر ونیم‌ساخته یکنفر از پیش آهنگان چند قطعه از خالهای سیاه را درهر نقطه از یکی از صفحات مربع که





مایل‌باشد چسبانیده درصد متری برابر نور نگاه میدارد .

ش ۱۷۵

هریك از پیش‌آهنگان دیگر ورقه خودرا باقطعات خال‌ها دردست‌داشته وبطرف پیش‌آهنك اول پیش میروند ؛ هر کدام ازآنها درهرجا که خالهای سیاه را درورقه دیگر که بدست پیش‌آهنك است تشخیص داده و رؤیت نمود ایستاده وخالهای خود را نظیر آنچه مشاهده میکند برصفحه که در دست دارد نصب نموده همانجا میگذارد . (ممکن است صورت خرگوش برقطعه کاغذی نیز بدست افراد بوده بامداد درمحل خود خال گذارند)

بعد رئیس‌رسد مسافات را تعیین نموده بنحو ذیل نمره میدهد .

آنکه‌ازمسافت ۸۰ متری‌درست دیده‌است‌دارای چشم‌های فوق‌العاده‌قوی‌است ،

از ۷۵ تا ۷۰ متر دارای چشم های عالی است -

از ۷۰ تا ۶۰ دارای چشمهای خوب

واز ۶۰ بپائین هیچ نمره نمی‌برد ودارای چشم‌های عادی یاضعیف‌است

۲ - بازی نقطه‌بینی (مشاهده)

(این‌بازی رانیز برای‌امتحان درجهٔ دوربینی میتوان بکاربرد)

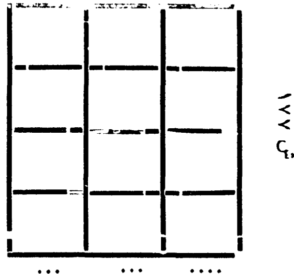
مربعاتی از مقوا تهیه نموده وروی آنرا بوسیلهٔ خطوط متقاطع به۱۲

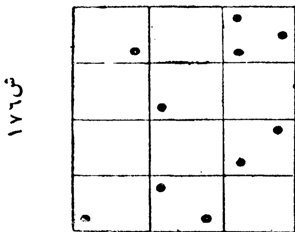
مربع متساوی تقسیم مینمایند ـ هریك ازپیش آهنگان یکی ازآنها را با یك مداد دردست دارد ـ مربی نیز بریك صفحه بزرك مربع ۱۲ مربع متساوی ترسیم نموده (اگر درفضای آزاداست مساحت مربع ۸ سانتیمتر ومربی بفاصلهٔ ۱۰۰ متر ازپیش آهنگان می‌ایستد واگر داخل اطاق است مقوا بمساحت ٤ تاه سانتیمتر مربع ودر فاصلهٔ مقتضی میا یستد) وچندین دائرهٔ سیاه مقوائی و سوزن نیز دردست دارد وشش عدد ازدوایر مزبور را برهر محلی از صفحه که مایل باشد نصب نموده جاوپیش آهنگان میگیرد وپیش آهنگان بطرف او حرکت کرده و هرکس درهرجا خال‌ها را دید ایستاده بامداد برصفحه‌ای که دردست‌دارد علامت میگذارد ـ آنکه‌خالهارادرمسافت دورتر ازسایرین دیده بازی رابرده‌است ـ بازاء هرنقطه که در محل خود صحیحاً گذاشته شده‌است ٥ نمره داده شود وبازاء هره سانتیمتر که از دوربین‌ترین افراد بمقصد نزدیك تراست یك نمره کسر شود .

۳ ـ بازی سرعت نظر (مشاهده)

(این بازی برای تقویت چشم وتقویت غریزه سرعت نظرخیلی‌مفیداست)

همان اسباب ووسائلی که دربازی نقطهٔ بینی نمره (۲) ذکر شد بکار برده میشود ـ مربی پیش آهنگان را اجازه میدهد که بقدر کفایت به‌اونزدیك شوند و آنوقت بقدر ٥ثانیه کارت خودرا به‌آنها نشان داده ومخفی میکند ـ

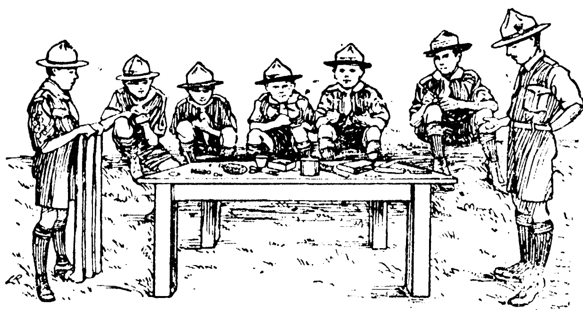

ش ۱۷۷


ش ۱۷۲

افراد بکمك حافظه بایدصفحهٔ خودرا مطابق آن تکمیل نمایند ـ صحت عمل هرکدام بیشتر است برنده بازی‌است .

٤ — بازی مشاهده اشیاء (مشاهده)

مربی قبلا عده‌از اشیاء مختلف مانند چاقو ، مداد ، قاشق ، استامپ سوزن ، کتاب ، مدادتراش وغیره را (ابتدا درحدود ۱۵ شئی وبعد تدریجا تعداد اشیاء را زیادمیکند) بر روی میز گذاشته باپارچه‌ای روی آنرا میپوشاند



ش ۱۷۸

بعد پیش آهنگان را بدور میزصدا کرده روی پوش را برداشته اجازه میدهد یکدقیقه اشیاء رامشاهده نموده بخاطربسپارند وبعد روی آنرا میپوشاند بعد هریك روی قطعهٔ کاغذی آنچه ازاشیاء راکه بیاد می‌آورد ثبت مینماید وهرکه عدهٔ بیشتری بخاطر آورد برده است .

٥ — بازی کلمات (حافظه)

عده‌ای ازکلمات‌مختلف وغیره مربوط بیکدیگر را یادداشت نموده‌بتوالی برای پیش آهنگان بخوانید وبعداز اتمام هریك بقوت حافظه هرچه از کلمات را بخاطر میاورد برقطعهٔ کاغذی بنویسد — بمرور تعداد کلمات را زیاد کند و فواصل قرائت کلمات را تقلیل دهید و بدینوسیله قوهٔ اخذ وضبط و حافظه در پیش آهنگان تقویت میشود .

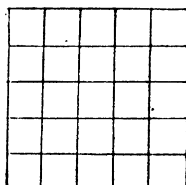
٦ — بازی معاینه مغازه (مشاهده وسرعت نظر)

پیش آهنگان راوارد یك مغازه نموده دویاسه دقیقه در آنجا نگاهداشته خارج کنید هر کدام باید فهرستی ازاشیائی که بخاطر میاورند برکاغذبنویسند درصورت مجال برنده را مستثنی نموده بقیه را بمغازه دیگر برند و این‌عمل

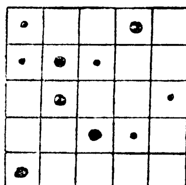
را امتداد دهند تا یکنفر باقی ماند وبا این طریقه افراد کم حافظه را بیشتر به تمرین مشغول میدارید

۷ — بازی حافظه (حافظه)

دو کارت ازمقوا هریك بمساحت ۳۰ سانتیمتر مربع ساخته وهریك را به ۲۵ خانه مربع تقسیم نمائید — ده قطعه ذغال وده قطعه رمل نیز تهیه نموده یکی ازکارت ها را با ۵ قطعه ذغال و ۵ قطعه رمل بیکی ازافراد داده و بهرشکل که میل دارد درمربعات قرارمیدهد ویکنفر دیگر ۵ ثانیه بدان نگاه نموده بعد آنرا میپوشانند ونفر دوم باستمداد از حافظه کارت خودرا مطابق آنچه که دیده است تنظیم مینماید .



ش ۱۷۹



ش ۱۸۰

برای هریك مهره که بجای صحیح گذاشته باشد یك نمره محسوب و برای هر مهره که غلط گذاشته شده باشد یك نمره کسر میشود و پیش آهنگان یك بیك وارد شده امتحان میدهند

۸ — بازی مساحی (مشاهده)

(این بازی باید جوخه بجوخه انجام گیرد ومخصوصاً برای ایجادرقابت وبصورت مسابقه بین جوخه‌ها در گردش واردو خیلی مفید ومؤثراست)

بهر سرجوخه یك ورقه کاغذ (همه بیك قطع و اندازه) داده شده وبا جوخهٔ خود مأمور میشود که از یك قطعه اراضی که محیط آن درحدود دو میل یاچهار کیلومتر باشد نقشه برداری کنند (همه جوخه‌ها از همان قطعه اراضی نقشه برداری میکنند)

هر سرجوخه هریك از افراد خودرا مأموریتی داده نقشه برداری یك قطعه ازآن اراضی را به آن فرد میسپارد که از کلیهٔ مطالب مهم ولازم مانند جاده‌ها ، رودخانه ، جدول ، درخت ، عمارت وغیره در آن ناحیه اطلاعات لازمه را بدست آورده راپورت دهد ـ البته باید بهترین افراد را برای مشکلترین

نواحی انتخاب کند وسرجوخه‌ها از مجموعه اطلاعات ونقشه های‌افراد نقشه‌خودرا تکمیل‌نموده نزدرئیس‌رسد میاورند - هرجوخه که زودترنقشه‌خودرا بهرئیس‌رسد تسلیم نماید ونقشه‌اش صحیح‌تر ودقیق‌ترباشد برنده بازی‌است . (بهفصل نقشه کشی مراجعه شود)

۹ — بازی دور ونزدیك (مشاهده)

مربی‌محلی‌را درمجاورت‌یکی‌ازجاده‌های خارج‌شهر یادرمجاورت شهریادرشهر یاجای مناسب دیگری انتخاب وافراد جوخه‌را همراه برده فهرست اسامی افراد خودرا دردست دارد ودرآنجا فهرست عده‌ای ازاشیاء یاوقایعی راکه مطلوب جستجوی آنها است بهپیش‌آهنگان نشان داده وبرای هرموضوعی نمرهٔ معینی قائل میشود - پیش‌آهنگان بلافاصله متفرق شده مثلا تا بیست یاسی قدمی یا بیشتر (بهرمساحتی که معین‌شده باشد) بجستجوی مطلوب میروند وهرکدام که هریك از آن مواد راکشف نمود نزدمربی دویده کشف خودرادرگوش مربی میگوید یا انگشت را روی اسم موضوع در فهرستی که دردست مربی است‌میگذارد ومربی درمقابل اسم‌او یادداشت میکند بعداز مدت معین کشفیات هرکس بیشتر بوده حائز نمرهٔ بیشتراست وبرندهٔ بازی میباشد — دراین‌بازی باید موضوعاتی را انتخاب نمود که چشم پیشاهنگ بملاحظه ومشاهدهٔ دور و نزدیك‌وبالا وپائین وتمام‌اطراف عادت نماید ونیز موضوعات را بایددردفعات مختلفه تغییر داده ودرهر مرتبه ۸ تا ۱۰ موضوع را انتخاب نمود .

دراینجا برای نمونه چند موضوع را درج میکنیم :

هرچوب کبریت‌شکسته که کسی پیدا کند	۱ نمره
هردکمه که کسی پیدا کند	۱ «
آثارپای پرنده هریك	۱ «
هروصله که برلباس یاپوتین یا کفش‌عابری درمحوطه بازی کشف کند	۱ «
اگر اسب خاکستری رنك دیده شود	۲ «
اگر کبوتری را درپرواز بیند	۲ «
اگر گنجشکی را نشسته بیند	۱ «

برای هر آئینه شکسته ازهر پنجره درمحوطه بازی	۱ «
برای قطعه شیشه شکسته که بیابد	۱ «
برای قطعه چمنی چراغ شکسته	۲ «
اگر بازی را درپرواز ببیند	۲ «

وهکذا ...

۱۰ — بازی فهرست (مشاهده وحافظه)

مربی پیش آهنگان دستورمیدهد که بطرف کوچه معین دویده فهرستی که بدیوار نصب است (مانند فهرستهائیکه ازنرخ اشیاء واجناس که از طرف بلدیه‌ها غالباً نشر میشود یااعلانهای مناقصه ومزایده برای خرید یافروش اشیاء که غالباً نشر میگردد) ملاحظه نمایند ـ درآنجا قبلا یکنفر حکم ایستاده است (مثلا معاون رسد یارهنما) که ملاحظه کند پیش آهنگان بیش ازمدت مقرر مثلا یك یا ۲ یا ۳ دقیقه باعلان نگاه نکنند وبعد پیش آهنگان نزد مربی مراجعت نموده هر کدام صفحه کاغذی دردست گرفته از اشیائیکه بخاطر دارند ثبت مینمایند وهر کس بیشتر ثبت نموده وفهرستش صحیح‌تر باشد برندهٔ بازی است ـ ازفهرستهای اشیاء مغازه‌ها که غالباً برای اعلان در مدخل مغازه ها نصب مینمایند نیز میتوان دراین بازی استفاده نمود .

بازی های مخصوص پیش آهنگی

۱۱ — بازی سکارگنج

این بازی خیلی مهم ومفید وبرای اطفال لذت بخش است

وچندین منظورازقبیل ورزش ، راه‌پیمائی ، پی‌رانی ، تقویت هوش واستنباط را میتوان در این گنجانیده ومندرج ساخت .

خلاصه‌ای ازطریقهٔ این بازی درصفحه ۲۹۶ فصل گردش ذکرشده است

مربی قبلا مقداری میوه ، شیرینی ، خوراك یااشیائی را دریك نقطه دفن یامخفی کرده وازآن هفت هشت یا تعداد بیشتری نشانی وسراغ که همه مرتبا بیکدیگر مربوط باشد (رجوع شود بصفحه ۲۹۶) تهیه میکنندونشانی

وسراغ بدوی را بدست پیش آهنگان میدهد - نشانی اول ممکن است ازاین قبیل بوده و بر قطعه کاغذی نوشته شده و بردرب باغ یا خیمه یا تنه درختی نصب شده باشد :

« بمغرب سفری کن علائم پیش آهنگی رهبر تو است » وچون پیشاهنگان بسراغ ثانی رسند نوشته شده باشد :

« بجهة مشرق جنوب شرقی روید تا سه قدمی میله تلفون یا تلگراف نمره ... برسید » و از آنجا « به بلندترین درخت درناحیه شمال شرقی نزدیك شو » .

(بااین طریقه تمرین درجهات یابی نیز میتوان نمود)

وهکذا ودر بعضی نقاط یك مصراع یا یك جمله مرموز باید نوشته شود که در کشف آن افراد قدری هوش نیز بکار برند وفکر نمایند ونباید سراغ خیلی ساده باشد وفقط نشانی دهد ، افرادنشانی هارا تعقیب مینمایند تا بالاخره بمقصد رسیده گنج را کشف نموده شکار کنند واگر خوراکی است مابین یکدیگر تقسیم نمایند .

دراین بازی اگر مابین افراد است یعنی هرفردی شخصاً درجستجوی نشانی است باید بمجردیکه نشانی‌های متوالی را مییابد آهسته وساکت بدون حرکت آنرا بهمان حالتی که بوده است درمحل خودرها کند وآن آثار را بهیچوجه محو ننموده برای سایرین بگذارد که بدان برسند وچون بیك نشانی رسید باید نگذارد سایرین مطلع شوند وآهسته آنرا بجای خود گذاشته بگذرد این بازی را میتوان بعنوان مسابقه مابین جوخه‌ها قرار داد وهر جوخه ده دقیقه بعداز جوخه دیگر حرکت کند ودر یکی از نشانیها ممکن است برای هرجوخه دستورهای مختلفی باشد که درآنجا جوخه ها ازیکدیگر جداشده هر کدام نشانی‌محصوص بخودرا تعقیب نمایندوممکن است بالاخره همه بیك مقصود یعنی یك گنج رسند یااینکه بگنج‌های مختلف منتهی شود .

نشانی‌ها ممکن است عبارت از قطعات نخ یا پشم رنگین باشد که سه متر بسه متر برزمین افتاده یا بدرخت یا به میله‌های پنجره یاذیواره پل یا بقطعات سنگ بسته شده باشد وچون بهنشانی آخررسد ، گنج درفاصله معتنابهی پیش ازسه متر از نشانی آخرمخفی باشد - ممکن است گنج نزدیك به مبدأحرکت

مخفی شده باشد - ممکن‌است دراین بازی برای تفریح چندین نشانی دروغی نیز تعبیه‌شود که بمبداء منتهی گرددوافراد مجبور شوند دوباره از مبدأ حرکت نموده نشانی حقیقی را پیدا کنند .

۱۲ - بازی‌تسخیر پرچم

(این بازی‌درجنگل ودرباغات وجائی که درخت زیاد باشد بهتر قابل اجرااست ودوجوخه یادورسد درهرطرف بازی ممکن‌است قرار گیرند)

قسمت معینی از جنگل و صحرا یا کوه را تعیین کرده آن ناحیه را بدو ناحیه تقسیم (مثلا جدولی را خط فاصل دوناحیه قرار میدهند) و هر دسته یك ناحیه را اشغال نموده یك یاسه پرچم جوخه (ودرشب سه چراغ هریك ۶۰ سانتیمتر بالای‌زمین یاپرچم که درشب‌نیز میتوان بکاربرد ولی‌درمحلی که روشن باشد قرارداده شود) را درنقاط مختلف بفواصلی که کمتر از ۲۰۰ متر نباشد (ودرشب ۱۰۰ متر) درناحیه خود نصب و حافظ پرچمهای خود میباشند که دسته‌دشمن آنرا نرباید - ویك یا دو نفر را مأمور محافظت هرپرچم مینماید که درده قدمی پرچم مخفی شود (نباید حافظ پرچم از ده قدم بپرچم نزدیکتر باشد) - هردسته در ناحیه خود نیز محلی را بعنوان محبس برای افراد دسته دشمن که دستگیر میشوندانتخاب میکنند واین محل‌نیز باید ازدسته دشمن مخفی باشد ویك یادونفر را برای‌محافظت محبس میگمارند بقیه افراد مامور حمله به‌ناحیه دشمن وتسخیر پرچم دشمن وآوردن آن به ناحیه خود میباشند .

باصدای سوت قاضی جنك شروع میشود - ابتدا هردسته چند نفررا برای کشف مواقع دشمن (محل پرچمهاومحل محبس‌وغیره) انتخاب مینمایند واین افراد خیلی آهسته وملایم برسطح زمین خزیده درناحیه دشمن وارد و مشغول تفتیش میشوند وپس از کشف محل پرچمها (پرچمها را نباید مخفی نمود و باید ازسی قدمی دیده شود) در صورتیکه دستگیر نشوند به ناحیهٔ خود بر گشته خبرمی‌دهند وآنوقت عدهٔ مأمور حمله به ناحیه دشمن حمله مینمایند - هریکنفر از افراد دسته دشمن که یکمرتبه (بابرحسب قرار داد دو یاسه مرتبه) دست بهپشت مهاجم زند مهاجم مزبور محبوس ودستگیراست

وباید بمحبس دسته دشمن رفته ساکت و آرام در آنجا بنشیند (یکنفر از افراد ممکن است اورا بمحبس برساند ومراجعت کند)

هریك از افراد مهاجم دیگر چنانکه بتواند بدون اینکه دست بپشت او بخورد خویش را بمحبس و بیکی از محبوسین دسته خود رساند ودست اورا بگیرد هردو میتوانند آزادانه بناحیه خود برگشته یعنی محبوس آزاد میشود ودر مراجعت ورسانیدن محبوس بناحیه خود کسی دیگر حق دست زدن باو ندارد.

دراین بازی هریك از افراد دودسته بهتر آنست علامتی مخصوص داشته باشند مثلا افراد هردسته دستمالی برنك مخصوص بگردن بندند .

پس از مدت معین مثلا دوساعت قاضی سوت یا شیپور ختم بازی را میزند و افراد بطرف قاضی دویده راپورت عملیات و وقایع را می دهند هردسته‌ای که پرچم خصم را ربوده یا عده پرچمی که ربوده بیشتر ازخصم است فاتح بازی میباشد .

باید دانست که دراین بازی هدف ومقصود تسخیر پرچم است نه زیاد محبوس گرفتن وفایدهٔ گرفتن محبوس فقط تقلیل دادن عده دشمن است که قوای آنها ضعیف‌تر شود .

دیگر اینکه چون مطابق ماده اول منش « پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماد است » پس نه‌تنها دراین بازی بلکه در تمام بازیهای پیش آهنگی امانت وصداقت اساس کاربوده وهیچ پیش آهنگی بخاطر بردن بازی امانت وشرافت خودرا متزلزل نمیکند وخود ووجدان خودرا دربازیها قاضی قرار میدهد که درست مطابق قواعد ومقررات بازی رفتار نماید اعم ازاینکه کسی ناظر وشاهد باشد یا نباشد .

هرجا محبوس است فوری تسلیم شود یعنی مثلا اگر یکی از افراد دشمن دست پشت او زد وهیچ کس هم حاضر نبود که ببیند وشهادت دهد خودش بخودی‌خود تسلیم گردد وبمناسبت فقدان شاهد حقیقت را انکارننماید .

۱۳ — بازی هوش باطبل (هوش واستنباط)

افراد دریکدائره روی زمین نشسته یکنفر داوطلب از میان آنها از

دایره خارج شده بمسافت معینی میرود در غیبت او حاضرین قرارداد نموده یکچند عمل را انتخاب وفکر میکنند که فرد غائب باید بیاید وهمان عمل را انجام دهد (مثلا بیاید ساعت را ازجیب یك شخص معین درآورده ببیند و بسایرین اخطار کند که چه‌وقت است یادستمال گردن یکنفر را باز کرده بگردن شخص دیگری ببندد یا سرودی بخواند یا ظرفی را برداشته آب کند بیاورد بشخص معین تسلیم نماید وازاین‌قبیل وحتی تدریجاً ممکن‌است کارهای مشکل وچندین کار را طرح نمود) پس ازقرارداد شروع بنواختن طبل مینمایند و یکنفر چوب طبل را **باصدائی یکنواخت** برصفحهٔ طبل میزند فردغائب بصدای طبل بطرف جمعیت آمده وارد میشود وشروع بفکر وجستجو میکند ـ هروقت این شخص مقصود نزدیك میشود (مثلا بشخصی که باید دستمال گردن بنداورا باز کند نزدیك‌ترشود) طبل را تدریجاً آهسته‌تر مینوازند وهرچه بانجام آن عمل که جوینده خود قیاس مینماید نزدیکتر شود صدای طبل آهسته‌تر میشود وچنانچه اشتباه کند یا دورتر شود صدا قویتر میشود وبالاخره اختلاف صدای طبل رهبرجوینده میشودتااینکه مقصودرا یافته‌وصحیحاً انجام میدهد وبمجردیکه کشف نمود برای اودست میزنندودیگری داوطلب شده ازدائره خارج میشود.

این بازی خیلی مفید وبرای اطفال لذت‌بخش است .

۱٤ ــ **بازی قطب‌نما** (برای تمرین جهات شناسی)

دودایره برسطح‌زمین (باگچ یا ذغال یاخط کش روی خاك) بفاصله دومتر و هریك بشعاع یك‌مترسم نموده دوجوخه یادونیم‌رسد درعقب دائره رو بیکدیگر بفاصله هشت متر میایستند و به افراد هر دسته جداگانه نمره از یك داده میشود ببالا ــ مربی قبلا دودسته‌کارت ازمقوا تهیه نموده که هردسته از ۱٦ کارت تهیه شده وروی آنها شانزده جهت قطب‌نما فقط باحروف‌نه‌کلمات (یعنی حروف ش ، ج ، م ، غ ، شم ، شرغ ، جم . جغ ، ششم مشم ، ششغ ، غشغ ، مجم ، ججم ، ججغ ، غجغ) نوشته شده است وهردسته ازاوراق مزبور را پس وپیش ودرهم نموده دروسط هردائره وازگون گذاشته است برای اینکه حروف دیده نشود .

اینك مربی متوالیاً صدا میکند نمره یك بعد نمرهٔ دو بعد نمرهٔ سه

وهکذا وهر نمره راکه صدا میکند ازدودسته همان نمره بیرون آمده‌ازوسط دائره جاو خود یکی‌از شانزده کارت‌را برداشته واژگون نموده آنرا میخواند وباید بفوریت آنرا برروی محیط دائره درمحل مناسب خود بگذارد (مثلا اگر حرف ش م باشد درجهٔ شمال شرقی گذارد و هکذا) وبفوریت بجای خود درصف برگردد بعداز اتمام مربی رسیدگی میکند وهردسته که‌اشتباهش کمتر است برنده بازی است (برای هر اشتباه یك نمره‌باخت حساب میشود)

ممکن است این بازی را به‌ترتیب دیگر عمل نمود که مربی افراد را بانمره صدا نکند و درابتدا اخطار کند (شروع کن) یا بفرمان سوت شروع نمایند و افراد متوالیاً خودشان مانند قبل عمل نمایند تاسرعت عمل نیز معلوم شود و دراین نوع بازی باید چند نمره برحسب قرارداد برای آن دسته که زودتر بازی را تمام کرده است محسوب داشت یااینکه در لحظه معین مربی سوت زده بازی‌را متوقف دارد در اینصورت هرخانه (از ۱۶ خانه برمحیط دائره) که خالی است یك نمره بضرر آن دسته حساب شود

(۱۵) -- بدنبال سره

یکنفر پیش آهنك زرنك و دونده را بعنوان قائد وسره انتخاب مینمایند و این سره جلوافتاده میدود ، میجهد درجاهای باریك میخزد و از موانع مختلفه عبور نموده راه های مختلفه را تعقیب مینماید .

سایر افرادبدنبال‌اوحرکت نموده ازهمان‌موانع‌وراه‌هاعبورمیکنند وهرکسی ازهمه عقب افتاده ودر آخرخط واقع شود بازی‌را باخته‌است



ش۱۸۱

(۱۶) — وز وز وز (صدای زنبور)

(این بازی برای ۳ نفراست)

سه نفر پیش‌آهنك مطابق شکل بطوری میایستند که پاها باندازه امکان از یکدیگر باز و پاهای پیش‌آهنك وسط مماس باپاهای داخلی‌دو پیش

آهنك طرفین باشد ـ هریك ازدو پیش آهنك طرفین پشت دست خارجی خودرا روی گوش داخلی خود گذاشته بدینوسیله دست را پناه صورت و چشمان خویش قرار میدهد بطوری که پیش آهنك وسط را نبیند پیش آهنك وسط کلاه بر سر دارد پیشآهنك وسط گاهی نزدیك گوش نفر راست و گاهی نزدیك گوش نفر چپ میگوید وز وز وز وز زز ...... (صدای زنبور) وآنهارا اغفال نموده ناگاه بادست خود میزند به کف دست یکی از دو پیش آهنك و فوری سر خودرا دزدیده بجلو خم میشود و پیشآهنگی که دست خورده بفوریت کوشش مینماید که بادست داخلی خود که آزاد است بزند به کلاه پیش آهنك وسط بدون اینکه پاهای خودرا ازجا حرکت دهد وفقط یك ضربت کوشش میکند که بزند چنانچه دست به کلاه زد ۳ نمره به نفع پیشآهنك طرف محسوب میشود ـ و چنانچه نزد هیچ حساب نمیشود و دوباره شروع میشود ـ چنانچه پیشآهنك طرف یکی از پاهای خودرا بلند کرد یك نمره به نفع پیشآهنك وسط ثبت میشود و نیز چنانچه هر پیشآهنك طرف بدون دست خوردن قبلا دست به کلاه پیشآهنك وسط زد بازیك نمره به نفع پیش آهنك وسط ثبت میشود ـ و چنانچه نیز پیش آهنك وسط موازنه را از کف داده پاهای او از جای خود حرکت کرد یك نمره به نفع پیشآهنك طرف ثبت میشود هر کسی که زودتر حائز شش نمره شود بازی را برده است ـ طریقه دیگر این بازی چنان است که هر پیش آهنك طرف



ش ۱۸۲

که یکمرتبه کلاه پیش آهنگ وسط را دست زد بوسط آمده جای خودرا با پیشآهنگ وسط مبادله مینماید .

(۱۷) کلاه را بردار

عده را بدوقسمت متساوی تقسیم نموده (چنانچه هردسته ازیك جوخه تشکیل شود بهتر است) کلاه های تمام افراد را برداشته در یك خط مستقیم در وسط پهلوی یکدیگر روی زمین می گذارند ودو دسته رو بیکدیگر بفاصله متساوی از ردیف کلاه میایستند - بافراد



هریك از دسته ها ازیك تاهرچه که عده دسته باشد نمره داده میشود رئیس رسد یاقاضی بازی درامتداد ردیف کلاهها در یکطرف میایستد (بجای کلاه دستمال گردن نیز میتوان استعمال نمود) ویك نمره را صدا میکند مثلا می گوید نمره ۵ بلافاصله از هردو دسته نمره های ۵ بیرون دویده بطرف کلاهها آمده هریك سعی میکند نزدیکترین کلاه بقاضیرا برباید وبدون آنکه طرف دیگر بتواند باو دست بزند بصف خود برسد و چنانچه قبل از رسیدن بصف خود پیش آهنگ دیگر اورا دست زدباید کلاه رادر ردیف بجای خود گذارد وبازی بهمین طریق ادامه می یابد تایکی از دسته ها بعده افراد خود کلاه بربایند - چنانچه عده بیشتر از دو جوخه باشد ممکن است جوخه برنده با جوخه دیگر بازی کنند واین عمل را ادامه دهند تاجوخه برنده معلوم شود

چنانچه افراد در ربودن کلاه و فریب دادن طرف ودویدن از سمت دیگر ماهر شوند این بازی خیلی تفریح دارد

قاضی نباید یك نمره را دومرتبه صدا کند مگر اینکه هر یك از افراد یك نوبت آمده باشند

این بازی را میتوان با جزئی تغییراتی باشکال دیگر نیز معمول داشت وازآن جمله دوطریقه ذیل میباشد

(۱) کلاه‌هارا دریك نقطه درهم ریخته‌وهریك‌ازدونفر سعی میکند که کلاه خود را یافته وبرباید ودر عین حال طرف راهم دست بزند وسالماًبصف خود بر گردد و چنانچه موفق شد درمرتبه ثانی که او را صدا میکنند زحمت او کمتر بوده کلاه را جستجو نمیکند وفقط سعی میکند طرف را دست بزند ـ چنانچه هر دو پیش آهنك کلاه خود را برداشته سالماً بصف خودرسیدند یکقدم ازصف‌عقب‌ترایستاده‌دیگر نباید ان نمره ها را صدا کرد

(۲) ممکن است‌علاوه بر کلاه دستمال گردن ، بند‌سوت ، قمقمه ولوازم دیگر هرپیش‌آهنك را نیز علاوه نموده و قاضی ترتیب ربودن اشیاء را معین کند که اول کدام وبعد کدام وهرپیش‌آهنك سعی کند ومرتباً اشیاء خودرا برباید ـ هرپیش‌آهنك که تمام اشیاء خودرا زودتر ازسایرین ربود برنده بازی است .

(۱۸) پشت دستی

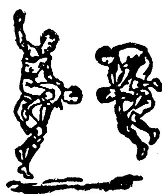
افراد دوبدو روبیکدیگر ایستاده ازهردو نفر یکی‌را نمره (۱) ودیگری رانمره (۲) مینامیم نمره یك دستها راباز نموده کف دسترا رو بزمین نگاه داشته ونمره ۲ بعکس و کف دست خودرا بکف دست

نمره یك میچسباند نمره ۲ کوشش میکند که بسرعت وچابکی یکدست خود را کشیده و با همان دست بزند به پشت دست نمره یك و چنانچه نتوانست وظیفه خودرا بانمره یك عوض مینماید

بازی های قوت و هوش

(۱۹) — اسب و سوار

جوخه یکنفر از افراد خود را بعنوان بهترین اسب جوخه ویکنفررا بعنوان بهترین سوار انتخاب میکند وجوخه دیگررا بمبارزه مطلبد و سوار جوخه دیگر براسب جوخه دیگر سوار میشود ـ اسب باید همیشه با دودست دوزانوی خودرا گرفته ورها نکند ـ سوارباید بازانوی خود اسب را گرفته و دوپا را باید همیشه عقب نگاهدارد ومیتواند شانه یا پشت اسب را بگیرد ولی حق ندارد سر و گردن یا بازوی اسبرا بگیرد ویا دستهارا اطراف بدن اسب انداخته بگیرد ـ اسب حق دارد بجهد ، بپرد ، بدود ، پیچ وتاب خوردبرای اینکه سواررا بزمین اندازد ـ چنانچه قسمتی از بدن سوار ملامس زمین گردید یاپاها را بجلو آورد ویا پاها را دور کمر اسب انداخت باخته است وچنانچه اسب دستش را از زانو برداشت یابزمین خورد باخته است



ش ۱۸٤

دراین بازی باید قدری تمرین نمایند تامسلط شوند ابتدا برای هرنوبت یکدقیقه باید وقت داده وبعد وقت راتدریجاً بسه دقیقه وبیشتر رسانید وممکن است چند نوبت تکرار نمود .

(۲۰) دشمنان رفیق

این بازی برای افراد تماشاچی بیشتر تفریح دارد ـ چشم دو نفر را بادو دستمال بسته بدست هر یك یك لوله كاغذ مثلاچند ورق روزنامه میدهند واین دو نفر دست چپ یكدیگر را گرفته هر یك لوله كاغذ خودرا دردست راست دارد. یكی صدا میكند «كجائی رفیق؟» نفر دیگر جواب میدهد «اینجا» و بسرعت سر خود را دزدیده جای سر خودرا تغییر میدهد نفر اول باید متوجه باشد و گوش دهد صدا از كجا آمده باروزنامه خود بسرطرف بزند وچنانچه ازشانه به بالا زند یك نمره دربرد زننده محسوب میگردد وبنوبت یكمرتبه طرف دیگر صدا میكند ـ هر كس زودتر حائز ۲ یا ۳ نمره شود برده است.

(۲۱) گاو آهن

دو نفر پیش آهنك بعنوان گاوآهن دو دست ودو زانو رابزمین گذاشته و پشت بیكدیگر نموده دو كف پا را بیكدیگر میچسبانند ـ دو نفر دیگر سوار گاوآهن شده هر یك بادو پای خود گاوآهن خود را گرفته وازعقب دست یكدیگر را می گیرند (مطابق شكل ۱۸۵) با


ش ۱۸۵

اشاره سوت دو نفر سوار یكدیگر رامیكشند، هر كدام بعقب كشیده شده ویا بزمین افتاد یاپیاده شد باخته است.

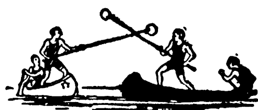
(۲۲) ــ جنك بالش

دو نفر بروی چوب بارفیكس یاشاخه درخت نشسته و هریك یك بالش در دست گرفته طرف خودرا بابالش میزنند وسعی میكنند كه اورا به این وسیله پائین اندازد


ش۱۸٦

(۲۳) - بوکس در بگاره

این بازی را در استخر شنا یا کنار دریا میتوان انجام داد و شرطش آن است که بازیکنان همه شناگرانی قابل باشند - دو نفر در یك بگاره و دو نفر دیگر در بگاره دیگر نشسته درهر بگاره یك نفر پارو میزند و دیگری که در



ش۱۸۷

دست چوبی دارد و برسر چوب بایك عدد بوکس بسته شده و یا با پارچه زیاد که سرچوب بسته انرانرم نموده اندسعی میکنند حریفرا که در بگاره دیگر است به آب اندازدهر کس درآب افتاد باخته است

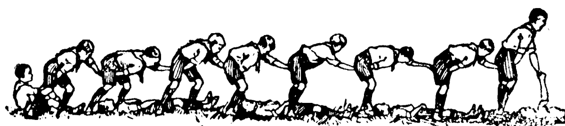
(۲٤) - مسابقه دوآهو

این مسابقه ممکن است مابین دو یاچند جوخه یاچند رسد انجام گیرد - افراد هر دسته پشت سر یکدیگر دریك خط ایستاده و هر نفر کمر یا کمربند نفر جلو خودرا محکم میگیرد و با اشاره رئیس هر صف بدون انکه زنجیر پاره شود یعنی دست افراد کمرافراد جلو را رها کنند میدوند - هر دسته که در مسافت معین جاو افتاد برده است - ممکن است در مسافت معین چند درخت را که همه دریك ردیف است نشانی قرار داده و هر دسته موظف باشد که از دور درخت جلو خود گردش نموده بطرف قضات مراجعت نماید

(۲۵) - بازی مار

بازیکنان دریك صف بدنبال یکدیگر ایستاده همه افراد خم شده هر نفردست راست خودرا ازمیان دوپای خود خارج نموده دست چپ نفر پشت‌سر خود را می گیرد وبا اشاره رئیس نفر آخر به پشت

روی زمین خوابیده دو پای خود را وسط دو پای نفر جلو خود قرار داده وافراد دیگر پاهای خودرا گشاد نموده پس پس میروند ویك بیك بالای سر یکدیگر به پشت بزمین میخوابند بدون آنکه دستهای یکدیگر



ش۱۸۸

را رها نموده زنجیر را پاره کنند تاوقتیکه تمام افراد در یك ردیف روی زمین به پشت خوابیده باشند اینك بفرمان سوت نفر جلو که حال در آخر صف خوابیده است برخاسته وپا گشاد بسرعت روبجلو میاید ونفر دوم وبعد سوم بدنبال او برخاسته وبجلو میایند بدون آنکه دست های یکدیگر را رها کنند تابالاخره همه برخاسته صف وضعیت اول را اختیار نماید پس از قدری تمرین چنانچه این عمل را چندین صف با سرعت انجام دهند مخصوصاً از قدری مسافت منظره جالب توجهی خواهدداشت - افراد باید کفش پا نداشته باشند -

توضیح - در شکل ۱۸۸ که دیده میشود نفر جلو که ایستاده است دست نفر خوابیده را گرفته است غلط میباشد و نباید دست او را بگیرد ومنظور ازشکل این است که دراواسط بازی میتوان ازاین بازی باینصورت عکس برداشت که نصف افراد ایستاده ونصف خوابیده‌اند

(۲۶) کشتی پا

دو نفر رو بیکدیگر ایستاده دستها را به پشت سر نگاه‌داشته

(ممکن است دستهارا بادستمال از پشت سر ببندند) وهر کدام مطابق شکل ش۱۸۹ بر یك پا ایستاده سعی میکند باپای خود نفر دیگر را از جای حرکت دهد



ش ۱۸۹

(۲۷) بپا خیز

مطابق شکل روی زمین به پشت خوابیده دست ها را بر سینه بروی یکدیگر گذاشته و سعی کنید بدون بکار بردن آرنج یا دستها از جای برخیزید.



ش ۱۹۰

(۲۸) - بازی تانتالوس

(اول) ـ به یك نفر داوطلب بگوئید پشت بدیواری زده بایستد بطوریکه پاشنه و پشت اوهمه ملامس دیوار باشد اینك قطعه که بر زمین خیلی نزدیك درجلو او انداخته و بگوئید بدونا که پاشنه خود راحرکت داده واز دیوار فاصله دهد پول رابردارد وچنانچه برداشت مالك آن باشد

(دوم) ـ طرف چپ بدن وصورت وپای چپ را بدیوار چسبانیده پای راست را آهسته بلند نموده سعی کنید باپای راست به پای چپ خود زده و بحالت اول ساکن بایستید

توضیح ـ تانتالوس پسر ژوپیتر (رئیس ارباب انواع دراساطیر)

میباشد که معروف است تا گردن درآب بوده ولی نمی توانست از آن بنوشد یا بچشد .

(۲۹) - بنشین و برخیز

پنجه هارا ملامس خط سفیدی که با گچ روی زمین کشیده اید گذاشته روی زمین زانو بزنید و بعد سعی کنید بدون بکار بردن دست یا حرکت دادن پاها ازخط سفید برخیزید



(۳۰) - پریدن ازروی دست

قطعه چوبی را روی دو دست گرفته سعی کنید ازروی آن بجلو وازجلو بعقب بجهید دو دست خود را نیز میتوانید بیکدیگر گرفته سعی کنید بدون اینکه ازیکدیگر جداشوداز روی آن بجهید .

ش ۱۹۱

(۳۱) - کشتی هندی

دونفر برخلاف جهت یکدیگر و پهلوی یکدیگر مطابق شکل به پشت خوابیده دو دست مجاور را در یکدیگر قفل نموده دو پای



ش ۱۹۲

مجاور را عقب یکدیگر انداخته بفرمان سوت هرنفر سعی میکنند که با فشار پا و زانو نفر دیگر را بر گرداند و چنانچه بر گرداند نفر دیگر معلق خواهد خورد .

(۳۲) — جنك سك

این بازی را دو پیش‌آهنك هم سن قوی باید انجام دهند و هر برنده نیز ممکن است با نفرات دگر انجام دهد تا برنده آخر معلوم شود.

دو نفر روی زمین رو بیکدیگر بزانو در آمده دو دست را نیز بزمین گذاشته‌دو دستمال گردن‌را که بایکدیگر گره‌مربع‌زده‌تشکیل حلقه داده اند و یا کمر بندی را به شکل حلقه به پشت گردن هر دو می اندازند ـ در وسط این دونفر روی زمین خطی با گچ کشیده شده با اشاره سوت هردو میکشند و هر نفری سعی میکند دیگری را جلو بکشد ـ هر کسی از روی خط بطرف مخالف کشیده شد بازی را باخته است و نیز چنانچه حلقه دستمال از گردن یکنفر از پشت سرش لغزیده خارج شد باخته است.

(۳۳) — جنك خروس

طریقه (۱) ـ دو نفر پیشآهنك در دائره بشعاع ۲ متر چمباتمه رو بیکدیگر نشسته هر کدام یك چوب پیش‌آهنگی بزیر زانوی خود گذاشته دو دست خودرا از زیر چوب بیرون آورده بدور زانوی خود حلقه نموده دو دست را بیکدیگر میگیرد و تا آخر بازی حق ندارد دست را جدا نماید ـ اینك این دو نفر به روی دو پا جهیده و بیکدیگر نزدیك شده هر یك سعی میکند با ضربت شانه دیگری را بزمین انداخته و ازحال تعادل خارج کند

(۳٤) — طریقه دوم جنك خروس

هریك از دونفر درحال ایستاده بادست چپ ازعقب مچ پای چپ خودرا گرفته و با دست راست از پشت‌سر خود بازوی چپ خود را گرفته و روی یك پا میجهد و سعی میکند با ضربت شانه نفر مخالفرا

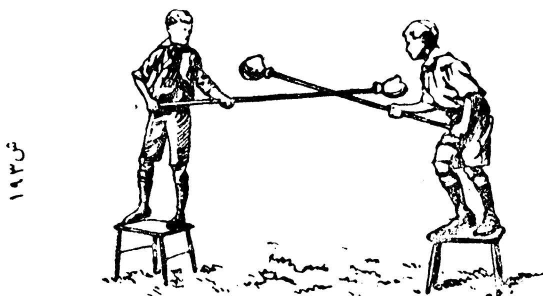
از حال تعادل خارج نماید هر کدام که یك دست یا پایشان رها شد بازی را باخته است

(۳۵) - طریقه سوم جنك خروس

هر یك از دو نفر یك جلد قوطی کبریت گرفته و نوک دماغ خودرا در حفره جلد مقوائی قوتی کبریت قدری داخل نموده گیر میدهد و دو دست خودرا بعقب سر گرفته سعی میکند با دهان خود جلد قوطی کبریت را ازدماغ طرف خود بردارد و طرز انجام این عمل نظیر جنك خروس و دوجلد قوطی کبریت مانند نوک خروسها بنظر می آید

(۳۶) - بوکس روی کرسی

دو بوکس را برسر دو چوب پیش آهنگی بسته دو نفر مخاصم



روی دو کرسی یا صندلی که دو و نیم تا سه متر فاصله داشته باشد ایستاده هریك سعی میکند دیگری را از روی صندلی بزمین اندازد

(۳۷) مسابقه های امدادی

مسابقه های امدادی برای انجام مسابقه مابین جوخه ها یا رسد ها بسیار مفید است و انواع بسیار دارد وهر مربی میتواند بـا فکر خود

انواعی از آن ترتیب دهد مثلا یکدسته بدو صف تقسیم شده هر دو صف
دریك امتداد رو بیکدیگر بفاصله چند متر ایستاده ودسته دیگر نیز بفاصله
معینی همین عمل رانموده بعد بفرمان مربی هر نفر ازهر صف دویده
یك چیزی مثلا توپ یاچوبی رابدست نفر جلو صف مقابل خود داده
و بدود در آخر صف مقابل ایستد و بعد نفری که آن شیئی را بدست
دارد همین معامله رابانفر دوم صف جلو خود انجام دهد تانفرات آخر
صف درجلو واقع شوند ومعلوم شود کدام دسته زود تر این عمل را
انجام داده است

ویا نفرات صف خم شده پا ها را گشاد گذاشته و نفر جلو از
میان دوپای خود توپی راعبور داده بنفر دوم دهد و نفر دوم بسوم تا
بنفر آخر رسد ونفر آخر توپ را گرفته از خارج صف دویده جلو
صف قرار گیرد و دوباره این عمل راتکرار نماید هرصفی که زودتر
این عمل را باتمام رسانید و نفر جلو دو مرتبه جلو واقع شد بازی را
برده است .

ممکن است در معبر دوندگان نیز مانعی مانند دیواری
کوتاه یا سنگی که از روی آن پرش نماید و یا جدول و نظیر آن
قرار داد .

مسابقه های تفریحی

انجام این مسابقه ها درنمایشهای عمومی جالب توجه است

(۳۸) بازی دویدن درگونی

این بازی برای مسابقه افرادی است نه مسابقه جوخه ها
عده داوطلب را در یکطرف میدان وسیع دریك خط قرار داده
همه دوپارا دریك گونی نموده کمر رامی بندند وبفرمان سوت یااشاره

فرمانده همه شروع بدویدن میکنند وچون هر دو پادریك گونی گرفتار است میباید بجهند وملاحظه این منظره برای تماشاچی خالی از تفریح نیست - هر کس زودتر درطرف دیگر میدان بخط معین رسید بازی را برده است و ممکن است تا سه نمره را برنده اول و دوم و سوم قرار داد .

(۳۹) بازي مسابقه قبقاب یا پادرازان

هر فردی که در این مسابقه شرکت میکند دوعدد چوب تقریباً بقطر چهار سانتیمتر وهریك بطول دوتا دو متر ونیم خواهد داشت و بطول از زیر بغل خود تا کف پا هنگامیکه ایستاده است از یکطرف چوب علامت گذاشته ودرآنجا قطعه چوبی برای جای پا بامیخ کوبیده ووصل مینماید و براین چوب صعود نموده پاها را روی دو قطعه جای پا قرار میدهد و سر چوب رازیر بغل خود قرار داده وبا دو دست گرفته باقدری تمرین تعادل خودرا حفظ نموده وآن دوچوب رابمنزله دوپا قرارداده راه برود وتدریجاً ممکن است برسرعت حرکت خود بیفزاید تاآنجا که بادوپای چوبی که موسوم بقبقاب است بدود - پس ازانجام این تمرین افرادیکه در مسابقه شرکت مینمایند همه در یك خط ردیف در یکطرف میدان ایستاده با فرمان سوت شروع بدویدن مینمایند وهر کس زودتر بطرف دیگر میدان رسید بازی را برده است

دراین بازی چنانچه شلوار های گشاد وبلنداز پارچه های رنگین ساخته وچوب وپاهارا ازآن عبور داده بکمر ببندند چنین بنظر میرسد که هر نفر دارای پاهائی بطول ۳ متر است و ممکن است این عده پا درازان درصف دوبدو حرکت نموده یکنفر پیش آهنك کوچك و کوتاه قد در جلو آنها راه برود و از جلو تماشاچیان عبور کنند ویا

پیش آهنگ کوچک آنهارا مشق داده وچند حرکت درمیدان انجام دهند وبعد دریك صف قرار گرفته مسابقه راعمل نمایند

(٤٠) مسابقه دوتن یکتن

افراد دو بدو تقسیم شده هر دو نفر پهلوی یکدیگر ایستاده مچ دوپای مجاور را یکدیگر می بندند وباین طریق دو نفر تبدیل بیکنفر دارای سه پاشده بعد همه دریك خط دریکطرف میدان ایستاده بفرمان سوت شروع بدویدن میکنند هردو نفر که زودتر بطرف دیگر میدان رسیدند برنده بازی محسوب میشوند

(٤١) مسابقه طشتك آرد

این مسابقه تفریحی است ـ طشتکی را مملو ازآرد گندم نموده درمیان آن قطعه سکه مخفی میکنند ودست چند نفر شرکت کنندگان درمسابقه را ازپشت بسته واجازه میدهند هر کس قطعه پول راازمیان آرد پیدا کرده بادندان بردارد مالك سکه خواهد بود ـ دراین مسابقه صورت همه باآرد آلوده شده منظره تفریحی پیدا میکند

(٤٢) لیمو ازمیان ذغال

این مسابقه نیز تفریحی است ـ بتعداد شرکت کنندگان در مسابقه ظروف کاشی کوچکی را مملو از خاکه ذغال نموده در زیر هر کدام یکدانه لیمو مخفی مینمایند وبفرمان سوت همه افراد که در یك خط در طرف دیگر میدان ایستاده و دست آنها از پشت بسته است دویده هر کس زودتر لیمورا بادندان گرفته بخط اول بر گشت برنده بازی است .

(٤٣) مسابقه ماست

این مسابقه نیزتفریحی ونظیر مسابقه فوق است وفقط بجای کاسه

های ذغال کاسه های کوچك مملو از ماست میگذارند وهر نفر باید بدون اینکه دست خود را بکار برد تمام ماست محتوی در کاسه را بخورد و به خط اول مراجعت نماید

(٤٤) - تخم مرغ در قاشق

تمام افراد شرکت کننده درمسابقه دریك خط در یکطرف میدان ایستاده هر یك دنباله یك قاشق سوپ خوری را بدندان گرفته و در روی هر قاشق یك دانه تخم مرغ خام گذاشته شده است و بفرمان سوت همه شروع بدویدن میکنند هر کسی زودتر به طرف دیگر میدان برسد و تخم مرغ را بزمین نینداخته باشد برنده بازی است - چنانچه بخواهند این بازی را ساده تر انجام دهند ممکن است دنباله قاشق را در دست گیرند

(٤٥) مسابقه خوراك

در وسط میدان در خط مستقیم بتعداد شرکت کنندگان در مسابقه کرسی گذاشته و روی کرسی (یاروی زمین) محاذی هر نفر یك فنجان چای نیم گرم و یك شیشه لیموناد باز نشده و یك تاسه دانه کوچك نان کیك میگذارند - بفرمان سوت افراد ازخط معین ازیك طرف میدان دویده بوسط میدان رسیده باید کت یاپیراهن خودرا کنده و کلاه خودرا برداشته ودستمال گردن راباز کرده روی آن گذارند وتمام خوراکی سهم خودرا تاآخر خورده وچای ولیموناد رانوشیده مجدداً لباس پوشیده بطرف دیگر میدان برسند وهر کس زودتر رسید برنده بازی است

(٤٦) - بازی شمع (بازی هوش و قضاوت)

شمعی را افروخته وروی صندلی یامیز قرار میدهند یك به یك

بنوبت هر فردی در یك قدمی جلو شمع ایستاده و چشم او را بادستمال می بندند و فرمان میدهند عقب گرد و بعد پنج تاده قدم فرمان میدهند که پیش رود و بعد عقب گرد نموده دوباره بهمان تعداد قدم طی نموده بطرف شمع آمده آنرا دمیده و خاموش کند - در این بازی بعضی افرادمقدار زیادی انحراف یافته بمسافتی ازشمع درطرف راست یاچپ قرار گرفته وبهوا میدمند وتماشای این عمل برای تماشاچیان خالی از تفریح نیست

چند بازی ایرانی

(۴۷) بازی گیوه

این بازی‌را ازشش تابیست نفر میتوانندانجام دهند - بازی کنان روی زمین بشکل یك دائره وحلقه چسبیده بیکدیگر نشسته پاهارا دراز میکنند بعد قدری زانوهارا بلند مینمایند و بیکدیگر میچسبانند بطوری که در زیر زانو های همه یك مجرای دائروی تشکیل گردد هر نفر دستهای‌خودرا ازدوطرف پای خویش بزیر زانوی خود قرار میدهد یکنفر دروسط حلقه میایستد ووضعیت حلقه و این یکنفر چنان است که اگر افراد حلقه چیزی در زیر زانو دست بدست نموده عبور دهند نفر وسط نمیتواند زیر زانوها راببیند وبفهمد که آن شئی در کجاست اینك یك لنگه گیوه را یکنفر زیر زانوی خود وارد نموده برفیق پهلوی خود بطرف راست یاچپ داده و بسرعت دست بدست مینمایند هنگامیکه‌روی شخصی که وسط ایستاده بطرف دیگر است و گیوه بدست شخصیکه عقب‌سراو درحلقه‌است رسید بسرعت گیوه رادرآورده با گیوه یك ضربت به پشت شخص ایستاده زده وبسرعت دوباره گیوه را

زیر زانو نموده دست بدست میکنند - شخصیکه وسط ایستاده همیشه مشغول دقت و تفحص است که بفهمد گیوه کجا است و ناگهان دست بزیر زانوی آن شخص کرده گیوه را بگیرد - و این شخص گیوه را در زیر زانوی هر کس گرفت باید آن شخص بوسط آمده و شخص وسط بجای او بنشیند - در تمام مدت این بازی برای گرمی بازی و اغفال شخص وسط باید همه افراد حلقه دست خود را حرکت داده سرهارا یکنواخت جنبانیده ومتوالیاً بگویند :

« رد کن - رد کن - رد کن - رد کن ..... » یعنی گیوه را دست بدست کن و نیز هنگامیکه مثلا گیوه در زیر زانوها از راست بچپ حرکت میکند مقتضی‌است افراد بطرف راست خود نگاه کنند و گاهی نیز بسمت چپ نظر نمایند ونیز گیوه را گاهی ازراست بچپ و گاهی از چپ براست عبور دهند برای این که شخص وسط را باشتباه اندازند

چنانچه این بازی را بسرعت و گرمی انجام دهند بسیار جالب توجه است

(٤٨) - **بازی من‌من‌من‌من - چندمن** (تمرکز حواس وهوش)

افراد دریك دائره نشسته ازیك نفر شروع نموده یك یك را تا آخر بنام یك من ودومن و سه من وچهارمن وو..... اسم میگذاریم فرض کنیم ۱۷ نفر باشند پس تاهفده من اسم میگذاریم ـ رئیس بازی کهمابین نفر یك من و۱۷ من نشسته است میگوید من‌من‌من‌من (و بطور سؤال رو به یکی از افراد نموده میگوید) - چند من ؟ آن نفر بفوریت باید جواب دهد واسم یکی دیگر از افراد را برد مثلا بگوید « هشت من » نفر هشت من باید متوجه بوده رو به نفر مزبور

نموده بفوریت بگوید : « بله » نفر اول سؤال میکند « چند من ؟ » نفر هشت من هر نفر دیگر را که مایل است اسم میبرد مثلا می گوید « چهار من » نفر چهار من فوری باید جواب دهد و بگوید « بله » نفر هشت من مجدداً سؤال میکند « چند من ؟ » نفر چهار من مثلا میگوید « ده من » بلافاصله نفر ده من رو به نفر چهار من نموده میگوید « بله » و این سلسله سؤال و جواب بسرعت ادامه پیدامیکند - هر کس دیر جواب داد یا در کلماتی که بموقع خود باید در جواب بگوید اشتباه کرد مثلا عوض « بله » گفت « چند من » و بعکس فوری از دائره خارج میشود و آنوقت افراد همه باید بخاطر داشته باشند که کدام نمره از دائره خارج است و دیگر اورا اسم نبرند و اگر کسی اورا اسم برد نیز از بازی خارج میشود و این بازی ادامه پیدامیکند تا یکنفر باقی ماند که برنده بازی است چنانچه در این بازی همه توجه نموده هوش بخرج دهند و بسرعت این مکالمات را رد و بدل نمایند بازی خیلی گرم وجالب توجه میشود .

اگر بخواهند این بازی را مشکل تر نمایند ممکن است به هر نفر دو اسم داده شود یکی عدد زوج یکی عدد فرد مثلا نفر اول اسمش گاهی یک من و گاهی دو من باشد و نفر دوم سه من و چهار من . . . . . الی آخر وچون در اثنای بازی رئیس بازی سوت بزند فوری اسمها عوض شود و همه اسامی فرد را ذکر کنند وچون دوباره سوت زند اسامی زوج را استعمال نمایند و در اثنای بازی چندین مرتبه بهمین طریق اسامی را تبدیل نمایند - در این بازی ممکن است افرادی را که اشتباه مینمایند از بازی خارج نموده مجازات نمایند و انجام مجازات برحسب قرار داد است (رجوع شود به بازی نمره ٤٥)

(۴۹) — بازی شمعدان (تمرکز حواس وهوش)

این بازی قدری شبیه به بازی من من است ـ تعداد افراد غیر از رئیس بازی باید زوج باشد ـ رئیس بازی هر دو نفر را که در دو نقطه مختلف دائره باشند و نزدیك یکدیگر نباشند شریك قرار میدهد مثلا فرض کنید حسن و منوچهر شریك یکدیگر باشند اینك رئیس بازی پرویز را که یکی از افراد است خطاب نموده میگوید : « این بار کران را کی بکشد ؟ » پرویز مثلا جواب میدهد « شمعدان بکشد » رئیس می گوید « شمعدان نمیکشد » پرویز میگوید « پس کی بکشد ؟ » رئیس جواب میدهد « حسن بکشد » در اینجا حسن حق جواب دادن ندارد و شریك او منوچهر باید درمقام دفاع بر آمده به رئیس جواب دهد « حسن نمیکشد » رئیس می گوید « پس که بکشد ؟ » منوچهر میگوید « شمعدان بکشد » رئیس میگوید « شمعدان نمیکشد » منوچهر می گوید « پس کی بکشد » رئیس در اینجا ممکن است یکی از چهار جواب دهد یا دوباره بگوید « حسن بکشد » در اینصورت عین مذاکره قبل بامنوچهر تکرار میشود یا بگوید « منوچهر بکشد » در اینصورت نظیر همان مذاکره بوسیله حسن تکرار میشود یا اسم شخص دیگری را ببرد مثلا بگوید « مصطفی بکشد » در اینصورت شریك مصطفی نظیر مذاکرات قبل را تکرار مینماید چهارم اینکه خود رئیس بگوید «شمعدان بکشد » در اینصورت منوچهر میگوید « شمعدان نمیکشد » رئیس می گوید : « پس کی بکشد » منوچهر اسم دیگری را برده مثلا میگوید : « مصطفی بکشد » در اینجا شریك مصطفی نظیر همان مذاکرات را بامنوچهر رد و بدل میکند و با این ترتیب رئیس دیگر تا آخر بازی صحبت نمیکند و فقط قضاوت مینماید و تبادل مذاکرات مطابق همان

فرمول بدست افراد میافتد ـ در این بازی چنانچه کسی مطالبی که باید بگوید اشتباه گفت یا هر جمله را بجای خود نگفت باخته و باید آنرا مجازات شود و طرز مجازات برحسب قرار داد است مثلا همه همصدا برای او دست زده بگویند « یك ـ دو ـ سه » و یا او را بمیان دائره انداخته چند بالش به پشت او یا چند ورق روزنامه که در دست افراد است به سر او زنند .

این بازی نیز چنانچه بسرعت و دقت عمل شود و افراد فکر خودرا تمرکز داده و کلمات را سریعاً ردوبدل نمانند بسیار جالب توجه و شیرین است :

(۵۰) -- بازی الك دولك

این بازی ایرانی را همه اطفال ایرانی می شناسند و بسیار شایع است و چنانچه انرا با خشونت انجام ندهند و به نرمی بازی نموده بعلاوه به تمام افراد تأکید اکید شود که در موقع پرتاب شدن قطعه چوب کوتاه سروبدن خودرا مراقبت نموده ومحفوظ دارند که ازضربت آن آسیبی بدانها نرسد بازی شیرینی است ـ در این بازی افراد بدونیم متساوی تقسیم شده باقرعه یکدسته بالای میدان ودسته دیگر پائین میدان بازی‌را اشغال نموده دسته اول باسرچوبی بطول نیم متر قطعه چوبی بطول ۲۰ سانتیمتر راکه روی سنك گذاشته شده است بلند نموده با چوب بلندتر بهان ضربتی میزنند که بمسافت بعید پرتاب شود چنانچه یکی از افراد دسته مخالف توانست بدون انکه چوب بدرخت یازمین اصابت کرده باشد انرا درهوا بگیرد گویند « گل گرفته است » واین عمل دارای امتیازی‌است که‌همه‌افراد دسته بالامیایندو دسته بالا بطرف پائین‌میروند ـ درغیر ازاین صورت در هرجا که قطعه چوب کوتاه برزمین افتاده

باشد یکی از افراد دسته پائین آنرا برداشته بطرف چوب بلند که آنرا روی زمین گذاشته اند قراول رفته با دست پرتاب میکنند و این عمل را (تیر کردن) گویند - چنانچه قطعه چوب کوتاه به چوب بلند اصابت نماید نفر زننده بالا (یعنی کسی که چوب را از بالا به پائین زده است) مرده محسوب است و بعد نوبت زدن به نفر دیگری از نفرات بالا میرسد و چنانچه او نیز کشته شود نفر بعد از او میزند و هکذا و چنانچه تمام افراد کشته شدند نیز دسته بالا پائین رفته دسته پائین جای آنهارا میگیرند - هر نفر از نفرات بالا چنانچه یك ضربت با چوب بلند بطرف چوب کوتاه نواخت و بدان اصابت ننمود نیز مرده محسوب است. - هر مرده را بدینطریق میتوان زنده کرد که نفر بعد ازاو ضربت اول را زده و چوب کوتاه را بمسافتی پرتاب نماید و نفرات پائین چون چوب کوتاه را بطرف چوب بلند پرتاب نمایند بدان اصابت ننماید یعنی زننده بالا کشته نشود و بهمین طریق یکنفر امکان دارد چندین نفر بلکه همه کشتگان را زنده نماید

اینك در این فصل بذکر همین پنجاه نوع بازی که مجموعه ای از بازیهای مختلف برای تقویت قوای هوش و حافظه وغریزه مشاهده و تمرکز حواس و بازیهای دو نفری و چند نفری و بازیهای تفریحی و مسابقه ایست برای ارائه نمونه اکتفا نمودیم وبقیه را بذوق مربیان پیش آهنگی واگذار میکنیم که خود بوسیله انجام این چند نوع بازی منظور را درك کرده درصدد تهیه و جمع آوری بازی های مفید دیگر برایند و هریك برای خود مجموعه ای از بازیها ترتیب دهند و در جلسات وگردشهای پیش آهنگی بکار برند — و یکمرتبه دیگر یادآور شده خواهش میکنیم هرخواننده که ازبازیهای ایرانی اعم از بازیهای مجلسی و بازیهای در فضای آزاد چیزی بخاطر دارد با شرح جزئیات باکمال وضوح مرقوم داشته برای نویسنده کتاب بفرستد تا در چاپهای بعد هر کدام برای پیش آهنگی مفید باشد درج گردد

پیغامی به پیش آهنگان درجهٔ سوم

برادر من ! ای پیش آهنك درجه سوم !

اینك مواد تعلیمات درجه سوم را فرا گرفته و امتحان داده و قدری باآمال و منظور پیش آهنگی آشنا گشته ای اما باید بدانی که پیش آهنگی فقط عبارت از گذرانیدن امتحانات فنی نیست پیش آهنگی گذرانیدن امتحانات اخلاقی است بعلاوه پیش آهنگی عبارت است از زندگی درآغوش طبیعت درصحرا وجنگل و کوه ومقابله ومقاومت با حوادث طبیعی ازقبیل سرماو گرما وباران وبرف وبادورفع احتیاجات ودانستن رموززندگی طبیعی ازقبیل طبخ، راه یابی رموززندگی اردوئی و بسیارچیز های دیگر که تو را متکی بنفس ، قوی ، بیدار ، هوشیار بار میاورد تادر زندگی درنمانی وبرای جامعه ووطن وبرای خودت و کسانت همیشه مفید باشی

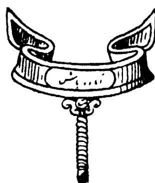
اینك باتکاء بقول و امضاء رئیس رسدت تورا پیش آهنك شناخته وبتو اعتماد کرده ایم و چند مایون پیش آهنگان دنیا نیز بتو اعتمادنموده تورا ازخود وبرادر خویش میشمارند

این موقعیت رامهم شمار وقدرآنرابشناس ازاین پس ناظر وشاهد ترقی تو میباشیم هدف فعلی تو باید این باشد که پیش آهنك درجه اول شوی . تعلیمات درجه دوم واول علاوه بر اینکه مفید است لذت بخش وموجب تفریح است

بسرجوخه خود اعتماد داشته باش و او را احترام کن او رهبر تو درتعلیمات درجه دوم واول خواهد بود اگر قصور درانجام وظیفه نمائی جوخه تو سست شده رو بضعف خواهد گذاشت اگر خویش راهمیشه آماده کار وخدمت وترقی نمائی جوخه تو روبترقی خواهد بود باحرارت وصاحب هیجان باش ــ فکر خود راپاك نگاهدار وبمواد سوگند ومنش وفادار باش ــ لا اقل روزی یك کار نیك بنما وهمیشه آماده باش

انشاء الله موفق وکامیاب باشی همیشه آماده

پیش آهنگ درجه دوم



شرح امتحان من — اسم و نام فامیل من

نشان درجه دوم

اسم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	یکماه خدمت رضایت بخش بعد از نیل بدرجه سوم		
۲	عملیات صحی اولیه ـ پرستاری مریض		
۳	جلوگیری از مخاطرات ـ قواعد اصلیه حفظ صحت ـ احتیاطات لازمه در زندگی		
۴	یکی از دو قسم مخابره «سمافور یا مورس»		
۵	راه یابی و پی رانی و مخابرات زمینی		
۶	قدم پیشاهنگی «پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۲ دقیقه»		
۷	امتحان هوش و حافظه «بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۲۴ شیئی را بیاد آورد»		
۸	آتش افروزی فقط با دو کبریت		
۹	طبخ طاس کباب		
۱۰	عمل قطب نما و شناسائی شانزده جهت		
۱۱	طریقه استعمال چاقو و تبر پیشاهنگی و ساختن اشیاء کوچک با چاقو و تبر		
۱۲	داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی «اقلاً ۵ ریال»		

بدرجه دوم نائل و اجازه استعمال نشان داده شد در تاریخ ....

امضاء رئیس رسته ....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی «ولایتی / ایالتی / محلی» ....



اینک امتحانات درجه دوم را تمام نمودم و صفحه فوق بامضا رسید حال هنگام آن است که بفوریت برای نیل بدرجه اول واخذ این نشان با کمال جدیت کار کنم ش ۱۹۴

فصل دهم

شرح مواد تعلیمات درجه دوم پیش آهنگی

ماده اول

یکماه خدمت رضایت بخش بعداز نیل بدرجه سوم

بعداز تاریخ انجام مراسم سوگند وورود رسمی بجرگه پیش آهنگی ، پیش آهنگ بایدیکماه در درجه سوم بماند و در اینمدت می باید اصول مواد سوگند و منش را در زندگی شبانه روزی خود به موقع عمل گذاشته برئیس رسد ومربیان پیش آهنگی بدون این که خود چیزی اظهار نماید لیاقت و صلاحیت خودرا برای و رود بدرجه دوم ثابت نماید وباید موارد استعمال لباس پیش آهنگی را بداند که کجا باید بپوشد و چه وقت نپوشد و می باید هوش و درایت خود را تقوت نموده بخصوص با چهار وظیفه عمده ذیل آشنا شده و دراین هنگام این چهار ماده را بخاطر سپرده همیشه درمد نظر داشته باشد و بدان عمل کند

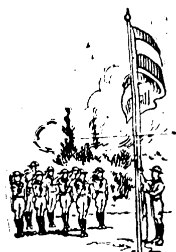
(۱) وظیفه خودرا نسبت بخدا انجام دهد

خلاق عالم را بشناسد و روابط خودرا با سایر موجودات بحالت اعتدال و عدالت حفظ نموده خلقت را محترم شمارد و وجدان خودرا درتمام امور حکم وقاضی قرار داده از رویه انصاف وحق بموجب حکم وجدان خارج نشود

(۲) — وظیفه خودرا نسبت به شاه و وطن انجام دهد

شاهنشاه رئیس وقائد و مظهر استقلال و عظمت مملکت است — پیش آهنك باید شاهنشاه خودرا دوست دارد — وطن تو ایران تورا به

وجود آورده درآب و هوا و خاك ایران پرورش یافته ای و مجانی به تو تعلیمات ابتدائی را آموخته وتورا در میان این مملکت پرورده باسواد کرده است - ازمعارف وهمه چیز آن بهره مند شده ای و در جلو تو راه تمام مشاغل را باز نموده هر شغلی که مطابق میل تو باشدمیتوانی در آتیه اختیار کنی - لهذا باید به قوانین مملکت و وطن سر تسلیم فرود آورده مطیع بوده وطن را نیز دوست داشته و در راه استقلال و عظمت و ترقی آن از هیچ



ش ۱۹۵

گونه فداکاری دریغ نکنی - اینك اولین راه خدمت ممملکتی که بدان مدیون میباشی این است که خودرا پاك وسالم وشجاع نگاه داشته برای وطن فرزندی شجاع و رشید باشی نه ضعیف و ترسو لهذا مطابق دستورهای این کتاب عمل کن

(۳) — وظایفه پیش آهنك نسبت بدیگران

آیا میدانی دیگران از پیش آهنك چه انتظار دارند ؟ کمك - همه پیش آهنك را عضوی مفید و کمك کارمی شناسند.

لهذا باید همیشه وظیفه خود را کمك قرار داده فراموش نکنی که « **روزی یك کار نیك انجام دهی** »



ش ۱۹۶

(٤) - وظیفه پیش آهنك نسبت بخودش

هر پیش آهنك به شخصیت و اهمیت خود نیز مدیون بوده میباید

دیون خودرا به خویش ادا کند والا نسبت بخود و بالنتیجه نسبت به جامعه ووطنش ظلم کرده است :

میباید خودرا ازجهة قوت بدن ازجهة هوش و درایت و از جهة علم و کمال و از جهة روح تقویت و نمو دهد وسعی کند که خود را همیشه پاك وطاهر وباتقوی نگاهدارد و بدستور ماده ۳ تعلیمات درجه سوم برای حفظ صحت خویش عمل نماید و ماده سوم سوگند را همیشه درنظر داشته **تن خودرا توانا — خرد خود را بیدار وروان خودرا پاك نگاهدارد**

پیش آهنك با انجام و مراعات این ماده همیشه سالم و خوشحال بوده اززندگی خویش لذت خواهد برد

شرایط پوشیدن لباس

دراین هنگام باید اهمیت لباس پیش آهنگی را بشناسی ـ لباس پیش آهنگی تو نباید پاره و کثیف و ژنده باشد زیرا هنگامی که در این لباس میباشی نماینده نهضت بزرك پیش آهنگی بوده و پیشآهنگیرا در نظر ناظرین معرفی مینمائی لهذا لباس خودرا خوب و پاکیزه نگاهدار وخوب وصحیح وبدون عیب بپوش ـ برای این منظور یك مرتبه دیگر از صفحه ۲۳۲ تا ۲٤۰ و فصل چهارم این کتاب را بدقت مطالعه کن .



ماده دوم

عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

(۱) عملیات صحی اولیه

تعریف ونکتهٔ مهم

مقصود و منظور ازعملیات صحی اولیه این نیست که ازپیش آهنگان اطباء تفریحی ومتفنن در طبابت (دکتری اماتور) تهیه نمائیم بلکه مقصود آن است که در مواقع اتفاقات ناگهانی پیش آهنگان از رموز این فن آگاه باشند که تا ورود طبیب بتوانند مریض را ازخطر محفوظ دارند و خدمتی به نوع انجام دهند وبالنتیجه وجود آنها مفید واقع شود - هر پیش آهنك باید بداند که اولا درصورت حضورطبیب اقدامی ننماید ثانیاً از حدوددستورها و تعلیماتی که در این مبحث داده میشود تجاوز نکرده طبابت ننماید که بعوض خدمت باعث خطر شود ثالثاً ساکت و آرام وبدون ادعا کار خود را انجام دهد

منظور اصلی از عملیات صحی اولیه سه چیز است

(۱) درد مریض را تخفیف دهد

(۲) در صورت وقوع حادثه سختی شخص مبتلارا ازمرك نجات دهد

(۳) تا ورود طبیب جلوگیری نماید که مرض شدت پیدا نکند

تنبیه - (۱) درامتحان این ماده نمایدبه بیان مطالب ازحفظ اکتفا نمود بلکه باید پیش آهنك حتی‌الامکان عملا هر موضوع را تصویر ومجسم نماید مثلا در بستن باند عملا طریقه بستن را نشان دهد

(۲) - بعضی از معالجات خیلی باختصار ذکر شده و فقط از طریقه معالجه اشاره‌ای بعمل آمده و برای پیش آهنك درجه دوم تا همین اندازه کافی است

و در مبحث عملیات صحی تعلیمات درجه اول قدری مفصل تر بیان خواهد شد

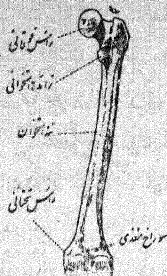
ساختمان بدن

پیش آهنگ قبل از مطالعه و عمل باین مبحث میباید اطلاعات مختصری راجع بساختمان بدن انسان درقسمتهای ذیل داشته باشد

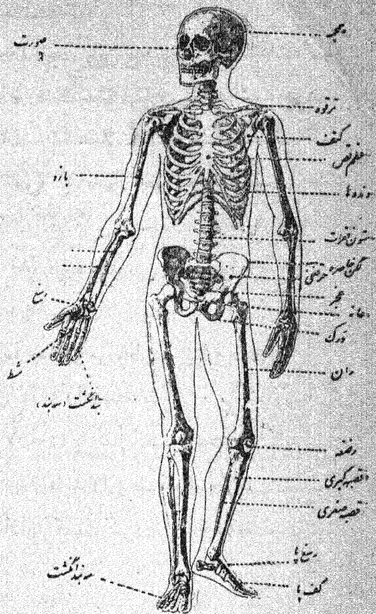
(۱) استخوان بندی انسان (۲) عضلات (۳) سلسله اعصاب. (٤) جهازدوران دم (٥) جهاز تنفس (٦) جهاز هضم (۷) جهاز دفع انیدریك کربنیك از ریتین ـ دفع عرق از جلد ـ دفع ادرار ـ دفع مازاد مواد غذائی از روده (۸) فایده جلد بدن که محافظت بدن را نموده ووسیله تعادل حرارت بدن است

برای اینکه در همین کتاب تصاویر مربوط بساختمان بدن در دسترس پیش آهنگان باشد تصاویر لازمه رادرصفحات آتی طبع مینمائیم که مربی از روی آن توضیحات لازمه را باکمال اختصار بدهدوهنگام لزوم پیش آهنگان بسهولت مراجعه نمایند ولی هنگام امتحان ماده دوم تعلیمات درجه دوم امتحان ازاین قسمت ضرورتی ندارد

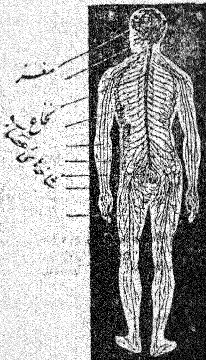




ش۱۹۸ استخوان طویل



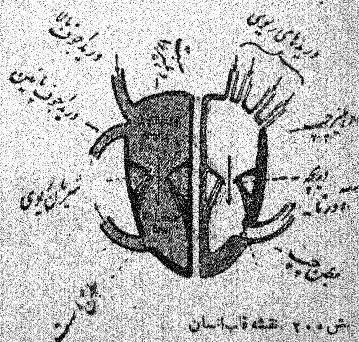
ش۱۹۷ استخوان بندی بدن انسان



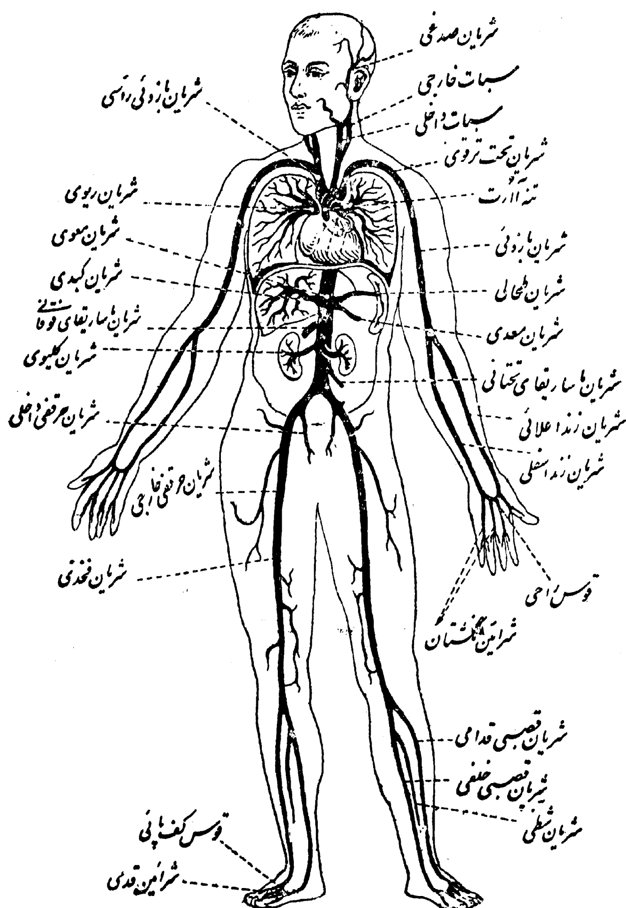
ش۱۹۹ سلسله اعصاب



رگهای خونین



ش۲۰۰ نقشه قلب انسان
برای تصویر ساختمان قلب



ش۲۰۲ شرائین بدن انسان (تدریس وحفظ کردن وحتی در نظر گرفتن سامی شرائین که در اطراف این تصویر دیده میشود بهیچوجه برای پیش آهنگان لازم نیست نظر باینکه کلیشه ساده تر از شریانها موجود نبود این کلیشه‌را بکار بردیم)

ش ۲۰۳ جهاز تنفس

ش ۲۰۷ مفاصل

ش ۲۰۴ جهازهضم

ش ۲۰٦ کلیتین ومثانه

ش ۲۰۵ پوست وغده عرق

جعبه دوا

هر پیش آهنك مقتضی است در صورت امکان یك کیف کوچك محتوی بعضی دواجات و باند و پنبه برای بعضی عملیات صحی اولیه داشته باشد و در گردشها آنرا همراه بردارد و هر جوخه یا رسد نیز میباید جعبه چرمی محتوی مقداری گاز ضد عفونی شده ، پنبه ، باند ، مرکورو کرم ، ططوريد ، گاز ، اسید پیکریك ، روغن وزهم

مخصوص، صابون ضد عفونی و مشمع در گردشها همراه داشته باشد

دستورهای کلی

ساکت و خونسرد باشید — فکر کنید ببینید چه واقع شده و چه باید کرد — و مطابق دستور ذیل عمل کنید .

(۱) اگر فی الحقیقه حادثه یا مرض سخت بنظر میاید **یکنفر را بدنبال طبیب فرستید** ـ به پیغامهای شفاهی اکتفا نکنید دو کلمه بنویسید

(۲) ـ **مریض را راحت نگاهدارید** و درصورت لزوم (باستثنای مواقع مخصوص مانند مسمومیت از تریاك که باید از خوابیدن مریض جلو گیری کرده او را مدام دوانیده و راه برد) بخوابانید که حرکت غالبا خطرناك است ـ جمعیت را کنار زده دورمریض را خلوت نمائید مریض را گرم بپوشانید ـ سر مریض را راحت نگاهدارید سعی کنید درد او را حتی الامکان تخفیف دهید اگر مریض قی میکند سر اورا بیکطرف (معمولا طرف راست) نگاهدارید .

(۳) **به نکات ذیل توجه داشته باشید** ـ این نکات به ترتیب اهمیت ذکر میشود .

۱ ـ اگر خون ازموضعی جاری است ابتدا به این مسئله توجه نموده از خروج خون بوسیله محکم بستن باند برزخم یافشار دادن جلد در محل مناسب یا استعمال شریان بند در صورت لزوم جلو گیری نمایید ·

۲ تنفس ـ مطمئن شوید که تنفس صحیح بوده چیزی مانع تنفس نباشد مثلا دکمه پیراهن را باز نموده اطراف گردن را آزاد گذارید

۳ **زخمها** ـ زخم ها را با کمپرس ضد عفونی و باند بپوشانید با انگشتان زخم را لمس ننمایید ـ هرگز زخم را باپارچه کثیف نبندید

۴ ـ **شکستگی استخوان** ـ در صورت شکستگی استخوان هرگز قبل از اینکه با تخته شکسته بندی موضع را بسته باشید مریض را حرکت ندهید.

۵ ـ **بصورت مریض نگاه کنید** ـ اگر چهره سرخ است سر را قدری بالاتر از سطح بدن و اگر رنك صورت پریده است سر را کمی پائین تر از سطح بدن قرار دهید.

۶ ـ **ضربت و مصادمه** ـ ضربت و مصادمه غالبا با مجروح شدن توام است ـ در هر حال در اینمورد سر مریض را قدری پائین تر از سطح بدن قرار داده ـ با پتو اورا بپوشانید و کیسه آب گرم پیچیده در پارچه نیز بکار برید ـ اگر مریض هوش دارد نصف قاشق چای خوری اسپریت امانیا ارومانیك درربع لیوان آب ریخته به او بخورانید مریض را از برون و درون گرم نگاهدارید.

۷ ـ **مسمومیت** ـ اگر متوجه شدید که مریض مسموم شده وچیز سمی خورده است اورا وادار به قی کردن نمائید

خطر حرکت ـ در مورد حرکت دادن مریض بسیار محتاط بوده و مطمئن شوید که استخوانی نشکسته باشدزیرا یك شکستگی مختصر در نتیجه حرکت ممکن است به شکستگی سخت استخوانها منجر شده و نیز ممکن است بعضی جراحات داخلی وجودداشته باشد که در اثر حرکت شدیدتر شده حال مریض را سخت نماید.

(۴) ـ نسبت بمریض فوق العاده مهربان بوده با آرامی وملایمت رفتار نمائید.

(۵) با سرعت کار کنید وخاموش باشیدولی باشتاب زدگی کار نکنید

(۶) ـ به عمل و معالجه خویش ازصمیم قلب اطمینان داشته و تردید نداشته باشید ـ زیرا مریض باملاحظه قیافه تردید آمیز شما مأیوس و افسرده خواهد شد ـ چشم شما متوجه مریض و فکر شما متوجه عمل و موضع مرض وحالت مریض باشد .

فراموش نکنید که شما طبیب نبوده معالجه شما درحدود کمك مقدماتی است تارسیدن طبیب برای جلوگیری از خطر و جلوگیری از تشدید مرض

اول ــــ زخم‌ها و جراحات

قبل از شروع به عمل دست خودرا با الکل بشوئید که ضد عفونی شود ابتدا ازخروج خون جلوگیری نموده خون را بند آورید (رجوع شود به نزف الدم) و قدری طنطورید روی زخم و کمی به اطراف آن روی پوست بمالید و یا بایکی از محلولات ضد عفونی و اگر محلول ضد عفونی حاضر نباشد با آب گرم زخم را پاك کنید ـ اشیاء خارجی و خرده شیشه ورمل وخاك وغیره و هرچه که بر زخم باشد و بسهولت بتوان آن را خارج نمود بیرون آورید ـ میل جراحی به زخم نزنید و داخل ننمائید ـ پارچه ضد عفونی روی زخم گذاشته دواب زخم را نزدیك یکدیگر آورده با نوار ببندید .

تنبیه ـ باند را درتمام این مبحث نوار اصطلاح میکنیم

زخم گلوله ـ میل داخل نکنید ـ با پارچه پاك ببندید ـ و اگر زخم در پا است تخته شکسته بندی بکار برید

خراش ـ محلولات ضد عفونی سرد بمالید مانند الکل و طنطورید یا محلول آب و سرکه بتساوی

دوم — نزف‌الدم

نزف‌الدم عبارت است از جریان و خروج خون از بدن .

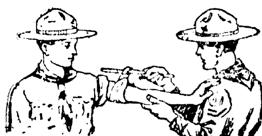
هنگام نزف‌الدم درتمام موارد **بفوریت** خون را بند آورید جز در مار گزیدگی و گاز گرفتن سك و امثال آن

علاج ـ مریض‌را بنشانید یا بخوابانید ـ عضوی را که ازآنخون جاری است مرتفع و سمت بالا قرار دهید (بجز هنگام شکستن استخوان پا) ـ پارچه خشك نظیف بر زخم گذاشته زخم را با نوار به بندید چنانچه خروج خون موقوف نشد مطابق دستور های ذیل عمل کنید

پاره شدن شریان —

علامات ـ خون قرمز روشن ازطرفی از زخم که بقلب نزدیك تراست فوران میکند

علاج ـ ازنقاط فشار خون هریك را که به زخم نزدیك تراست و درطرفی از زخم واقع است که بقلب نزدیك تر میباشد انتخاب نموده فشار دهید برای اینکه از جریان خون بطرف زخم جلو گیری شود (نقاط فشار نقاطی ازبدن است که شریانها درانجا نزدیك به جلد بوده وفشار خون درانجا زیاد و آشکار است وان نقاط درنیم چپ بدن واقع‌است مانند شقیقه چپ ـ رگ‌چپ‌گردن ـ روی شانه‌چپ ـ طرف‌چپ‌بازو و آرنج ودست چپ وران‌وپای چپ)



ش ۲۰۸ شریان بندوطریقه بستن‌ان

وفشاررا باانکشت‌ادامه دهید ودر صورت لزوم‌شریان بند بکار برید (شریان بند قطعه‌ایست ازنوار که مثلا هنگام پاره‌شدن شریانی ازدست بدور بازو گردانیده و قطعه چوبی را از دوحلقهٔ پارچهٔ آن گذرانیده قطعه چوب را بدور خود می چرخانند تانوار محکم شده بازورا فشار آورده مانع جریان خون ازقلب

بطرف دست شود مطابق ش ۲۰۸ معمولا دستمالی را نیزمیتوان تانموده بجای شریان بند استعمال نمود)

هیچوقت نباید شریان بندرا بیش ازنیم ساعت استعمال نمود و باید بعدازنیم ساعت آن را باز کرد زیرا سبب فلج شدن عضو میشود.

پاره شدن عروق شعریه

علامت ـ خون قرمز بسرعت جریان دارد و یا ازجلد بطرف خارج بشکل قطرات تراوش و نفوذ میکنند (مانند عرق)

علاج ـ روی‌زخم‌فشارداده ـ بشوئیدو پنبه‌یا گاز گذاشته به‌بندید

پاره شدن ورید

علامت ـ جریان خون تیره رنك از طرفی از زخم که از قلب دور تراست

علاج ـ با نوار طرفی از زخم راکه از قلب دور تراست بسته و فشار دهید

نزف‌الدم داخلی ـ منظور پاره شدن رگ و جریان خون در داخل بدن است

اسباب ـ (۱) خون مردگی زیر جلد یاپاره شدن یکی ازاعضای داخلی بدن ـ (۲) مرضی که منجر به پاره شدن عروق شود

علامات ـ غشوه ـ ضعف سریع و شدید

علاج ـ مریض را خوابانیده ـ دکمه های لباسش را بازنموده بگذارید هوای آزاد مجاور او گردد ـ آب سرد بصورت مریض بزده ـ املاح معطره که بخصوص برای بوئیدن تهیه شده‌است جلو بینی مریض بگیرید ـ مکیدن یخ برای مریض مفید است ـ

خون دماغ شدن ـ مریض را جلو دریچه باز نشانیده سراورا

عقب و دهان اورا باز نگاه داشته روی بینی و عقب گردن یخ بگذارید - دست های مریض را بلند نموده بالای سرش نگاهدارید - اگر یخ موجود نباشد آب سرد روی پیشانی و بینی مریض بریزید

خروج خون ازگوش - مجرارا بند ننموده پنبه در گوش داخل نکنید - با گاز خشك یا وسیله دیگر که خون را جذب نماید موضع را خشك انداخته با نوار ببندید

سوم - فرورفتن سوزن در دست

سعی کنید بوسیله فشار به اطراف محلی که سوزن فرو رفته است سوزن را خارج نموده وآنرا بهر طریقی است بیرون بکشید و بعد طنطور ید روی موضع بمالید .

چهارم - دررفتن مفصل

اقدامی درجاانداختن مفصل نکنید فقط محل دررفتگی را بحال استراحت وآرامی نگاه دارید تامتخصص برسد .

پنجم - رگ‌برگ شدن وپیچ خوردگی مفاصل

تعریف - چون یکی از استخوانهای مفاصل دررفته و بخودی خود بجا افتد بعضی از رباطات و الیاف اطراف مفصل پاره شود و پیچ خوردگی حاصل گردد .

علاج - نوار خشك روی موضوع گذاشته بعد باآب سرد انرا خیس نمائید وچنانچه درد موقوف نشد مرهم و ضماد گرم اندازید

ششم - کشش عضلات

تعریف - بعضی اوقات بواسطه حمل اجسام سنگین یا ضربت شدید ممکن است عضلات کشش حاصل نمایند (مثلا درفوتبال بعضی اوقات بواسطه محکم انداختن پا برای توپ ونخوردن به توپ ممکن است در زیر زانو کشش عضله حاصل شود)

علاج ـ موضع را گرم پوشانیده بانوار بسته واستراحت نمائید .

هفتم - غشوه وبیهوشی وصدمات مربوط بدماغ

تعریف غشوه ـ ضعف شدید و عدم مقاومت و گیجی که نتیجه نرسیدن خون بدماغ است .

علامات ـ دوارش سر و گیجی و بعضی اوقات افتادن بزمین که ممکن است سبب جراحت شود ـ پریدگی رنگ صورت ـ سرعت و ضعف نبض ـ پیدایش عرق سرد در پیشانی ـ عدم انتظام در تنفس و کوتاهی نفس .

علاج ـ مریض را خوابانیده سر او را بیکطرف قرار داده اجازه دهید هوای آزاد مجاور مجاری تنفس مریض گردد ـ اگر رنگ صورت پریده است سررا پائین و بیکطرف نگاهداشته و اگر سرخ است سررا بلند نگاهدارید ـ دکمه های لباس را باز کنید تا لباس آزاد باشد ـ در دهان مریض هیچ چیز داخل ننموده و **چیزی به او نخورانید**. ـ مریض‌را گرم نگاهدارید ـ امونیاك یااملاح‌معطره زیر بینی او بگیرید وچون بهوش آمد چند قطره امونیاك دریك‌فنجان آب ریخته به‌او بخورانید ـ آشامیدن چای وقهوه گرم نیز درصورتیکه بهوش آمده باشد مفید است ـ آشامیدن نصف قاشق چای خوری اسپریت امانیا ارومانیك درثاث لیوان آب مفید است .

جراحات وصدمات وارده بمغز

معالجات

۱ ـ **ضربت و مصادمه** ـ معالجه مانند غشوه

۲ ـ **فشار** ـ معالجه مانند غشوه ـ سر را سرد وبدن وپاها را گرم نگاهدارید .

۳ ـ **سکته** ـ معالجه مانند فشار

۴ ـ **تشنج** ـ (در اطفال) استحمام با آب گرم و سر د نگاهداشتن سر

۵ ـ **حمله و صرع** ـ معالجه مانند غشوه ـ و مابین دندانهای فك اعلی و اسفل يك چيز فاصل گذاريد که دندانهـا روی هم نيفتد ـ دو شقيقه را با انگشت بقوت فشار دهيد

۶ ـ **آفتاب زدگی** ـ مانند غشوه ـ مريض را بجای سرد انتقال داده و يخ يا آب سرد برسر مريض گذاريد

۷ ـ **اختناق و خفه گی** ـ رفع علت نمائيد ـ مانند غشوه معالجه کنيد ـ تنفس مصنوعی دهيد

۸ ـ **خفه گی از دود و گاز** ـ از محل گاز و دود مريض را دور نموده مانند اختناق عمل کنيد

۹ ـ **گرفتن سيم الکتريك** ـ رفع سبب نمائيد (مثلا اورا از سيم جدا کنيد و غيره) ـ خود شما بروی يك قطعه تخته خشك يـا روی کت و ساير البسه ايستاده اگر ميسر است قطعات لاستيك در دست گرفته و الا پارچه پشمی خشك چندلا نموده در دست خود گرفته انگاه شخص گرفتار را از سيم جدا نموده بکنار کشيد ـ و بعد مانند غشوه معالجه نموده ـ اگر تنفس قطع شده است تنفس مصنوعی دهيد

۱۰ ـ **تشنج در اطفال** ـ با آب گرم ۱۵ تا ۲۰ دقيقه شست و شو دهيد ـ اسفنج سرد برسر طفل گذاشته او را در پتوی گرم بپيچيد ـ سر را سرد نگاهداريد .

هشتم ـ سوختگی و طاول زدگی

اسباب ـ سوختگی نتيجه اصابت حرارت خشك است به بدن طاول زدن نتيجه حرارت مرطوب مانند آب جوش است .

علامات ـ پوست بدن ضایع شده وجلد زخم میگردد و یاطاول آشکار میشود وچون خطر سوختگی بیشتر ازعفونی شدن زخم میباشد نباید طاول را پاره کرد .

علاج ـ از مجاورت هوا به زخم جلوگیری نمائید بدینطریق که روی زخم مقداری روغن یا وازلین بمالید ـ اگر پارچه قبلا روی زخم است برداريد مگر اینکه محکم به زخم چسبیده باشد ـ گذاشتن پارچه آلوده به محلول آسید پیکریك روی زخم نیز مفید است و اگر میسر نباشد پارچه خشك روی زخم گذاشته با نوار بملایمت و آزاد به بندید

سوختگی ازآسید ها ـ با یکی از محلولات قلیائی ضعیف مانند آب آهك یا محلول ضعیف سود بفوریت شست و شو نموده مانند فوق عمل کنید

سوختگی ازقلیا های قوی ـ بفوریت بامحلولی ازآسیدهای ضعیف مانند محلول سرکه وآب گرم (بتساوی) بشوئید و بعد مطابق دستور سوختگی که در فوق ذکر شد عمل کنید

شخصی که لباسش آتش گرفته باشد ـ اورا بزمین خوابانیده شعله را با پارچه های پشمی و کت و غیره خاموش نمائید

چنانچه تنها باشید و این اتفاق برای خود شما رخ دهد از خانه خارج نشده در کوچه ندوید بلکه بفوریت بر روی زمین خوابیده متوالیاً غلطه بخورید

نهم — اشیاء خارجی درچشم

چون شئی خارجی در چشم رود چشم را نمالید که مضراست و شئی را با ملایمت و احتیاط بطریق ذیل بیرون آورید ـ هرگاه شئی زیر پلك فوقانی است پلك مزبور را گرفته روبجلو آورده و با دست

دیگر پلک تحتانی را در زیر آن آورده تماس داده و بوسیله پلک تحتانی جسم خارجی را بیرون برانید ـ و نیز اگر چند دقیقه چشم را بسته باز نکنید و دست به آن نزنید جریان اشك چشم خارج نمودن شئی را سهل می نماید

آهك درچشم ـ بامحلول ضعیفی ازآب وسر که شسته قطره روغنی درچشم ریخته پنبه بروی چشم گذاشته ببندیدو بفوریت بطبیب مراجعه نمائید

اسید در چشم ـ با محلول ضعیف قلیائی شسته (محلول آب آهك یا محلول سود خیلی ضعیف) قدری روغن ریخته پنبه بروی چشم گذاشته ببندید و فوری مراجعه به طبیب نمائید

دهم — سرما زدگی و یخ زدگی

در سرمای شدید و برف ممکن است یخ زدگی واقع شود یعنی عضوی ازبدن بکلی بیحس گردد ـ در اینمورد شخص مبتلا را به اطاقی برید که آتش در آن نباشد و عضو یخ زده را با برف یا آب یخ مالش دهید تا خون به موضع یخ زده برگشته جریان یابد ـ اگر دست یخ زده است آن را زیر بغل یالای یا ملامس با بدن گذارید

یازدهم — علاج نیش حشرات

اگر نیش درجلد مانده انرا بیرون کشید ـ با محلولات قلیائی مانند آب آهك یا محلول سود یا امانیاك بشوئید و یا طنطورید مالیده با پارچه خشك ببندید

دوازدهم - ورمهای عادی

برای علاج ورم های عادی که دراثر ضربت خوردگی حاصل شده باشد کمپرس آب گرم گذاشته و یا قدری محلول استات دوپلم برمحل ورم بمالید ولی احتیاط کنید دست آلوده به استات دوپلم نشود و آنرا در دسترس اطفال نگذارید که سمی قوی است

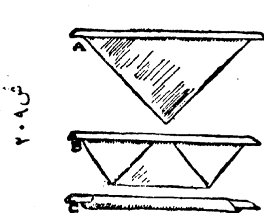
سیزدهم ـ طریقه بستن نقاط مختلفه بدن هنگام جراحت یاشکستگی

(استعمال باند)

اقسام باند

(۱) باندمثلث ـ از پارچه مناسبی یك مربع بمساحت یك متر مربع اختیار نموده انرا ازقطر مربع تاکرده و ازقطر مربع چیده به دو مثلث متساوی تقسیم مینمایند وهریك را یك باند مثلث گویند

(۲) باند کراوات ـ از باند مثلث ساخته میشود بدینطریق که قاعده مثلث را ٤سانتیمترتانموده (مطابق حالت A ش۲۰۹) رأس مثلث را زیر این تای قاعده قرار داده مطابق حالت B ش ۲۰۹) و بعد انرا دو تا و چهار تا نموده تا هر عرض مطلوب که بخواهیم وآنرا بکارمیبریم(حالت C ش ۲۰۹)



(۳) باند نواری ـ که آنرا در این مبحث مطلقاً نوار اصطلاح کردیم عبارت است از نواری ازپارچه مناسب مانند ململ یا کتان یا کاز یا چهلوار بطول لازم و بعرض مطلوب که بمناسبت موضوع عمل تعیین شده باشد

(٤) نوارهای چهار سری و چندین سری ـ که دارای چندین انتها می باشد موارد استعمال آن در عملیات صحی تفصیلی باید ذکر شود و دراین مبحث ذکر آن ضرورتی ندارد

فوائد استعمال باند

۱ ـ برای اینکه تخته شکسته بندی را در محل خود نگاهدارد

۲ ـ برای اینکه مرهم یا ضماد یا گاز یا پنبه را روی موضع نگاه داشته و روی آنرا بپوشاند.

۳ـ برای اینکه تکیه گاه استخوان باشد ـ مانند هنگامیکه مفصل یا قوزك در رفته باشد.

٤ ـ برای فشاردادن بموضع ـ مثلا هنگام جلو گیری وتخفیف ورم و جلو گیری از جریان و خروج خون.

٥ ـ برای راندن خون از ناحیه ایکه با باند بسته شده است ـ مانند هنگام ضربه یا مصادمه.

اصول قواعد استعمال باند

(۱) مثلث و کراوات

۱ ـ محکم ببندید ولی نه بطوریکه از دوران خون جلو گیری نماید

۲ ـ درصورت امکان گره مربع بزنید و از زدن گره کور (گره مربع اشتباهی) اجتناب نمائید.

۳ ـ طوری ببندید که مریض در اثر فشار ناراحت نباشد

٤ ـ در نظافت موضع و باند کاملا دقت نموده و در اینمورد وسواس داشته باشید.

٥ ـ باند را هرگز برای تا کردن یا مقصود دیگر روی زمین نگذارید.

٦ ـ هنگام شکسته بندی ابتدا از قسمت فوقانی عضو شکسته شروع به بستن باند نمائید.

(۲) باند نواری

۱ ـ نوار را محکم بچرخانید

۲ ـ در جلو عضویکه نوار می بندید بایستید

۳ ـ عضو را قبل از بستن در حالتی نگاهدارید که باید بعد از بستن نیز بدان حالت قرار گیرد

٤ ـ سطح خارجی نوار را که بشکل لوله است مجاور پوست قرار دهید که بتوان بسهولت آنرا بازنموده و بست

٥ ـ پس از اتمام سر نوار را محکم گیر دهید

٦ ـ نوار را از درون به برون بپیچید

۷ ـ نواررا از زیر به‌بالا بپیچد (مثلا از زیر مچ دست به‌بالا)

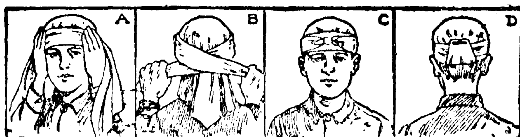
۸ ـ لبه‌های تحتانی هر دور موازی با لبه دور فوقانی باشد

۹ ـ هر دور بفاصله یك ثلث عرض دورماقبل برروی آن قرار گرفته و روی دو ثلث عرض ازدور ماقبل‌را بپوشاند

۱۰ ـ هرجا که استعمال سوزن لازم‌شود سنجاق قفلی بکاربرید که موجب خطر نیست

استعمال باند مثلث و کراوات

(۱) بستن سر ـ از قاعده مثلث یکی دو مرتبه تا نموده مثلث‌را

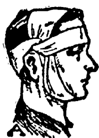


ش ۲۱۰ بستن سر با باند مثلث

روی سر قرار دهید بطوریکه رأس مثلث پشت سر یا گردن قرار گیرد و مطابق ش ۲۰۹ از روی پیشانی آنرا به پشت سر پیچیده و به جلو گردانیده گره مربع بزنید وقسمت زیادی پشت‌سررا مانند حالت D قرار دهید

۲ ـ بستن پیشانی ـ باند کراوات استعمال میشود مطابق ش۲۱۱







طریقهٔ بستن شقیقه یا پیشانی



ش۲۱۱ ش۲۱۲ ش۲۱۳

(۳) بستن شقیقه ، گونه یا پیشانی ـ باند کراوات بکار میرود ش۲۱۲

(٤) بستن چشم ـ باند کراوات مطابق ش۲۱۳

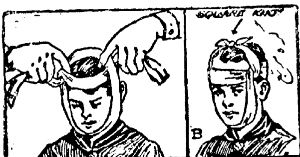
(٥) بستن فك یا پیشانی ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱٤

ش ۲۱٥





بستن فك و اروارهٔ



بستن پیشانی یا فك

ش ۲۱٤

(٦) بستن فك و آرواره ـ باند کراوات مطابق ش۲۱٥

(۷) بستن پا ـ باند مثلث بکار میرود مطابق ش۲۱٦







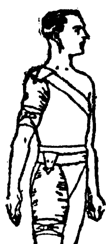


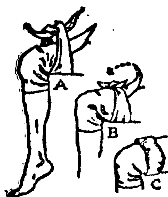
بستن پا

ش۲۱٦

(۸) بستن قوزك و ساق پا ـ در ساق پا باند کراوات بکار میرود مطابق ش۲۱۷ و در بستن قوزك باند مثلث مطابق ش۲۱۸

(۹) بستن زانو — باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۱۸


بستن ران و شانه
ش ۲۱۹

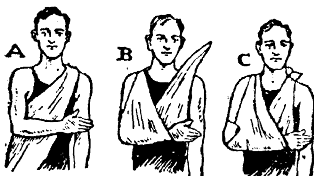


بستن زانو
ش ۲۱۸

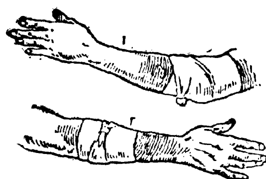

بستن قوزک و ساق پا
ش ۲۱۷

(۱۰) بستن ران وشانه ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱۹

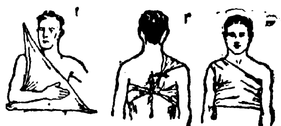
(۱۱) بستن بازو ومچ دست ـ باند کراوات مطابق ش ۲۲۰



آویختن دست مجروح یا ضرب دیده


طریقهٔ بستن بازو
ش ۲۲۰


ش ۲۲۲

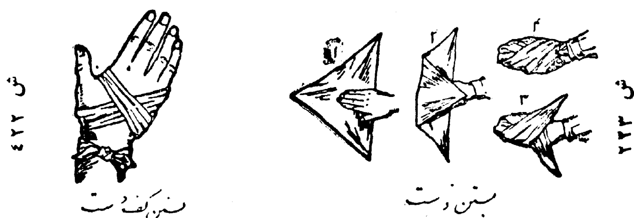

طریقهٔ بستن سینه

(۱۲) بستن سینه یا پشت - باند مثلث بکارمیرود مطابق ش ۲۲۱

(۱۳) آویختن دست به‌گردن ـ همیشه هنگامیکه دست یا آرنج یا بازو مجروح یا شکسته باشد باید آن را به گردن آویخت ش

هم راحت باشد و هم خون متوجه موضع نشود .

برای این منظور باند مثلث استعمال میشود وسه طریقه آویختن دست در شکل ۲۲۲ نشان داده شده است A وB و C یك نوع است و حالت ۲ نیز نظیر همان حالت C است حالت ۱ نوعی دیگر و حالت ۳ نیز نوعی دیگر است که با سنجاق قفلی دو رأس باند مثلث را با کت وصل نموده اند .

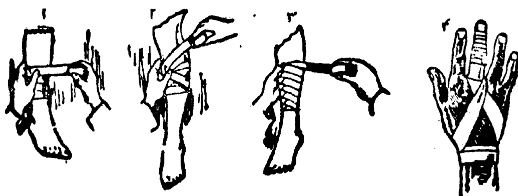


(۱٤) بستن دست باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۲۳

(۱۵) بستن کف یا پشت دست ـ باند کراوات یا نوار بکارمیرود مطابق ش ۲۲٤

استعمال باند نواری

نوار را در دست راست گرفته تقریباً ده سانتیمتر آنرا بازنموده



ش ۲۲۵ بستن انکشت با نوار ش ۲۲٦ بستن پا با باند نواری

یك یا دو مرتبه دائر وی بدور ساق پا یا دست پیچیده بعد یك دور

مارپیچ بپیچید و بعد مطابق حالت ۲ ش ۲۲۶ شست دست چپ را در انتهای دور مزبور گذاشته و تا کرده بطرف پائین بر گردانید (بدون آنکه نوار را بکشید) و این عمل را ادامه دهید تا مطابق حالت ۳ ش ۲۲۶ شود .


ش ۲۲۷

(۱) بستن پا ـ مطابق ش ۲۲۶ است که ذکر شد .

(۲) بستن انگشت ـ مطابق ش ۲۲۵ است

(۳) بستن دست ـ مطابق ش ۲۲۷ و نظیر بستن پا میباشد که ذکر گردید .

چهاردهم حمل مجروح

طریقهٔ حمل انواع مختلف مجروح یا شخص بیهوش یا حمل شخص از میان آتش و حریق بتفصیل در مادهٔ ٤ تعلیمات درجهٔ اول ذکر خواهد شد ولی برای اینکه پیش آهنك درجهٔ دوم نیز با این عمل آشنا باشد دو طریقهٔ سادهٔ آنرا در اینجا ذکر میکنیم

اول ـ حمل بوسیلهٔ یکنفر ـ اگر مجروح بروی زمین افتاده است اورا بر گردانید که پشتش بزمین و رویش بالا باشد .


ش ۲۲۸

زانوهای اورا بلند کنید .

خودتان پائین پای او زانو زده ـ دست راست خود را از میان دو پای او بطوری بگذرانید که دست شما زیر ران او واقع شده و با دست چپ خود دست راست اورا کشیده از روی شانه چپ خود عبور دهید که دست چپ شما زیر دست دست راست او واقع شود مطابق ش ۲۲۸ و با دست خودمچ دست راست اورا گرفته بعد با

فشار دست چپ بزمین از جای بر خاسته مانند ش ۲۲۹ مستقیم ایستاده مجروح را ببرید.



ش ۲۲۹



ش ۲۳۰

دوم – حمل بوسیلهٔ دو نفر – این طریقه را طریقه صندلی گویند

ودر صورتی است که مجروح هوش داشته باشد و بتواند قدری خود را حرکت دهد.

مطابق ش ۲۳۰ دو نفر پیش آهنك دو دست یکدیگر را بطریقیکه در شکل نشان داده شده است گرفته وزانو میزنند و مجروح روی دست آنها نشسته دو دست خود را بدور گردن دو نفر حلقه کرده دو نفر مزبور بر پا ایستاده مجروح را حمل مینمایند.



ش ۲۳۱

۲ - پرستاری مریض

پیش آهنگ باید از اصول پرستاری مریض درخانه یا درار دو بنحو اختصار آگاهی داشته باشد و منظور از پرستاری این است که حال مریض در اثر پرستاری صحیح رو به بهبودی گذارد واز مخاطراتی که برای مریض ممکن است پیش آید جلو گیری شود - پرستار در حقیقت کمك طبیب است لهذا باید دستور طبیب را بموقع اجراء گذارد

دستور های کلی

پرستار باید نسبت بمریض مهربان بوده بتقاضاهای مریض گوش دهد و مراقب مریض باشد و همیشه امیدواری به مریض دهد پرستار باید خوش بین وامیدوار وبصورت مریض بشاش باشد وراجع بکسالت و مرض بمریض یا جلو مریض صحبت ننماید - پرستار باید مراقب صحت خویش نیز باشد - مراعات نظافت شرط مهم پرستاری است .

نکاتی که باید در راپورت پرستار بجهت مریض قید شود

حرارت بدن مریض - میزان سرعت نبض (اگر پرستار میتواند بهمد) سرعت تنفس - اشتها - حالت ظاهری مریض (که آیا ساکت است یا بی تابی میکند و یا حالت تهوع دارد وغیرآن) خواب (چقدر خوابیده وچگونه خوابیده است وغیر آن) سرفه - دفع ادرار - درد - اثر دواجات ومعالجات طبیب .

حرارت- نبض-تنفس حرارت اطاق مریض باید مابین ۱۲٫۰ و ۱۵٫۰ درجه سانتیگراد باشد مگردر بعضی امراض سینه که باید ۱۸٫۰ باشد .

عدهٔ قرعات نبض شخص سالم در سنین مابین ۷ تا ۱۴ دقیقه ۹۰ تا ۸۰ ودرسنین مابین ۱۴ تا ۲۱ دقیقه ۸۵ تا ۷۵ است .

شمار تنفس شخص بالغ دقیقه ۱۷ است .

حرارت بدن شخص سالم ۳۷ درجه سانتیگراد است .

ترمومتر طبی برای تعیین حرارت بدن است - خط سهمی روی ترمومتر محل جیوه را در حرارت بدن شخص سالم نشان میدهد - ترمومتر را چند مرتبه تکان دهید تا جیوه بمخزن بر گردد بعد آنرا قدری زیر بغل یا زیر زبان مریض گذاشته (دهان بسته باشد - وترمومتر باید کاملا پاك وضد عفونی شده باشد) بخوانید اگر جیوه بالاتر از ۳۸ است مریض تب دارد و اگر پائین تر است ضعف دارد - بدون آنکه به مریض بگوئید فوری وقت و درجه را یاد داشت کنید که به طبیب راپورت دهید .

تهویه طریقه تهویه اطاق رامیبایدپیش آهنك بداند که گاهی دریچه فوقانی را بگشاید و دریچه ای را انتخاب کند که کوران مجاور مریض نباشد .

ضدعفونی کردن موادی را که برای ضد عفونی کردن امکنه یا اشیاءبکارمیرود بهسهدستهمهم می توان تقسیم نمود .

اول - موادیکه موجودات ذره بینی و عفونت های در هوا راضایع میکنند و لذا مورد استعمال آنها برای ضد عفونی کردن اطاقهای غیر مسکون است مانند بخار گوگرد و فرمالین .

بخار گوگرد یعنی گاز انیدرید سولفورو برای تهیه آن مقداری گوگرد را دراطاق بسوزانید - (تقریباً ۴۰۰۰ گرم بازاء هر متر مکعب) .

فرمالین می توان با حرارت لوله چراغ این مایع را بخار نمود .

دوم ـ موادیکه بر اجساد وذرات عفونی تأثیر مینمایند مانند سوبلیمه و اسید فینیك و پرمنگنات دوپطاس و آهك.

محلول سوبلیمه یك جزء از آنرا در هزار یا دوهزار برابر خود آب حل نمائید و بمحلی که باید عفونی شود بپاشید این دوا سمی قوی است خیلی احتیاط کنید فلزات را نیز ضایع میکند.

محلول اسید فینیك این دوا نیز سمی است ـ برای تهیه محلول آن یك جزء آنرا در شصت جزء آب حل کنید.

پرمنگنات دو پطاس ـ ۳۰ گرم ازآنرا درنیم لیتر آب حل کنید.

سوم ـ حرارت ، هوا و آفتاب نیز ضد عفونی های خوب و مفید میباشند ـ رختخواب را میتوان با حرارت خشك یا بابخار خیلی داغ ضد عفونی نمود ـ هوای گرم مرطوب برای ضد عفونی کردن قوی تراز هوای گرم خشك است.

اغذیه مریض هر چند برای مرضا امروزه غذاهای مصنوعی در قوطی های مخصوصی تهیه شده ودر دواخانه ها میفروشند ولی پوش آهنك باید چند غذای ساده ذیل را بتواند برای مریض تهیه کند

آبگوشت برنج جوجه یا قدری گوشت را با آب بپزند و چون نیم پز گردید قدری برنج بر آن بیفزایند بعد از آنکه پخت گوشت را جدا نموده مخلوط آبگوشت وبرنج پخته غذائی نرم برای مریض است.

آبگوشت بلغور دو قاشق سوپ خوری آرد جو بلغورده ماهی تابه ریخته باقدری آب مخلوط کنید و بعد نیم لیتر شیر یا آب روی آن ریخته بملایمت تا نیمساعت بجوشانید و مدام آن را بهم زنید ـ و بعد قدری شکر یا قند نرم روی آن بپاشید.

لیموناد چند قطعه شکر را به سختی روی پوست لیمو بمالید که قدری از آب پوست با آن آغشته شود بعد آب لیمو را بر آن فشرده و ربع لیتر آب با یك نیم بطر سودا بر آن بیفزائید .

ماءالشعیر ـ ۶۰ گرم جو را خوب شسته با پوست خارجی ربع یك لیمو در ظرفی انداخته کمی شکر بیفزائید و نیم لیتر آب جوش بر روی آن ریخته بگذارید سرد شود بعد آنرا صاف کنید .

علامات بروز مرض بعضی از علامات کسالت و بروز مرض ذیلا ذکر میشود .

لرز و احساس سرما ـ فقدان اشتهاء و عدم میل به غذا و احساس ضعف ـ حرارت بالاتر یا کمتر از حد اعتدال ـ زردی یا پریدگی رنك جلد ـ بثورات جلدی ـ سفید شدن زبان (بار پیدا کردن زبان) یا زیاد سرخ شدن آن ـ سختی در بلع غذا ـ عطش زیاد ـ سرفه ـ میل به تهوع .

علامات خطر در مریض

۱ ـ ضعف ناگهانی و کم خونی .

۲ ـ تجاوز حرارت بدن از ۴۰٫۵ درجه سانتیگراد (نه در اطفال خرد سال)

۳ ـ نقصان حرارت بدن و رسیدن به کمتر از ۳۵٫۸ درجه سانتیگراد

۴ ـ صعود یا نزول ناگهانی حرارت بدن

۵ ـ صعوبت تنفس توأم با آبی شدن لبها و صورت

۶ ـ غشوه دائمی توأم با ضعف نبض (باید هوا مجاور مریض نمود)

۷ ـ عرق سرد ـ حرارت ضعیف ـ خاکستری شدن رنك جلد

لباس مریض پوشانیدن پیراهن ـ ابتدا دو دست مریض را از آستین پیراهن در آورده بعد با یکدست خود

عقب پیراهن را جمع نموده سر مریض را از آن بگذرانید

در آوردن پیراهن ـ ابتدا عقب پیراهن را جمع نموده بالا آورده از سر مریض بگذرانید و بعد بازو ها را از آن خارج کنید

تغذیه مریض کاملا متابعت از دستور طبیب نمائید ـ بطور کلی ما بین تغذیه غذاهای جامد چهار ساعت و ما بین اغذیه مایع دو ساعت فاصله دهید .

تبدیل ملافه زیر پای مریض برای تبدیل تشك یا ملافه یامشمع زیر پای مریض که کثیف شده باشد ابتدا ملافهٔ کثیف را از یك طرف بدن مریض لوله کرده تا کمی زیر بدن او آورده و بجای آن ملافه نظیف را گسترده بقیه آنرا که لوله است مجاور ملافه کثیف قرار داده بعد بفوریت بطرف دیگر رختخواب رفته با ملایمت بدن مریض را منحرف نموده ملافه کثیف را جمع کنید و بقیه لوله ملافه نظیف را را باز نموده مریض را بخوابانید .

برای تخفیف درد

برای تخفیف درد کمپرس و در درجه دوم استعمال بعضی از ضماد ها مفید است .

کمپرس چند قطعه فلانل تا نموده روی حوله بالای ظرفی گذاشته آب جوش بر آن بریزید و با همان حوله آنرا فشار دهید (برای اینکه دست شما نسوزد) تا تمام آب آن خارج شود و بعد آنرا روی موضع درد بیندازید .

کیسه آب گرم کیسه های آب گرم لاستیکی از اشیاء مهم و و ضروری برای پرستاری است و گذاشتن آن روی موضع درد سبب تخفیف بسیاری از دردها و اوجاع میشود (باید

دوران حوله پیچیده روی موضع گذاشت) .

ضمادها

(۱) **بذر کتان** ـ ظرف فلزی را روی آتش گذاشته قدری آبجوش در آن ریخته بذر کتان را بقدر کفایت که خمیری شود در آن ریخته بهم زنند و بر روی پارچه گسترانیده بر موضع گذارند

(۲) **ضماد نان** ـ مانند فوق و بجای بذر کتان قطعات نان بکار برند و روی ظرف را پوشانیده پنج دقیقه روی آتش نگاه دارند

(۳) **ضماد خردل** — قدری خردل وقدری بذر کتان بتساوی مخلوط نموده باقدری آب گرم (نه جوش) خمیر نمایند ـ اگر بخواهند قوی‌تر باشد بتجویز طبیب ممکن است فقط خردل و آب سرد بکار برد .

مادهٔ سوم

قواعد اصلیه حفظ صحت

جلوگیری از مخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی

۱ — قواعد اصلیه حفظ صحت

مطالعهٔ این مبحث (هر چند که کمال اختصار در نگارش آن منظور شده) و بکار بستن قواعدی که برای حفظ صحت ذکر شده است برای پیش آهنگان فوق العاده مهم است .

اولین چیزی که برای زندگی خوب و سعادتمندی مورد احتیاج پیش آهنگ میباشد بدن سالم است لهذا باید هر پیش آهنگ به انجام اشارات این مبحث توجه و دقت مخصوص داشته باشد ـ مندرجات این قسمت چیزی نیست که از دست مربیان پیش آهنگی و والدین و معلمین بر آید و سهم مخصوص خود پیش آهنگان است که بخاطر حفظ صحت و توانا نگاهداشتن بدن خویش از این چند دستور تبعیت کنند ـ هر چند مراقبت

مربیان ووالدین مفید است ولی پیش آهنك خود باید حافظ صحت خویش
باشد و فراموش نکند که بموجب منش سوم، سوگند یاد نموده است که
« تن خودرا توانا نگاهدارد »

اگر پیش آهنك بواسطه عدم مراعات قواعد صحت علیل و ذلیل
شد دیگر قادر بزندگی صحیح وخوشبخت نیست و باالطبع بسایر مواد
مرام پیش آهنگی نیز نمیتواند عمل کند .

چه فایده که انسان آدمی مقوائی و پوشالی باشد به بادی بلرزد
و به نفسی (دمیدن) بزمین غلطد از جزئی تغییر هوا در بستر افتد و
برابر یك حادثه مختصر زبون شود .

تن توانا همیشه زنده وبرازنده است

لذت زندگی را کسی میفهمد که دارای بدن سالم باشد - لهذا
سعی کنید بوسیلهٔ مراعات دستورهای ذیل، خویش راتوانا وسالم نگاهداشته
بعلاوه جستجو کنید (بوسیله معاینه طبی) ببینید چه نقص وعیبی دراعضاء
بدن شماو درصحت شماموجود بوده و دررفع نقائص بکوشید ومجاهده نمائید

اگر شما مالك یك دوچرخه باشید همه روزه آنرا روغن زده
و پاك نگاه میدارید وچنانکه عیب کرد فوری درصدد تعمیر آن برمیائید
حیف است که قدرصحت بدن خود را ندانسته آنرابقدر یك دوچرخه
توجه ننمائید .

تحمل وطاقت - استقامت در موقع مرض و کسالت طاقت و تحمل
القاء بنفس داشته باشید وبوسیله القاء بنفس برفع کسالت
خود کمك کنید - ودر موقع سلامتی همیشه به خویش القاء نمائید که
سالم و قوی هستید - این مسئله در مورد حفظ صحت و رفع کسالت
خیلی اهمیت دارد - اشخاص خیالی زود مریض میشوند و کسالت آنها

نیز بزودی مرتفع نشده سخت میگردد.

پیش آهنگ باید بموجب منشی دوازدهم تحمل و طاقت و استقامت داشته باشد.

(۲) معاینه طبی همانطور که هر ماشین را پس از آنکه چندی کار کرد میباید باز نموده اجزاء آنرا رسیدگی نمود و هر کدام عیب ونقصی داود برطرف کرد همانطور بدن انسان محتاج بمعاینهٔ طبی است لهذا هر پیش آهنگ باید اقلا سالی یکمرتبه از تمام بدن خود بوسیله طبیب فامیلی معاینه دقیق نموده مخصوصاً خون، ادرار قلب، ریه، چشم، و تمام بدن را مورد امتحان قرار دهد و راپورت معاینه خود را باداره پیش آهنگی محلی بفرستد ـ همچنین پیش آهنگ باید دفتر کوچکی مخصوص ثبت وقایع صحی خود داشته و سواد معاینه های سالیانه را در آن ثبت ودر اثنای سال نیز هرزمان مبتلا به کسالتی میشود با قید تاریخ و ذکر زمان صحت ورفع کسالت در آن درج نموده هنگامیکه کسالتی پیدا کرد آن دفتر را به طبیب ارائه دهد تا طبیب از تاریخچه صحی او اطلاع یافته بهتر بتواند بمعالجه بپردازد.

(۳) طرز راه رفتن ونشستن مستقیم راه بروید ـ سر همیشه بالا ـ سینه بطور طبیعی پیش ـ وهمچنین هنگام نشستن مستقیم بنشینید تا ستون فقرات همیشه مستقیم مانده بدن راست و مستقیم باشد.

مستقیم بودن بدن یکی از علائم مردانگی و مستقیم بودن در اخلاق وروش و عقیده است ـ کلیه ورزش ها را نیز در حالت استقامت بدن انجام دهید:

۴) ورزش و بازی ورزش و بازی از ضروریات حفظ صحت در هر سن مخصوصاً در سن جوانی و نمواست

انجام این کار فوق‌العاده مهم و برای جوانان واجب است .

در فوائد ورزش و بازی یك کتاب میتوان نوشت ولی پیش آهنك چون مرد عمل است و در پیش آهنگی مطالعه و تئوری بدون عمل ممنوع است چه بهتر که خود بوسیله تجربه بنتایج وفوائد مهم آن پی برد ورزش فی‌الحقیقه درباره بسیاری از مرضا و مبتلایان و اشخاص ضعیف اعجاز نموده و اثر آن از هردوا ومعجونی بیشتر و بهتر بوده است — گردش وپیاده روی وصعود از کوه مخصوصاً صبح زود از بهترین ورزش های بی خرج ومفرح ومشغول کننده است .

در تابستان شنا ازورزشهای عالی است ولی برای پیش آهنگان ما این وسیله درهمه جامیسر وفراهم نیست واگر میسر شود باعث کمال خوشوقتی است ـ قدری دویدن آهسته درصحرا صبح زود خیلی مفید است ـ فوتبال باسکت بال ، والی بال ، بیس بال نیز در مرتبهٔ خود مخصوصاً برای جوانان کمال لزوم و اهمیت را داشته وهر پیش آهنك رویهمرفته باید روزی دو ساعت بورزشهای مختلفه اشتغال ورزد ـ و میباید قسمتی ازآن در هفته یکی از بازیهای فوتبال وباسکت بال و غیره بوده ودر یکی از کاوبهای بازی مدرسهٔ خود عضویت داشته باشد ـ باسکت بال چون بازی خیلی قوی است پسران کمتر از سن ۱۶ نباید بیش از ۲۰ دقیقه (آنهم دو مرتبه هر مرتبه ده دقیقه با چند دقیقه تنفس) بازی نمایند وهمچنین باید از بازی های خشن و قوی مانند گلوله پرانی و بلند کردن وزنه وورزشهائی که سبب کشش عضلات میشود اجتناب کنند وهمچنین از شرکت درمسابقه های دو بیش از ۱۲۰ متر خودداری نمایند همچنین انجام بعضی ازورزشهای با بعضی آلات مانند بارفیکس وپارالل و غیره در این سن مضر است

ورزش زیاده‌ازحد نیز مضر است وهرچیزی باید بحداعتدال باشد

چون پیش آهنگان در خلال عملیات پیش آهنگی نیز از ورزشهای طبیعی یا بازیهای ورزشی برخوردار میشوند لذا نباید افراط در ورزش نمود

علاوه بر ورزشهائیکه اشاره شد هر پیش آهنك باید با چند ورزش ساده بدون اسباب که در داخل اطاق یادر حیاط انجام میگیرد آشنا باشد تا هر روز صبح که موفق بگردش نگردید حتماً بعد از برخاستن ازخواب از ۱۰ دقیقه تا نیم ساعت به انجام این ورزشها مشغول گردد و این ورزشها را در پانزده مشق با اشکال مربوطه در صفحات آتی درج نموده ایم - این ورزشها را هم انفرادی و هم بحالت اجتماع میتوان انجام داد .

ابتدا ازهر حرکت روزی چند مرتبه مثلاپنج یا شش مرتبه باید شروع نموده انجام داد و بعد تدریجاً بر تعداد حرکات افزود .

حرکات را باید محکم وآهسته انجام داد و عضلات را بکار برد که نتیجه گرفته شود ودر هرحرکت باید نفس عمیق کشید .

بعد از ورزش استحمام با آب سرد خیلی مفید است چنانچه در مبحث استحمام (بعد ازاین قسمت) اشاره خواهد شد .



مشق(۱) چهار بند قائم (هردو دست را بکمر گیرند) کمر به چپ و براست بر
براست-۱ (آهسته)
بچپ-۲ (آهسته)

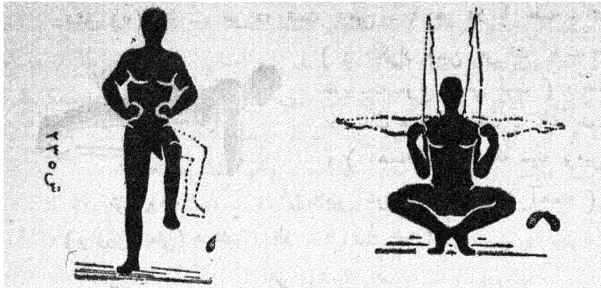
کمر به پیش و بعقب بر
به پیش — ۱
به عقب — ۲

ش ۲۳۲



مشق(۲) هر دو دست بشانه ۱ هر دو دست بطرفین به بالا به پیش (بطرفین و بشانه)
بطرفین بشانه — ۲
(به بالا و بشانه) بطرفین -۱
بشانه — ۲
(به پیش و بشانه) به پیش-۱
به شانه — ۲
(متوالی ۱—۲—۳—۴—۵—۶)

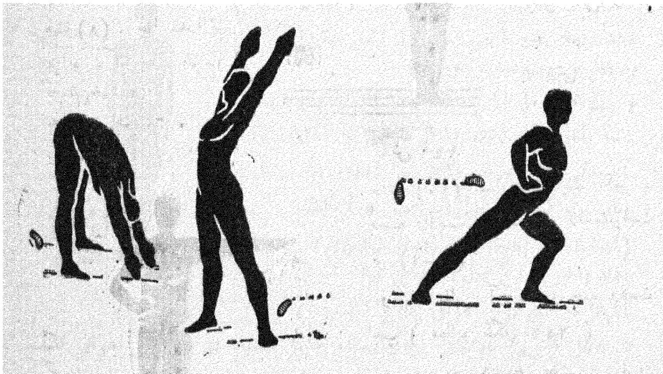
ش ۲۳۳



ش ۲۳٤

مشق (۳) — از حالت ۲
پاشنه بلند زانو کج —
حرکات مشق ۲ تمام
تکرار میشود

مشق(٤) ـ چهار بندقائم ـ زانوچپ بلند
۱— (بلند) ۲ — (پائین)
وبعدزانوراست بلند(ماتندفوق) ویا بتناوب
یکمرتبه‌زانوی‌چپ‌و‌یکمرتبه زانوی راست



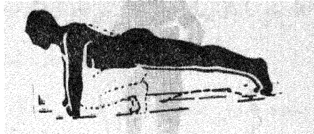
ش۲۳۶

مشق(٥) چهار بندقائم ـ پای‌چپ‌به‌پیش
با نمره ۱ بدن به پیش انداز۔۲
بافرمان ۳ — بحالت‌خبردار

ش۲۳۷ ش۲۳۸

مشق(٦) ـ پای‌چپ به چپ هر دو
دست به‌بالا سینه‌به‌عقب و به‌پیش کج
بعقب — ۱ (آهسته‌ما ننده‌ش۲۳۷)
به پیش—۲ (آهسته ماننده‌ش۲۳۸)

مشق (۷) شنا — هر دو دست بزمین - ۱ هر دو پا بعقب - ۲



ش ۲۳۹

(و بتکرار همین حرکت ۱ — ۲ خود یك نوع ورزش است) و بعد در حالت هردوپا بعقب - بازو خم- ۱ (آهسته بدون اینکه سینه بزمین ملامس شود) راست ۲ (آهسته)

(برای برخاستن) هردوپا بجلو - ۱ برپا — ۲

ش ۲٤۰

مشق (۸) - چهار بند قائم- بزانو - کمر بعقب خم - ۱
بهپیش خم- ۲
به راست خم — ۳
بهچپ خم — ٤



ش ۲٤۱

مشق (۹)- هردودست بهبالا- کمر بطرفین خم .

بهچپ — ۱

بهراست — ۲

کمر پیش و به چپ خم

به پیش — ۱

به عقب — ۲

مشق (۱۰) — دست چپ بکمر - دست راست بلند - پای راست برابر بر (۱—۲)

و بعد نظیر آن با پای چپ ودست چپ (مطابق شکل ۲٤۲)



ش ۲٤۲

مشق (۱۱) -(بهپشت خوابیده هردوپا بلند- ۱ (پاها کشیده وحرکت آهسته) هردوپا پائین - ۲ (پاها کشیده - حرکت آهسته)

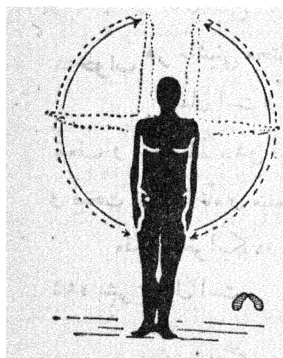
مشق (۱۲) (بهپشت خوابیده هر دوپا روی شکم جمع) با پا دو چرخه بران (با سرعت متواتراً یك به یك پاها را مانند هنگامیکهدوچرخه میرانند محکم بجلو انداخته ودوباره جمع نمایند)

مشق (۱۳) - به پشت خوابیده (ابتدا دستها را بکمر گذاشته بعد بپشت گردن و پس از آنکه قدری مسلط شدند هر دو دست را بلند بالای سر نگاهدارند) پنجهٔ پاها را به پشت لبه تحتانی قفسه یا میز که تقریباً ده سانتیمتر بالای زمین قرار گرفته است تکیه داده و یا یکنفر پاها را محکم بگیرد و از کمر ببالا را از زمین بلند نموده راست نگاهدارند ودوباره بدون آنکه پشت ملامس زمین شود بعقب بخوابند - زانو نباید خم شود .

مشق (۱٤) - بزمین نشسته پاها باز - دست چپ بعقب ودست راست به پنجهٔ پای چپ بخورد- (۱) دست‌راست بعقب‌ودست‌چپ به‌پنجهٔ‌پای‌راست‌بخورد (۲)

مشق(۱۵) ـــ درحال ایستاده پاها از یکدیگر باز - با دست راست به پنجهٔ پای‌چپ (۱) وبادست‌چپ به‌پنجهٔ پای‌راست زنند (۲)

تنبیه ـــ در مشق ۱۱ تا ۱۵ عضلات شکم بیشتر بکار افتاده و برای جلوگیری ازبزرك شدن شکم یا کوچك نمودن شکم وبرای انتظام عمل هاضمه‌و بعضی‌امراض معدی مفید است .



ش۲٤۳

عمل تنفس‌عمیق - همیشه بعداز ورزش و همچنین بعد از صعود از کوهستان وشنا وورزشهای طبیعی میبایدعمل تنفس‌عمیق‌را بدینطریق مجراداشت : ش۲٤۳

(دهان را باید بسته ازبینی نفس کشید)

پاشنه بلند هردو دست را از طرفین با کمال آهستگی بلند نموده بالای سر آورده ودر تمام مدت انجام این‌عمل نفس‌عمیق وبالا بکشند (شهیق) وبعدآهسته پائین آورده ونفس‌بیرون دهند (زفیر) واین عمل راچندین مرتبه تکرار نمایند در عمل اولی هوای پاك (اکسیژن) تا اعماق آخرین حبابهای ریوی رسیده جذب میشود در عمل ثانی هوای کثیف (انیدرید کربنیك) آنچه که درریه مانده‌است‌خارج میشود .

ه استحمام هر پیش آهنك میباید اقلا هفتهٔ دومرتبه باآب گرم وصابون استحمام نماید وهمچنین بعدازبازیهای سخت یا انجام کاری دشوارکه زیاد عرق کرده باشد استحمام لازم است .

صبح ها بعد از ورزش برخلاف آنچه که شهرت‌دارد. عرق دار

استحمام با آب سرد در حالیکه نفس تند میزنید بسیار مفید است ولی شرط مهمی دارد که باید رعایت شود باید بعد از استحمام بفوریت و باسریعترین **وسیلهٔ امکان** بدن را با پارچه یا حوله خشن مالش داده و خشك نموده لباس پوشید و حتی الامکان باید در جائیکه در پناه باد باشد مثلا در اطاق یا چادر محفوظ لباس پوشید این کار را باید در تابستان شروع نموده تا زمستان ادامه داد تا بتدریجاً بدن با آب سرد عادت نماید در زمستان در آب سرد نباید زیاد ایستاد و باید داخل شده و زود خارج شد و یا زیر دوش رفته وخارج شد وزود بدن را خشك نموده با پارچه خشن مالش داد تا پوست بدن سرخ شود و بفوریت لباس پوشید چنانچه دوش یا منبع آب میسر نباشد مالش اسفنج آب سرد ببدن نیز مفید است.

۶-**خواب** هر ماشینی محتاج باستراحت است - خواب ازضروریات حیات انسان است و از نظر طبی فوائد بسیار دارد - کم خوابی مایه ضعف و انحطاط بدن است - خواب بقدر کفایت موجب تقویت بوده و صحت بدن را تأمین مینماید.

مقدار خوابیکه در هر شبانه روز برای سنین ما بین ۱۲و۱۶ تجویز شده بشرح ذیل است.

سن	مدت خواب درهر شبانه روز
در ۱۲ سالگی	۱۰٫۵ ساعت
« ۱۳ «	۱۰ «
« ۱۴ «	۹٫۵ «
« ۱۵ «	۹٫۵ «
« ۱۶ «	۹ «

و از سنین ۱۸ ببالا حد اقل ۸ ساعت و نبایدازان کمتر باشد.

چنانچه یك شب موفق نشدید بقدر کفایت بخوابید شب بعد جبران

کنید ـ هر وقت احساس خستگی و کسالت کردید یکی دو ساعت بخوابید که خواب علاج بسیاری از کسالتها است .

(۷) سحرخیزی همه شب زود بخوابید و صبح زود از خواب برخیزید ـ در انگلیسی ضرب‌المثلی است که گویند : « زود خوابیدن و زود برخاستن مرد را سالم ، متمول و دانا می کند »

هر پیش‌آهنك می باید خودرا عادت به سحرخیزی دهد ـ خوابیدن تا بعد ازآفتاب بسیار مذموم است ـ باید دانست که چون این عمل عادت گردید دیگر زحمتی نداشته و انسان از استنشاق هوای صبحگاهی لذتی میبردکه آن لذت را از غلطیدن در رختخواب هر گز نخواهد برد ـ اگر هر روز یکساعت زودتر ازسایر مردم از خواب بخیزید سالی ۳٦٥ ساعت یا سی روز بیش از سایرین‌عمر کرده و از زندگی لذت برده اید و قیمت این سی روز بمراتب بیش از سی روز معمولی است

(۸) خوراك صحیح است که پسران و جوانان باید صاحب اشتهای کافی باشند ولی باید دانست که **پرخوری ننك است** و از صفات حیوانی است انسان که درجاده کمال و معرفت و انسانیت قدم زده مراتب روحانی را طی میکند نباید مانند حیوان دربند شکم بوده همیشه فکرش متوجه خوراك باشد ـ شکم پرستی از صفات مذمومه است ـ میان اروپائیان ضرب المثلی است که گویند : « **انسان باید بخورد برای انکه زنده باشد نه زنده باشد برای‌انکه بخورد** » اگر مقصود از زندگی خوردن باشد این زندگی را قیمتی نبوده و حیات حیوانی است .

بعضی از پسران باتکاء اینکه معده انها قوی می باشد و میتواند اغذیه را هضم نماید در خوراك افراط می کنند این نوع اشخاص باید بدانند که عکس العمل این افراط در سنوات بعد ظاهر خواهد شد و روزی برسد که ارزوی خوردن یك غذا بقدر کفایت نمایندو بواسطه سوء هضم و ترشه و سایر امراض معدی نتوانند ـ معده و امعاء برای هضم غذا در واقع باید با غذا بجنگند و انرژی بکار برند و اشخاص اکول ماشین ها ضمه خود را خسته نموده از کار میاندازند و بعدها سبب ضعف و بیخوراکی و منجر به کسالت ووجود امراض در بدن انها می گردد

در مورد خوراك و غذا میباید نکات ذیل را قویاً رعایت نمود:

مابین دو غذا (مثلا چاشت و نهار) چیز دیگری نخورده خودرا به خوردن چیزهای متفرقه عادت ندهید

غذا را نجویده بلع ننموده و در خورن غذا عجول نباشید ـ با تأنی غذا بخورید و خوب بجوید از خوردن غذای شب مانده احتناب کنید

بعضی اغذیه به بعضی امزجه نمیسازد مثلا معده بعضی اشخاص خیار را هضم نمیکنند و بعضی بعکس لهذا از خوردن چیزهائی که بمزاج شما نمیسازد احتناب کنید ـ هر پیش آهنگی باید سعی کند که مزاج خودرا تدریجاً بشناسد و بداند که چه اغذیه ای برای مزاج او مفید و کدام اغذیه مضراست **مراعات نکته مزبور برای حفظ صحت وسلامتی مهم است**

هنگام خستگی غذا نخورید ـ قدری خوابیده و استراحت کنید بعد صرف غذا نمائید

قبل از ورزش غذای زیاد نخورید و بهتر آن است که اساساً معده‌خالی باشد (یك فنجان شیرمفید است) وبعد ازغذا ورزش ننمائید

هر گز هنگام حزن و اندوه یا خشم (هرچند پیش آهنگ خشمگین نمیشود) غذا نخورید

قبل از مطالعه زیاد غذای سبك و ملایمی صرف کنید

در خوردن گوشت افراط ننموده تقلیل کنید و غذاهای نباتی و لبنیات و میوه جات بیشتر صرف نمائید

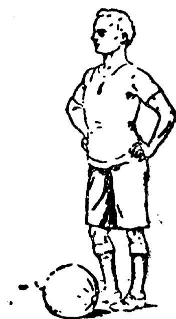
غذا خوب پخته باشد ـ

مابین هر دو غذا نوشیدن چند لیوان آب مفید است

(۹) چای و قهوه چای و قهوه برای پسران و جوانان که در سن نمو میباشند چیز مفیدی نبوده بلکه عادت مضری است ـ چای و قهوه از ادویه محرکه میباشند و جوان صحتمند و سالم احتیاجی به محرکات ندارد ـ محرکات ادویه‌هائی می باشند که بدن را بیشتر از معمول بکار میاندازند و این عمل البته عکس‌العمل داشته و عکس‌العمل آن برای نسوج بدن مضر است لذا پیش آهنك بهتر ان است که خودرا به صرف چای و قهوه عادت ندهد .

(۱۰) اجتناب از دخانیات بعضی از شاگردان مدرسه یا اطفال برای انکه مانند میمون تقلید مردان را نموده باشند بتصور اینکه سیگار کشی نشانی و علامت مردی است و یا برای اینکه ازطعنه یك همکلاسی گمراه خود مصون باشند این فتیله باریك تلخ مزه را بدون اراده و فهم مقصود میان دو انگشت باریك خود گرفته و میان دواب گذاشته دود تلخی را بلع می نمایند و

به این کار عنیف مباهات می کنند ـ این عمل نتیجه کمال حماقت و نا فهمی است و مقدمه لغزش اطفال و رفتن انها براه کج می باشد ـ پسریکه میخواهد طریق خطا و بدبختی را اختیار کند ابتدا ازسیگار شروع مینماید ـ لذا هر پسری توانست از این کار مختصر وظاهراً کوچك صرف نظر نماید می تواند در مراحل دیگر نیز کف نفس نموده و در بزرگی نیز شخصی با اراده گردیده اسیر نفس و ذلیل میل خود نشود



ش ۳٤٤ یك پسر صحتمند و قوی توپ در جلو پای خویش دارد



ش ۳٤٥ یك پسری که چون میمون بوسیله کشیدن سیگار تقلید مردان را مینماید هرگز موفق نیست

(نقل از کتاب پیش آهنگی پسران بادن پاول)

پس استعمال سیگار کار اطفال نادان و احمق است لذا پیشآهنك هرگز از این ابلهان تقلید ننموده ریه و قلب و بدن خودرا مریض و فاسد نمی نماید ـ برای درك ضرر سیگار کافی است مفتول فلزی را در لوله چوب سیگاری داخل نموده و بیرون آورده آن مایع غلیظ کثیف زرد رنك و بد بورا که سمی قوی است و ذره ای ازآن ممکن است حیوانی را تلف نماید ملاحظه نمائید وبدانید که دیواره لطیف و ظریف لوله قصبة الریه و شعب آن و تمام حبابهای ریوی شخص سیگار کش آغشته و آلوده به این سم کثیف است وریه یك ماشینی است در بدن که در درجهء اول موردِ احتیاج بوده باید شبانه‌روز کار کند و از

منافذ خود حرارت مضره را خارج نموده و بخار لازم را که لازمه حیات است جذب نماید و چون با این جرم کثیف جدار آن پوشیده شد انجام این عمل میسر نیست لهذا رو به روبضعف گذاشته هم خود مریض میشود و هم سبب مرض سایر اعضاء بدن میگردد.

و همچنین استعمال دخانیات برای قلب نیز که از اعضاء بسیار مهم بدن است فوق العاده مضر میباشد لهذا در پیش آهنگی استعمال سیگار ممنوع و پیش آهنگان اکیداً ازاستعمال آن ممنوع میباشند - در ژاپون کشیدن سیگار برای پسرانی که سنشان کمتر از بیست سال است گناه بزرگی شمرده شده و از طرف والدین شدیداً مجازات میشوند - پروفسور اسلر میگوید: «چقدر خوب بود که یك روز کلیه بیرها ومشروبات الکلی وروز دوم تنبا کوهارا در انگلستان بدریا میریختند و هرچند این عمل برای سلامتی ماهیان دریا مضر بوده ولی برای کلیه مردم مفید وخوب خواهد بود»

(۱۱) اجتناب از مسکرات

ضرر مسکرات بمراتب بیشتر و سهمگین تر از دخانیات است - صرف مسکرات علاوه بر ضرر مالی ضررفکری وروحی دارد و همان‌سه‌چیزی را که‌باعث‌حیات‌است (بدن - عقل - روح)وپیش آهنك‌موظف به تقویت آنهاست‌ضعیف وفاسد نموده‌عامل را بطرف ذلت و بدبختی میکشاند.

مشروبات الکلی بلای جان بشریت گردیده بسیاری از شرور ومفاسد و جنایت‌ها نتیجه الکل است - استعمال الکل‌غالباً منجر به‌جنون و دیوانگی و سبب بروز امراض موحش میگردد - شخص الکلی نه تنها خود بلکه اهل و عیال و فامیل و اولاد خود را نیز بدبخت و نسل

خویش را نیز فاسد میکند ـ پیش آهنگ به نوشیدن آب و در صورت ضرورت لیموناد یا شربت‌های مفید اکتفا میکند وهرگز فکر نوشیدن مشروبات الکلی و این مایع منحوس را نمینماید ـ قول و فعل شخص الکلی قابل اعتماد نیست .

بعضی جوانان این مایع را نوشیده و میگویند (کیف) داریم اینك باید (کیف) را معنی کنیم ـ مشروبات الکلی در تمام اعضاء بدن اثر سوء داشته و در هر عضوی اثری میکند که بحث آن در حد گنجایش این مختصر نیست از جمله آنکه در دماغ و اعصاب اثری مینماید که اثر جنونی و دیوانگی است و انسانرا چند ساعت دیوانه و از خود بیخود و بلااراده میکند که هر کاری را بدون حکم عقل انجام دهد ـ جوانان بی‌تجربه ای که کورکورانه مبادرت به این عمل مینمایند این جنون موقتی را کیف نامند ـ و از اینجااست که گفته‌اند :

« نکند دانا مستی نخورد عاقل می
نکند مرد خردمند ره پستی طی
چون خوری چیزی کز خوردن آن چیز تورا
نی چون سرو نماید بنظر سرو چو نی
گر کشی عربده گویند که وی کرد نه‌می
گر کنی بخشش گویند که‌می کرد نه‌وی »

(۱۲) دفع ـ عمل منظم امعاء یکی از شرایط مهم حفظ صحت و نیز از علائم مهم سلامتی دفع منظم روزانه و معتدل بودن مزاج است

مزاج شخص سالم روزی دو مرتبه میباید عمل نماید و لااقل روزی یکمرتبه باید عمل انجام گیرد و گرنه مضر و مقدمه مرض است

برای اینکه در عمل امعاء انتظام حکمفرما باشد نکات ذیل را رعایت نمائید

درهر شبانه روز دو وقت معین وثابت را باید اختصاص به‌عمل امعاء داد و بهتر از همه صبح حین برخاستن ازخواب و عصر هنگام فراغت از کار است و منظم نمودن این عمل زحمت و اشکالی ندارد و حتی اگر روزی هم درآن وقت معین مزاج مایل باجابت نمیباشد میباید بمحل اجابت رفت و بدینوسیله انتظام دراین عمل طبیعی مزاج عادت میشود ـ دیگر آنکه همیشه باید بمجرد احساس میل بدفع خارج گردیده بمحل اجابت رفت .

صرف نان ، سبزیجات ، میوجات و نوشیدن چند ظرف آب در هر شبانه روز به عمل منظم امعاء کمك میکنند ـ دستهارا باید بعد از هر مرتبه دفع یاادرار و همچنین قبل از صرف غذا با صابون شسته و باین کار عادت نمود

هر وقت یبوست در مزاج ملاحظه شد باید مطابق دستور ذیل عمل کرد

یك لیوان آب صبح حین برخاستن از رختخواب بنوشید بعد دو سه دقیقه ورزشهای ساده بدنی ، آنها که خم شدن کمر را در بر دارد نموده و بعد ازآن اسفنج آب سرد به بدن بمالید وبعد مقداری بسرعت پیاده راه بروید و بعد صرف چاشت نمائید و بعد از ختم ساعات مدرسه لا اقل یکساعت بازی نمائید ویا دو تاسه‌میل پیاده‌راه‌بروید و یامسافتی بیش ازاین را با دو چرخه‌طی کنید

در مسافرت‌و درار دوها بمناسبت تغییر درغذا و آب وهوا همیشه در روز های اول یبوست مزاج حاصل میشود و اشتغالات و تفریحات

تازه ممکن است سبب اصراف و فراموشی شده و جلوگیری بعمل نیاید وبالنتیجه منجر به کسالت گردد لهذا برای حصول سلامتی و داشتن نشاط و قوت در اردو و در سفر میبایستی توجه باین مسئله داشته مزاج را معتدل نگاه داشت .

(۱۳) پاکدامنی - عفت و پرهیز

تذکر مهم به پدر و مادر و مربیان - مطالبی را که از امور حتمی و طبیعی است و فرزند یا شاگرد شما خواهی نخواهی از طریق غلط وناصواب و از طریق اشخاص مضر و هم شاگردان غیرصالح حتماً فهمیده و درك خواهد کرد و قطعا بضرر او تمام شده و غالبا در اثرعدم اطلاع مایه فساد وخطر و بدبختیش خواهد گردید ، چه بهتر که با کمال نزاکت وعفت بصورت موعظه پدری ازشما شنیده و در اینمورد کسب اطلاع نماید - لذا مطابق بهترین و تازه ترین طریقه تربیت قبل از آنکه وارد این مرحله از سن شود بهمین اندازه مختصر اطلاعی که در ذیل بیان میشود برای او لازم و ضروری و بسیار مفید است که بخودی خود این شرح را مطالعه ودرصورت ضرورت و لزوم در درجه اول از والدین و یا بوسیله آنها از طبیب فامیلی کسب اطلاع و تکلیف نماید .

باید دانستکه بسیاری از جوانان فقط در اثر اینکه تا این درجه اطلاع نداشته اند بطریق خطا رفته و در اثر سوء استعمال قوای طبیعی راه بدبختی و انحطاط را پیموده اند .

سیگار والکل دودشمن خطرناك میباشند که برسر راه جوانان نشسته ولی بعضی از آنهارا اسیر و گرفتار مینمایند وبعضی را نمینمایند اما یك دشمن مهیب وخطرناك دیگری برسرراه جوانان نشسته است که هیچ یك از آنها از مقابله و مخاصمه و جنك با این دشمن خلاصی نداشته بدون استثنا تمام پسران درسنین مابین ۱۴و۱۶ باآن مواجه شده وبدان برخورد مینمایند- فتح درمقابل این دشمن برای تمام جوانها میسر و با تبعیت از این دستور بسهولت و آسانی ممکن است - ولی بعضی از جوانان بواسطه

ضعف اراده و فکر و عدم توانائی به ضبط نفس با دست خویش حربه خود را بکنار انداخته تسلیم این دشمن مهیب میشوند و با میل و رضای خویش خود را مقهور ساخته عاقبت خود را به بدبختی و ننك و رسوائی و ناپاکی میکشانند ـ در حالتیکه دسته دیگر در مقابله با این دشمن حربه خود را که فقط پاکدامنی و پرهیز و عفت است از کف نداده و بهمین سبب بر دشمن فائق آمده مردانی خوشبخت و سعادتمند می گردند .

اینك شما میل دارید کدام طریقه را اختیار کنید ؟

اگر فی الحقیقه مایل بشکست دادن این دشمن و کسب موفقیت وظفر میباشید همیشه خویش را پاکدامن نگاهداشته دستورهای ذیل را قویا مراعات نمائید :

یکی از وظائف مقدس و مهمی که خداوند عالم برای کلیه موجودات زنده یعنی نباتات و حیوانات تعیین نموده توالد و ایجاد نسل است ـ ملاحظه کن که چگونه نباتات ، حیوانات دریائی مانند ماهیان و حیوانات خشکی مانند خرگوشها همه این وظیفه را ازطریق صحیحی که خداوند تعیین نموده است انجام میدهند ـ پدرتو تورا بحکم خداوند بوجود آورده و پدر پدر تو پدرتورا وهکذا تا برسد به آدم . ـ تو نیز بنوبه خود موظف هستی که ایجاد نسل نمائی ـ از خداوند یك ودیعه برای ایجاد نسل به آدم رسیده وپشت بپشت این ودیعه الهی با کمال اعتماد و اطمینان به حفظ وحسن استعمال به اعقاب و اسلاف آدم رسیده تا حال که بتو سپرده شده است چنانچه ناپاکی و خیانت به این ودیعه الهی نمائی خیانت کرده و خود را نیز بدبخت نموده ای ـ این ودیعه را فقط هنگام ازدواج میتوانی به جفت خویش برای تولید نسل

بسپازی این ودیعه عبارت از نطفه‌ایست که برای تولید نسل خلق گردیده و در سنین ما بین ۱۴ و ۱۷ نمو نموده بصورت مایعی در بدن پسران آشکار میگردد - این ماده ازمواد عجیب خلقت‌است قسمتی ازان به خون راه یافته و بوسیله خون به عضلات نیرو و به مغز و دماغ قوت و به اعصاب قدرت می بخشد - هنگام ظهور این ماده تغییرات عجیبه و مهم در بدن پسران بظهور میرسد - سینه و صدر اتساع یافته شانه‌ها وسیع شده ، صدا تغییر نموده و تمام احوال روحی و فکری پسران نیز یکمرتبه رو به نمو و انقلاب گذاشته افکار و آمال پسران نیز ترقی نموده وسعت می یابد - این ماده در ابتدا در بعضی از پسران بنحو طبیعی بعضی شبها (ماهی یکمرتبه یادوسه ماهی یکمرتبه) در خواب دفع میگردد - این دفع طبیعی‌است و نباید از وقوع آن متوحش گردید ولی نباید در مورد آن فکر نموده و فکر و خیال را بدان مشغول کرده این واقعه‌را تأیید و کمك کرد باید بهیچوجه توجه باین امر ننموده و خودرا ازفکر دراطراف اینگونه وقایع منصرف نمود (برای بعضی ازپسران نیز ممکن‌است این‌واقعه‌رخ ندهد)وبهیچوجه نباید کوچکترین اقدامی برای تحریك و تهییج و دفع عمدی این ماده نمود که گناه است‌واین گناه وعمل رکیك ومذموم وخطرناك را استمنا گویند و بهترین نامی که برای آن میتوانیم بگذاریم **حیوانیت** است .

حیوانیت ازمضرترین وخطرناك ترین عادات است که هم بصحت بدن و هم باخلاق و روح وعقل ودماغ ضرر میزند و منجر به بسیاری از امراض میگردد و یك کتاب میتوان درشرح مضرات آن نوشت -

باید بر ضد این عادت مذموم جنگید ـ جنگ با امیالی که در جوانان برای دفع مادهٔ مزبور پیدا میشود در ابتدا مشکل بنظر میرسد ولی چنانچه ابتدا چندی با آن جنگیده و خود را منصرف نموده مقاومت کردند دیگر بسیار بسیار آسان میشود.

مقاومت با این دشمن (یعنی مقاومت با میل بدفع این ماده) از صفات مردان و علامت شجاعت و مردی ومردانگی است.

انجام دستورهای ذیل برای جلوگیری از اینگونه امیال مضره بسیار مفید و موثر است.

ورزش بدنی

شست‌وشوی بدن با آب سرد صبحها ونشستن درسطل آب سرد بقدر ۱۵ دقیقه درشب قبل ازرفتن به رختخواب (حرارت آب از ۱۳ تا ۱۶ درجه سانتیگراد باشد)

گوش دادن به حکایات مهمل و مضر که بعضی ازپسران احمق و نادان از روی جهالت درمدرسه برای سایرین نقل مینمایند خیلی مضر و این امیال‌را تحریك میکنند باید از گوش دادن به اینگونه حکایات بد و کثیف اجتناب کرده از این نوع پسران نیز فرار نمود واجازه نداد که روی آنها جلو یك پسر شریف و شرافتمند باز شده کلمات رکیك بگویند.

خواندن کتابهای مضر و مربوط به تناسل و ملاحظه عکسهای بد و تصاویر مربوط به این قسمت نیز مضر و همین اندازه اطلاعی که در این مبحث داده شده برای پسران کافی وضرورتی ندارد که درصدد کسب اطلاعات بیشتری برایند زیرا موجب تحریك امیال مضره میشود.

بعضی اوقات اختلال عمل‌هضم یا یبوست مزاج یا خوردن اغذیه ثقیل و مقوی نیز ممکن است سبب بروز این‌میل شود لذا بفوریت باید رفع علت نمود وقدری ورزشهائی کـه نیمه بالای بدن و بازوها دران کار میکنند انجام داد از قبیل بوکس و غیره .

بعضی اوقات خوابهای مضر نیز سبب تحریك این میل میشود و خوابهای مضر غالباً اثر رختخواب خیلی گرم و استعمال پتوی زیاد یا خوابیدن به پشت است لهذا باید این نکات را نیز مراعات کرد

چنانچه باز با وجود انجام دستورهای مذکور قانع نشدید بوسیله پدر یا مادر (بدون خجالت و ملاحظه) بطبیب فامیلی مراجعه کـنید

رعایت نصایح و مواعظ این مبحث‌را که برای هرجوان شریف و شرافتمند واجب و لازم است با کدامنی وعفت و پرهیز نام گذاشتیم

(۱۴) نظافت و پاکی

کثافت علامتی ازعلائم حیوانات است (هرچند گربه نظیف میباشد و اغلب حیوانات خود را بطریقی تنظیف مینمایند) ـ درهرحال انسان کـه برحیوان مزیت دارد میباید نظیف باشد و بدن و البسه خود را همیشه نظیف‌و پاکیزه نـگاهدارد ـ همه روزه صبح صورت و دستها را با صابون بشوید و همچنین قبل ازغـذا و بعد از غذا ـ کثافت باعث بروز امراض است ـ پیش آهنك علاوه بر پاك نـگاهداشتن بدن باید فکر و گفتار و کردار خودرا نیز پاك نـگاهدارد

(۱۵) هوای آزاد و آفتاب

درب های اطاق‌را شبانه روزی‌چند مرتبه بگشائید و نیز از گردش در هوای آزاد غفلت نکنید ـ هوای خالص و نور آفتاب برای بدن و برای

تامین صحت و سلامتی لازم است ـ نور آفتاب بسیاری از امراض را برطرف و میکروبها را تلف میفماید

(۱۶) تنفس از بینی خود را عادت دهید که همیشه دهانتان (مخصوصاً هنگام حرکت درخیابانها) بسته باشد وازبینی نفس بکشید ـ میکروب مرض سل که ازخطرناکترین امراض‌است بوسیله آب دهان مسلولین که در کوچه و خیابان انداخته اند اغلب در هوا موجود و متفرق است اگر دهان‌را بسته و از بینی نفس بکشیداز خطر آن محفوظ میباشید و الا مصون نیستید ـ شیر گاو را نیز اقلاً مدت ده دقیقه بجوشانید تا اگر این میکروب درآن‌است ازمیان برود.

تنفس از بینی از سرما خوردن نیز جلو گیری میکند

(۱۷) نوشیدن آب صبح ها هنگام برخاستن از خواب چنانچه یك لیوان آب بنوشید برای سهولت عمل امعاء و تعدیل مزاج مفید است

ما بین هردو غذا نیز مقداری آب بنوشید ولی باید مطمئن باشید که آب نوشیدنی پاك و عاری از مواد مضره و کثافات و میکروبها است ـ هنگام مارش و گردش چنانچه خواستید آب بنوشید ابتدا دهان را خوب شسته و بعد آب بنوشید و الا تمام کثافات و خاکهائی‌را که در اثنای گردش در دهان شما نشسته اند بلعیده اید ـ دراثنای گردش بهتر این است که از آشامیدن آب خود داری وامساك نمائید ـ داشتن قدری چای سرد (بدون شیرینی و شیر) در قمقمه یا شیشه کوچك و آشامیدن یك جرعه ازان در گردش رفع عطش مینماید .

(۱۸) توجه ازچشم ، گوش ، دندان، ناخن دست ، بینی و پاها

چشم - مردم گویند « چشم سلطان بدن است » - این بیان نزدیك به حقیقت است - چشم خود را محافظت نمائید و بمجرد احساس درد به طبیب مراجعه کنید - بدون تجویز طبیب متخصص بی سبب عینك استعمال نکنید - در نور زیاد و در برف عینك دوده بی نمره بچشم بزنید - غروب و در جلو نور ضعیف مطالعه نکنید - هنگام مطالعه نور ازطرف چپ یا عقب سر باید بتابد

گوش - گوش نیز از اعضاء عزیز بدن است - همیشه بعد از استحمام و همچنین همه روزه صبح داخل گوش را با پارچه مرطوبی پاك نمائید - چوب کبریت و سوزن و از این قبیل اشیاء هرگز در گوش داخل نکنید که ممکن است پرده صماخ را پاره نماید - اگر هنگام شنا آب در گوش رفت قطعه درشت پنبه در گوش نموده بخشکانید قطعه کوچك ممکن است داخل گوش شده موجب زحمت شود

بینی - انگشت در بینی نکنید - عمل تنفس را چنانچه ذکر شد از بینی انجام دهید.

ناخن دست - لای ناخن را باید همیشه پاك و نظیف نگاه داشت و برای این منظور باید بوسیله بروش کوچك مخصوص شبیه به بروش دندان شوئی لای ناخن را قبل از غذا با آب شست و شو داده پاك نمود و همچنین با سوهان کوچك وظریفی باید لبه ناخن را صاف و کثافات را برطرف نمود - ناخن را نباید گذاشت بلند شود زیرا می شکند - این عادت تازه که بعضی میگذارند ناخن ها خیلی بلند شود و نیز سر آنرا تیز مینمایند مذموم و زشت است تقلید نکنید - این نوع ناخن

خیلی خوب و مفید است اما برای خرس وسایر حیواناتی که بوسیله آن بادشمن می جنگند ـ جویدن ناخن ازعادات مذموم ومضر است بدان مبتلا نشوید ـ برای کوتاه کردن ناخن چاقو بکار نبرید و قیچی که حتی الامکان تیغه های آن منحنی باشد بکار برید ـ قسمتی از پوست بدن را که به پشت ناخن میچسبد هفته یکمرتبه با کنار سوهان قدری عقب بزنید .

پا ـ پاعضوی است که برای پیش آهنك فوق العاده مورداحتیاج و اهمیت است لهذا بـاید آنرا حفظ نماید که از پا نیفتد ـ در خرید کفش و پوتین دقت نمـائید که تنك نباشد و پا را آزار نکند و پـا کاملا درآن راحت باشد

بعضی پاها زیاد عرق میکنند و بوی بد میدهد بطوریکه متأذی مینماید ـ برای جلو گیری باید پاهارا روزی دومرتبه و اقلا یکمرتبه خوب شسته و خشك نمود (مخصوصا مابین پنجه ها) و قدری گرد اسید بوریك نیز برای جلو گیری از بو پاشیده و جوراب را روزی یکمرتبه عوض نمود و همچنین باید دو جفت کفش داشته و هر روزی یك جفت آنرا استعمال کرد وجفت دیگررا برابر هوا گذاشت.

(۱۹) میکربها و طریقه جدال باآنها

یك عده از حیوانات ذره بینی غیرمرئی باچشم در آب وهوا وجود دارند که حامل امراض یاسبب سرایت وایجادامراض میشوند وآنهارا میکروب گویند ـ انسان برای جلو گیری از هجوم مرض میباید دو عمل را انجام دهد. اول دفع میکروبها واتلاف آنان که بوسیله نظیف وپاك نگاه داشتن منازل وامکنه انجام میگیرد زیرا جای این میکروبها در نقـاط کثیف ومرطوب است .

پاشیدن آهك همه روزه در مستراح و حیاط وهمچنین پاشیدن بعضی از محلولات ضد عفونی بسیار مفید است .

دوم حفظ بدن در مقابل میکروبها و انجام این منظور بوسیله سالم وقوی نگاهداشتن بدن میسر است وچنانچه دستور های صحی که دراین مبحث بیان شده است کاملا رعایت شود و بدن را سالم و قوی نگاهدارید میکروبها نمیتوانند در بدن شما کاری بکنند و کوشش آنها برای مریض نمودن شما بی اثر میماند ولی بمجردیکه جزئی ضعف برای شما عارض شد وبدن ضعیف گردید بر بدن شما فائق آمده آنرا میدان زندگی خود قرار داده وشمارا مریض مینمایند .

(۲۰) نشاط وبشاشت نشاط وبشاشت سرمایه حیات و سعادت است ـ اگر زندگی بانشاط وبشاشت توأم نباشد قیمتی نخواهد داشت ـ موافق منش هشتم « **پیش آهنك خوشرو وخندان است** » لذا تا میتوانی بخند و خوشحال باش و رفقای خود را نیز بخندان ـ خنده کلید صحت است ـ بمجردیکه هنگام خنده و مورد خنده رسید بخندید ـ حتی هنگام درد و کسالت نیز بخند و خندان باش و چنانچه اراده نمائی موقع مرض نیز میتوانی بخندی وخنده بصحت تو کمك میکند

عبوس وترش رو مباش ـ پیش آهنك همیشه باید بشاش باشد و هرگز خم به ابرو نیاورد .

حصول نشاط و بشاشت خیلی آسان و دردست خود انسان است و با القاء بنفس میتواند همیشه از آنچه که دارد راضی بوده و خوشحال باشد ـ ناراضی و بدبین بودن برای پیش آهنك و برای هر کسی مذموم و ضرر آن بیشتر متوجه شخص ناراضی است

(جلوگیری ازمخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی)

احتیاط یکی از واجبات زندگی برای هر پیش آهنگ مراعات احتیاط در کلیه موارد ودرتمام امور است .

پیش آهنگ بهرکاری که میخواهد دست زند؛ میباید قدری در آنخصوص فکر نماید وعواقب آنکار را بسنجد - احتیاط مایه نجاح وسلامتی است .

بعضی اطفال و پسران بالطبع فضول وماجراجو میباشند این صفت تا درجهٔ ودرموارد مخصوصی که نفع و فائده آن برای اخذ مطالب یا تقویت شجاعت مسلم باشد یا بازاء فائده کثیر اخلاقی و روحی ضرر کمی داشته باشد مفید و بجااست ولی بیفکری مطلق و بی احتیاطی دائمی بضرر شخص بی احتیاط تمام شده نتیجه آن غالباً یا مرگ است و یا از کف دادن یکی ازاعضاء مهم بدن یا ایجاد جراحت وزخم و دیدن صدماتی که انسان را بعد از آن از لذت و استفاده از نعمتهای طبیعت محروم دارد وحیات انسان با حسرت و اندوه ورنج قرین گردد .

حیف نیست که بواسطه یك بی احتیاطی مختصر انسان خود را از حیات یا از لذت حیات محروم دارد .

پیش آهنگ باید همیشه هوش وحواسش بجابوده مواظب خویش واعمال خود باشد و بیفکر و سر بهوا نباشد :

بی احتیاطی در هرسال جان هزار ها و میلیونها اطفال ومردان و زنان را بمعرض تلف میدهد و هزاران حوادث ازقبیل حریق وحوادث زیر گرفتن اتومبیل ومصادمات اتومبیل و هلاکت بوسیله سیمهای الکتریك وافتادن اطفال در حوض یا سطل آب یا آب انبار و پرت شدن اطفال از پنجره و حوادث مربوط به خطوط آهن وغرق شدن اشخاص نتیجه بی احتیاطی است .

دراثنای جنك بین‌المللی ۱۲۸۰۰۰ نفر مرد و زن و اطفال دراتازونی دراثر حوادث اتفاقی و در نتیجه بی احتیاطی و بی فکری اشخاص تلف و متجاوز ازده ملیون نفر نیز مجروح شده اند و همچنین درسال ۱۹۳۲ در اتازونی متجاوز از ۹۰۰۰۰ نفردراثر همین حوادث ناگهانی بشرح ذیل تلف گردیده اند

در کوچه ها وخیابانها	۲۹۵۰۰

در جا های عمومی	۱۸۰۰۰	نفر
در خانه ها	۲۸۰۰۰	»
در کارخانجات	۱۵۰۰۰	»

و علل این حوادث مطابق احصائیه بشرح ذیل معلوم شده است

در نتیجه سوختن و آتش گرفتن	۶۱۲۰	نفر
در نتیجه سقوط و پرت شدن	۲۱۱۳۸	»
در نتیجه غرق	۷۸۳۵	»
در نتیجه اختناق و خفگی بوسائل مختلف	۲۱۷۵	»
در نتیجه حوادث اتومبیل	۳۱۱۹۷	»
در نتیجه حوادث خطوط آهن	۳۷۳۰	»

در یکی ازایالات غربی اتازونی عده تلفات ازحوادث اتومبیل درهرسال متجاوز ازعده تلفات از دیفتری وحصبه و مخملك و سایر امراض مسریه بوده و تمام این حوادث نتیجه بی احتیاطی و عدم توجه مردم است .

لهذا پیش آهنگان میباید بمندرجات این مبحث کمال اهمیت را داده همیشه چشم خویش را بگشایند و پیش پای خود را ببینند وخویش را از مخاطرات حفظ نمایند بعلاوه پیش آهنگان که مرامشان کمك و خدمت بخلق است و عبادت واقعی مینمایند اینك موارد خوبی بجهة انجام کارنیك یومیه دردسترس دارند و آن سعی در تقلیل عده تلفات از بی احتیاطی وجلوگیری از حوادث ناگهانی و حفظ مخلوق است .

بطوریکه احصائیه های ممالك نشان میدهد اطفال کمتر از ۵ سال و اشخاص بالاتر ازپنجاه سال بیشتر در خطر اینگونه حوادث میباشند لهذا وظیفه سایرین است که آنها را حفظ نمایند .

۱ - احتیاطات درخانه

خویش را عادت دهید که در خانه هرچیزی را همیشه بجای خود گذارید

اشیائی را که پای اشخاص بدان میخورد دراطاق یا درحیاط خانه روی فرش رها نکنید .

اشیاء کوچك و متفرقه مانند سوزن و سنجاق و امثال آن را نیز

از کف اطاق جمع آوری نمائید که وجود اینگونه اشیاء در کف اطاق مخصوصاً برای اطفال مضر است ـ این اتفاق بتکرار پیوسته که بواسطه اینکه سوزن کف اطاق رها شده است در کف پای اشخاص فرو رفته و منجر بجراحات خیلی سخت و دردناك گردیده .

برادران و خواهران کوچك خودو سایر اطفال خانه را همیشه مراقبت نموده و مواظب باشید که به طاقچه یا دولابچه دواجات خانه‌دست نیابند آنها را از صعود از مجر وپنجره و نردبان ومبلها ممانعت نمائید زیرا ممکن است سقوط نموده مجروح شوند ـ هرگز اطفال را در اطاقیکه آبجوش روی بخاری یا منقل گذاشته شده است و همچنین‌در اطاقهائیکه سطل آب مخصوص شست شو وجود دارد تنها نگذارید که ممکن است در آب خفه شوند حوض های خانه ها برای اطفال خطر بزرگی است و همیشه درحیاط باید یکنفر مراقب اطفال بوده نگذارد به حوض آب نزدیك شوند ـ یکدقیقه غفلت ممکن است سبب غرق و از کف دادن‌یك‌طفل شود وبسیاری ازاطفال بهمین سبب تلف شده‌اند

این نکته را همیشه درنظر داشته باشید که اطفال درهمه چیزمقلد بوده و حس‌تقلید در اطفال قوی است وبفوریت عملی راکه میبینندتقلید مینمایند لهذا آنچه را که میخواهید اطفال نکنند شما نیز نکنید مثلا اگر میخواهید اطفال آتش را با انبر بهم نزنند شما نیز این‌عمل را نکنید و نیز آنها را به حفظ خویش و احتیاط از مخاطرات تشویق نموده و عادت دهید ·

از دست زدن بسیمهای الکتریك یا هر سیم مشکوك جداً اجتناب نمائید مخصوصاً هنگامیکه در آب باشید یا جلو شیرآب مشغول شستن دست باشید ·

از کلیه عملیاتی که ممکن است وسیله وقوع حریق درخانه شود اجتناب نموده و در اینمورد خیلی احتیاط کنید .

کلیه مواد قابل احتراق مانند بنزین و نفت را دور از اشیاء داغ و منقل و بخاری نگاهدارید ـ کاغذها و پارچه های چرب وروغنی را بعدازرفع احتیاج بفوریت دربخاری انداخته یا درمحل سالمی در کناری بسوزانید ـ نقاطی را که درخـانه ممکن است محل حریق واقع شود مکرر معاینه نمائید ـ البسه را به سویچهای الکتریك آویزان نکنید .

اکسید دو کربن یکی از گاز های سمی و خطرناك است و چون گازی است بی رنك و اگر خالص باشد بی بو است لذا اغلب بدون اینکه انسان احساس نماید چنانچه آن را تنفس کند هلاك میگردد .

این گاز ازاحتراق ناقص ذغال تولیدمیشود لهذادرزیر تمام کرسیها که درایران درفصل زمستان معمول است این گازوجود دارد پس کرسی گذاشتن خطرناك و حتی الامکان باید این عادت ترك شود ـ بسیاری از اطفال و همچنین اشخاصیکه در زیر کرسی سر را زیر لحـاف نموده خـوابیده اند مسموم گردیده و بهلاکـت رسیده اند .

اگر مقداری جزئی در هوای اطاق باشد سبب سردرد و دوار سر و احساس کسالت میشود ـ این گاز از اتومبیلها در گاراژ و همچنین ازموتورهای ساکن که ماشین یاکارخانه را بکار میاندازد تولیدوچنانچه موتوردراطاق درب بسته باشدو کسی درآنجا بخوابد موجب هلاکتست

علامات اختناق وخفه گی را که در مبحث قبل ذکر شد بشناسید

دواهای سمی مانند تریاك را علامت گذاشته و در محلی دور از دسترس اطفال مخفی نمائید ـ بسیاری از اطفال در ایران قطعه تریاکی را که روی فرش افتاده یا در دسترس آنها بوده برداشته و خورده و به

هلاکت رسیده اند .

جلوایوانهاو کنار پلکان معمولا معجرهای بلندو محکم نصب کنید.

ظروف مسی را همیشه تفتیش کنید بمجردیکه یك لکه قرمز برسطح آن یافتند بدهید فوری آنرا سفید نمایندزیرا چون ترشیجات در اینگونه ظروف مسی ریخته شود ترشی با مس ترکیب شده تولید مادهٔ سمی میکند که داخل غذا شده انسانرا بهلاکت میرساند وهمین بی احتیاطی یعنی سفید نکردن ظروف مسی مکرر سبب مسمومیت و کسالت یا هلاکت بعضی خانواده ها شده است .

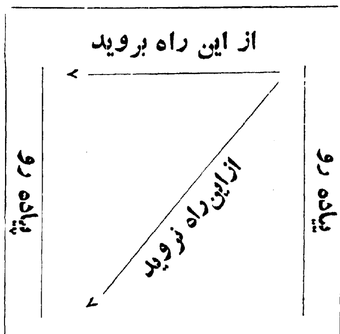
در خانه بعضی دواجات برای معالجات فوری ومختصر وهمچنین یك کیف محتوی قیچی و باند و گازوتنتورید جهة انجام عملیات صحی اولیه موجود داشته باشید .

چراغ هائی راکه با بنزین میسوزد اگر روشن است در آنحال بنزین در آن نریزید و همچنین تا داغ است بنزین در آن نریزید که فوق العاده خطرناك است و سبب وقوع حریق میشود و موقع ریختن بنزین چراغ را از اطاق خارج نموده و خیلی دور از آتش و شعله نگاهدارید ـ بنزین از دور شعله را قپیده و آتش میگیرد .

(۲) احتیاطات در کوچه‌ها و خیابانها هنگام عبور از اتومبیل رو دریك خیابان و رفتن از یك پیاده رو به پیاده رو مقابل آن اولا راست وچپ خود هر دو نظر نموده و در ثانی اقصر فاصله را یافته بخط مستقیم بروید و از عبور از خط منحرف اجتناب نمائید که درصدی نود و پنج از خطرات زیر گرفتن اتوموبیلها بواسطه همین است .

هنگام عبور اتومبیلها مراقب علاماتی که پلیس میدهد باشید واز

آن اطاعت نموده به اتومبیلها فرصت عبور دهید از اتومبیل رو ندوید



ش ۲٤٠

که خطرناك است ـ باطفال و پیران برای عبور از اتومبیل رو کمك نمائید .

هنگامیکه میخواهید سوار اتومبیل شوید و همچنین وقتی که میخواهید پیاده شوید تأمل کنید تا اتومبیل بایستد .

هنگام سوار شدن با دست راست دستگیره درب اتوبوس را گرفته وابتدا پای چپ را بالا گذارید وهنگام پیاده شدن بادست چپ دستگیره را گرفته ابتدای پای راست را بزمین گذاشته روی خود را بطرف جلو قرار دهید و چون پای چپ را نیز بزمین گذاشتید قدری بدوید مخصوصاً هنگامیکه اتومبیل کمی درحرکت است چنانچه مطابق دستور فوق رفتار نکنید بواسطه جبر درحرکت بزمین خواهید خورد

وقتیکه بانتظار اتوبوس هستید در پیاده رو بایستید .

هنگام پیاده شدن ازاتوبوس به اتومبیلهای آینده که عقب شما است نظر نمائید و احتیاط کنید .

دراتومبیل وقطار آهن سر یادست یا بدن خودرااز دریچه یا از درب خارج ننمائید که عملی خطرناك است و اتومبیل دیگری که بسرعت میگذرد ممکن است دست یا سر شما را قطع نماید .

از جلو خط آهن یا اتومبیل متحرك عبور ننمائید .

هنگامیکه اتومبیلی میایستد درعقب اتومبیل نایستید .

صدای اتومبیلهای آتش نشانی را بشناسید و چون این صدا را

شنیدیدفوری بهپیاده رو بروید زیرا این اتومبیلها مأمورند بسرعت زیاد بدون احتیاط و رعایت عابرین برای اطفاء حریق بمحل حریق بروند وزود بمقصد رسندلهذا عابرین پیاده باید خودرا کنار بکشند و دراین گونه مواقع اگر اطفال را درخیابان دیدید نیز دست آنها را گرفته کنار نگاهدارید .

علاماتی که راجع بخطر وغیره برسر خیابانها یا جادههای اتومبیل رو نصب است حتماً بخوانیدوبدان عمل کنید ـ عادت کنید که درخیابان همیشه ازپیاده رو دست راستخودتان بروید وهنگام برخوردبهاشخاص همیشه ازطرف راست خودتان بروید که مصادمه واقع نشود .هنگامعبور درجاده های اتومبیل رو همیشهاز کنار چپ جادهعبورنمائید تا اتومبیل های آینده را که از طرف راست خودشان میآیند و در جلو شما واقع میشوند ببینید و درشب پارچه سفیدی به بازوی خویش ببندید تا توجهٔ رانندگان را جلب نماید .

هرگزازآبهای جداول وآبهای نقاطعمومی ننوشید ودر گردشها بهتر آن است که از منزل آب پاك در قمقمه ریخته همراه داشتهباشید .

احتیاطات لازمه هنگام گردش درفصل گردش ذکر گردیدهبآن فصل مراجعه کنید ـ دربرخورد بهحیوانات مراقبخود باشید وازلگد چارپایان احتراز نمائید ـ بعضی اوقات نشستن یك مگس به پشت حیوان سبب لگد انداختن حیوان میشود ـ از بازی کردنونزدیك شدنبهبچه حیوان احتراز جوئید ـ در موقع برخورد به سگهای ناشناس و سایر حیوانات احتیاط نمائید .

(۳) احتیاطات درمدرسه و هنگام بازی و گردش خطراتی که در مدرسه ممکن است رخ دهد بیشتر مربوط به بازیها و

هنگام ورزش و دراثر مصادمهٔ اطفال است بیکدیگر هنگام دویدن - لهذا باید در اینمورد مراقبت بعمل آورد ووظیفهٔ هر پیش آهنك است که اطفال کوچکتررا نصیحت نموده مواظب آنها باشدو تعلیمات مربوط به احتیاطات وجلوگیری از مخاطرات را به آنها داده و از خطرات حتمی الوقوع مثلا هنگام بالا رفتن از طناب یا دویدن آنها را آگاه نماید و مخصوصاً به اطفال تعلیم دهد که هنگام بازی قدری هم خونسرد بوده مراقب خویش باشند وهمچنین هنگام بازی دسته‌های فوتبال وغیره از وسط میدان بازی عبور ننمایند.

هنگام بازی در خارج مدرسه متوجه باشید اشیاء و اموال مردم را ضایع ننمائید.

تفنگهای مشقی بازیچهٔ خطرناکی است و نبـاید آنرا اطفال استعمال نمایند.

بادبادك وبهوا کردن آن برای اطفال بازی خوب ولذت بخشی است ولی اگر احتیاط بعمل نیاید خطرناك است - هرگز در پشت بام بادبادك بهوا نکنید که بسیاری از اشخاص بهمین واسطه از بام پرت شده هلاك گردیده اند - این بازی را باید فقط درصحرا وهوای آزادانجام داد و نیز میباید مراقب بود که بادبادك بسیمهای الکتریك گرفتار نشود.

۴ - احتیاطات در ابنیه عمومی

در حریق‌ها وحوادث ناگهانی که در ابنیه عمومی بوقوع میرسد غالباً بیشتر تلفات در اثر ازدحام و از خود بیخود شدن مردم است لهـذا باید در اینـگونه وقایع از ازدحام و هجوم مردم جلوگیری نمود - هنگام‌ورود بمدرسه بسینما و تـآتر وسـالون کـنفرانس یا هر مجمع عمومی دیگر تمام دربهای خروج را در نظر گرفته و به اطرافیـان خود نیز نشان

دهید که هنگام وقوع حادثه بتوانند قرار نمایند و قبل از آنکه فریاد و اعلام خطر نموده مردم را بوحشت اندازید مطمئن شوید که فی الحقیقه خطری موجود است

ماده چهارم

یکی از دوقسم مخابره سمافور یامورس

و یا مخابره یکدستی و یا دودستی با الفبای کروکنك

مخابره مخابره موضوع حکایات و افسانه های بسیار ازعهد قدیم است .

در اعصار قدیمه تاریخی در ایران و یونان و رم مخابره بامشعل و بوسیله افروختن آتش بر بالای کوهها و تل‌های بلند و برجها معمول بوده و بدینوسیله از شکست ها یا فتح ها یا اتفاقات دیگر همدیگر راخبر میداده‌اند .

در افریقا بوسیله نواختن کوس وطبل های بزرك و در امریکا سرخ پوستان بوسیله دود آتش مخابره مینمودند .

مسئله مخابره که ازضروریات ارتباط مابین اقوام است از اینجا شروع وروز بروز طریق تکامل را پیموده تا به امروز که به تلگراف بی سیم رسیده که از هزاران میل مسافت باسرعت غیرقابل تصور ثانیه ۱۳۶۰۰۰ میل مخابره مینمایند .

مخابره درجنگها نیز رل مهمی را بازی نموده‌است قدیمی ترین طریق مخابره که برحسب گواهی تاریخ در دست است طریقه پولیبوس مورخ یونانی میباشد و در کتابی که درقرن دوم قبل‌از میلاد مسیح نوشته طریقه مخصوصی برای مخابره با مشعل ذکر کرده است . برای پیش آهنگان دانستن علم مخابره بیکی از طریقه ذکر شد (مورس یاسمافور

ویا مخابره باالفبای کرو گنك بطریق یکدستی یا دو دستی) علاوه بر تمرین درتقویت قوای هوش و تمرکز حواس و توجه و دقت و حافظه و سرعت انتقال. در گردش وزندگیهای اردوئی و در اغلب بازیها و عملیات پیش آهنگی مورد استفاده است و ما دراینجا طریقه چهارقسم مخابره مزبور را ذکر میکنیم .

(۱) مخابره بطریق مورس

این طریقه مخابره خیلی معمول ودر تمام ممالك دنیاجاری است و با وسائل مختلف میتوان مخابره نمود .

اول ـ بوسیله دو بیرق در روز .

دوم ـ بوسیله مشعل یا چراغ و یا چراغهای الکتریکی دستی در شب ویا بوسیله شعله آتش که با پرده یا پتوئی که دو نفر در دست دارند جلو آن را بفواصل مختلفه زمان بپوشانند وهویدا سازند .

سوم ـ با هلیو گراف درشب وبا آئینه درروز که بوسیله انعکاس نور آفتاب درآئینه مخابره مینمایند و همچنین با نور افکن .

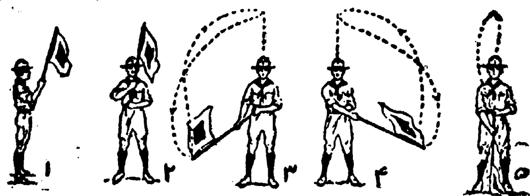
چهارم ـ با سوت یا با شیپور و یا با طبل .

پنجم ـ بوسیله دستگاه تلگراف با سیم و بی سیم ،

درامتحان این ماده منظور سرعت مخابره نیست وفقط کافی است که پیش آهنك الفبارا شناخته وبتواند مخابره نماید والبته بااستعمال برچم بایدامتحان دهد.

در این نوع مخابره چوب بیرق کوچکی را بدست گرفته مطابق ش ۲٤۱ و ۲٤۲ (حالات ۱ و ۲) ایستاده وچوب بیرق را قائم برسطح زمین جلوصورت میگیرند(حالت ۱ وضعیت حالت آماده را از یکطرف وحالت ۲ از جلو نشان میدهد)

این حالت را حالت (امادہ برای مخابرہ) گویند در این قسم



ش۲۴۱ ش۲۴۲ ش۲۴۳ ش۲۴۴ ش۲۴۵

مخابره سه نوع علامت داریم ·

اول نقطه که برای نشان دادن آن مطابق ش۲۴۳ (حالت ۳) بیرق را با دو دست بطرف راست بدن آورده با یك حرکت سریع آنرا بمحل اول مطابق حالت ۲ میاوریم ·

دوم خط ـ که برای نشان دادن آن مطابق ش۲۴۴ (حالت ٤) نظیر همان عمل را از طرف چپ بدن انجام میدهیم ·

سوم ـ فاصله ـ وضعیت مطابق ش۲۴۵ (حالت ۵) است و پرچم را از حالت اماده بپائین آورده بفوریت آنرا بحالت اول بر میگردانیم ·

زدن یك فاصله یعنی یکمرتبه پائین و بالا بردن پرچم، بعد از مخابره هر کلمه انجام میگیرد ودو فاصله متوالی در انتهای یك جمله بکار میرود و نشان دادن سه فاصله متوالی علامت ختم مخابره است (ختم مخابره از یکطرف به انتظار جواب ازطرف دیگر ویا ختم تمام مخابره)

در وضعیت آماده چنانچه پرچم را براست و بچپ چند مرتبه حرکت دهند علامت این است که ملتفت ومتوجه باش و الان مخابره را شروع میکنیم و باید گیرنده نیز بفوریت همین علامت را بدهد وآنوقت گوینده شروع نماید ·

برای هر حرفی ازحروف لاتین (A،B،C تا آخر) علامتی

وضع کرده اند مثلا برای A یکنقطه و یك خط و برای B یك خط و سه نقطه و هکذاو آنرا الفبای مورس گویند و در شکل۲۴۶ مشاهده میگردد. دراین شکل معادل این علامات را در فارسی بطوریکه در تلگراف خانه های ایران معمول است نوشته ایم و در امتحان این ماده کافی است که پیش آهنك همان علامات فارسی و یافرانسه را یاد گرفته امتحان دهدزیرا اغلب علامات فارسی بانظیر خوددر حروف لاتین مطابقت نمیکنند .

حروف فرنسه	مورس	سماور با ماشین	معادل فارسی (حروف)	(عدد)	حروف فرانسه	مورس	سماور یا ماشین	معادل فارسی
A	·—		ا	۱	N	—		ن
B	—···		ب	۲	O	———		ع
C	—·—·		ث	۳	P	·——·		پ
D	—··		د	۴	Q	——·—		گ
E	·		ه	۵	R	·—·		ر
F	··—·		ف	۶	S	···		س
G	——·		ژ	۷	T	—		ت
H	····		ح	۸	U	··—		ط
I	··		ی	۹	V	···—		ذ
J	·———		ج	صفر	W	·——		و
K	—·—		گ		X	—··—		خ
L	·—··		ل		Y	—·——		ظ
M	——		م		Z	——··		ز

ش۲۴۶

از حروف A تا حروف J هرعلامتی دو معنی دارد یکی عدد ویکی

حرف نظیر خود مثلا دو نقطه و یك خط و یك نقطه هم معنی حرف (ف) و هم معنی عدد (٦) را میدهد بنابراین برای مخابره اعداد باید ابتدا (بعدازفاصله) حرف Y یعنی ظ را داده و بعد از آن نیز علامت فاصله را داد وآنوقت اعداد را مخابره نمود وگیرنده برای اطمینان به صحت ارقام باید یکمرتبه دیگرهمان ارقام را تکرار نمایدوچنانچه اشتباه باشد گوینده علامت T یعنی ت راداده ودوباره اعدادرا تکرار میکنند ـ طریقه دیگرمخابره اعداد این است که علامات ذیلرا درنظر گیرند و این علامات را مخابره نمایند .

عدد	علامت	عدد	علامت
١	. ----	٦	- ....
٢	.. ---	٧	-- ...
٣	... --	٨	--- ..
٤	.... -	٩	---- .
٥	.....	١٠	-----

ش ٢٤٧ علامات اعداد

ستون دیگری که در ذیل عنوان (سمافور یا ماشین) درش٢٤٧ ملاحظه میشود معادل حروف و اعداد است در مخابره سمافور که بعد از این قسمت ذکر خواهد شد و این اشکال وضعیت دستها را در مخابره بطریقه سمافور با دوبیرق و یا مخابره بطریقه سمافور باماشین مخصوصی که ورقه های متحرك آن بمنزله دو دست است نشان میدهد

در موقع مخابره با پرچم باید در محلی ایستاد که بیرق بخوبی مشهود باشد و زمینه (پشت بیرق) با بیرق همرنك نباشد .

پیش آهنك نباید علامات را (مثلا برای الف نقطه وخطوغیره) حفظ نماید بلکه باید بیرق را بدست گرفته مثلا برای مخابره الف‌عملا

یکمرتبه آنرا براست و یکمرتبه بچپ آورد و بـرای تمرین همیشه باید دونفر بفاصله معینی ایستاده بایکدیگر مخابره نمایند .

(۲) مخابره بطریق سمافور

در این طریقه با دو بیرق هر یك بمساحت ۴۵ سانیمتر مربـع و چوب هر یك بطول ۶۰ سانتیمتر که در دو دست است مخابره انجام میگیرد و این طریقه مخابره برای پیش آهنگان بیش از طریقـه مورس جالب توجه است و سریعتر انجام میگیرد .



ش ۲۴۸

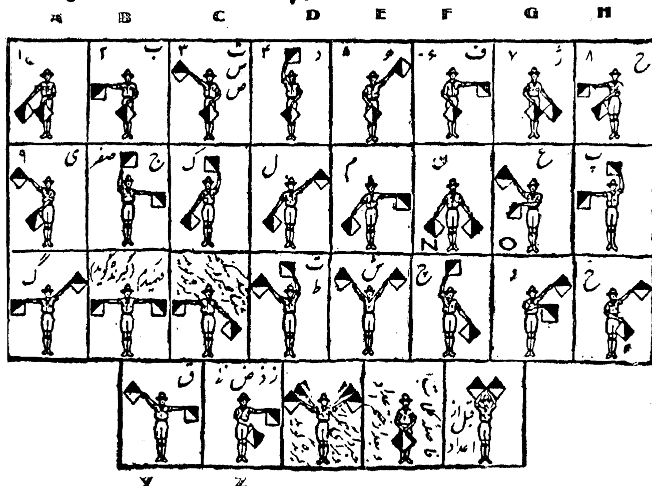
طریقه ایستادن و گرفتن پرچم از ش ۲۴۸ معلوم میگردد الفبای آن وحالت علامت هر حرف یاهر عدد درشکل ۲۴۹ نموده شده و نیز مشهود است .

برای ختم جمله علامت حرف (ح) را داده و دراین حالت هر دو دست را چند مرتبه بالاو پائین حرکت دهید .

در خاتمه مخابره اول مانند فوق عمل نموده بعد عـلامت حرف (ز) راداده و دستها را بهمان طریق چند مرتبه حرکت دهید. چون حروف فرانسه اشتباهاً از این گراوور حذف شده است برای یـافتن حروف فرانسه که معادل با این علامات است بشکل ۲۴۶ مراجعه شود و از روی آن شکل این شکل را نیز خودتان تکمیل نموده حروف فرانسه را در آن جای دهید .

برای حفظ کردن ودر نظر گرفتن این علامات چنانچه بخواهید حرف لاتین آنرا بکار برید با اعمـال طریقه بسیار سهلی میتوانید

بخاطر بسپارید بشکل نگاه کنید ازحرف A تا G مثل آن است که مرتباً دست راست حرکت نموده یکدور از بالای سر پیموده بطرف چپ رفته است در دو حرف H و I دست چپ ثابت و دست راست دوحرکت



ش ۲۴۹ الفبای سمافور (تنبیه ـ درردیف افقی سوم از بالا بپائین درخانهٔ سوم از طرف چپ براست «گیرنده گوید» غلط «گوینده گوید» صحیح است در گراور اشتباه شده تصحیح شود

مخصوص دارد . و از K تا N دست راست ثابت ودست چپ نیم دائره پیموده و از P تا S نیز دست راست افقی و دست چپ نیم دایره پیموده در T و V دست راست ثابت و دست چپ دو حرکت مختلف دارد در W و X دست چپ ثابت و دست راست دو حرکت مختلف دارد .

در Y و Z دست چپ ثابت ودست راست دوحرکت مختلف دارد علامات J و O و V وسه علامت آخر را که شبیه بیکدیگر نیست جداگانه باید حفظ نمود .

(۳) مخابرهٔ با الفبای کروگنك

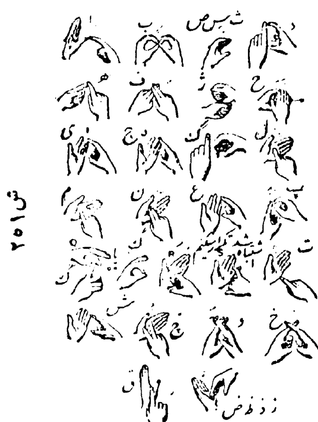
چنانچه از نام این نوع مخابره پیدا است آنرا برای فهماندن

مطالب به اشخاص کر و گنك بکار میبرند و برای پیش آهنگان نیز یاد گرفتن آن و مخابره نمودن و بکار بردن آن خالی از تفنن و تفریح



زیست و برای تقویت هوش و دقت مفید است . و میتوانند در میان یك

جمعیت از فاصله معین بدون انکه صحبت نماید با این اشارات که بادست انجام می گیرد مخابره نموده و مقاصد یکدیگر را بفهمند یا طرف را از خطری آگاه نمایند .


شکل ۲۵۰

این نوع مخابره بردو قسم است اول بایکدست مطابق شکل ۲۵۰ دوم مخابره با دو دست مطابق شکل ۲۵۱

حروف لاتن معادل انرا نیز میتوانید بـا مقابلـه حروف این اشکال باشکل ۲۵۱ پیدا نموده در این اشکال نوشته و اضافه نمائید

ماده پنجم

راه یابی و پی رانی و مخابرات زمینی

امتحان این ماده ـ یك کیلومتر راه را پیش آهنك از آثار پای انسان یا حیوان یاعلائم دیگر لااقل در مدت ۳۰ دقیقه پی رانی نموده خط حرکت را کشف نماید و میباید پیش آهنگان یك بیك این ماده را امتحان دهند

برای تهیه مقدمات این امتحان رئیس رسد میتواند بیکی ازطرق ذیل عمل نماید :

(۱) باچند نفرازپیش آهنگان بصحرارفته در هرجا آثار پای انسان یاحیوانی را دیدند به پیش آهنگان تکلیف نمایند که پی رانی نمایند وخودناظر بوده حساب وقت رانگاه دارد

(۲) قبلا خودش بایکی ازوسائل ذیل آثاری درمسافت معین تهیه نموده بعد اثراول را بــه پیش آهنك نشان دهد و پیش آهنك آن را تعقیب وپی‌رانی نماید

اول ــ بوسیله ریختن دانه های گندم یاجو یابرنج یا خرده کاغذ یا قطعات نخ رنگین در فواصلی ازمحل عبور

دوم ــ بوسیله حك علامتی‌روی میخ‌هایا کف کفش خود که پیش آهنك ازروی آن نشانی خط حرکت راتعقیب نماید

سوم ــ بوسیله گذاشتن نشانها و علاماتی که در تصاویر همین مبحث ملاحظه حرامید کرد وقسمتی ازاین علامات درصفحات ۲۱۷ و ۲۱۸ این کتاب نیز ذکرشده است

فن مشاهده	Observation
فن پی رانی	Tracking
فن استنباط	Deduetion

این سه فن از فنون مفیده ومهمه زندگی است که هر کس می باید تا درجه از آن بهره داشته باشد زیرا در زندگی روز مره انسانی مورد احتیاج است لذا درپیش‌آهنگی بدان اهمیت‌داده‌شده‌و پیش آهنك میباید در این فنون تمرین نماید

تحصیل این فنون کتاب و مطالعه لازم ندارد و فقط عمل وتمرین و بکار بردن هوش و قوای فکری را لازم داشته و اشاراتی که دران مبحث بعمل آمده برای راهنمائی کافی است

فنون مزبوره فنونی مشکل و صعب نیست ـ افراد قبائل و طوایف و عشائر ایران و دهقانان و اهالی دهات غالباً از این علم بهره وافی دارند چنانچه مکرر گاوی یا الاغی یا گله و رمه را عده از دزدان ازدهی شبانه ربوده و با وجود بکار بردن تدابیر مختلف برای به اشتباه انداختن صاحبان حیوانات وگم کردن پی (از قبیل گذشتن

از کوه سنگلاخ یا وارد شدن برود خانه و بیرون آمدن از همان سمت بمسافتی از محل ورود و غیره) .مهذا تا پنجاه فرسخ و متجاوز از آن پی رانی نموده حیوانات یا اموال خود را یافته اند همچنین در مورد پی رانی قاتل و کشف قاتل فوق العاده مسلط می باشند و در میان عشائر ایران مسئله پیرانی تاریخچه هـای عجیب و غریب باور نکردنی دارد

فن مشاهده عبارت از این است کـه بهر جـا وارد می شویم (اطاق ، خانه ، عمارت یا جنـگـل و صحرا) بتوانیم با یك نظر وضعیت انجارا از هرجهت خوب بذهن بسپاریم بطوریکه بعد آن را بیاد آریم و بتوانم آن منظره را در نظر خود تصویر و مجسم نموده و شرح دهیم و همچنین قیافه های اشخاص و وضعیت اشیاء در ذهن ما منقوش گردد ـ و اگر یکمرتبه از کوچه های پیچ در پیچ عبور نمائیم و بمنزلی برویم بتوانیم آن را به شخصی غائب نشانی دهیم و دو باره بتوانیم بدان محل رویم و صدها از این نوع . و تقویت این غریزه فقط بوسیله تمرین ممکن است هرچند هوش و حافظـه نظری نیز در آن دخالت دارد

پی رانی عبارت از آن است که از آثار پای حیوانات و انسان وطیور و ازآثار و علائم دیگر بتوانیم منظوری را تعقیب وخطحرکت حیوان یا انسان را کشف کنیم

استنباط عبارت ازآن است که با مشاهده اشیاء و اوضاع واحوال مرئیه و مشهوده و با پی رانی و تطبیق مشاهدات با یکدیگر حقیقت و واقعه ای را استنتاج و استنباط نموده یك مسئله مخفی را کشف نمائیم.

تحصیل فنون مزبوره برای پلیس ها و مأمورین حفظ انتظامات بنحوا کمل مورد ضرورت است ولی چنانچه اشاره شدهر کسی میباید از این فنون تا درجه ای بهره داشته باشد مثلا کمتر کسی است که وقتی چیزی در کوچه مفقود ننماید یا ازخانه اش چیزی مفقود نشود و یا در محلی چیزیرا جا نگذارد و در صورتیکه از این فنون بهره داشته باشد موفق به کشف واغلب موفق به نجات جمعی از خطرمیگردد

لهذا این فنون در پیش آهنگی خیلی اهمیت داشته و پیشآهنگان میباید در آن بسیار تمرین نمایند از این نظر که بتوانند خدماتی به خلق و به وطن انجام دهند و از مطالعه حکایت ذیل که حقیقت دارد می بینید که آگاهی از این فنون علاوه براینکه وسیله تقویت قوای فکری و مغزی است چقدر برای خدمت به خلق مفید واقع میشود (این حکایت از کتاب بادن پاوهل ترجمه و نقل می گردد)

چندین سال قبل درشمال انگلستان یکنفرقاتل خطرناك ازطایفه کولیان (*) پیدا میشود که عده‌ای رابقتل رسانیده ودرآن ناحیه درمیان مردم ایجاد خطر و وحشتی نموده واز یافتن اوعاجز بودند -

عاقبت یك پسرچوپان که اورا باید پیش آهنك واقعی خواند بوسیله عملیات پیش آهنگی (پی‌رانی واستنباط) این قاتل رایافته وتسلیم پلیس نموده اورا بدار مجازات آویخته ومردم را از شرخطر این گرك خونخوار رهائی میدهند

(*) کولیان طایفه ای میباشند که درتمام ممالك عالم پراکنده و درهر مملکت به آداب آن مملکت آشنا و بزبان اهالی همان مملکت صحبت نموده و غالباً دوره گردی و کوچ مینمایند — شغل آنها غالبا دعانویسی ، طلسم و جادو ومطربی و بعضی اوقات دزدی است — در انگلستان آنهارا ژیپ سی Gipsy گویند

کلیه عملیات پیش آهنگی را که درخلال این اکتشاف پسر چوپان مندرج است یك بیك در ضمن بیان حکایت اشاره میکنیم و معلوم میشود که چگونه فن پی‌رانی به تقویت غرائز اخلاقی و روحی نیز کمك میکند

صحرا نوردی و بیابان گردی

(رابرت هندمارش) پسر چوپان که گله خودرا به چمن زارهای دوردست به چرا برده بود درمراجعت برای اینکه راه خودرا به شهر نزدیك تر نماید از بی‌راهه درمیان تپه وتل و ماهور آمده راه راترك میگوید ودر اثنای راه خویش



شخصی آواره را می بیند که برزمین نشسته پاهای خودرا دراز کرده و غذا می خورد .

مشاهده

پسرهوشیار بایك نظر سریع و ضعیت و قیافه اورا در نظر گرفته مخصوصاً و ضعیت میخ های برجسته و مخصوصی راکه در کف کفش اودیده میشد بذهن میسپارد

اخفا و متانت

پسرچوپان توقف ننموده و خیره خیره به شخص غریب نگاه نکرد و بدون اینکه توجه انمرد را به خود ونگاه های خود جلب نماید بسرعت نظری انداخته بنحوعادی عبور نمود بطوری که مرد

مزبور اورا پسری عادی بجا آورد که توجه او قابل اهمیت واعتنا نیست

استنباط

پسرچوپان چون پنج شش میل پیموده نزدیك منزل رسید اطراف یك کپر دهقانی جمعیتی را مشاهده نمود که اطراف نعش پیرزنی (مارگریت کروزیه) که سا کن کپر بوده‌است اجتماع نموده وراجع به قتل اووقاتل هزاران حدس میزنند ازجمله یکنفر گفت چندی است دراین ناحیه شهرت یافته است که چند نفر کولی در خارج شهر پیداشده وبدزدی مشغول‌اند واشخاص راتهدید مینمایند که چنانچه راپورتی از شرارت آنها دهند مقتول خواهند شد پسرچوپان این مطالب راشنیده در آن اطراف گردشی نموده آثار پای انسان وجای چند کف پوتین رابر کف باغچه کوچك دهقانی مجاور کپر مشاهده نمود و متوجه گردید که مابین این آثار بامیخ‌های کف‌پوتین شخصی که در کوهستان مشاهده کردشباهتی است وبالطبیعه قیاس و استنباط نمود که حتماً مابین شخص مزبور و قاتل ارتباطی است و شاید خود اوقاتل باشد

غیرت وجوانمردی

ملاحظه اینکه پیرزن بی نوا و بی پناهی را بقتل رسانیده اند غریزه غیرت و جوانمردی را در پسر برضد قاتل تحریك نموده وقاتل هر که خواهد باشد به‌تعقیب او کمربست

جرأت و رشادت

پسر فکرنمود که ممکن است رفقای قاتل چون آگاه شوند که او این راپورت را داده است بقتلش رسانند ولی ترس رابیکسو نهاده حق را اداکرد و بفوریت راپرت قضیه را داده واظهار داشت چنانچه بفوریت بمیان تپه ها بشتابند میتواند او را یافته نشان دهد

صحت بدن وقوت مزاج

قاتل خود راشش میل از محل قتل دور و مخفی ازتمام مردم میدانست (باستثنای این پسر کوچك) و لذا خود را در امن وامان یافته هرگز تصور نمیکرد که این‌پسر بتواند پیاده تمام این‌راه پیموده بمحل قتل رسد لهذا هیچ گونه احتیاطی ننمود ــ اما پسرقوی وصحیح‌المزاج کوهستانی همراه پلیس‌شده باوجود خستگی با کمال سرعت راه مزبور را پیموده به محل مقصود رسیدو

بدون اشکال شخص قاتل دستگیر پلیس شده و همان راه را پیاده بر گشتند نام این شخص ویلی و پنتر و یکی از کولیان بوده - اورا استنطاق نمودند ومحکوم گردیده درنیو کسل بدارمجازاتش آویختند و بعد چنانچه عادت آن زمان بوده بدن اوراتاچندی به چوبه داری درنزدیکی محل وقوع قتل بیاویختند وچوبه مزبور تا بامروز درآنمحل باقی است - دو نفر دیگر از رفقای این کولی را نیز بامقداری اموال مسروقه دستگیر وبقتل رسانیدند

مهربانی وخوش قلبی

چون پسر چوپان جسد قاتل را بر چوبه دار دید فوق‌العاده رقت کرده ازاینکه باعث قتل یك موجود شده است متاثر گردید .

نجات خلق

رئیس نظمیه بدنبال این پسر فرستاده او را ناجی عده خلق بیگناه خوانده وازاینکه عده از اهالی آن باوك را از شر این جانی خونخوار نجات داده است از صمیم قلب تشکر نمود.

انجام وظیفه

رئیس نظمیه گفت : « هرچند انجام این وظیفه ممکن بود موجب خطر وزحمت برای توشود اما انرا انجام‌دادی- تووظیفه خودرا نسبت بشاه انجام دادی ازانجا که به پلیس برای بسط عدالت کمك نمودی والبته وظیفه را با هر قیمتی که برای انسان تمام شود بایدانجام داد گر همه باقیمت جان وحیات انسان تمام گردد »

نمونه و سرمشق

این پسر چوپان هرچند در پیش آهنگی نبوده و تعلیم پیش آهنگی نگرفته اما چنانچه ملاحظه گردید تمام وظائف یك پیش آهنك را جزء بجزء انجام داده است وعملیات او صحرا نوردی مشاهده ، پی‌رانی ، استنباط ، شجاعت ، رشادت ، انجام‌وظیفه ، مهربانی، تحمل‌و ثبات وبسیاری ازچیزهای دیگررادربردارد پس‌اورا باید نمونه وسرمشق‌قراردهیم

این پسر در هنگام انجام این وظیفه خیال نمیکرد که بعدها یعنی امروز اورا ضرب‌المثل یك پیش آهنك خوب قرار میدهیم

لهذا همیشه این نکته را نیز در نظرداشته باشید **که چشمهای بیدار دیگری ممکن است ازعقب سرمواظب شما و مراقب حرکات شما باشد وهمچنین آیندگان حرکات گذشتگان را مینگرند وخوب یابدبرلوحه‌خاطرات ثبت مینمایند** لهذا سعی کنید که طریق مستقیم وصحیح‌را درزندگی پیش گیرید وبرای اعقاب یاانها که بشما نظر مینمایند سرمشق باشید

مندرجات این مبحث را درتحت سه عنوان ذکر میکنیم

(۱) راه یابی و مخابرات زمینی

علامات ـ خط اشکال

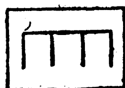
راه یابی وعلامات

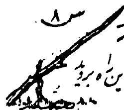
(اولا) بعضی ازعلامات است که درراه‌یابی ومخابرات زمینی بکار میرود و درصفحات ۲۱۷ و ۲۱۸ این کتاب جزو تعلیمات درجه‌سوم ذکر گردیده(رجوع شود بصفحات مزبور).

(ثانیا) بقیه علاماتی که در راه یابی در جنگل و صحراو کوه ممکن است استعمال شود در دوصفحه آتی مندرج است بدان مراجعه کنید وهر کدام را که مفید است و میدانید شمارا بکار میاید بذهن بسپارید و بکار برید ـ البته بعضی ازآنها برای پیش آهنگان مخصوصا در این مملکت مورد استعمال ندارد مثلا قطع شاخه ها و زخمی کردن و شکستن درختان نظر بعدم وفور درخت جداً ممنوع است ولی چون این علائم را باید پیش آهنگان بشناسند لذا درج نمودیم.

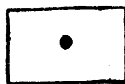
ابتدای اکتشاف امریکای شمالی این قاره را درحقیقت یك جنگل تاریك و انبوهی تشکیل میداد که ازاقیانوس اطلس تا رود میسی سی پی امتداد یافته بود و این جنگل وسیع و انبوه و درهم بوسیله همین علامات و بی راهی ها طی شده وضعیت آن روشن ومورد استفاده گردید این راه هارا ابتدا حیوانات وحشی قوی جثه طی نموده بعد سرخ پوستان راه های مزبور را تعقیب نموده و بعد کاشفین و سیاحان اروپائی همان خطوط را تعقیب و بعد مهاجرین اروپائی با حیوانات بار کش خود طی نموده بعد ازآن گاری ها و امروز همان جاده هارا اتومبیل های سریع السیر وخطوط آهن طی مینماید ـ وبوسیله‌استعمال همین‌علامات تمام جنگل بزرگ مسخر انسانی و مورد استفاده واقع‌شده است

چنانچه اشاره شد پیش آهنگان نباید درختان را مجروح نمایند





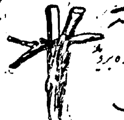


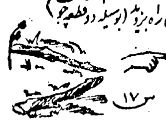






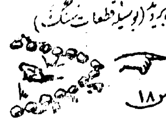




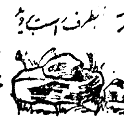


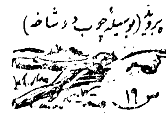






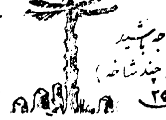




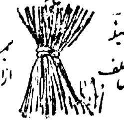










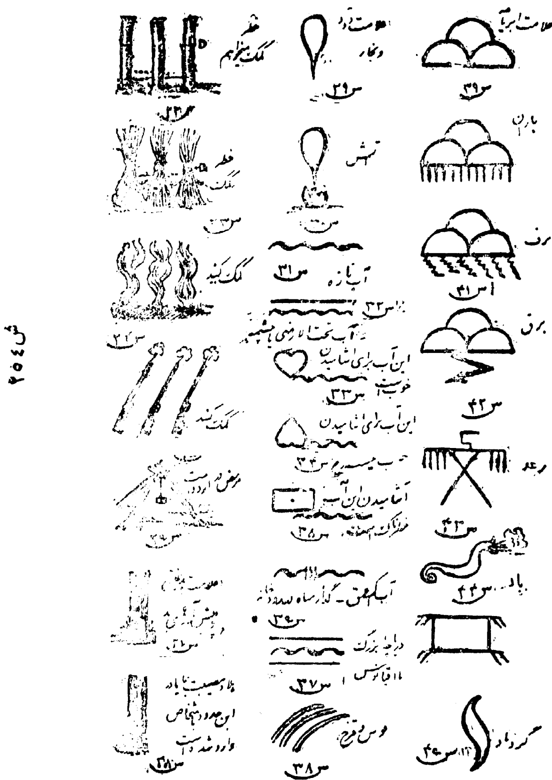




ش ۲۵۳

و فقط با قطعات کچ و ذغال میتوانند بر درختان جنگل و بر نقاطی که علامت گذاشتن روی آن ممنوع نمی باشد (مانند صخره ها و

سنگهای بزرگ بیابان و کوه نه بر درب خانه مردم یا دیوار؟ عمارات



و نوشتن بر روی دیوار عمارات و درب ها ممنوع و مذموم است)

علامات را استعمال نمایند مخصوصاً در جنگل ها برای آن که اولا خود راه را گم ننموده بتوانند از همان خط مراجعت نمایند ثانیاً دیگری بتواند انها را تعقیب و اگر دچار خطری شدند بدانها برسد و نجاتشان دهد

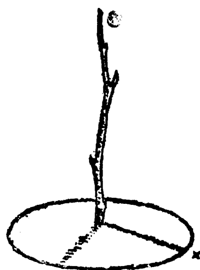
علامت معرفی هر پیش‌آهنك باید بتواند با خطی ساده شکل حیوانی را که جوخه او بنام آنحیوان منسوب است بوسیله مداد روی کاغذ و با گچ یا ذغال روی سنك و هم چنین روی گل یا خاك نقش نماید تا پیش آهنك دیگر اورا بشناسد و اگر اتفاقی افتاد بداند کدام پیش‌آهنك ازاین محل عبور نموده است مثلا این شکل معرف پیشاهنك از رسد سوم طهران جوخه گرك می باشد



ش ۲۵۵

این نوع شکل ممکن است روی کاغذ نیز عنوان امضاء مرموز پیش‌آهنك را داشته باشد و اگر پیش‌آهنگان هرجوخه ازنمره ۱ تا نمره ۸ دارند می توان در طرف راست (گ) نیز مثلا عدد ۳ را اضافه کرد یعنی پیش‌آهنك نمره ۳ازجوخه گرگ رسد سوم طهران

اخبارهنگام حرکت برسطح زمین بروی خاك و یا بروی برف دائره ای رسم کرده قطعه چوبی را در وسط آن قائماً نصب و روی آثار سایه چوب که شعاعی از دائره خواهد بود خطی رسم کنید ــ بعدازشما هرپیش‌آهنگی که از این محل عبور نماید ساعت عبور و حرکت شما را از این نقطه بوسیله سایه جدید چوب برسطح دائره و فاصله‌آن ازخط سایه اول کشف می نماید ــ برای تعیین ساعت عبور البته باید مکان‌را ازلحاظ عرض جغرافیائی وفصل را نیز در نظر گرفت و هر پیش‌آهنك میتواند بدون توجه به‌نکات علمی بتجربه دراواسط هر یك ازچهار فصل



ش ۲۵۶

-سال درناحیـه سکونت خود فواصل محیط دائره واختلافات را معلوم و بذهن بسپارد و یا در دفتر خود یاد داشت نماید

خط اشکال

یکی از انواع مکاتبه رمزی که برای تقویت هوش مفید است بعلاوه خود یك نوع تفریح است -مکاتبه بوسیله تصاویر می باشد این طریق مکاتبه را که ما خط اشکال

چون به ما تابید یک از

بیرون و ما را از خبر داد

ما ← و دنبال

و گم کرده و

ما بزیر بنابه بعد یک گذرها

نشان زواده پس ما بهدایت ← از

گذشته و رسیدیم به

و تا به

نام گذاشتیم از زمان خیلی قدیم طوایف و حشی مانند سرخ پوستان امریکا و سیاهان افریقا و بومیان استرالیا بکار برده و میبرند ومقصود خودرا بوسیله رسم اشکال و تصاویر اشیاء یا وقایع می فهمانند

اینك این مراسله را که با خط اشکال تحریر شده و خیلی ساده و قابل فهم است بخوانید و انرا بیك عبارت و مطلب تمام بیرون آورید

و بعد هر پیش آهنگ خود مکتوبی بهمین طریقه برای سایر رفقای جوخه خود بنویسد و افراد هرجوخه سعی کنند مراسلات یکدیگر را بخوانند و کشف نمایند خالی از تفریح نیست ـ تدریجاً با استعمال علامات پیش آهنگی مکتوب را مشکل تر بنویسید تاحل آن مشکل تر گردد .

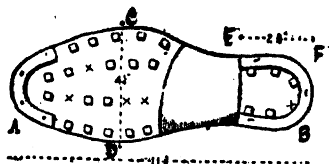
(۲) اصول پی رانی باختصار
(آثار پای انسان و حیوانات و چرخ ها)

طرز تعلیم و تمرین برای حصول موفقیت درامتحان این ماده باید چندی تمرین نمود ـ وبرای تمرین در ماده مزبور توضیحات ذیل مفید و راهنمای پیش آهنك میباشد .

برای تمرین پی‌رانی ابتدا باید در کوچه ودرخارج شهر هنگام عبور همیشه متوجه آثار پاهای انسان وحیوان بوده و دائماً نظر و دقت و مشاهده نمود تا ابتدا چشم به آثار مزبور آشنا شود و پس از چندی تمرین در مشاهده بطوری عادت میشود که محتاج نیست این کار یعنی عمل مشاهده‌را بیادبیاوریم ولی درآغاز باید تاچندی همیشه بیادآورد ـ این عادت مفید فایدهٔ دیگری نیز در بردارد که انسان هنگام راه‌رفتن مشغول میشود ودر حقیقت مانند نوعی تفریح میباشد ـ شکارچیان ماهر نیز از پی‌رانی استفاده میکنند ـ مابین آثار پای تازه و کهنه باید فرق گذاشت و آنهارا از یکدیگر شناخت شکارچیان آثار پای تازهٔ حیوان را کشف و همان را تعقیب نموده بصید خویش میرسند .

(۱) پی‌رانی آثار پای انسانی درمورد پی‌رانی آثار پای انسانی دراینجاتوضیحاتی درخصوص دونوع آثار متذکرمیشویم (اول) آثار پوتین و کفش (دوم)آثار پای برهنه

(اولا) ـ در مورد پاهائیکه در کفش یا پوتین است باید نقشه آثار پوتین را مطابق شکل ۲۵۸ برداشته ودرنظر گرفت که مثلا چند میخ داشته و چند میخ آن افتاده و چند میخ برجااست مثلا در این شکل × علامت میخ



ش ۲۵۸

های افتاده است تعداد میخهای برجا ومیخهای افتاده وتعداد ردیف میخها را باید یاد داشت کرد ـ ابعاد کف پوتین یعنی طول وعرض پا وطول پاشنه را نیز باید معلوم و رسم نمود آنگاه از اندازه پا باید طول قد ومیزان فربهی اندام صاحب پوتین را قیاس کرد زیرا اعضاء بدن اشخاص اغلب متناسب است ودراین عمل بوسیله تمرین و مشاهده میتوان مهارت یافت ـ فاصله آثار پنجه هرپارا از پاشنه پای دیگر بر روی زمین نیز باید بدقت اندازه گرفت تا معلوم شود وسعت گام یا سرعت حرکت آن شخص چگونه بوده است ـ بعد از برداشتن این نقشه پی زانی و کشف خط حرکت عابر بخوبی معلوم و پیدا کردن شخص عابر نیز سهل میشود .

ثانیاً ـ درتمرین پی زانی درآثار پای انسان باید ابتدا شکل پاهای



ش ۲۶۱ پائی که همیشه برهنه وهیچگاه درپوتین نبوده است — ش ۲۶۰ پائی که همیشه در پوتین بوده وفشرده شده است — ش ۲۵۹ پائی که بنحو طبیعی وخوب نمو کرده باشد

مختلف وفرق عمدهٔ پاها را شناخت از صور فوق اشکال عمده پا های

برهنه معلوم میشود ولی باید بوسیلهٔ ملاحظه آثار پای اشخاص مختلف برخاك وتمرین در مشاهده ودقت دراین عمل نیز مهارت یافت .

نکات کلی ـ (۱) ـ شخصیکه بطور عادی راه میرود تمام سطح و کف پارا برزمین میگذارد بطوریکه هر پائی تقریباً قدری کمتر از ۹۰ سانتیمتر بامحل پای دیگر فاصله دارد .

(۲) ـ در موقع دویدن پنجه ها بمراتب بیشتر از پاشنه‌یا بزمین فرو رفته و مقداری خاك‌را نیز بخارج میفشاند وفاصلهٔ جای پاها بیشتر از ۹۰ سانتیمتر است ـ بعضی اوقات ممکن است فقط ازسینهٔ پا تاپنجه بزمین آمده باشد .

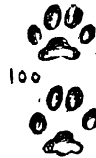
(۳) ـ بعضی اشخـاص برای اینکه پی ران را باشتباه اندازند پس پس یعنی رو بعقب میروند ولی پیش‌آهنك هوشیار میتواند در نظر اول این نکته را کشف کند زیرا در اینمورد فاصله قدمها کوتاه‌تر از معمولی بوده بعلاوه پنجه های پا بیشتر رو بداخـل متمایل است و پاشنه ها نیز محکم بزمین فشار آورده است .

(٤) ـ اگر پی‌ران‌تارودخانه‌راندید تصور نکنید که شخص‌عابر از آنطرف رودخانه گذشته است ممکن است درمحل دیگری‌دومرتبه بهمان طرف عودت نموده وبیرون آمده باشد واغلب برای گم کردن پی این کار را میکنند ـ دراینگونه موارد محل پی اولی را نباید گم نمود وباید نشانی گذاشت که در مورد لزوم بتوان بدان مراجعه کرد

(۲) پی رانی آثار پای حیوانات

در پی‌رانی آثار پای حیوانات نیز باید تدابیر مذکور را بکار برد و نکات ذیل را نیز در نظر گرفت .

(۱) ـ هنگامیکه حیوانات تند حرکت میکنند پنجه‌ها بیشتر در زمین فرورفته ومقداری خاك یا گل بخارج فشانده است ـ فواصل قدمها نیز طویل‌تر از هنگامی است که آهسته راه میروند.

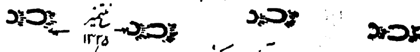


(۲) ـ اسب در موقع راه رفتن آثار پا را

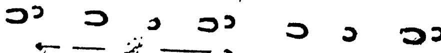
انواع آثار قدم اسب



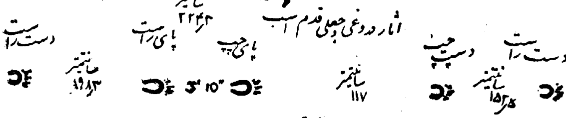
آثار قدم معمولی اسب



آثار قدم کند اسب



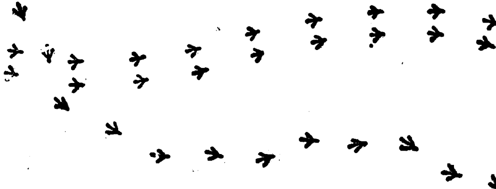
آثار دو نوع جعلی قدم اسب



آثار تاخت اسب



آثار پای اسب لنگ کدام پای اسب لنگ است



(سئوال) شکل ۲۶۳ آثار پای دو پرنده است برسطح زمین که یکی از اندو برروی زمین و دیگری در درخت وبته منزل دارد ـ معلوم کنید کدام یك متعلق بهریك از دو پرنده است؟

زوج زوج نشان میدهد پای چپ‌را جلو دست چپ و نزدیک بآن میگذارد و هکذا دست راست را عقب پای راست و نزدیک آن میگذارد — در لکه اسب آثار پا نیز مشابه فوق است ولی فواصل اقدام اطول است ـ آثار پاها معمولا در این مورد طویل‌تر واز حیث شکل باریک تر از آثار دست هاست — بعضی از سارقین و دزدان اسب دیده شده است که نعل پای اسب را گرفته برای اینکه پی‌ران‌را باشتباه اندازند بانعل مزبور آثاری بر زمین گذاشته اند ولی پی‌ران دقیق این خدعه را نیز کشف مینماید

از صورت ش ۲۶۳ أشکال مختلفهٔ قدمهای اسب معلوم میگردد.

دراینجاصورت آثار پای چندحیوان‌را برای نمونه ترسیم کردیم ولی هر پیش‌آهنك باید دردفتر یادداشت خود شکل آثار پای حیوانات مختلفی را که بمرور مشاهده مینماید ترسیم کند

(۳) پی رانی آثار چرخ‌ها در اینمورد باید فرق مابین آثار چرخهای درشکه و گاری ودوچرخه وتوپ و اتومبیل را ملاحظه نموده در نظر گرفت و سمت حرکت را نیز باید ملاحظه نمود.

تنبیه ـ برای تمرین اقسام پی‌رانی باید معلم زمین مسطحی را تقریباً بمساحت ۱۰ تا ۱۵ متر مربع که غلطك خورده باشد انتخاب‌نموده نصف آنرا آب پاشی کند (مانند زمین باران‌خورده) ونصف‌راخشك گذارد و اجازه دهد که پیش آهنگان باپای برهنه و با کفش و سوار براسب وبا دوچرخه بروی آن بدوند وراه روند وفرق اقسام آثارپارا به پیش آهنگان نشان دهد

(۳) شناسائی اشخاص از قیافه ، صورت ، لباس ، وضع وحالت انها

تنبیه ـ بیان این مبحث برای از دیاد اطلاع پیش آهنگان و تقویت هوش آنان بوده و منظور این نیست که پیش آهنگان مردم را دست انداخته استهزا کنند و از مندرجات این مبحث سوء استفاده نمایند بلکه مقصود آن است که مندرجات این قسمت را **وسیله خدمت بخلق قرار دهند نه آزار خلق** یکی از ضروریاتی که برای کسب موفقیت مفید است شناسائی اشخاص در نظر اول میباشد که بوسیله تمرین بتوان ازقیافه و وضع و حالت انها به افکار واحساسات امقاصد انها پی برد و بدین وسیله به انها یا بدیگران خدمتی نمود

یك پیش آهنك هوشیار در انگلستان یکوقت خدمت غریبی انجام داده که قابل ذکر می باشد

پیش آهنك بشخص ناشناسی برخورد میکند قیافه آن شخص را خیلی گرفته و متاثر یافته ازقیافه او استنباط میکند که این شخص چنان در میدان زندگی شکست خورده و از حیات نا راضی است که احتمال دارد قصد انتحار داشته باشد ـ عجب اینکه این شخص بطوریکه بعد معلوم میشود قصد انتحار داشته است

پیش آهنك به او نظر کرده بصورتش تبسمی میکند (نه تبسم استهزائی بلکه تبسم حاکی از تسلیت ودلجوئی وتقویت) این تبسم درحالت شخص نا شناس انقلاب عجیبی نموده هدف اورا در زندگی تغییر داده یکباره از تصمیم خود منصرف و با نیروئی جدید نقشه تازه ای در زندگی خود پیش میگیرد و به شکستهای سابق اهمیت نمیدهد

باید دانست که این تبسم بموقع را که سبب حیات شخصی گردیده است میتوان از بهترین کارهای نیك یومیه دانست

ملاحظه کنید که این پیش آهنگ بواسطه پی بردن ، مکنونات خاطر یك شخصی از قیافه ظاهری ، اورا ازمرك نجات داده و بدینوسیله انجام خدمت کرده است

و همچنین پیش آهنك انگلیسی دیگر که شخصی قاتل را یافت و سر گذشتش ذکر گردید خدمتی بخلق انجام داده است ـ برای شناسائی اشخاص نیز مانند سایر مباحث این فصل تمرین لازم است ولی توجه به نکات ذیل مفید می باشد

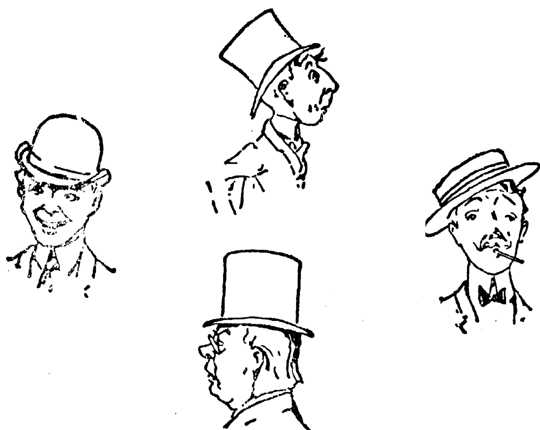
هنگامیکه در قطار آهن یا اتوبوس یا اتومبیل مسافرت میکنید همیشه جزئیات قیافه و لباس و طرز صحبت ووضعیت همسفرهای خودرا در نظر گرفته بذهن بسپارید بطوریکه بعد بتوانید آن احوال را شرح دهید ـ وهمچنین ازظاهر انها قیاس نمائید که آیا فقیر یاغنی (که معمولا بوسیله ملاحظه کفش و پوتین میتوان بدان پی برد) مسرور یاغمگین بوده شغل انها چیست و آیا محتاج به کمك میباشند یاخیر

اما درانجام این کارمبادا بگذارید متوجه شوند وبفهمند که شما ناظر آنهاهستید زیراباعدم رعایت این نکته ناراحت می شوند وهیچکس میل ندارد دیگری را زیاد متوجه خویش بیند پسر چوپان رابخاطر آورید که چگونه ازجلو شخص قاتل عبور نموده همه چیز اورا در نظر گرفت بدون آنکه شخص مزبور نسبت به پسرچوپان ظنین گردد

فن مشاهده ومطالعه دقیق دراشخاص ومقدارقابلیت آنهابرای پی بردن به اخلاق وخیالاتشان مخصوصاً درتجارت و کسب وبرای فروشندگان

اجناس فنی است بسیار ذیقیمت ومفید و برای پیشرفت کسبه وتجار از ضروریات اساسی است

میگویند میتوان اخلاق اشخاص را ازطرز پوشیدن کلاه معلوم نمود - اگر کلاه را کمی یکطرف میگذارد شخصی است خوش



ش ۲۶۴ چگونه طرزپوشیدن کلاه حاکی ازاخلاق است
(نقل از کتاب بادن پاول)

طینت - اگر کلاه را خیلی کج میگذارد متکبر و خودستا است - اگر به عقب سر میگذارد بدبده است (یعنی درادای دین تسامح میکند) واگر مستقیم بالای سر میگذارد دامین ولی دیرفهم و کودن است

همچنین طرزراه رفتن اکثر وسیله خوبی برای پی بردن به اخلاق و طبایع اشخاص است مثلا اشخاص پر حرف و قال قال کننده و خودستا باقدمهای کوتاه حرکت کرده دستهارا زیادحرکت میدهند اشخاص عصبانی وتند باعجله وشتاب و حالت تشنجی گامهای وسیع برمیدارند

اشخاص ولگرد بیکاره هنگام راه رفتن سر را بداخل شانه خم میکنند ـ پیش آهنگان نرم و چابك وتند و خاموش راه میروند

بعضی افعال مربوط به توالت یااستعمال زینت آلات نیز معرف اشخاص میباشد مثلا گذاشتن سبیل دراز وپیچیدن و استعمال روغن مخصوص بپیچیدن دو گوشه سبیل علامت غرور است ونیز بعضی اوقات اشخاص الکلی یامست طالب این عمل اند

استعمال حلقه بالای زلف یادست بند ومدال بهمچ دست که احیاناً معدودی از جوانان بکارمیبرندیا گذاشتن ناخن بلندورنك کردن آن در پسران مسلماً علامت حمق وخفت عقل است

قیافه ملاحظه وضعیت ساختمان صورت یعنی قیافهوسیلهبسیار خوبی برای پی بردن باحوال واطوارو اخلاق اشخاص است واین مسئله خود موضوع علم مخصوصی بنام علم قیافه شناسی میباشد .

از نکات جالب توجه در این عام تشابهی است که مابین صورت بعضی اشخاص بابعضی ازحیوانات میباشد وبتجربه معلوم شده کهاغلب اخلاق وصفات ان حیوان دران شخص یافت میشود و ما چند نمونه از اینگونه صورتها را برای مثال در اینجا از علم قیافه شناسی نقل و درج می نمائیم

(۱) قیافه و صورت ش ۲٦٥ معرف شجاعت وعلوطبع میباشد کهازصفات شیر است و چنانچه



ش ۲٦٦



ش ۲٦٥

ملاحظه میشود مابین صورت این شخص باصورت شیر شباهتی بکمال است

(٢) میان صورت روباه ش٢٦٧ و رفیقش ش ٢٦٨ مقایسه کنید



ش ٢٦٧ ش ٢٦٨

از این قیافه مکر وحیله مشهود است .

(٣) در قیافه ش ٢٧٠ صبر و قوت ملاحظه میشود که طبیعت خرس است



ش ٢٦٩ ش ٢٧٠

(٤) این قیافه بسیار به صورت گراز شباهت دارد ش ٢٧٢



ش ٢٧١ ش ٢٧٢

(۵) صاحب صورت ش۲۷۴ را بهیچ یك از حیوانات نتوان تشبیه


ش ۲۷۴


ش ۲۷۳

نمود جز بهالاغ ولامحاله صفات این حیوان نیز ازاین قیافه مشهود است

(۶) ـ این قیافه ش ۲۷۶ بی شباهت بمرغابی نیست


ش ۲۷۶


ش ۲۷۵

اینك درسه صورت ذیل دقت نموده اخلاق آنهارا از قیافه شان بخوانید


ش۲۸۹


ش۲۷۸


ش۲۷۷

ودر اول صفحه‌بعد عقیده خود را بنویسید .

ش . . . .
ش . . . .
ش . . . .

طریقه تمرین

یکی ازطرق تمرین در قیافه شناسی که خالی از تفریح و تفنن نمیباشد چنین است که دراتوبوس یا خط آهن ابتدا فقط به کفشهای اشخاص نظر نموده از وضعیت کفش و اختلاف کفشها با یکدیگر (بدون انکه نظر به صورت و اندام نمائید) قیاس کنید که آیا صاحب کفش پیراست یا جوان، غنی یا درجه دوم و یا فقیراست چاق است یا لاغر، بلند قداست یا کوتاه قد و چگونه آدمی‌است و اخلاقش چگونه است بعد به اندام و صورتش نظر نموده قیاس خودرا با انچه که‌ازقیافه درک‌می کنید مقایسه نمائید.

فراموش نکنید که تمرین دراین فن برای ازدیاد هوش و خدمت بخلق است نه آزار خلق مبادا این عمل را وسیله استهزا و خندیدن ازمردم قرار دهید

ماده (۶)

قدم پیش آهنگی (پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)

طرز اینگونه‌راه‌پیمائی چنین‌است که متناوبا (۵۰قدم) دویدو (۵۰قدم) راه بروند و بدینطریق مسافت دو کیلومتر را در ۱۴ دقیقه طی کنند.

فائدهٔ قدم پیش آهنگی

ازقدم پیش آهنگی دومنظورمفیدحاصل است اولا ـ مقصود طی مسافات است باسرعت و بدون احساس خستگی ثانیاً ـ میتوان فواصل رابادقت اندازه گرفت.

گرگهاطرز مخصوصی برای طی طریق دارند که به لکه گرگ

یا گرگ لکه معروف است و این طریقه هم آسان هم سریع است و هم گرگ میتواند مسافت نامحدودی را با این طریقه طی نماید. قدم پیشآهنگی عیناً نظیر و شبیه لکه گرگ میباشد طرز پیمودن قدم پیش آهنگی را پیشآهنگان بوسیلهٔ تمرین باید بیاموزند و آنقدر تمرین نمایند تا وقتیکه درست دو کیلو متر را در ۱۴ دقیقه بپیمایند واختلاف مدت درهر مرتبه بیش از ۱۵ ثانیه نباشد.

طریقهٔ عمل ابتدا ۵۰ قدم با قدم معمولی راه بروید (یا ۲۵ قدم) و بعد ۵۰ قدم باقدم دوملایم مانند لکهٔ سگ به پیمائید مجدداً راه رفته ودوباره بدوید - این تغییر متناوب خستگی شمارا برطرف نموده وموجب استراحت میشود. بعد دو کیلو متر را با استعمال قدم شمار یا اسپیدومتر اتومبیل (فرسخ شمار یاسرعت نما) پیموده واین عمل را تکرار مینمائید تا در پیمودن آن مسافت در مدت مزبور مهارت یابید.

طرز تعلیم یکی ازطرق تعلیم قدم پیش آهنگی آن است که یك فاصلهٔ ۱۴۳ متری را درست اندازه گرفته وتمرین کنید که این مسافت را درست دریك دقیقه به پیمائید و بعد تدریجاً آنرا مضاعف وبعد سه برابر وچهار برابر نمائید. تابالاخره ۲ کیلومتر را در ۱۴ دقیقه طی کنید.

تنبیه - درامتحان مادهٔ مزبور پیش آهنك حق استعمال آلات زمان شمار ندارد.

ماده (۷)

امتحان هوش وحافظه

(بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۱۴ شئی را بیاد آورده) منظور

از این ماده تمرین درعمل مشاهده Observation (که درفصل پی رانی بدان اشاره شد) و تقویت قوای هوش وحافظه میباشد

تمرین برای تمرین در این ماده میباید بازیهای از نمره (۱) تانمره (۱۰) را که در فصل بازیها از صفحه ۳۲۵ تاصفحه ۳۳۲ ذکر شده است بکار برد مخصوصاً بازیهای نمره ٤و٥و٦و٩و١٠ رابیشتر باید عمل نمود

امتحان برای امتحان این ماده معمولا بایدبازی نمره ٤ صفحه ۳۲۹ را بکار برد (بازی مشاهده اشیاء که درشکل ۱۷۸ نیز دیده میشود)

معلم به یك یك افرادی که میخواهندامتحان دهند اجازه ورود باطاق داده روپوش را ازروی میز برداشته اجازه میدهد که پیش آهنك یکدقیقه به ٢٤ شئی که روی میز گذاشته شده است نظر کند واگر ساعت حاضر نیست ازیك تا ۱۲۰ مطابق قدم تند بشمارد و بعد روی اشیاء را میپوشاند ـ پیش آهنك بمدت ۲ یا ۳ دقیقه اسامی اشیاء را بر صفحه کاغذ سفیدی که در دست دارد نوشته به مربی میدهد ومربی فهرستی از اشیاء در دست دارد و فهرست پیش آهنك را با فهرست خود مقابله مینماید چنانچه از شانزده شیئی کمتر بخاطر آورده باشد از امتحان مردود است وباید تمرین نموده مرتبه دیگر امتحان دهد

ماده (۸)

آتش افروزی فقط بادو کبریت

طریقه امتحان میباید درهوای آزادباچندقطعههیزم که در دسترس پیش آهنك گذاشته بشود (بدون وجود خار و بته و بدون استعمال کاغذ و مقوا و نفت واشیاء مصنوعی) فقط بوسیله

دو کبریت بتواند آتشی افروخته آنرا قدری حفظ وتوجه نموده وبعد خاموش نماید ـ (البته بااستعمال تبر وچاقو میتواند قطعات کوچك از کنار هیزم شکسته برای سهولت اشتعال بکار برد .

طریقه تمرین حتی الامکان همیشه محل خشکی را برای افروختن آتش انتخاب نمائید مثلا روی سنك ومحل مزبور میباید از درختان و نباتات دور باشد تاآنهارا نخشکاند و اطراف محل آتش را از برك های خشك وغیره پاك نمائید تاآتش به بته های اطراف سرایت نکند .

قطعات شاخه های خشك را یافته واگر یافت نمیشود یا بارانی است از کنار قطعه هیزم باچاقو خراشه های باریك بریده و آنهارا با پارچه خشك کنید وهمچنین برای محل آتش نیز ممکن است چند قطعه هیزم را پهلوی یکدیگر بچینید وروی آن آتش نمائید .

اینك خراشه‌های چوب‌را بشکل مخروط یابشکل هرم یامکعب بچینید ـ حال بوسیله ریختن قدری خاك در ارتفاع نیم‌متر بزمین یـا بوسیله گرفتن دستمال در دست معلوم کنید که باد از کدام سمت میاید پس‌ازان‌درطرفی که باد میاید در کنار و پـایه مخروط قدری خراشه های نازك از چوب بگذارید ـ در چیدن قطعات شاخه ها دقت نمائید که‌محلی برای جریان هوا باشد اینك کبریت را افروخته به محل مزبور بزنید ویا اینکه قبلا یك شاخه را گرفته درچند محل مختلف‌آن نزدیك بیکدیگر آهسته با چاقو خراشه های متعدد بتراشید بطوریکه از شاخه جدا نشود وبا کبریت خراشه کوچکی را افروخته‌بدان زنید تامشتعل شود و آنرا در مجاورت مخروط قرار دهید ـ طریق دیگر

این است که یك کنده بالنسبه ضخیم‌تر را روی دوشاخه موازی قرار دهند که زیران محل جریان هوا باشد ومخروط را در کنار آن بچینند و بدان تکیه دهند .

در شکستن هیزم باتبر همیشه هیزم را به چوب تکیه دهید نه به سنك ـ استعمال نفت وبنزین درافروختن آتش ممنوع وخطرناك است

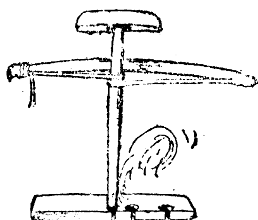
احتیاط همیشه متوجه باشید آتش بـه علفهای اطراف یا بمحل دیگر سرایت ننماید و قبل از انکه محل آتش را هر جا که باشد ترك گوئید آنرا کاملا خاموش نمائید و برای این منظور ممکن است رمل وخاك مرطوب یاآب بکار برید و مخصوصاً ریختن آب بروی آتش مفید است ولی باید مطمئن شوید که آتش کاملا خاموش شده وانوقت انمحل را ترك گوئید .

طریقه تهیه آتش بدون کبریت (بوسیله اصطکاک)

هرچند ازاین عمل در تعلیمات پیش آهنگی امتحان بعمل نمیآید ولی نظر باینکه این کار خالی ازتفنن نبوده و انجام آن مخصوصاً در حلقه های درویشان برای افروختن آتش حلقه همیشه معمول است و به جلسه و حلقه شکوه مخصوص وروحانیتی می بخشد بعلاوه ممکن است در زندگیهای اردوئی یکوقتی مفید واقع شود لـذا مقتضی و مفید است که پیش آهنگان این طریقه را نیز تمرین نمایند

(۱) **بوسیله مته و کمان** ـ کمانی ازچوب مطابق شکل ۲۸۰ بطول ۴۵ سانتیمتر و عرض ۵ر۱ سانتیمتر و بقطر ۲۵ر۱ سانتیمتر تهیه و نوار باریك چرمی از دو سوراخ دوسر کمان مرور داده گیر میدهم بطوریکه بتوان انرا یکدور بدوره مته پیچیده و بسهولت چرخـانید قطعه تخته ای نیز که دارای چند سوراخ باشد تهیه می نمایند بطوریکه

سرمته را بتوان درآن سوراخ ها قرار داده و چرخانید - برای تهیه



ش ۲۸۰

آتش اولیه باید پوشالهای خیلی نازك و خشك قابل اشتعال تهیه نموده همراه داشت از قبیل خراشه های پوست دور نارجیل یا پوست داخل قشر خارجی بعضی درختهای کهن یا پر و پوشالهای دور آشیانه های قدیم طیور (آشیانه تازه طیور را مبادا برای این منظور خراب نمائید)، و یا پنبه زده و یا پنبه نیم سوخته و امثال آن و مقداری خار یا بته های خشك نیز باید حاضر داشت

پس قدری از آن پنبه نیم سوخته یا پوشال نازك را در سوراخ و قدری از انرا بطور آزاد در کنار سوراخ تخته گذاشته پای چپ را روی کنار تخته گذاشته و با دست چپ بر صفحه مدور فوقانی مته که در تمام مدت عمل چرخانیدن باید بطور قائم نگاهداشته شود فشار آورده و با دست راست دسته کمان را گرفته متوالیاً می چرخانند (مطابق ش ۲۸۰) تا وقتیکه از کنار مته دودی آشکار میگردد و دود غلیظ تر میشود (میزان فشار به مته و مقدار تمدد نوار و تناسب مابین انرا بتمرین میتوان دریافت) اینك پنبه یا پوشال را ملایم برداشته بطور آزاد در میان دو دست گرفته و دو دست را پناه آن قرار داده خیلی ملایم به آن میدمند تا وقتیکه شعله ور شود وبلا فاصله انرا زیر بته خار قرار داده با دهان ملایم میدمند و چون بته خار شعله ور گردید انرا زیر خرمن هیزم قرار میدهند

(۲) بوسیله فولاد و سنك چخماق ـ چون قطعه فولادی را محکم بهقطعه سنك چخماق یاسنك کوارتز زنند جرقه نیز ظاهر میشود وچنانچه قدری پنبه نیم سوخته در مجاورت جرقه باشد آتش میگیرد ـ این اسباب را میتوان درجیب حمل نمود .

ماده (۹)

طبخ طاس کباب

طاس کباب غذای معمولی ومتداول ایراناست وتمام خانواده های ایرانی اعم از شهری و دهقانی طرز طبخ آنرا میشناسند لذا پیش‌آهنك باید طبخ طاس کباب را بداند و امتحان این مادهرا نیزمانند سایر مواد باید عملا داده و دریکی از گردشها حضوراً طاس کبابی طبخ نماید که خوب و مأکول باشد .

دستور ـ گوشت را قطعه قطعه نموده و معادل ان یا نصف‌ان دنبهرا نیز قطعهقطعه نموده وپیازرا ورقه ورقه نمائید واز تهطاس کباب یاقابلمه ابتدا یكطبقه دنبهوروی‌ان یك طبقهپیاز وبعد یك طبقه گوشت چیده ودوباره یكطبقه دنبهوبعد پیاز وبعد گوشت و این طبقات را چند مرتبه تکرار نمائید وبعد روی ان مقداری ادویه ونمك و فلفل ریخته سر طاس کباب را گرفته روی آتش بگذارید وگاهی بدان سر کشی نموده مراقبت نمائید نسوزد ـ دنبه روغن پس‌داده و پس‌از چند دقیقه مقداری آب درته طاس کباب خواهید دید وقتیکه این آب جوشیده و نزدیك باتمام است انگاه مقدار کمی آب بران بیفزائید چنانچه تاخیر در ریختن آب نمائید خواهد سوخت لهذا اینموقع باید مراقبت نمود ـ چنانچه بخواهند کم‌آب باشد همینقدر آب کافی است وچنانچه بخواهید هیچ آب نداشته باشد بگذارند این آب هم جوشیده بخار شود و قبل‌از

انکه همه آب باتمام رسد انرا بر دارند و چنانچه بخواهند آ بگوشت نیز داشته باشد بیشتر آب دران نمایند وبعداز قدری جوشیدن هنگامیکه گوشت پخته باشد انرا بر دارند ـ معمولا درطاس کباب سیب زمینی یا بادنجان وچند بادنجان فرنگی نیز میریزند و در اینصورت باید سیب زمینی را نیم ساعت قبل از بر داشتن طاس کباب در ان ریخت و آنرا طاس کباب سیب زمینی گویند.

کباب

هرچند ساختن کباب دراین هنگام امتحان ندارد ولی پیش آهنك باید بتواند مقداری گوشت را درصحرا کباب نماید زیرا تهیه کباب اکثر در گردشها مورد احتیاج است و خوراکی است که اسباب و آلات لازم ندارد و میتوان قطعات گوشت برقطعه چوب پاکی بسیخ کشیده کباب نمود.

همچنین جوشانیدن شیر وتهیه تخم‌مرغ آب پز و ساختن تخم‌مرغ نیم‌رو را نیز باید بداند.

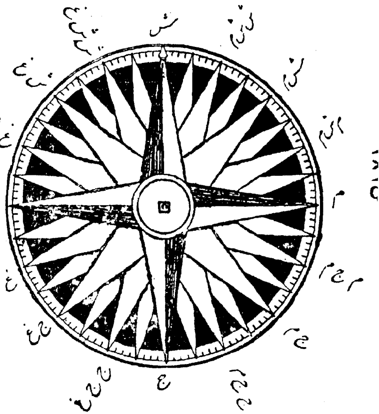
ماده (۱۰)

عمل قطب‌نما و شناسائی شانزده جهت

پیش آهنك باید شانزده جهت قطب نمارا بشناسد و مورد استعمال قطب نمارا در یافتن جهات بداند و همچنین طریقه یافتن جهات را بچند طریق دیگر نیز بدون استعمال قطب نما بشناسد ـ اطلاع از این قسمت در گردشها در بازیها در نقشه کشی در مسافرت و سیاحت به نقاط از روی نقشه ـ برای یافتن راه و تعقیب رفقای خود و نیز برای گذاشتن نشانی درراه ها جهة ارائه طریق به متعاقبین خویش. اورا بکار می آید و برای پیش آهنگان در پائی نیز در درجه اول اهمیت است

در قطب نما چهار جهت اصلی مشاهده میشود بنام شمال ومشرق

و جنوب و مغرب که انهارا در شکل ۲۸۱ (ش) و (م) و (ج) و (غ) نام گذاشته ایم منصف زوایا یا منصف قوسهای مابین این چهار جهت تشکیل چهار جهت فرعی میدهند بنام شمال شرقی (ش م) ـ جنوب شرقی (ج م) ـ جنوب غربی (ج غ) ـ و شمال غربی (ش غ) و از تنصیف زوایا یا قوس های مابین جهات اصلی و فرعی مجاور هشت جهت دیگر تشکیل میشود



بنام شمال شمال شرقی (ش ش م) مشرق شمال شرقی (م ش م) ـ مشرق جنوب شرقی (م ج م) ـ جنوب جنوب شرقی (ج ج م) ـ جنوب جنوب غربی (ج ج غ) ـ مغرب جنوب غربی (غ ج غ) ـ مغرب شمال غربی (غ ش غ) ـ مشرق شمال غربی (ش ش غ)

هر پیش آهنك باید این شانزده جهت را خوب شناخته هم با کلمات و هم با حروف (که اطراف شکل نوشته شده) آنهارا بخاطر بسپارد

و برای امتحان این ماده معلم دائره ای بر روی خاك کشیده و بوسیله رسم اقطار محیط دائره را به شانزده قسمت نموده ولی علامت نمیگذارد وفقط شمال را مشخص مینماید انگاه مثلا از پیش آهنك سؤال میکند م ش م یا مشرق شمال شرقی کجا است نشان بده پیش آهنك نشان میدهد و همچنین سؤال میکند این خط چه جهتی است پیش آهنك باید فوری بگوید ـ در امتحان این ماده نباید به این عمل اکتفا نمود باید عملا نیز پیش آهنك بتواند هم بوسیله قطب نما و هم بدون استعمال قطب نما جهات را بیابد

برای تمرین در این ماده بکار بردن بازی نمره ١٤ صفحه ٣٣٦ بسیار مفید است .

طريقه يافتن جهات

(١) بوسیله قطب نما

بعضی اشخاص چنانچه در صحرا یا در خانه ایکه آشنا نباشند چند مرتبه چشم خود را بسته بدور خود بگردند و یا چند مرتبه از طرفی بطرفی و از گوشه بگوشهٔ دیگر روند جهات را کاملاً گم کرده و نمیفهمند از کدام راه باید بروند بعضی بعکس در اینمورد هوشیار میباشند ـ همین مسئله قبل از اختراع قطب نما سبب گمشدن بسیاری از کشتی ها واتلاف بسا نفوس در دریاوصحرا گردیده است لهذا قطبنما از اختراعاتی است که خدمات مهمی بحیات بشریت کرده است .

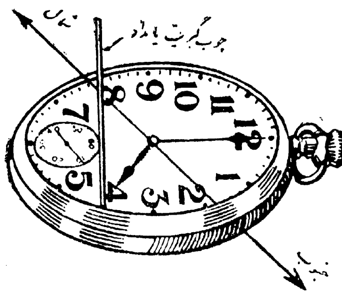
طريقه يافتن جهات بوسیله قطبنما آناست که این آلت را برزمین مسطحی میگذاریم تا عقربه ساکن شود طرفی را که نوك عقربه مقناطیس نشان میدهد شمال است (در بعضی قطبنما ها اینطرف برنك دیگر است ودر بعضی بساختن نوك مانند سهم اکتفا شده است) واز اینقرار یافتن بقیه جهات آسان میشود .

(٢) بوسیله ساعت

ساعتی را افقی بر کف دست گذاشته چوب کبریت یا سوزنی را بطور قائم در کنار صفحه ساعت و مجاور رأس عقربه ساعت شمار گذاشته و ساعت را بچرخانید تا وقتیکه سایه چوب کبریت یاسوزن برعقربه ساعت شمار منطبق گردد .

حال امتداد خط منصف زاویه مابین عقربه ساعت شمار و دسته ساعت (یعنی ساعت ١٢) جهة شمال وجنوب را نشان میدهد واز ٦ قبل ازظهر تا ٦ بعدازظهر شمال درسمتی ازصفحه واقع است که در آنسمت عقربه ساعت

شمار از دسته ساعت دور تر است . مثلا در شکل ۲۸۲ عقربه ساعت شمار بروی ٤ است والبته از دسته دو فاصله دارد یکی اقصر ویکی اطول شمال برروی منصف الزاویه بین ٤ و ۱۲ ودر سمت اطول یعنی در جهة عدد ۸ واقع است و جنوب در جهة عدد ۲



ش ۲۸۲

در روز هائیکه آفتاب نبوده و هوا ابر باشد نیز این طریقه را میتوان بکار برد بدین ترتیب که ورقه کاغذ سفیدی بر صفحه ساعت بگذارید و چوب کبریت یا سوزن را بر روی صفحه کاغذ بر رأس عقربه ساعت شمار بگذارید سایهٔ ضعیفی از چوب (حتی درروز هائیکه هوا خیلی تاریك است) بر صفحه کاغذ مشاهده خواهید کرد و بطریق فوق یافتن شمال سهل میشود .

(۳) بوسیله آفتاب همیشه در اول فروردین و در اول مهر (اول بهار و اول پائیز) که شب و روز مساوی است آفتاب در ساعت ٦ قبل از ظهر درمشرق طلوع و ساعت ٦ بعدازظهر در مغرب غروب میکند پس در ساعت ۹ صبح آفتاب (درنیمکرهٔشمالی) در جنوب شرقی و در ساعت ۱۲ ظهر محاذی جنوب غربی است .

• در وسط زمستان که روز ها از همه وقت سال کوتاه تر است آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات جنوب شرقی وهنگام غروب بمحاذات جنوب غربی است .

در وسط تابستان که روز ها از همه وقت بلند تراست آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات شمال شرقی و هنگام غروب تقریباً بمحاذات شمال غربی میباشد .

(۴) بوسیله باد هنگامیکه هوا ابر و تاریك باشد و قطبنما وساعت هم در دسترس نباشد وسیله دیگری برای یافتن شمال بجز تعیین جهة باد در دست نیست آنهم بدین شرط که هر کس جهة وزش باد های ناحیه وحدود شهر و محل زندگی خود را بشناسد در بعضی نقاط معمولا باد ها شمالی و در بعضی نقاط غربی یا شرقی است و هکذا .

هر پیش آهنك میتواند بتجربه در فصول مختلف جهة وزش باد را در ناحیه سکونت خود تعیین نماید و در نظر گیرد ـ برای تعیین جهة وزش باد میباید دستمالی را جلو باد گرفت یاقدری خاك ازارتفاع یك متر بزمین ریخت یا به بته ها و گیاه ها نظر نمود ولی در روز های طوفانی گاهی جهت باد مختلف میشود .

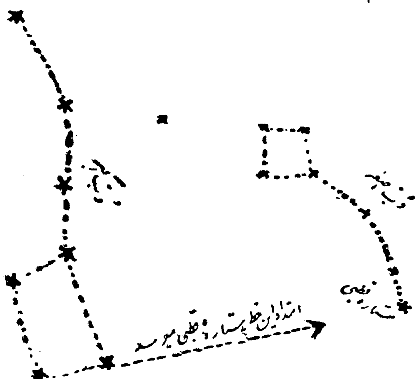
(۵) بوسیله ستاره قطبی در شب ستارگان بهترین وسیله برای کشف جهات میباشند .

هر پیش آهنك میباید با چندین ستاره مهم و بعضی ازصور فلکی آشنا بوده آنها را بشناسد .

در فصل بعد در ماده ۹ در قسمت اطلاعات راجع به طبیعت و ستارگان اسباب ساده ای راذکر خواهیم کرد که هر پیش آهنك میتواند آنرا بسهولت ساخته و برای یافتن ستارگان و بعضی از صور فلکی بکار برد .

برای یافتن شمال باید ستاره قطبی را در آسمان یافت .

در شمال خط استوا در آسمان ستاره ایست بنام ستاره قطبی که درست محاذی شمال است و بنظر میآید که این ستاره در آسمان ثابت و تمام ستارگان دیگر (کره سماوی) بدوران میچرخد .



ش ۲۸۳

برای یافتن این ستاره باید دب اکبر را شناخت که درمیان مردم بستاره هفت برادران معروف است این هیئت فلکی از هفت ستاره تشکیل شده که چهار ستاره آن تشکیل ذوذنقه را داده و سه ستاره دیگر دم ذوذنقه مزبور میباشد ـ چون خط واصل مابین دو ستاره قاعده اقصر ذوذنقه را امتداد دهیم بستاره قطبی میرسد که ستاره درخشانی است و این ستاره نیز در انتهای دم یك هیئت فلکی دیگر واقع شده که از ٦ ستاره تشکیل میشود و آن نیز شبیه دب اکبر بوده چهار ستاره آن تشکیل مربعی داده و دو ستاره دیگر دم مربع میباشند و این هیئت به دب اصغر معروف است .

علامت دیگر آنکه چنانچه از انتهای دم دب اکبر گرفته از ستاره دوم دم بستاره قطبی وصل نمائیم به یك صورت فلکی (مجموعه ای از ستارگان را صورت فلکی یا هیئت فلکی گویند) میرسیم که از هشت ستاره نزدیك بیکدیگر تشکیل شده وآنرا بفرانسه CASSIOPEIA کاسیوپیا وبعربی ذات الکرسی گویند.

ماده ۱۱

طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی و ساختن اشیاء کوچك با چاقو و تبر

چاقو و تبر دو آلت مفید است که همیشه مخصوصاً در گردشها و در زندگیهای اردوئی مورد احتیاج پیش آهنك میباشد شکار چیان و ساکنین جنگل و کوهستان نیز باین اسباب احتیاج دارند .

پیش آهنگان نباید این دو آلت را اسباب بازی بندارند بلکه باید استعمال و فوائد آندو را دانسته و بکار برند و احتیاطات لازمه را نیز هنگام استعمال آنها منظور داشته وقویا مراعات دستورهای ذیل رابنمایند وهرگز این آلات را سوء استعمال ننموده یعنی شاخه ها و درختان سبز وخرم را از پا نیندازند ومجروح ننمایند مگر بااجازه صاحب درخت

کلیات

۱ — چون این دو آلت اسباب دست و وسیله انجام کارها در اردو و گردش است لذا باید آنها را توجه نموده تمیز وخوب نگاهداشت و نباید آنها را بکارهائی بردکه کند شده یا تیغه ها بشکنند .

۲ - باید این آلات را طوری بکار بردکه عامل یا شخص دیگری را مجروح ننماید :

۳ - کندن پوست درختان وحك اسم روی درختان ممنوع است .

۴ - هرزمان که کارتان با تبر تمام شد آنرا درجلد نمائید وهمچنین تیغه چاقورا باز نگذارید .

چاقو

هنگام استعمال چاقو نکات ذیل را مراعات نمائید

۱ — تیغه چاقو را هنگام تراش چوب بطرف خارج نگاهدارید نه بطرف خودتان و الا موجب خطر است

۲ — چاقورا بوسیله کوبیدن سنك یا چکش روی تیغه درچوب فرو نکنید دسته چاقورا نیز بعنوان چکش برای کوبیدن اشیاء بکار نبرید

۳ — مواظب باشید درچوبیکه میتراشید میخ نباشد

٤ — چاقورا در آتش داخل ننمائید .

٥ — تیغه را همیشه پاك نگاهداشته وقبل از بریدن غذا یا میوه آنرا جوشانیده و تمیز نمائید .

٦ — تیغه‌را مانند آچار برای باز کردن پیچ یا باز کردن سر اشیاء بکار نبرید .

٧ — چاقوی تیغه باز دردست نگیرید وهمراه خود حمل ننمائید .

٨ — هنگامیکه با آن کار ندارید بر زمین نگذارید و همچنین آنرا بر زمین مرطوب نگذارید .

٩ — طریقه تیز کردن چاقورا آموخته وتمرین نمائید ، چنانکه چاقو را تیز وخوب نگاهدارید از آلات بسیار مفید است .

تبر

در استعمال تبر نکات ذیل را مراعات کنید .

١ — در شکستن قطعه شاخه یا چوب تبررا بطوری بکار برده وبچوب بزنید که اگر تبر در رفت بجائی از بدن شما یا دیگری نخورد

چوبی راکه میخواهید قطع کنید روی سنك نیندازید وآنرا بکنده‌دیکری تکیه دهید .

٣ — تبر را بگره های سخت کنده‌ها نزنید .

٤ — هنگامیکه تبر برهنه را روی شانه حمل مینمائید تیغه آنرا بطرف مخالف گردن نگاهدارید والا بیم آنست که اگر بزمین خوردید گردن‌شما راقطع نماید .

٥ — هنگام حرکت وگردش تیغه تبررا همیشه در جلد نگاهدارید واگر تبر برهنه در دست دارید از نزدیك تیغه آنرادردست گیرید و تیغه آنرا رو بزمین نگاهدارید .

٦ — درموقع شکستن هیزم روی زانو بنشینید و طرز گذاشتن هیزم و شکستن آنرا ازشکل‌استنباط کنید .

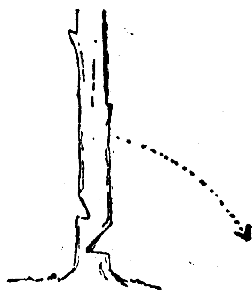


(ش ٢٨٤)

انداختن درخت

پیش آهنك بــاید طریقه انداختن‌درختان کوچك رابوسیله تبر بداند(چون‌درخت در مملکت ما زیاد نیست لهذا لازم نیست این ماده را عملا امتحان دهد ولی برای

موقع ضرورت باید با این طریقه آشنا باشد - برای قطع درخت ابتدا از طرفی که خیال انداختن درخت را دارید مطابق شکل با تبر حفرهٔ بشکل زاویه در تنه درخت نزدیك بسطح زمین ایجاد و بعد از طرف دیگر سه تا شش سانتیمتر بالاتر حفره دیگری ایجاد نموده و چون احساس کردید که درخت قابل انداختن است **باکمال احتیاط** بوسیله انداختن طناب ببالای آن و کشیدن از دور یا بوسائل دیگر آنرا بیندازید



ش ۲۸۵

ولی اگر احتیاط بعمل نیاید **این کار خیلی خطرناك** و ممکن است درخت بروی شما افتاده مغز شمارا متلاشی و یا پای شمارا قطع نماید بنابراین بمجردی که درخت شروع بسقوط نمود باید بمسافت بعید از طرف راست یا چپ (نه بجهتی که درخت سقوط میکند) با سرعت فرار نمائید بعضی اوقات ممکن است سر درخت بشاخه های درختان دیگر گیر کرده و ته آن از عقب در رود لهذا اگر عقب درخت باشید نیز خالی از خطر نیست .

همیشه قبل از آنکه درخت را بیندازید فریاد کنید که اشخاص دور شوند و کسی نزدیك نشود .

در قطع شاخه های درخت تبر را از پائین ببالا بزنید .

ساختن اشیاء کوچك

در این مرحله باید پیش آهنك سعی نماید که بوسیله چاقوی پیش آهنگی بعضی اشیاء خیلی ساده و کوچك را با دست خود بسازد از قبیل شمعدان کوچك چوبی ساده برای اردو وقاشق چوبی و قوطی و دسته کارد و تخته منحنی برای آویختن کت ولباس و قفس ساده و سوت چوبی ساده و امثال آن و انجام این عمل محتاج بدستور نبوده پیش آهنك قطعه چوبی را بدست گرفته با چاقو بسلیقه و میل خود چیزی ساده را انتخاب نموده میتراشد و از قطعه چوب شیئی مطلوب را بیرون میاورد

ماده ۱۲

داشتن پول ذخیره درصندوق صرفه جوئی (لااقل ۵ ریال)

برای اینکه پیش آهنگ مادهٔ نهم منش پیش آهنگی را بکار بسته عملا در آن تمرین و عادت بصرفه جوئی و پس انداز نماید میباید در این مرحله لا اقل مبلغ پنج ریال که فقط از دسترنج خود بدست آورده باشد در صندوق صرفه جوئی رسد یا در یك بانك که میباید برای پیش آهنگان تأسیس گردد و یا درصندوق صرفه جوئی مدرسه داشته باشد ، این وجه متعلق بشخص پیش آهنك و برای آنستکه پیش آهنك با این عمل عادت نموده همیشه مبلغی ازعایدات خودرا برای روز تنك مانند روز مرض و کسالت یا پیری ذخیره کرده باشد .

لامحاله از این محاسبه تعجب خواهید کرد که چنانچه پسری در سن ۱۲ سال مرتباً سالی مبلغ ۳۶٫۴۰ ریال بربح مرکب به نرخ صدی چهار در بانکی بگذارد در سن ۵۵ سالگی دارای ۵۰۰۰۰ (پنجاههزار) ریال پول خواهد بود ملاحظه کنید در نتیجه ذخیره و صرفه جوئی چگونه از یك مبلغ قلیل مبلغی کثیر بوجود میاید .

و اما برای تحصیل پول که اشاره شد باید پنج ریال از دسترنج شخص پیش آهنك تهیه شده باشد ، پیش آهنك بطریقه های ذیل میتواند بسهولت تحصیل پول نماید والبته هنگام فراغت وعصرها بعد از تعطیل مدرسه میتواند چند روزی وقت خود را در این راه مصروف دارد .

ساختن طیاره های کوچك برای بازیچه اطفال و فروش آنها .

ساختن انواع بازیچه‌های ساده دیگر ـ ساختن گلهای مصنوعی وفروش

آن - نوشتن مکتوب - ترجمه مراسلات - ساختن قفس حیوانات - نجاری و اره کشی - رسانیدن توپ تنیس به اطراف زمین تنیس به بازی گران درمقابل اجرت - رنك کردن اشیاء یا نقاشی - تربیت و خوابانیدن و جوجه گرفتن از مرغ - کاشتن سیب زمینی در باغچه و تربیت آن - ساختن سایر اشیاء با دست مانند مشبك کاری و غیره و امثال آن .

پیش آهنك پسر هر کس که باشد کار برای او تنك نیست و میباید این پنج ریال را بازاء کار مفید تحصیل نماید.

تنبیه - بازاء این ماده پیش آهنك میتواندیکی از حیوانات اهلی را که به انسان فایده میرساند مانند اسب ، الاغ ، گاو ، بره . بوقلمون یا مرغ از دسترنج خود تهیه نموده آنرا تربیت کند و باید متعلق بشخص خودش باشد این عمل را میتوان بجای داشتن وجه ذخیره در صندوق قبول نموده اورا بدرجه دوم پیش آهنگی نائل ساخت





پیش آهنگ درجهٔ اول

شرح امتحان من

اسم و نام فامیل من ....

نشان درجهٔ اول

اسم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	شنا، اقلاً ۵۰ متر.		
۲	نوع دوم مخابره، سمافور دقیقه ۳۰ حرف، مورس ۱۲ حرف		
۳	۲۰ کیلومتر مسافرت، رفتن و برگشتن بدون توقف زیاد و نوشتن راپورت و شرح مسافرت.		
۴	علاج حادثات غیر مترقبه، حریق و غریق و غیره، و بقیه پرستاری تفصیل		
۵	دانستن ده نوع طباخی، دو نوع از ده نوع با انتخاب معلم امتحان میشود		
۶	نقشه خوانی و نقشه کشی، از محله خویش یا قسمتی از صحرا و جنگل یا ییلاق.		
۷	دانستن یکی از کارهای دستی، مانند نجاری یا جلدسازی و غیره، و ساختن نمونه کوچکی از یکی از اشیاء خانه		
۸	تخمین مسافات، ارتفاعات، اوزان، احجام، مساحات و تعداد اشیاء		
۹	داشتن اطلاعاتی از طبیعت، حیوان و نبات و ستارگان.		
۱۰	تعلیم و رسانیدن یک نامزد پیشاهنگی را به درجه سوم		
۱۱	داشتن پول ذخیره در صندوق، اقلاً ۱۰ ریال.		

بدرجهٔ اول نائل و موفق باخذ نشان گردید در تاریخ ....

امضاء رئیس دسته ....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / ایالتی / محلی } ....

اینک امتحانات درجهٔ اول باتمام رسید — پیش آهنگ تازنده است هرگز متوقف نبوده ودر ترقی و پیشرفت معنوی خود میکوشدلذا هرگز اکتفا باین ننموده نخواهم ایستاد واینک برای اخذ درجهٔ پیش آهنگ ممتاز مشغول کار خواهم شد

تاریخ .... امضاء پیش آهنگ ....

فصل یازدهم

شرح مواد تعلیمات درجه اول پیش آهنگی

ماده اول

شنا (لا اقل پنجاه متر)

لازم نیست از فوائد و اهمیت شنا در اینجا ذکری بنمائیم همینقدر باید دانست که هر پسری وهرمردی میباید شنارا بداند و در اینصورت بطریق اولی برای هر پیش آهنگ واجب است که نه تنها بتواند پنجاه متر شنا کند بلکه بتواند مسافت بعید تر را شنا نموده و همچنین بتواند غریق را از آب نجات دهد و بدینوسیله کمکی به حیات خلق کرده باشد لهذا در این مبحث بذکر اصول شنا اکتفا نکرده **وهرچند نجات غریق** در تعلیمات درجه اول امتحان ندارد ولی ازآنجاکه پیش آهنگ لامحاله آرزومند و مایل است که از این فن مفید و شیرین بهره داشته باشد٬ طریقه های نجات غریق و رهائی از دست غریق را نیز بیان میکنیم .

امتحان این ماده برای امتحان این ماده پیش آهنگ میباید ازارتفاع دو سه متر در آبی که عمق آن قدر کمی بیشتر ازطول قامت باشد با پا جهیده و ۲۵ متر شنا نموده بدون توقف یا رفتن بساحل بر گشته ۲۵ متر دیگر شنا نموده بمحل اول برسد — دراین امتحان آزمایش سرعت نیست و پیش آهنگ نیز مختار است که هرنوع میل دارد شنا نماید و بغل و دست بزند — چنانچه پیش آهنگ مبتلا بگوش درد یا صداع باشد میباید با تجویز طبیب اقدام بشنا نماید .

معمولا خطری که برای مبتلای شنا موجود میباشد این است که بعضی مبتلایان همینقدر که بمحل عمیق رسیده یا احساس نمودند که درمحل عمیق آب میباشند خودرا گم نموده و ترس شدیدی بر آنها غلبه میکند و بعضی نیز بالطبیعه از آب میترسند - برای تعلیم شنا باید ترس را از افراد مرتفع نمود و بااین طریقه تعلیم که دراینجا ذکر میشود چون تعلیم بصورت تدریجات انجام میگیرد بالطبیعه ترس ازآب از افراد مرتفع خواهد شد .

برای تعلیم شنا به مبتدیان باید ابتدا در حوض یا در استخری مشق نمود که آب تا بالای کمر یا سینه مبتدیان بیشتر نباشد .

دو اصل مهم برای شناگران

اصل اول استخر های شنا را معمولا بدو ناحیه تقسیم نموده و در وسط بر روی سطح آب طناب ضخیمی کشیده بوسیله چند قطعه چوب آنرا برسطح آب شناور نموده و طرفین طناب را در طرفین استخر محکم بدو میخ می بندند یك ناحیه آن عمیق است برای شناگران و ناحیه دیگر کم عمق است برای مبتدیان و مبتدیان تا وقتی که معلم شنا توانائی آنها را برای شنا تصدیق ننموده است بهیچوجه حق ندارند از طناب فاصل گذشته وارد ناحیه عمیق شوند .

اصل دوم **رفیق شنا** — در شنا اعم از اینکه افراد مبتدی باشند یا مجرب یك قانون مهمی است که باید قویاً رعایت شود .

قبل از ورود به آب معلم افراد را بر حسب استعداد شنا که آیه مبتدی یا متوسط و یا مجرب می باشند دو بدو تقسیم می نماید و این دو نفر تا آخر ساعت شنا رفیق یکدیگر خوانده شده و هریك از آن ها موظف است در تمام مدت مراقب نفر دیگر باشد و همیشه بداند رفیقش در کجای استخر است و معمولا این دو رفیق بایکدیگر شنا نموده و با یکدیگر خارج شده و هنگام شنا از یکدیگر دور نشوند .

هنگامیکه معلم نباشد و خود شما بخواهید شنا کنید نیز **مبادا بدون رفیق شنا کنید** که خطر ناك است .

مخصوصاً هنگامی که در استخر شنا ازدحام است وهر کس بفکر خویش میباشد ممکن است سر یکنفر در گل فرو رود یا حالت غشوه یا کسالت دیگر به یکنفر دست دهد ویا یکنفر غرق گردد و **چنانچه این قانون مهم رعایت نشود** منجر بمرك و هلاك یکنفر یا چند نفر خواهد شد .

در کلاس شنا معمولا ده دقیقه بده دقیقه برای امتحان وبرای اطمینان به اینکه هردو نفر رفیق مراقب یکدیگر میباشند زنگی را که در کنار استخر آویخته است نواخته باسوت کشیده و بلند میگوید « رفقا » Buddies تمام افرادیکه در استخر هستند باید بشنیدن این صدا بفوریت بساحل نزدیك شده

در کنار ساحل هردو نفر رفیق دست یکدیگر را گرفته درهوا بلند نمایند تا معلم همه را دیده و معاینه نموده وبعد مجدداً اجازه ورود به آب دهد

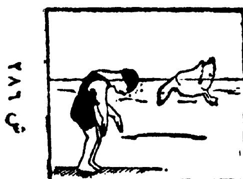
پیش آهنگان را هرگز برای تعلیم شنا به استخر نبرید مگر آنکه دو نفر شناگر مجرب و ماهر که فن نجات غریق را بدانند در آنجا حاضر باشند.

تعلیم شنا

مشق اول
مرغابی گرسنه

مقصود ـ گشودن چشم و رؤیت در زیر آب

باید ابتدا بکلاس حالی کرد که گشودن چشم در زیر آب عملی سهل و آسان است و ترسی ندارد و آزاری نمیرسد پس معلم افراد را در یك نیمدایره یا دائره در وسط آب نگاهداشته میگوید : مرغابی گرسنه در زیر آب چشم خود را گشوده جستجوی غذا میکند بیائید مرغابی گرسنه بشویم اول من زیر آبرا جستجو میکنم پس خود ابتدا سروا زیر آب کرده دست را کشیده و پنجه ها را میگشاید و بیرون آمده میگوید پنجه های خودرا زیر آب می بینم شما هم بفرمان من باید همین کار را بکنید و نفسی عمیق کشیده سر را زیر آب نموده وچون سر بزیر آب رسید چشم را گشوده پنجه‌های دست خودرا بشمارید حاضر ـــ (برو)



ش ۲۸۶

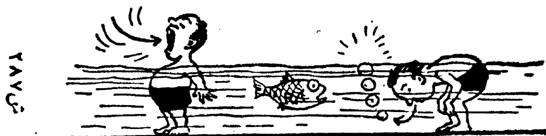
و بعد این عمل را تکرار نمایند و هرچه بیشتر ممکن دارند سر را زیر آب نگاهدارند ش ۲۸۶

مشق دوم
قایق موتوری

مقصود ـ طرز تنفس درشنا

قایق موتوری بوسیله کاربوراتور درهوا نفس کشیده وازکاربوراتور هوا داخل ماشین نموده وآنرا در زیر آب ازلوله خروج بیرون میدهد ـــ حال

بیائیدقایق موتوری شویم ازدهان دربیرون آب نفس کشیده و بعد سررا زیرآب

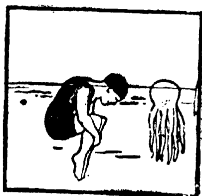

ش ۲۸۷

کرده از بینی نفس رابیرون دهیم (کلاس سه مرتبه این کار را تکرارمیکنند)

مشق سوم
ماهی مدوز

(مقصود ـ حفظ تعادل درآب)

حیوان مدوز نوعی از پلیپ های دریائی است مطابق ش ۲۸۸ که تعادل خودرا حفظ نموده ودر آب مانند قطعه چوب یامیوه شناور است


ش ۲۸۸

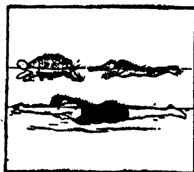
اینك که ثابت شد آب چشم و صورت مارا آزاری نمیدهد پس سررا بزیر آب نموده با دست زانو هارا گرفته پارا ازسطح زمین استخر بلند نموده خودرا روی اب شناور نمائید ـ همه افراد اینکار را انجام داده ومعلم باین عمل صورت مسابقه داده میخواهد بداند کدام یك ازافراد بهتر مدوز شده‌اند

Meduse

مشق چهارم
قورباغه ولاك پشت

(مقصود ـ رها کردن بدن درسطح آب)

اینك معلوم شد که ما میتوانیم بدن خودرا باب تکیه دهیم وآب میتواند تکیه بدن‌شما باشد ـ لاك پشت رابرسطح آب دیده اید که دست‌وپای خودرادراز نموده پشت‌خودرا آفتاب‌میدهد پس‌لاك پشت‌شویم ـ همه‌دستهاو پا ها را برسطح آب دراز نموده وصورت را داخل آب نگاهداشته زنخ را بسینه می چسبانند و بااین ترتیب میتوانند مقداری خود را روی آب لغزانیده ملایم بجلو بکشانند ـ اول معلم این عمل را نمایش می دهد


ش ۲۸۹

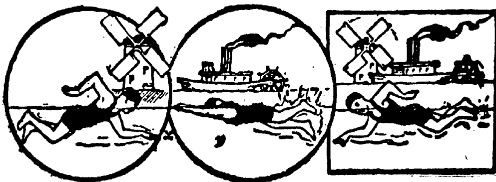
مشق پنجم سورتمه

سورتمه یا درشکه های برقی روی برف یا یخ می‌لغزند اینك بهمان حـــالت مشق ۴ صورت خود را در

آب نگاهدارید و دو دست خودرا (نه آرنج و بازو) مانند دو پره متحرك مسلسل در آب حرکت داده و بالا وپائین بزنید و نیز دو پا را (نه ساق وران) بالا وپائین زنیدمیتوانید مانند سورتمه بدن را روی آب لغزانیده بجلو کشید - اینك این عمل را مسابقه قرار داده ببینیم کدام یك از افراد کلاس مسافت بیشتری را طی میکند .

مشق ششم آسیای بادی اینك چون آسیای بادی مرتباً دست چپ وبعد دست راست را (ازشانه) درهوا بلند نموده بجلو درآب انداخته مقداری آب را بزیر شکم خود برانید و این عمل را تکرار کنید بطوریکه دستها مانند آسیای بادی بچرخد و هر دست را باید از بالای سر بالا نموده و کشیده ساخت و بعد درآب انداخت ش ۲۹۰

مشق هفتم کشتی دودی اینك چون پره های دنبال کشتی دودی بدن را مستقیم نگاهداشته دستهارا کشیده بجلو و زانوها راهمیشه راست قرار داده سر مابین دو دست و صورت روبپائین و دوپارا متناوباً در آب بالا



ش ۲۹۰ ش ۲۹۱ ش ۲۹۲

و پائین زده خودرا بجلومیکشانیم . ش ۲۹۱

مشق هشتم رفاقت آسیا و کشتی اینك آسیای بادی ازبالای برج پائین آمده با کشتی دودی رفیق شده پره های آسیا هنوز درجلو کشتی متحرك است و کشتی نیز از عقب سر پارو میزند

پس عمل مشق ۶ و ۷ را با یکدیگر ترکیب نموده سعی کنید که یکی ازاین دو را فراموش نکرده با هم انجام دهید بعلاوه هنگامیکه دست چپ را ازآب خارج نموده بجلو میاندازید بدن را کمی بطرف چپ منحرف و مایل نموده صورت را از آب بیرون کرده از دهان بسرعت تنفس نموده هوا را داخل کنید و چون میخواهید دست راست را بجلو اندازید صورت را در آب نموده هوا

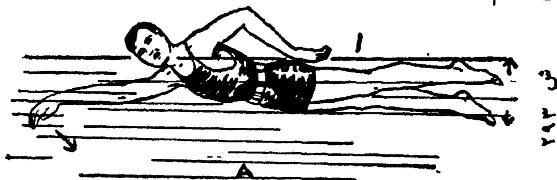
را ازبینی در زیر آب خارج کنید یعنی مشق دوم را با مشق هشتم توأم نمائید **این عمل شنا است** و اینك شنارا یاد گرفته اید - سعی کنید یکی از اعمال را فراموش ننموده همه را باهم انجام دهید - نفس کشیدن ممکن است بعکس همراه انداختن دست راست ونفس بیرون دادن همراه انداختن دست چپ باشد

تنبیه : (۱) این هشت مشق رامیتوان در دویاسه روز هر روز یکساعت تعلیم داد در روزهای بعد باید در مشق هشتم تمرین نمایند و بعد از یکهفته میتوانند پنجاه متر شنا کنند .

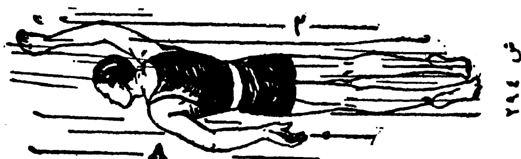
اقسام شنا

تعلیم اقسام شنا جزء امتحانات درجه اول نیست ولی نظر به اهمیت این فن و علاقه پیش آهنگان بدانستن انواع شنا چند نوع مهم شنا در اینجا اشاره میشود و میتوان تمرین تمام انواع شنارا ابتدا در خشکی وبعد در اب نمود

(۱) شنای بسینه در این شنا سینه در آب وپشت بهوا است ودست را یك یك دراب انداخته پنجه پاها همیشه رو به داخل اب و پاها را مطابق ش ۲۹۳ مسلسل وباسرعت بالا وپائین زنند - شرح این شنا در مشق هشتم بیان شده است .



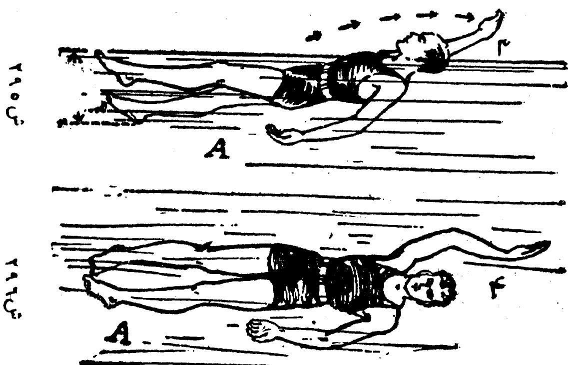
درشکل ۲۹۴ شناگر از پهلو دیده میشود بخطوط سهمی درشکل نظر کنید



شکل ۲۹۵ منظره شناگررا از بالای سطح آب نشان میدهد بوضع پنجه های پا در شکل توجه نمائید

(۳) شنای به پشت

طرز اینگونه شنا از شکل ۲۹۵ و شکل ۲۹۶ مشهود است خطوط سهمی سمت حرکت دستها را نشان می دهد پاها باید مسلسل وبسرعت بالا و پائین حرکت و آمد و رفت نماید .



شکل ۲۹۵ منظره شناگر را از پهلو و شکل ۲۹۶ منظره شناگر را از بالا نشان میدهد .

در این قسم شنا تنفس همیشه از بینی است و سر بزیر آب نمیرود ودر این شنا البته بدن رو به عقب میرود .

(۳) شنای پهلو

در این قسم شنا باید یکطرفی شنا نمود یعنی بدن در آب همیشه متمایل بیکطرف بوده سر داخل آب نشود و تنفس از بینی باشد — فرض کنیم بدن متمایل بطرف چپ است یعنی پهلوی چپ در آب است و پهلوی راست بطرف هوا پس دست چپ را آهسته و مستقیم بجلو انداخته آهسته آبرا با آن دست بزیر پهلو رانده و در همان اثنا دست راست مانند آلت شنای ماهی در کنار شکم خم شده قدری آبرا بزیر پاها میراند و در همین اثنا دو پا در زیر بدن جمع و بعد باز گشته و مستقیم و کشیده شده و مانند دو شاخه قیچی بیکدیگر نزدیك شده ومی چسبد و در همین لحظه است که دست چپ بزیر شکم رسیده وبدن مقداری روی آب بجلو رفته است — (این عمل را ابتدا روی خشکی تمرین نمائید) .

(۴)
شنای قورباغه بسینه

سینه مجاور آب دستها بجلو کشیده با بدن و پاها در یك خط مستقیم و سر تا دهان از آب بیرون- پس دستها و پاها باهم باز شده و باهم جمع گشته دستها زیر سینه و پاها زیر شکم آمده و از آنجا دستها باهم مستقیم بطرف جلو و پاها باهم مستقیم بطرف عقب رانده میشود تادوباره تمام بدن ودستها مانند حالت اول دریك استقامت قرار گیرند .

(۵)
شنای قورباغه به پشت

طرز این شنا شبیه و نظیر شنای قورباغه به سینه است با این فرق که در این شنا پشت به آب و سینه بهوا بوده والبته بدن رو به عقب حرکت می کند.

(۶)
شنای اسب

در این شنا سینه مجاور آب و سطح پشت بدن را (از سر تا ران) بیرون قرار داده دو پارا جمع نموده حرکتی نمیدهند ودو دست را متوالیاً درآب بجلو انداخته آب را بزیر بدن زده بدن را بجلو میاندازند شبیه شنای اسب تنفس تمام از بینی است .

غوص و ایستادن در آب

شیرجه یا غوص

برای تمرین دراین عمل درکنار استخرها تخته فنردار مخصوص ترتیب میدهند - اگر تخته نباشد برای انجام این کار پا را محکم بزمین کوفته قدری از زمین پریده و بطرف آب سرنگون شده مطابق شکل ۲۹۷ ولی سررا حین ورود به آب



ش ۲۹۷

مابین دودست قراردهید که سطح پشت گردن وپشت سر در سطح پشت بدن باشد و چون دست مقداری در آب وارد شد سر را بالا بکشید تا بدن نیز همراه آن بالا آید- پس سراز آب بدر آورید **هرگز درمحل ناشناس غوص نکنید که موجب خطر است** و ابتدا عمق محل را امتحان نموده و معاینه کنید و ملاحظه نمائید خزه و سنك نیز در آنجا نباشد

برای تمرین ابتدا از نزدیك آب مثلا ربع متر بالای آب غوص نموده وبعد تدریجاً برفاصله بیفزائید - اگر چند نفر بایکدیگر غوص مینمایند

وقتیکه سر هر نفر بعدازغوص از آب بیرون آمد نفر دیگر غوص نماید

ایستادن در آب

این عمل خیلی مهم و ضروری و دانستن آن برای هر پیش اهنك واجب است .

بعضی‌اوقات که شناگر قدری از ساحل دور میشود و یکباره اب دریا شروع بتلاطم میگذارد دیگر نمیتوان بوسیله شنا بساحل رسید و اغلب شنا سبب هلاکت وغرق میگردند و بعضی اوقات نیز بوسیله دوری ازساحل ممکن است شناگر نتواند مسافتی بعید را طی کند دراینجا فقط اگاهی از این فن‌یعنی ایستادن‌درآب باعث‌نجات است .



ش ۲۹۸

برای انجام این عمل پشت سر وگردن را بسطح اب مانند بالش تکیه داده و باسمان نگاه کنید و دستها را باز نموده خود را سبك و بیحرکت در اب رها کنید و خیلی اهسته و ملایم از بینی (دهان را ببندید) نفس‌عمیق و طولانی بالا کشیده وناگهان نفس را سریع از دهان بیرون داده و دهان را بفوریت بسته و دو باره از بینی تنفس‌کشیده این عمل را تکرار نموده خویش را باختیار تموج اب بگذارید که شما را تدریجا بساحل نزدیك خواهد کرد .

با این ترتیب مدتی میتوانید بدن خودرا مانند قطعه تخته بر سطح اب مواج قرار دهید .

خیلی خونسرد و ارام باشید — اگر وقتی با لباس در اب افتادید ابتدا بفوریت کفشها را بکنید ولی درکندن لباس اصرار نداشته باشید زیرا تا مـدتی بواسطه هوائی که در خلل وفرج ان است برای تموج برسطح اب بشما کمك نموده بدن را نیز با انکه تراست گرم نگاه میدارد .

فن نجات غریق

نجات غریق نیز جزء امتحانات درجه اول پیشاهنگی نیست ولـی از آنجا که پیشه پیشاهنك خدمت میباشد لهذا دانستن این فن برای پیشاهنك بسیار مفید بعلاوه تحصیل این فن شیرین و جالب توجه است لهذا این مبحث را در اینجا اضافه نمودیم — قسمت عملیات دفع حمله غریق ونجات از دست غریق را (هنگامیکه غریق شخص شناگر را چسبیده و محکم میگیرد) باید در ابتدا در خشکی تمرین نمود .

کلیات پیشاهنگ قبل از آنکه برای نجات غریق بوسیله شنا اقدام نماید میباید مطمئن باشد که خود شناگر قابلی بوده برآب مسلط است و مقهور آب نخواهد شد — در صورتیکه مسلط نیست عمداً خود را بخطر نیاندازد وبرای نجات غریق بوسائل دیگر که ذکر خواهدشد متشبث شود و نکات ذیل را درنظر گرفته قویاً رعایت نماید

(۱) — باید دانست که اغلب اینگونـه اتفاقات یعنی غرق اشخاص مبتدی در چند متر فاصله از آبهای کم عمق یابفاصله کمی از اسکله یاصخره یا جائیکه میتوان ایستاد واقع میشود

(۲) — تقریباً نصف اشخاصیکه درآب خود راگم کرده بنای تقلا و دست ویا میگذارند بنحو طبیعی غریزه شنا دارند و فقط چنانچه جزئی کمکی بانها بشود از قبیل اینکه دستی به پشت آنها زده شده وبطرف ساحل آنهارا برانند ویا آنهارا از حالت قائم که مشغول تقلا هستند خارج نموده بوضعیت شناشی (یعنی سینه مجـاور آب) بیرون آورند خودشان خود را نجات خواهند داد ،

برای نجات غریق



۱ — بکاره ران

اگر بکاره موجود است راندن بکاره بطرف غریق برهر کار مقدم است

۲ — حلقه پران

اگر بکاره نیست حلقه نجات و گرنه طناب یا نظیر آنرا بطرف غرق بیانداز

۳ — خودرا جهان

اگر هیچ وسیله دیگر نیست خود در آب جهیده بطرف غریق بشتاب

٤ — اوراکشان

بطریقه (سینه کش) غریق را بساحل کشیده نجات ده

ش ۲۹۹

(۳) — معمولا یك بکاره یاطناب یاتخته یا کنده درخت یاچوب بلند ممکن است حاضر ودر دسترس باشد که بطرف غریق انداخته شود ـ وبنا براین نجات غریق بیشتر حتمی وخطر غرق کمتر است :

(٤) — اولین وظیفه پیشاهنك هنگام دیدن غریق این است که متوالیاً فریاد زده از اطراف کمك طلبد و بفریاد و استمداد ادامه دهد تاوقتیکه غریق نجات یابد ویا کمك برسد — دومین وظیفه پیشاهنك این‌است که بدون اینکه داخل آب شود وسائل نجات غریق را فراهم سازد — نقشه فوق ش ۲۹۹

دستور و روش جمعیت صلیب احمر و شیر و خورشید سرخ در موقع نجات غریق است

فراموش نکنید که در نجات غریق شنای بطرف غریق آخرین راه علاج است نه اولین وسیله وهنگامی باید شنا نمود که وسائل دیگر موجود نیست و همچنین معمولا تاغریق در آب فرو نرفته است ورود به‌آب ضرورتی ندارد زیرا تا این هنگام هنوز امید آن است که بتوان بوسائل دیگر که در شکل اشاره شده است او را نجات داد — چشم را نیز از غریق دور ندارید — هنگام شنا حتی الامکان از جاو بغریق نزدیك نشوید که محکم شما را گرفته همراه خود غرق وخفه میکنند واز عقب سر باو نزدیك شوید — بطور کلی برای نجات از دست غریق هنگامیکه محکم بشما چسبیده و شما را میگیرد باید نفس بلندی کشیده و بزیر آب روید و چون شخص غریق هرگز زیر آب تاب نمیاورد شما را در زیرآب رها نموده وآزاد میگذارد وشما میتوانید شنا نموده از نزدیکی او ازآب بیرون آئید — پس ازآوردن غریق بساحل چنانچه غریق بی هوش است و نفس نمیکشد باید از دادن تنفس مصنوعی غریق آنی دست برنداشت تا وقتیکه غریق بهوش آید و حتی الامکان طبیبی را خبر نمود

پیچش و تشنج عضلات — این حالتی است که بعضی اوقات در شنا دست میدهد و محل تشنج بسختی‌درد میگیردوچنانچه‌ترس‌ووحشت‌دست ندهد خطری ندارد — برای جلوگیری از تشنج شکم تادو ساعت بعد ازغذا شنا ننمائید — در تشنج عضلات پا عصب کنار قوس داخلی پا را سخت فشار دهید تارفع درد شود ودر تشنج عضلات دیگر نیز عصب رافشار دهید — اشخاصی که زیاد مبتلا بانقباض و تشنج عضلات میشوند میباید درکنار ساحل شنا نموده و شنای طولانی نکنند — هیچ شناگری نباید بمسافت بعید از ساحل شنا نماید مگر انکه یك بکاره که دو نفر در ان باشند همراه داشته باشد که در موقع لزوم اورا کمك نمایند

مراحل نجات غریق

نجات غریق درآب چهار مرحله دارد

(١) طریقه نزدیك شدن بشخص غریق

(٢) طریقه نجات ازدست غریق (هنگامیکه غریق بنجات دهنده

چسبیده از حرص جان، **خود اورا محکم میگیرد** ودانستن این فن خیلی مهم‌است وعدم اطلاع از ان غالبا سبب هلاکت نجات‌دهنده میشود)

(۳) طریقه حمل غریق درآب

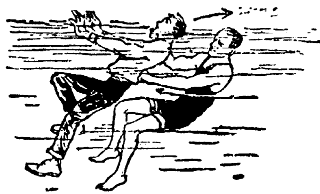
(٤) طریقه معالجه غریق در ساحل در صورت لزوم

(تنفس مصنوعی)

(۱) نزدیك شدن بغریق

نزدیك شدن بغریق سه طریقه دارد و منظور از این عمل ان است که پشت غریق بطرف شما شود تانتواند بشما بچسبد وبگیرد

طریقه اول — از عقب (در صورت امکان) مطابق ش ۳۰۰ یکدست را زیر زنخ غریق گذاشته‌وسرش را بعقب کشیده و دست دیگر را زیر کمر او گذاشته بدن را بطرف بالا برانید تا بدن حالت افقی گیرد



ش ۳۰۰

طریقه دوم — از زیر آب واز جلو — از چند متر بغریق مانده زیر آب غوص نموده بپای او نزدیك شده بادست راست زانوی چپ و بادست چپ زانوی راست اورا گرفته بادست چپ زانوی راست اورا فشار داده وبا دست راست زانوی چپ اورا کشیده اورا برگردانید تاپشت او بشما شود ومطابق طریقه اول عمل کنید

طریقه سوم — از سطح آب — با کمال احتیاط نزدیك شده بادست راست خود مچ دست راست اورا گرفته (یابادست چپ مچ دست چپ او را) و اورا بگردانید وبسرعت بطرف خود بکشید تاپشت او بطرف شما واقع شده و مطابق طریقه اول عمل نمائید

(۲) نجات ازدست غریق

در تمرین این عملیات باید کلاس را در خشکی دو بدو تقسیم نموده یکنفر غریق شود و نفر دیکر عمل نجات دهنده را انجام دهد و بعد وظیفه

خودرا تبدیل نموده بعد ازان دراب تمرین وعمل نمایند.

۱ — گرفتاری ازهردومچ هنگامیکه شست های غریق بزیر باشد

ش ۳۰۱ نفر دست چپ غریق است که هردو مچ نفر دست راست را چسبیده وشست های غریق بطرف زیر است

ش ۳۰۲ دست چپ خودرا بقوت بطرف زیر و خارج پیچانیده دست را بطرف شست غریق (که ضعیف ترین نقطه قوت دست اوست) فشار داده و دست چپ را از دست او بیرون اورده نجات دهید



ش ۳۰۱ ش ۳۰۲ ش ۳۰۳

دستور کلی — (در کلیه گرفتاریهای بادست غریق برای رهائی از دست غریق میباید فشار را رو بشست غریق وارد اورد)

ش ۳۰۳ بادست چپ بسرعت مچ دست چپ غریق را بگیرید

ش ۳۰۴ ناگهان آرنج راست خودرا بپائین و راست پیچانیده دست راست خودرا از دست چپ غریق خلاص نمائید

ش ۳۰۵ بادست چپ خود که مچ دست چپ غریق راگرفته اید او را بطرف چپ و رو ببدن خود چرخی بدهید تاپشت او بطرف شما واقع شود و دست راست خو را از زیر زنخ او قرار دهید



ش ۳۰۴ ش ۳۰۵ ش ۳۰۶

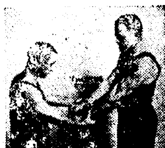
ش ۳۰۶ دست چپ خود را از مـچ دست چپ او برداشته زیر کمرش

قرار داده ببالا فشار دهید (درآب باید با این دست بدن او را ببالا فشار داده بحالت افقی قرار دهید)


ش ۳۰۷

ش ۳۰۷ دست‌راست (یادست چپ) را بسینه او حمایل کرده اورا در اب حمل نمائید (رجوع شود بقسمت حمل غریق)

(۲) گرفتاری از هردومچ هنگامیکه شست های غریق برو باشد


ش ۳۰۸

ش ۳۰۸ موافق دستورکلی که فشار باید بطرف شست باشد سعی کنید که دست را از دست غریق رها نموده قیه را مانند حالت اول عمل نمائید

۳ — گرفتاری یکدست بدو دست غریق

ش ۳۰۹ مطابق این شکل برای تمرین این عمل در خشکی میباید غریق روی زمین بزانو شود تاعمل صحیح انجام گیرد

ش ۳۱۰ بادست راست مچ دست راست غریق راگرفته ببالا بکشیدو پای راست را بشانه چپ غریق تکیه داده فشار دهید — اگر پا بشانه چپ غریق نمیرسد دست را خم نمائید




ش ۳۱۱ ش ۳۱۰ ش ۳۰۹

ش ۳۱۱ باپای راست که بشانه چپ فشار دادید غریق دست چپ خود را رها کرده ودست چپ شما خلاص خواهد شد پس بادست راست که مچ دست راست اورا گرفته اید اورا رو ببدن خود وبطرف راست مطابق خط سهمیکه در شکل ارائه شده است بچرخانید

ش ۳۱۲ دست آزاد خودرا زیر زنخ غریق قرار دهید
ش ۳۱۳ اورا بطرف بالا کشیده بخود نزدیکتر نمائید



ش ۳۱۴ ش ۳۱۳ ش ۳۱۲

ش ۳۱۴ دست راست خود را زیر کمر او گذاشته ببالا فشار داده ببدن او وضع افقی دهید
ش ۳۱۵ هر دستی را که مناسب باوضعیت باشد حمایل سینه غریق نموده غریق راحمل نمائید (رجوع شود بقسمت حمل غریق)



ش ۳۱۵

حالت ثانی — چنانچه غریق بادو دست خود دست راست را گرفته باشدعمل‌رهائی از دست‌غریق شبیه‌حالت فوق‌است فقط‌عمل‌دستها و پاها تبدیل‌میگردد

٤ — گرفتاری دست بگردن ازجلو

غریق دو دست را محکم بگردن انداخته و سر غریق روی شانه راست شخص نجات دهنده‌قرارگرفته است

توجه مخصوص در این حالت باید شخص نجات دهنده فوری توجه به این امر نماید که آیا سر غریق روی شانه راست او یاشانهٔ‌چپ اوست زیرا عمل‌رهائی فرق میکندواین نکته‌خیلی اهمیت دارد .

ش ۳۱۶ دستی راکه‌به سر غریق نزدیکتر است (یعنی در این حالت دست راست را) بغل‌صورت غریق وانگشتان را زیر زنخ‌او قرارداده سر اورابگردانید ودست‌چپ خودرا زیر بازوی‌راست او گذاشته بطرف بالافشاردهید

ش ۳۱۷ اینك سر خودتان را بطرف چپ برگردانیده مانند نظربچپ زنخ خود را بشانه چپ خود چسبانیده یا نزدیك نمائید (برای سهولت پائین رفتن) وسر خودرا از میان دستهای غریق دزدیده در آب پائین بروید

درش ۳۱۸ سر غریق‌را بادست راست خودبرگردانیده و بادست چپ خود باز و

یا آرنج اورا گرفته اید بدن اورا رو به بدن خود و بطرف راست بچرخانید تا پشت غریق بشما واقع شود •

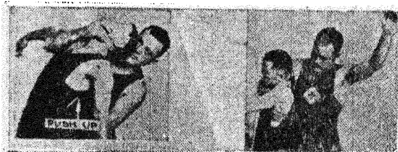


ش ۳۱۶ ش ۳۱۷ ش ۳۱۸

ش ۳۱۸ دست راست خود را زیر زنخ او گذاشته و با دست چپ از زیر کمر بدن اورا ببالا برانید تا وضعیت افقی گیرد •

ش — ۳۱۹ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمائید •

حالت ثانی - اینك بغریق بگوئید سر خودرا روی شانهٔ راست شما بگذارد وبرای رهائی از او مطابق دستورحالت قبلی با اختلاف وتبدیل عمل سر ودستها تمرین نمائید •



ش ۳۱۹ ش ۳۲۰

۵ — گرفتاری دست بگردن از عقب

توجه مخصوص — در اینجا باید فوری متوجه گردید که آیا دست چپ غریق روی دست راست اوست یا بالعکس وطرز عمل را موافق لزوم انجام داد.

ش ۳۲۱ دست چپ غریق روی دست راست اوست

ش ۳۲۲ بادودست ازخارج دست چپ غریق راچسبیده (بادست راست خود مچ دست چپ اورا بگیرید)



ش ۳۲۱ ش ۳۲۲ ش ۳۲۳

ش ۳۲۳ دست چپ او را بطرف پائین بکشید و بادست راست بازوی اورا بگیرید مطابق خطوط سهمی دو شکل دست چپ اورا با دست راست خود بپیچانید

ش ۳۲۴ خودتان مانند نظر بچپ سر را بچپ برگردانیده زیر آب کنید و سر را اززیر بغل چپ غریق بیرون آورید

ش ۳۲۵ بادست راست خود که مچ دست چپ غریق را گرفته اید آهسته بپیچانید تا بدن او نیز بچرخد و دست چپ خود را زیر زنخ او گذاشته بادست راست همانطور که مچ دست چپ اورا گرفته اید بدن را بطرف بالا فشار داده وضعیت افقی بدان دهید



ش ۳۲۶ ش ۳۲۵ ش ۳۰۴

ش ۳۲۶ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمائید

۶ — جدا کردن دو نفر از یکدیگر

بعضی اوقات دو نفر غریق که نزدیك یکدیگر باشند یکدیگر را چسبیده باهم غرق میشوند — برای جدا کردن دو نفر از یکدیگر مطابق ش ۳۲۷ ازعقب سر یکی از آنها دو دست را زیر زنخ او گذاشته و محکم گرفته و پا را روی شانه نفر دیگر قرار داده بادست بکشید و یا برانید (لگد نزنید فشار دهید) تا از یکدیگر جدا شوند پس آنرا که بشما نزدیکتر است حمل نموده بساحل برسانید و بعد برای نجات دیگری بیائید



ش ۳۲۷

و اگر یکی از آنها شنا باایستادن درآب را میداند البته او را رها نموده ابتدا دیگری را که شنا نمیداند نجات دهید

(۳) — حمل غریق در آب

(۱) حمل بسینه این طریقه مخصوصاً برای حمل غریقی که زیاد تقلا مینماید و دست و پا میزند وهم بعد از رهائی از چنگ غریقی که گرفته است مفید میباشد — یکی از دو دست را از روی شانه بطور مایل (بطوریکه بگلوی غریق فشار نیاورد) روی سینه غریق حمایل کرده مطابق ش ۳۲۸ - وسط پشت غریق باید روی استخوان یکطرف لگن خاصره نجات دهنده قرار گیرد وبیك پهلو شنا نموده بادست دیگر آب را بزیر بدن رانده و بادوپا درآب قیچی زده پیش روند



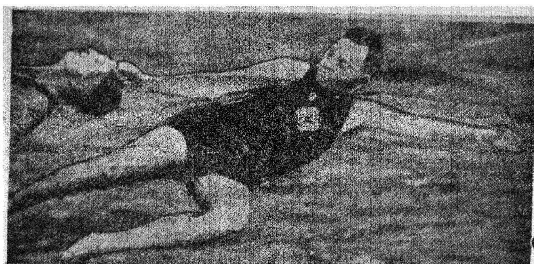
ش ۳۲۸ حمل غریق بسینه

(۲) حمل بسر مطابق ش ۳۲۹ با کف دست دو گوش مریض را بپوشانید بطوریکه انگشتان وسط کنار وزیر استخوان فك اسفل غریق واقع شود وبا دوپا نظیر شنای قورباغه شنا نمائید .



ش ۳۲۹ حمل غریق به سر

(۳) حمل بمو موی سر غریق رابطوری گیرید که انگشتان شما رو به پیشانی غریق باشد وبیك پهلو نظیر حمل بسینه شنا نمائید. ش ۳۳۰



ش ۳۳۰ حمل غریق بموی سر

(۴) حمل به پیراهن شنا

شبیه طریقهٔ فوق است ودرصورتی‌است که غریق لباس یا پیراهن شنا در بر داشته باشد و نیز هنگامی که موی سر او کوتاه باشد



ش ۳۳۱ حمل به پیراهن شنا یا لباس

(۵) حمل شناگر خسته

این طریقه هنگامی بکار میرود که شناگری از هر جهت هوشیار وحالت او طبیعی بوده وفقط خسته شده باشد.



ش ۳۳۲ حمل شناگر خسته

دراینصورت دستور دهید دو دست خودرا روی دوشانه شما گذاشته پشت خودرا به آب تکیه داده بدن را خیلی کم متمایل نماید ودستها را کشیده و مستقیم قرار دهد بطوریکه هنگام شنا درجلو شما واقع شده و بصورت شما نگاه کند و بطریق شنای قورباغه اورا بساحل برسانید.

۴) معالجه غریق در ساحل

تنفس مصنوعی

(این طریقه تنفس مصنوعی که بطریقه شافر معروف است برای علاج بیهوشی از گرفتن الکتریك وهم اختناق از دود و گاز وهم بهوش آوردن غریق بیهوش مفید است ولا اقل باید تادوساعت متوالی بدون یك ثانیه وقفه وتأمل این عمل را انجام داد — این عملیات باید بخوبی تمرین شود تاملکه گردد وهنگام عمل وقت تلف نشود)

وقت را تلف نکنید — و غریق رابنقاط دورنکشانید- در نزدیکترین نقطه ساحل بدریا او را خوابانیده مطابق این دستور **بسرعت** عمل نمائید و همچنین برای بیرون آوردن آبهائیکه در معده غریق رفته و ضرری نمیرساند وقت را نگذارنید غریق را برزمین مسطحی بروی بخوابانید

مطابق ش۳۳۳ سر غریق را بطرف راست مایل وروی پشت دستچپ او قرار دهید بطوریکه بینی و دهان او مجاور هوا باشد - ملاحظه کنید چیزی در دهانش نباشد اگر زبان عقب است قطعهٔ چوبی بین دندانهای او بگذارید که دهان بازماند.



ش ۳۳۳



ش ۳۳۴

مطابق ش۳۳۴ دست راست غریق را کشیده بجلو نگاهدارید برای اینکه ریه اتساع پیدا کندولی مراقبت نمائیدکه مابین دست ودهان بقدر کفایت فاصله باشد.

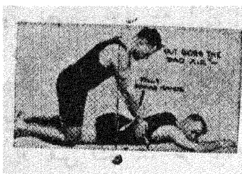


ش ۳۳۵

مطابق ش۳۳۵ پاهای غریق را از یکدیگر باز کنید بطوریکه بالای زانو ۱۵ سانتیمتر فاصله بین دو پا باشد و کف پاها روبهرا باشد پس خودتان

بزانو کرده زانوی چپ را بین دو زانوی غریق وزانوی راست را درطرف راست زانوی راست غریق گذارید ـ ودو کنار داخلی دو دست خود را دو طرف مجاور دنده های فوقانی غریق قرار داده فشار دهید .

مطابق ش۳۳۶ در حال ادامه , فشار بدنده‌ها دست را بطرف خودتان بیاورید تا دست بجائی رسد (درپهلو) که بنحو طبیعی بتوان آنرا نگاهداشت

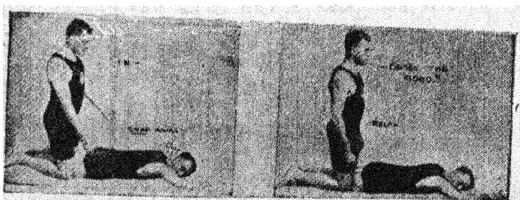


ش ۳۳۷



ش ۳۳۶

مطابق ش۳۳۷ تمام کف دست راروی دنده های پهلو خوابانیده و پنجه ها ودست را بیکدیگر بچسبانید وبازو وارنج را کشیده ومستقیم قرار داده وزن بدن را بملایمت روی دست رها کرده فشار را تدریجاً کمی اضافه کنید علامت صحت این وضعیت آنست که چون ازشانه شما خط قائمی مرور دهند درعقب دست شماواقع میشود . مطابق شکل۳۳۷ ودراین موقع فشار دو دست شما بدو پهلوی غریق باید رو بجلو ودرعین حال باید روبه‌پائین باشد ـ وهنگامیکه این فشار را میدهید آهسته بشمارید ۱ ـ ۲ ـ ۳ بطوریکه این سه شماره مجموعاً بقدر سه ثانیه طول کشد .



ش ۳۳۸ ش ۳۳۹

ناگهان مطابق ش۳۳۸ فشار رااز بدن مرتفع نموده ودست رابردارید وبالاخره خودرا مطابق ش۳۳۹ سست نموده وآهسته بشمارید ۱ ـ ۲ بطوریکه این شماره معادل دوثانیه شود .

عملیات فوق را مسلسل تکرار نموده و اعداد را بهمان طریق بشمارید هر تنفس تمام باید بقدر ۵ ثانیه یعنی معادل پنج شماره طول کشد یعنی ما بین دقیقهٔ ۱۲ و۱٤ تنفس باید انجام گیرد .

هنگام انجام این عمل اگر شخص دیگری حاضر است اورا بدنبال طبیب فرستاده و دیگری را برای آوردن پتو و اسپریت امانیا اروماتیك یا چای یا قهوه گرم فرستید - اگر شخص دیگری حاضر است دگمه های لباس غریق را باز نموده ودست وبازو وپاهای اورا بطرف قلب بمالد تا جریان خون تحریك شود — اگر اسپریت امانیااروماتیك حاضر است یکنفر پارچه بدان آلوده حاوی دهان غریق نگاهدارد تا از بخار آن تنفس نماید - این عملیات بهیچوجه نباید مانع انجام تنفس مصنوعی گردد وتنفس مصنوعی بدون وقفه باید انجام گیرد واین عمل باید ادامه یابد تا تنفس غریق عود نموده آزاد نفس کشد — هرگاه خسته شدید وظیفه خودرا بسرعت برفیق دیگر بسپارید — زیر زانوی خودتان ممکن است دو قطعه پارچه یا دو لنگه گیوه بگذارید تا زانو متألم نشود — گرفتن امانیاك زیر بینی مریض نیزمفیداست.

چون مریض قدری بهوش آمد یك قاشق چای‌خوری اسپریت امانیا اروماتیك در یك گیلاس آب یا آب گرم یا چای یاقهوه میتوان باو خورانید - بعداورا بمحل آرام وبیصدائی برده تحت معالجه طبیب گذارید — همیشه اگر نتیجه از تنفس مصنوعی مشاهده نگردید لااقل تا دو ساعت دست ازاین کار نکشید زیرا تاقبل از دوساعت نمیتوان حکم نمود که غریق مرده است وغالباً ادامه در تنفس مصنوعی سبب اعادهٔ حیات میگردد.

تنبیه — چنانچه پیش‌آهنك بسبب کسالت بتصدیق طبیب همیشه از شنامعاف باشد میتواند با تصویب ادارهٔ پیش‌آهنگی ایالتی مواد یکی از نشان های شایستگی مفید ومهم را امتحان داده آن نشان را اخذ نماید وبجای شنا محسوب شود

ماده ۲

نوع دوم مخابره

انواع مخابراتیکه باید در این مرحله تعلیم گرفته شود درمادهٔ «۴» تعلیمات درجهٔ دوم ذکر شده است.

پیشاهنك چنانچه در گذرانیدن امتحانات درجهٔ دوم مخابرهٔ مورس را تعلیم گرفته است در این مرحله درمخابرهٔ سمافور یا مخابرهٔ کروگنك کار میکنند وچنانچه درسمافور و کروگنك کار کرده است نوع دیگری را بمیل خود انتخاب مینماید و برای امتحان این ماده پیشاهنك باید بتواند هر نوع مخابره را که انتخاب مینماید با سرعت های ذیل مخابره کند :

سمافور دقیقه ۱۶ حرف - مورس دقیقه ۳ حرف والفبای کروگنك نیز دقیقه ۳ حرف

ماده (۳)

۲۰ کیلومتر مسافرت ونوشتن راپورت مشاهدات سفر

پیش آهنگ باید تنها و یاباید بایکی دونفر پیش آهنگ دیگر (نه بیشتر از دو نفر که جمعاً سه نفر باشند) لااقل ده کیلومتر مسافرت نموده و ده کیلومتر از همان خط یاخط دیگر مراجعت کرده (رویهمرفته ۲۰ کیلومتر) و یااینکه در سواحل مسافت مزبور را بابکاره طی نماید وخود بکاره رابراند و راپورت جامعی از مسافرت ومشاهدات خود بنویسد

این مسافرت لازم نیست حتماً در یك روز انجام گیرد ــ ممکن است یك روز عصر ازشهر خارج وده کیلومتر پیموده شب رادرده یامحلی بسر برده فردا صبح آنروز مراجعت نماید ولی بیش ازاین‌هم نباید طول کشد

در این مسافرت نباید خطوط اتومبیل رو یا کوچه های شهر راپیمود میباید از خطوط فرعی و راه های دهات و راه های غیر معمول در صحرا , در جنگل یا کوهستان طی طریق نمود تامشاهدات بیشتر مربوط بطبیعت باشد

پیش آهنگ دراین مسافرت باید دفتر یادداشتی همراه برداشته راپورت مشهودات خودرا در اثنای مسافرت درآن یادداشت کند ونقشه ای همراه داشته وبدان نظر کرده طی طریق کند

راپورت مسافرت باید حاوی اطلاعات ذیل باشد :

اخلاق و حالات اهالی دهات یا صحرا یا کوهستانی را که در آن مسافرت نموده ــــ نقاط مناسب برای اردو های پیش آهنگی که مشاهده کرده است ــــ وضعیت راه ها ـــ درختان ، پرندکان و حیواناتی که دیده شده اند و امثال آن

در این مسافرت سواری براتومبیل یا گاری یا درشکه ممنوع است

راپورت باید باخط خوانا وخوب نوشته شده نظیف وپاك بوده وازحیث عبارات ومطالب نیز خوب باشد

امتحان نقشه کشی و نقشه خوانی که ماده (۶) از امتحانات درجه اول است ضرورتی ندارد که بااین امتحان توأم شود مقتضی است امتحان مزبور مرتبه دیکر انجام پذیرد

ماده (٤)

علاج حادثات غیرمترقبه وبقیه معالجات اولیه

مندرجات این مبحث را درتحت بیست ودو عنوان شرح میدهیم

(۱) تجدید نظر بماده ۲ درجه ۲

ابتدا پیش آهنگ میباید در کلیه مندرجات ماده (۲) تعلیمات درجه دوم (عملیات صحی اولیه وپرستاری مریض) تجدید نظر نموده مکرر و بدقت آنرا مورد مطالعه قرار دهد

(رجوع شود بصفحات ٣٦٤ تا ٣٩٢)

(۲) هراس و وحشت عمومی

هنگام وقوع حوادث غیر منتظره مانند حریق تلفات از هراس و وحشت عمومی و ازدحام و هجوم عامه غالباً بیشتر از تلفات از اصل حادثه است لهذا برای جلوگیری از هراس و وحشت عمومی میباید نکات ذیل را درنظر گرفت

(۱) — هنگام ورود بهر عمارت تمام راهها و درب های خروج را در نظر گیرید

(۲) — هنگام وقوع حادثه ابتدا رئیس دربانان یامستحفظین یارئیس مسئول عمارت را اطلاع دهید

(۳) — بجمعیت قوت قلب داده آنهارا باعبارات تشجیع آمیز ازوحشت وترس بیرون آورید وبآنها القاء نمائید که بنوبت خارج شده وهجوم ننمایند وباینوسیله سهلتر وسریعتر میتوانند خارج شوند

(٤) سعی کنید که جمعیت از تمام دربهای خروج خارج شده و در یك یا چند جا ازدحام ننمایند

(٥) — یك یا چند نفر را در خارج بگمارید که جمعیت را بمجرد خروج متفرق ساخته و دور نماید

(٦) — از عمارات و اطاق های بنا های جدید الاحداث مدارس نیز میتوان بهمین طریقه بسرعت خارج شده آنجا رانخالیه نمود لذا خونسرد باشید و مطابق دستور های فوق عمل کنید

(۳) هنگام حریق چه باید کرد

حریق که اکثر نتیجه بی احتیاطی و لاقیدی مردم است درهرسال ضایعات بسیار از حیث اتلاف نفوس وخسارات مالی بدنیای بشریت وارد میسازد

تنها در اتازونی ضایعات و خسارات مالی (غیر از تلفات نفوس) از اثر حریق درهرسال بالغ بردویست وپنجاه ملیون دالراست (۲۵۰۰۰۰۰۰۰) ولا اقل صدی پنجاه ازوقایع حریق رامیتوان بوسیله احتیاط جلوگیری نمود

علل حریق — بی احتیاطی ـ استعمال دخانیات مخصوصا هنگام خواب در رختخواب ـ مطالعه در رختخواب در نور چراغ های غیر الکتریك ـ خشك کردن البسه در جلو آتش ـ ریختن خاکستر سیگار یاخاکستر داغ در جعبه چوبی ـ انفجار بنزین وباروت وسایر مواد محترقه

احتیاط — خود را عادت دهید که همیشه کبریت را قبل از آنکه دور اندازید آنرا در دست شکسته و بدو قطعه نمائید و بدین طریق کبریت خاموش را دور میاندازید

همیشه برگها وعلفها را از اطراف محل آتش در جنگل وباغ خوب جمع و پاك نموده بعد کبریت بهیزم زنید ـ عدم مراعات این نکته جرم است زیرا ممکن است جنگل بزرگی بدینطریق آتش گیرد

در جنگل های قدیمی روی خاکهای آمیخته باخرده برگ و چوب آتش نکنید زیرا آتش در زیر این نوع خاك خفته وپس ازآنکه شما آن محل را ترك نمودید بادی آنرا مشتعل ساخته بجنگل سرایت میدهد

عادت کنید که همیشه آتش را قبل از ترك محل توقف کاملا خاموش نمائید

اگر لباستان آتش گرفت — ندوید زیرا جریان هوا بسرعت و شدت اشتعال کمك میکند ـ در این هنگام خود را فوری در پالتو پشمی یا کت یاپتو یاقالیچة پیچیده وروی زمین خوابیده خودرا محکم بروی زمین بغلطانید و یاآنکه روی زمین خوابیده آهسته بغلطید ودر همان حال بادست آتش را بزنید که خاموش شود و باکت یا پتو یاگلیم آتش را خفه نمائید

درنظر داشته باشید که پارچه پشمی بمراتب کمتر ازپنبه وپارچه های ریسمانی قابل اشتعال است .

هنگام حریق چه باید کرد -- حریق رامعمولا بسهولت میتوان خاموش و مرتفع نمود بشرط آنکه پیش آهنگ حواس خود را جمع نموده و خونسرد باشد ــ ابتدا ریختن چند سطل آب برآتش یاانداختن چند پتو یا لباس پشمی روی آن ویا ریختن مقداری خاك یاخاکستر یاریك وحتی آرد آتش را خاموش خواهد کرد .

در نقاطیکه آب نزدیك بآتش نباشد پیش آهنگان باید صف اطفائی تشکیل دهند بدین نحو که مابین موقع آتش و محل آب دو صف ترتیب داده افراد یك صف منظماً و متوالیاً حامل ظروف آب بوده وظرفها رادست بدست نموده بروی آتش میریزند و افراد صف دیگر حامل ظروف خالی گشته آنها رابمحل آب برمیگردانند ــ بوسیله نزدیکترین تلفون یاهروسیله دیگر **باداره اطفائیه وکمیسر پلیس خبر دهید**

هنگامی که مأمورین اطفائیه وارد شدند مزاحم آنها نشده و فقط مطیع و تابع دستور آنها باشید

در غیبت مأمورین اطفائیه در صورت لزوم برای نجات اشخاصیکه در عمارت محل حریق میباشند بارعایت شرائط ذیل وارد عمارت شوید

اگر دود زیاد وهوای آنجا قابل استنشاق نیست روی زمین خزیده ویاخم شده و پیش بروید زیرا هوای سطح زمین بهتر است ــ از دربها و دریچه هائی که وارد میشوید **بلافاصله آنهارا به بندید** ویکنفر رامسئول محافظت و باز نشدن آن نمائید زیرا اگر باز ماند کوران و جریان هوا اشتعال را سریعتر میکند .

برای جستجوی اشخاص اگر عمارت چند طبقه است ابتدا بطبقه فوقانی شتافته بیك یك اطاقها سرکشی نمائید ــ اگر اطاقها را دود گرفته واحتیاج به تنفس دارید یکی از پنجره هارا گشوده سررا بیرون کرده چند نفس کشیده دوباره درب را ببندید ــ اگر درب اطاقی از داخل بسته واحساس کردید آدم در اطاق خوابیده است درب را محکم بکوبید تابیدار شود واگر نتیجه نداد

درب را بشکنید - هنگام جستجو در عمارت در حال اشتعال بهتر آن است دستمال تری جلو بینی و دهان خود ببندید - این عمل سبب میشود که از آب قدر کمی هوا برای تنفس بدست آورید - فراموش نکنید معمولا هنگامی که دراطاق دود زیاد است از کف اطاق تاارتفاع ۱۵ سانتیمتر هوای خالصتی موجود است لذا خم شده سررا کاملا پائین نموده روی زمین بخزید

طریقه حمل اشخاص بیهوش از عمارات درحال حریق -

(اول) استعمال این طریقه مخصوصاً هنگامیکه دود وگـاز زیاد است مفید میباشد درجنگها نیز در زیر آتش دشمن مجروح را بدینطریق حمل‌مینمایند

باید قبلا در خارج بدوسر طنابی دوگره حلقه (بقدر کفایت و سیع که سر شخص بیهوش را بالا نگـاهدارد) زده یك‌حلقه انرا ازروی سینه وزیر بغل

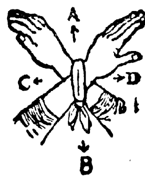

ش ۳۴۰

بیهوش مرور داده حلقه سردیگر را از زیربغل خود به پشت گردن انداخته و مطابق شکل ۳۴۰ روی زمین خزیده اورا ازعمارت خارج نمائید

(دوم) دومچ دست بیهوش را با دستمالی مطابق ش۳٤۱ از A به B


ش ۳۴۳


ش۳٤۲



ش۳٤۱

(نه از C به D) بسته ومطابق شکل ۳٤۲ سررا ازمیان دودست او که تشکیل حلقه داده است خارج نموده سراورا قدری بلندتر از زمین قرار داده روی زمین خزیده وبجلو روید (سوم) ــ مطابق شکل۳٤۳ سر و یکدست را ازمیان دو

دست اوخارج نموده مطابق شکل ۳٤٤ اورا بدوش کشیده حمل نمائید



ش ۳٤٤

جهیدن از دریچه — هرگز از دریچه نجهید مگر آنکه آتش وشعله چنان بشما نزدیك باشد که جهیدن از دریچه آخرین راه فرار بوده و چاره دیگر نباشد — هنگامیکه درخارج عمارت هستید بوسیله ریختن چندین توشك ولحاف ومتکا درروی زمین درزیر دریچه‌ها وهم بواسطه باز کردن گلیم وقالیچه یا توشك ومحکم گرفتن اطراف آن بوسیله چند نفر بارتفاع یکی دومتر ازسطح زمین‌وسیله پرش گرفتاران حریق را ازدریچه ها فراهم نمائید

(٤) معالجه غریق و تنفس مصنوعی

برای معالجه غریقی که بیهوش است میباید بفوریت بمجرد بیرون آوردن غریق از اب تنفس مصنوعی را انجا مداد — یك نوع تنفس مصنوعی که بسیار مفید و متداول است (طریقه‌شافر) درمبحث شنا درقسمت نجات غریق‌ذکر گردید رجوع‌شود به‌صفحه٤٩٤ وطریقه دیگری نیز باجمال دراینجا ذکرمیشود

طریقه ثانی — دکمه های لباس غریق را گشوده مجاری تنفس و سینه و شکم او را آزاد گذاشته زبان او را تمام بیرون کشیده و با نوار باریکی از باندج ببندید که بیرون ماند به روی او را خوابانیده دو سه مرتبه در پشت او فشار دهید تا آبها از دهانش خارج شده و بفوریت او را به پشت خوابانیده (حتی‌الامکان روی زمین مایل که سر قدری بالا تراز پا باشد) و بالای سراو زانو زده با دو دست خود دو دست او را قدری بالا تراز آرنج (روبه شانه) گرفته آهسته بطرف خود کشیده و قدری نگاهداشته بشمارید (یك) در اینموقع ریه اتساع یافته هوا داخل میشود- پس بازو ها را برگردانیده و در دو پهلوی غریق فشار دهید در حالیکه آرنج ها روی شکم خم شده باشد وکمی بحالت فشار نگاهداشته بشمارید (دو) ودراینموقع هوا از ریه خارج میشود - مجموع این دو حرکت‌میباید چهارتا پنج ثانیه طول بکشد و متوالیاً تکرار شود تا غریق شروع به

تنفس نماید و نباید موقوف شود تا وقتیکه طبیب مأیوس شده و اجازه دهد ـ عمل تنفس‌را نیز نباید سریع انجام‌داد

(۵) شکستن یخ هنگامیکه شخص بروی یخ راه رفته و یخ شکسته و شخص در آب افتاده است بهیچوجه خودتان برای نجات او روی یخ راه نروید به او دستور دهید که تقلا ننموده و به قطعات شکسته یخ گلاویز نشود بلکه سعی کنند که فقط تا رسیدن وسیله نجات خود را بهر نحو است (مثلا بوسیله تکیه دادن دست بآرامی به کنار قطعاتی از یخ که هنوز نشکسته است و غیره) نگاهدارد و بفوریت در صدد برائید که طنابی بدست آورده یك سر آنرا به درخت یا سنك محکم بسته ودرصورتی که سنك یا درخت میسر نباشد بدور کمر خود محکم بسته و سر دیگر را بطرف او رها نمائید ـ اگر طناب نیست سعی کنید قطعات تخته بلند یا چوب های بلند مانند تنه درخت و امثال آن پیدا کرده یکطرف آنرا به غریق برسانید که بدانوسیله نجات یابد

(۶) گرفتن سیم الکتریك همیشه از سیم های پاره شده وآویزان دور شده واجتناب کنید واگر بروی زمین افتاده و مسلم نیست که سیم‌تلفن یا تلگراف یا الکتریك است در فاصله ای از آن ایستاده کشیك دهید که کسی نزدیك بدان نشود ویکنفر را برای اخبار به کمپانی یا پست آژان بفرستید

هنگامیکه ملاحظه کردید سیم الکتریك شخصی را گرفته و به سیم آویزان است مبادا بدون فکر ودقت وبدون مطالعه بی پروا خود را نزدیك او کرده خود و شاید جمع دیگری را نیز بهلاکت رسانید ـ فقط وقتی اقدام نمائید که حواستان بجا بوده بدانید چه میکنید ـ بعضی اوقات جزئی اشتباه بیشتر سبب خطر برای شخص گرفتار شده و نیز ممکن است جمع دیگری را هم مبتلا سازد

در خانه ها و شهر ها که سیمهای برق معمولا از کارخانه های ۱۱۰ تا ۲۲۰ ولت برق میگیرند باید دانست‌که کاغذ ، پارچه ، چوب ، طناب ، لاستیك **مشروط براینکه کاملا خشك باشند** وبقطر تقریباً کمی

کمتر از نیم سانتیمتر مابین سیم و هرجسم هادی برق یا دست حاجز وفاصل باشند عایق بوده و با اطمینان میشود بدینوسیله اقدام در نجات شخص مبتلا نمود - لهذا ابتدا زیر پای خودرا عایق نموده از هرگونه فلز یا سطح زمین جدا سازید مثلا تخت چوبی یا تنه درخت زیر پای خود گذاشته و یا یك دست کت یا لباس یا بالش یا قطعات لاستیك یا چندین ورق روزنامه تا نموده و بدست گرفته با آن یا سیم و یا شخص مبتلا را چسبیده و بکشید تا از سیم جدا شود و یا از گوشه کت آن شخص گرفته بکشید و یا طنابی را حلقه نموده بدور بدن او انداخته بکشید - اگر سویچ برق نزدیك است آنرا ببندید

اگر سیمهای برق خیلی پائین و در دسترس است با کمال احتیاط میتوانید بوسیله تبر آنرا قطع نمائید تا جریان قطع شود بطوریکه سیم هنگامیکه جدا میشود بمحلی از بدن شما یا اشخاص دیگر نجهد

علاج - شخصی را که سیم برق گرفته است اگر نفس نمیکشد بفرض آنکه ظاهراً مرده بنظر میرسد فوری بدون فوت یك لمحه و بدون اینکه وقت را برای باز کردن دکمه لباس تلف کنید شروع به دادن تنفس مصنوعی نمائید ولا اقل تا چهار ساعت عمل تنفس را ادامه دهید که ممکن است بهوش آید و زمانی دست بکشید که طبیب بکلی مأیوس گردد

(۱) اختناق یا مسمومیت از گاز

اکسید دو کربن گازی است سمی که از احتراق ناقص ذغال تولید میشود

این گاز در زیر کرسیها و از بخاریهای آهن و همچنین ازماشین های موتوری واتومبیلها تولید میگردد وباید از آن احتراز واز تولید آن در نقاطیکه درب بسته وهوا محبوس است جلوگیری نمود

علاج — اشخاصی را که از گاز ها مسموم شده اند فوری بهوای آزاد آورده اگر تنفس متوقف و یا ضعیف است فوری تنفس مصنوعی دهید و شخص را بدنبال طبیب فرستاده اگر اداره اطفائیه نزدیك است کمك طلبید زیرا درآنجا آلاتی برای دمیدن اکسیژن درریه واعاده تنفس موجود دارند

(۸) مار - عقرب سگ هار

همه مار ها سمی نیستند ـ محل گزیدگی مار های غیر سمی بشکل U میباشد که جای دندانهای مار است ویا آثار چند خراش طویل مشاهده میشود ولی مار سمی دندانها را عمودی فرو کرده و در جای گزیدگی آن دوسوراخ بنظر میرسد که نتیجه فرو کردن دو دندان بلند مار است

معالجه گزیدگی مارهای غیر سمی مانند جراحات معمولی است ولی چنانچه در سمی یا غیر سمی بودن مار شك دارید معالجه مار های سمی را بکار برید ـ

سم مار ماده ایست شیمیائی که بسرعت در گردش خون وارد شده بوسیله خون بنسوج بدن رسیده نسوج را مسموم مینماید لهذا بفوریت وبدون فوت دقیقه عملیات ذیل را انجام دهید

(۱) **شریان بند بکار برید** ـ (بند کفش ، دستمال کردن ، قطعه پارچه ، کمربند ، دستمال ، طناب وامثال آنرا میتوان بکار برد) ـ شریان بند را ٤ تا ٦ سانتیمتر بالای زخم (مابین زخم و قلب) ببندید ـ شریان بند را نباید آن قدر محکم بست که بکلی مانع ورود خون بعضو گردد (رجوع شود بصفحه ۳۷۲)

(۲) **بفوریت خون از زخم جاری سازید** ـ بسرعت با چاقوی تیزی روی هریك از سوراخ های محل نیش مار زخمی بشکل X بریده واز اطراف آن ملایم بطرف زخم مالش دهید تاخون جاری شود ـ اگر در دهان شما زخم یا خراشی موجود نیست زخم را مکیده و خون مکیده را بیرون ریخته دهان را بشوئید ٠

(۳) **عضو رابیحرکت وآرام نگاهدارید** ـ زیرا حرکت عضلات اطراف عضو سبب سرعت دوران و تقسیم زهر بنسوج بدن میشود

(٤) **طبیب رابفوریت بکمك طلبید**

(۵) ـ بامحلول پرمنگنات دوپطاس زخم را شسته ومقداری روی زخم بگذارید وپارچه را بامحلول گرم پرمنگنات دوپطاس یا آب گرم تر نموده روی زخم گذارید ـ پارچه مرطوب خون را جذب نموده بیرون میکشد

گیاه مار – از چند سال قبل باینطرف دراکثر اراضی وکوههای فارس گیاهی کشف شده است که برگهای آن باریك وکوچك وبشکل مار میباشد – این گیاه بگیاه مار معروف شده وبقدری شهرت یافته است که امروز درتمام خانه های دهاقین واهالی دهات واکثر اهالی شهرهای جنوبی مقداری خشك کرده آنرا نگاهداشته وموجود دارند – این گیاه راچون دم نمایند و شخصی سالم بچشد بسیار تلخ است و هرچند نگارنده شخصاً اثر گیاه رادر مار گزیده ندیده‌ام ولی بتواتر وتکرار از اشخاص موثق شنیده‌ام که چون این گیاه را باقدری آب دم کرده فنجان اول را به‌مار گزیده بخورانند بهیچوجه احساس تلخی نمیکند پس‌ازچنددقیقه ازنوشیدن فنجان‌دوم احساس کمی تلخی مینماید وچون فنجان سوم یاچهارم‌را بنوشد آنرا فوق العاده تلخ می یابد و این دلیل برآن است که اثر سم‌مار بکلی‌خنثی‌شده و بااین ترتیب بسهولت بسرعت هم‌درد وهم‌اثرسم مار برطرف ومعالجه میشود – شهرت این مسئله بقدری است که قابل تردید نیست ومیباید اهل فن یعنی اطباء یاشیمیستها این گیاه رابوسیله مکاتبه باجنوب بدست آورده وتجزیه‌نموده و در صورت امکان برای تجزیه بلابراتوار های اروپا فرستند تا ماده ضد زهر در آن کشف واز آن ادویه برای تزریق یاخورانیدن ساخته ومعالجه سم مار رااگر چنین باشد برای اهالی دنیا سهل وآسان نموده از اتلاف نفوس بکاهند

تاریخچه ای که برای کشف این گیاه درجنوب ذکر مینماید این است که تقریبا شاید در پانزده سال قبل مرتاضی هندی بطـایفه قشقائی آمده و چندی در آن طایفه مهمان بوده یکی از افراد طایفه را در صحرا مارگزیده واین شخص گیاهی را ازهمان نزدیکی خیمه ها چیده وخورانیدن آنرا تجویز کرده وبفوریت تأثیر نموده ومارگزیده معالجه شده است درحالتی که قبلا مارگزیدکان فوت میکرده اند لهذا بسرعت درمیان طوایف وبعد در میان اهالی دهات وساکنین جنوب شهرت یافته وچون این گیاه فراوان است همه‌کس مقداری ازآنرا درخانه ذخیره دارد .

عقرب – درگزیدگی عقرب نیز باید بفوریت باچاقوی تیز وپاك در محل گزیدگی خراشی بشکل × وارد ساخته و بگـذارند قدری خون

جاری شود و زخم رابامحلول امونیاك شسته وروی آن پارچه آلوده بامونیاك بگذارند - ریختن فقط دوسه قطره محلول امونیاك دریك فنجان آب وخورانیدن بشخص عقرب گزیده نیز نافع است

سگ هار - باید دانستکه سك هارخشمگین نیست بلکه مرضی دارد که پس از چند روز او را بهلاکت میرساند و علائم این مرض آن است که عطش زیاد داشته ومیل دارد به اولین چیزیکه برخورد مینماید آنرا گاز گیرد لهذا بمجردیکه سگ هار حمله نمود کلاه ، لباس ، چوب وهرچه که نزدیك بدست باشد بدهان او دهید که گاز گیرد و در آن اثنا اگر ممکن دارید او را بکشید و الا فرار نموده پلیس را مستحضر سازید

بعضی سگهای هار خشمگین بنظر آمده و بدون قصد باین طرف و آنطرف میدوند بعضی حمله دارند وهرحیوان وانسانی راکه درراه آنها باشد گاز میگیرند - از دهان بعضی آب زیاد جاری است - بعضی از آنها گاز نمیگیرند و دست را می لیسند لهذا چنانچه برروی دست زخم یاخراشی باشد فوری مرض سرایت میکند

مرض هاری در انسان از ۱۲ روز تاچندین ماه از گرفتن سگ هار بروز مینماید لهذا مانند گزیدگی مار معالجه آنی ندارد و باید ابتدا بدفع سگ ورفع شر او ازسایرین اقدام نموده وبعد بمعالجه خود بپردازید

اگر بسگ یاگربه ای شك پیدا کردید که هار است حتی‌الامکان او را در خانه یااطاقی محبوس داشته بوسائل ممکنه اداره صحیه را مطلع سازید تا اورا مشاهده نموده معاینه نمائید

حیوان محبوس اگر هار باشد پس ازچند روز خواهد مرد واگر نمرد هار نیست - اگر مرد یالازم شد اورا کشتید جسد اورا درمیان یخ گذاشته برای معاینه باداره صحیه بفرستید - حتی‌الامکان درصدد قتل حیوان برنیائید شاید هار نباشد - محل گاز هر حیوان را نیز مانند زخم معمولی معالجه نموده ابتدا بگذارید قدری خون جاری شود و بعد آنرا ضد عفونی نموده کمپرس گذاشته ببندید واگر نسبت بهار بودن سگ یاگربه یاگرگ

شك دارید فوری بطبیب مراجعه نمائید و مطابق دستور طبیب بطریق پاستور معالجه نمائید ـ باید دانستکه جلوگیری از گرفتن سگ هار و جلوگیری از سرایت مرض هاری بسهولت میسر و آسان بوده ولی هرگز معالجه نمیشود

(۹) معالجه مسموم **کلیات** — در معالجه مسموم آنی تاخیر موجب هلاکت شخص مسموم است باید بفوریت بدنبال طبیب فرستاده ولی بهیچوجه منتظر ورود طبیب نشده هرچه بیشتر که ممکن است از مایعات بی‌ضرر مانند آب ، شیر ، چای ، آب‌سودا ، آب‌نمك ، آب آلوده به کف صابون ، وامثال آن خورانید تا بدینوسیله سم را درمعده در این مایع محلول نموده اثر آنرا ضعیف نمائیم — خورانیدن آب آرد نیز مفید است زیرا آردجدار معده را از اثرسم محافظت مینماید — در هرحال معده را بوسیله نوشانیدن دوتا چهار لیوان آب وحتی بیشتر پرنموده ودرثانی باعث قی کردن مسموم شوند تا سموم را باآنچه که در معده است قی نماید ـ مایعی که میخورانید اگر بدطعم باشد برای این منظور مفید است — خردل واپیکا از ادویه محرك قی میباشند لهذا یك قاشق چای خوری ازیکی از ایندورا میتوان به مایع اضافه نموده خورانید — پس ازاینکه مریض خوب قی کرد آب گرم بخورانید

تریاق بعضی از سموم

تنبیه — افزودن این قسمت دراین‌مبحث برای مزیداطلاع و مراجعه پیش‌آهنگان است وامتحان از آن بعمل نمیآید

تریاك و سایر مخدرات ـ معالجه آن درکلیات ذکرشده ـ باید مسموم را به قی وادار نموده وتامدتی نگذارند بنشیند و بخوابد ومدام اورا راه برده و بعضی اوقات بدوانند — خواب خطرناك و مهلك است ـ **قهوه قوی** مفیداست ، تنفس مصنوعی نیز مفیداست

زرنیخ ـ ارسنیك ؛ اسید ارسنیك واملاح‌ارسنیك همه ازمسموم میباشند ـ ادویه مقئی ، آب‌نمك — مقدار زیاد منیزی یاگل سفید که از دیوارها میتوان خراشید ـ روغن ماهی ـ روغن معمولی ـ آب آهك ـ تخم مرغ خام — شیر مفید است

اسیدها — برای اسید ازتیك و اسید اکسالیك کربنات دو منیزی

یا آهك - برای اسید سولفوریك آب صابون قوی - برای اسید استیك واسید سیتریك واسید موریاتیك واسید طرطریك ، قلیاهای ضعیف — تحریك قی - دادن مشروبات روغنی ونرم

برای اسید فینیك (کربولیك) — ابتدا خورانیدن شیر یا روغن و بعد دوای مقئی - بعد استراحت و گرم نگاهداشتن بدن

اگر جلد بوسیله اسید فینیك سوخته است الکل قوی بموضع بمالید

قلیاها - مانند امونیاك ، پتاس وسود - تریاق آن اسیدهای نباتی مانند سرکه و آبلیمو وغیره است - انواع روغن ها نیز مفیداست

سوبلیمه و املاح جیوه - سفیده تخم مرغ و آب آرد و بعد دوای مقئی بخورانید .

فسفر ، املاح نقره، قلع و روی - دواهای مقئی و منیزی — نمك طعام — محلول کربنات دوسود - شیر وسفیده تخم مرغ مفید است - روغن مضر است .

نوامیك واسترکنین - تشنجات را میتوان بوسیله استشمام کلروفرم تسکین داد - چای پررنك وذغال وبعد دوای مقئی وتنفس مصنوعی مفید است

مخدرات - مانند الکل ، اکنیتین ، بلادنه ، کافور ؛ کارال ، مرفین ، تنباکو و طربانتین — معالجه مانند تریاك است بعلاوه تنفس مصنوعی نیز مفید است .

(۱۰) مسمومیت ازگیاه گزنه

این گیاه در اطراف آبشارها ورودخانه ها ودرباغات شمیرانات فراوان وچون برك یاساقه آن ملامس جلد بدن گردد بواسطه روغنی که از خود تراوش نموده وسطح ساقه وبرك راپوشانیده است سبب سوزش بسیار سختی درجلد میگردد وحتی بعضی اوقات گرد گل آنرا که باد میاورد حامل این سم است — در این گیاه برهر ساقه سه برك دندانه دار مشاهده میشود رنك برگهای جوان آن متمایل برنك مس و برگهای معمولی آن برنك سبز تیره و در پائیز رنك برگها قرمز روشن میشود — گلها زرد مایل بسبز و دانه های میوه آن ریز وبشکل خوشه وبرنك سبز رنك کمرنك میباشد

علاج — موضع مسموم جلد را با آب صابون قوی با قطعه پارچه کوچکی بدین نحو بشوئید که دایرهٔ وسیعی روی جلد گرفته و از اطراف بمرکز بمالید — بعد با آب گرم شسته وخشك کنید — بعد این عمل را چند مرتبه باالکل تکرار نمائید وچون مطمئن شدید که روغن سمی بکلی از جلد برطرف گشته است قدری وازلین یا کرم روی جلد بمالید

شستن جلد بامحلول نسخه ذیل بسیار مؤثر است .

اسید فینیك نیم گرم — اکسید دوزنك نیم انس آب آهك يك انس خوب بهم زده وبا پنبه یا اسفنج جاذب آلوده نموده روی موضع بگذارند و ساعتی یکمرتبه تجدید کنید تاسوزش برطرف شود

شستن با آب نمك بیفایده نیست

ولی بهترین معالجات این است که هنگام گردش مراقب بوده اولا این گیاه را بشناسند وثانیاً از آن اجتناب کنند

(۱۱) گرما زدگی گرما زدگی عبارت است از بیحالی یاغشوه در اثر گرمای شدید

علامات — مریض خیلی ضعیف بنظر میآید ولی بیهوش نیست رنك چهره پریده وعرق لزج بران مشاهده میشود - تنفس و نبض ضعیف و سریع است

علاج — باآنکه این عارضه بدرجه آفتاب زدگی خطرناك نیست معهذا باید طبیبی را احضار نمود — مریض را بمحل سردی برده و دکمه های لباسهای اورا گشوده بخوابانید — چیزهای سرد از داخل (خوراکی) ندهند ولی گاه بگاه يك جرعه آب سرد ممکن است بنوشد - محرکات مانند چای نظیر معالجه درغشوه مفید است

(۱۲) آفتاب زدگی این عارضه در نواحی حاره در آفتاب سوزان رخ میدهد و ناگهان شخص مبتلا بیهوش میشود و هرچند علت این حادثه و گرما زدگی یکی است ولی معالجه آن متفاوت است

علامت — بیهوشی - رنك چهره قرمز - حدقه وسیع - پوست بدن

خیلی داغ و خشك و بدون عرق - شخص مبتلا آه میکشد نبض قوی و آهسته است .

علاج - حرارت بدن را باید تخفیف داد و طبیب را احضار نمود مریض را بمحل سردی برده دگمه هارا گشوده - آب سرد یا یخ به صورت و گردن وسینه و بازوهای اوبمالند وچون بهوش آمد آب سرد بنوشانند ،

گرمای شدید باعث وقوع یکی از دوحادثه فوق میشود و در اطاقهای محبوس بیشتر حادث میگردد - در تابستان نباید لباس زیاد پوشید و زیاد مجاور آفتاب شد - گذاشتن برك در کلاه برای جلوگیری از آفتاب زدگی مفیداست - و هرگاه احساس بیحالی از گرما نمودید فوری در جای خنکی استراحت نموده دست و صورت و سینه را باآب سرد شستبه و آب سرد نیز بنوشید

(۲۳) سوختگی از آفتاب

نتیجه اثر آفتاب تند در پوست بدن است واثر آن فقط درجلد بوده پوست بدن سوزش میکند - برای جلوگیری از آن باید تدریجاً پوست بدن را سخت و مقاوم بار آورد - مالیدن گرد های توالت و گرد اسیدبوریك نیز تادرجه‌ای جلد را حفظ میکند - علاج آن مالیدن روغنهای نرم مانند وازلین و کرم و روغنهای ضد عفونی است بجلد

(۱٤) سرما زدگی

سرما زدگی و برف زدگی و یخ زدگی نتیجه سرمای شدید مخصوصاً نتیجه کم پوشیدن لباس است در سرمای شدید . مالش عضوی که یخ میکند از سرما زدگی آن عضو جلوگیری مینماید - عضو یخ زده را فوری باعضو دیگری ازبدن که گرم است بپوشانید وروی آن نگاهدارید تاجریان خون عود نماید اگر دست راسرما زده است زیر بغل بگذارید - عضو یخ زده را هرگز نزدیك آتش یا بخاری نیاورید که مضر است وبابرف آنرا مالش دهید - علامت تجدید جریان خون درعضو آن است کەرنك عضو تغییر می‌نماید

(۱۰) گوش درد

بطبیب مراجعه نمائید تا ازشدید شدن مرض جلوگیری شود - گذاشتن پارچه گرم ، کیسه مملو ازنمك داغ ،

کیسه آب گرم بر گوش باعث رفع درد است - ریختن چند قطره الکل بر پارچه داغ و گذاشتن آن روی گوش بطوریکه بخار الکل وارد گوش شود مفید است - روغن در گوش نریزید

(۱۶) دل درد معمولا نتیجه امتلاء معده یا هضم نشدن غذا است - گذاشتن کیسه آب گرم روی معده یا مالش معده غالبا رفع درد مینماید

نوشیدن آب گرمی که در آن کمی پیرمه ریخته شده باشد یا نوشیدن چای زنجبیل بسیار مفید است - قی کردن نیز برای خارج شدن مواد هضم نشده مفید میباشد

مسهل بدون اجازه طبیب میل نکنید زیرا ممکن است بدون وجود شرایط لازمه باعث خطر باشد - خوردن چند نخود بی کربنات دوسود (جوش شیرین) محلول دریك فنجان آب در بعضی مواقع مانند نفخ مفید است

ازجمله ادویه بسیار مفید ایرانی برای رفع دل درد **آبشن یا اویشن** است مقداری ازاین گیاه کوهستانی را درقدری آب جوشانیده ودوفنجان میل نمایند برای اغلب امراض هاضمه نیز مفید و فوق‌العاده مؤثر است - این گیاه دوقسم است یك‌قسم آن دارای برگ باریك و بآبشن باریك‌معروف‌است وقسم دیگر دارای برگ‌پهن و آنرا ابشن پهن گویند - معمولا دم کردن مخلوطی‌از این دو بهتر است - تمام دهاقین و اهالی دهات و ایلات امراض مربوط به هاضمه واختلالات‌معدی را با آن رفع مینمایند - گاه بگاه نوشیدن یك فنجان از آن‌نیز عمل هاضمه را مرتب میکند

(۱۷) سر درد سردردبخودی خود مرضی شمرده نشده وزنك اخباری است برای اینکه صحت مزاج کامل نبوده ودرجائی ازبدن خرابی است - غالباً خستگی ، گرما ، سوء هضم واختلالات معدی یا تماشای زیاد بفیلم سینما باعث سردرد و مقدمه کسالتی است - سردرد غالبا باحالت تهوع وسوء هضم توأم است - برای سردرد های دائمی یامتوالی و سخت باید با طبیب مشورت نمود - برای جلوگیری از سر درد باید صحت مزاج را تأمین کرد - بعضی اوقات شاید چشم محتاج باستعمال عینك باشد

لهذا باید با کمال نیز مشورت کرد .

در بعضی سردردها استراحت کامل مفید و در بعضی تغذیه صحیح و نوشیدن آب بمقدار زیاد وجلوگیری از یبوست مزاج مفید ومؤثر است — برای سردرد یك نوع معالجه نتوان ذکر کرد وبسته به کشف علت سردرد است ـ اغلب گذاشتن شیئی سرد روی سر وپیشانی یا مالیدن روغن وازلین آلوده بپیرمه و ادویه مبرده به پیشانی (روغن های مخصوصی برای این منظور درخارجه تهیه کرده‌اند ودراغلب دواخانه‌ها حاضر وبنام روغن سردرد معروف است) درد را تسکین میدهد ـ همیشه برای کشف علت فکر کنید ـ اگر کم خوابیده‌اید قدری بخوابید ـ اگر درگردش برابر آفتاب زیاد راه‌رفته وخسته اید استراحت کنید — اگر امتحان درسی‌سختی داشته‌ایدمقداری در هوای آزاد راه بروید سعی کنید خواب وغذا وصحت خود را منظم نمائید ـ در سردرد های سخت قدری منتل Mentol درقوری‌که تا نصف محتوی آب جوش‌است ریخته چندین مرتبه لوله قوری را جلوی‌بینی گرفته ببوئید باعث تسکین است .

(۱۸) خون‌مردگی زیر جلد

هنگامیکه ضربتی بجلد وارد آید وعروق در زیر جلد پاره شده خون زیر جلد ریزد ولی جلد پاره نشود آنرا خون مردگی زیر جلد گویند و اگر جلد پاره شود آنرا زخم نامند .

علامات — چون آنرا دست زنند درد گیرد ـ ورم ـ تغییر رنگ جلد .

علاج — اگر ملایم است با کمپرس ضد عفونی محکم فشار داده با آب سرد ترنمود وگاه بگاه عوض کنید واگر سخت است با آب خیلی گرم یا آب خیلی سرد والکل شست و شو داده با پارچهٔ پشمی آنرا گرم نگاهداشته — چای یا قهوه گرم بدهید .

(۱۹) سکته

نتیجهٔ فشار خون بدماغ یا پاره شدن یکی از عروق است در دماغ .

علامات — حدقه‌ها وسیع وغالبا بیك اندازه نبوده — تنفس — (خرخر) ـ نبض قوی وآهسته ـ یك‌طرف بدن فلج میشود وامتحان آن بدین نحو است‌که دست یا پا راکمی بلند کنید اگر بدون اراده چون جسم بی‌روح بزمین افتاد فلج شده است .

علاج ـ بفوریت بدنبال طبیب فرستید — مریض را آرام‌وحتی‌الامکان

دراطاقی تاریك نگاهدارید - اورا خوابانیده وسررا بوسیلهٔ بالش بالاتر از بدن نگاهدارید - محرکات مانند چای وقهوه ندهید - مستی شدیدرا گاهی باسکته اشتباه مینمایند واگر شکی دراینمورد دارید همان معالجه سکته را بنمائید.

(۲۰) شکسته بندی

شکستگی استخوان بردو قسم است - **ساده ومرکب** ساده آن است که استخوان‌شکسته ولی پوست را ندریده وخارج نشده - مرکب آن است که پوست نیزدریده واستخوان خارج شده است وغالباً بواسطهٔ بی‌احتیاطی پرستار درحرکت دادن مریض یاعضو مریض شکستگی ساده بمرکب تبدیل میشود.

علامات — درد وبی‌تابی شدید - کوتاه یا بلند شدن عضو وعدم توانائی مریض به حرکت دادن عضو — و در مرکب جریان خون علاوه بر علائم فوق.

علاج — بدنبال طبیب فرستید - مریض راقبل از آنکه عضوشکسته را شکسته بندی نموده باشید حرکت ندهید - جریان خون را بوسیلهٔ کمپرس یادرصورت لزوم شریان بند موقوف کرده وبعد با تخته شکسته‌بندی به‌بندید - از خطرات مهم در شکستگی استخوان عفونی شدن محل شکستگی است لهذا باید خیلی احتیاط نمود که کمپرس وباندج کاملا پاك وضد عفونی باشد — دست راهمیشه قبل ازعمل باالکل بشوئید - مالیدن مرکورو کرم روی زخم‌مفیداست.

هنگام **دررفتن‌مفصل** نیزاقدام درجا انداختن‌آن ننموده بدنبال طبیب فرستید اگر در دست است دست را بگردن آویخته راحت گذارید.

تخته شکسته بندی — در مورد استخوان شکسته یا استخوان مشکوك به‌شکستگی برای جلوگیری ازحرکت استخوان درنقطه شکستگی بکار میرود — تختهٔ مزبور باید محکم باشد واگر چوب در دسترس نیست دسته تبر، خط کش، چندلا مقوای ضخیم، چتروامثال آنرا میتوان نیز بکاربرد.

علاوه بر استحکام باید طول تخته را نیز در نظرگرفت که کافی باشد که ازطرفین مانع حرکت استخوان شکسته گردد - باید طرفی از تخته را که مجاور بدن است بوسیلهٔ پنبه یا پارچه یا پشم یا برك یا کاه نرم نمود و همچنین طرفین آنراکه ملامس بدن میباشد وبعضی اوقات لباس مریض را اگر از تن او خارج نکرده باشند این فایده را بالطبع دربردارد.

طریقهٔ شکسته بندی هرعضوی از اعضا را از ملاحظهٔ اشکال ذیل دریابید .





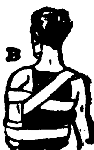




ش ٣٤٥ شکسته بندی دنده ش ٣٤٦ شکسته بندی فك و آرواره ش ٣٤٧ شکسته بندی بینی

در بستن بینی باندج چهار سر دربستن فك دو باندج و دربستن دندهها سه باندج باید بکار برد .









ش ٣٤٨ شکسته بندی استخوان ساعد ش ٣٤٩ شکسته بندی استخوان بازو ش ٣٥٠ شکسته بندی استخوان ترقوه

ش ٣٥١ شکسته بندی کاسه (کشکك) زانو



در شکسته بندی استخوان آرنج تخته بشکل L باید بکار بردو ممکن است دو تخته را بیکدیگر عمود نموده میخ کرد یا محکم بست درشکسته بندی کشکك زانو بایدتختهای بعرض ده سانتیمتر و بطول ازوسط ران تا ٣ سانتیمتر بلندتر از ته پاشنهٔ پا بدست آورده پشت پا گذاشته و در زیر پاشنه و زیر زانو پنبه و پارچه بجهة تکیه پا بیشتر گذاشت بطوریکه پا بحالت افقی ایستد



ش ٣٥٢ شکسته بندی استخوان آرنج

درشکستگی ساق پا ـ دو تخته بکار برید یکی را درطرف خارج و دیگری را بطرف داخل گذارید ـ طول تخته قدری از زیر پاشنه تا ۸ سانتیمتر بالای زانو باشد .



ش ۳۵۳ شکسته بندی استخوان ساق پا

درشکستگی ران ـ باید دو تخته بکاربرد یکی بطول از پاشنه تا انتهای ران (ازطرف داخل یعنی لای پا) که در طرف داخل گذاشته میشود قطراین تختهها باید ۲ سانتیمتر وعرض آنها ۱۰ سانتیمتر باشد ـ دراین شکسته بندی در حرکت دادن مریض باید خیلی احتیاط نمود .



ش ۳۵٤ شکسته بندی استخوان ران

درشکستگی استخوان سر ـ اغلب مریض بیهوش است ـ اگر استخوان مغز سرشکسته باشد ازگوش خون میآید وعلامت خطر شدیداست ـ اگر زخم مشاهده شد فشار بران نیاوریدزیرا ممکن است استخوان در مغز فرو نشیند و قدری جریان خون از نظرکاستن فشار خون بمغز مفید است حرکات ندهید ـ سرراقدری بلندتر از بدن نگاهداشته وروی پتوی تاشده یا بالش گذارید و این نکته رادر تمام جراحات مربوط بهسر رعایت نمائید برای طریقهٔ بستن سررجوع شود بشکل ۲۹۰ صفحهٔ ۳۸۱

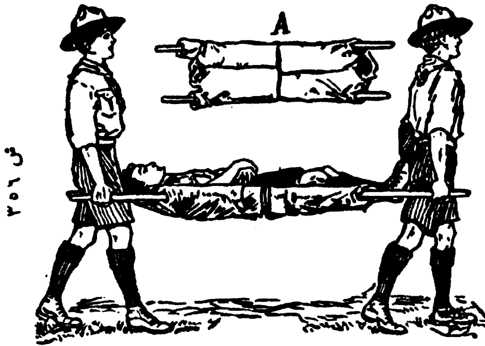


ش ۳۵۵

(۲۱)
انواع حمل مجروح

شخص مجروح را همیشه بهتر آناست که در(برنکاردی) مریض کش حمل نمائید برای انجام این منظور اگر قد مریض بلند است سه و الا دو کت را گرفته آستین های آنها را واژگون نموده روی زمین بطوری بگسترانید که انتهای نحتانی دوکت مجاور یکدیگر باشد پس دوچوب پیش آهنگی را از آستینها که در یك امتداداند گذرانیده کوتها را تکمه نموده تکمه را بطرف زمین قرار داده مطابق ش۳۵٦ مجروح را درآن قرار دهید وبرای اینکه مریض موقع حرکت شما تکان زیاد نخورد پای چپ نفر جلو با پای راست نفر عقب با

هم برداشته شود ــ تختهٔ درب را نیز میتوان برای مریض کش بکاربرد .



ش ۳۵۶

انواع دیگر حمل مجروح از اشکال ذیل آشکار است :
ش۳۵۷ و ش ۳۵۸ وش ۳۵۹ و ش ۳۶۰ چهار نوع طریقهٔ حمل بوسیلهٔ یکنفر رانشان میدهد

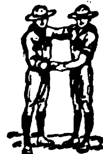





ش۳۵۷ حمل یکنفری ش۳۵۸

ش۳۵۹ طریقهٔ حمل یکنفری ش۳۶۰



ش۳۶۲ طرز گرفتن دست در حمل صندلی

ش۳۶۱ طریقهٔ دیگر حمل دو نفری

ش۳۶۳ بلند کردن مجروح ۳ نفری ش۳۶۴

وش ۳۶۱ یکنوع طریقهٔ حمل بوسیلهٔ دو نفر وش۳۶۱ طرز گرفتن دست را در حمل بوسیلهٔ دو نفر بطریق معروف بصندلی که درش ۲۳۰ و۲۳۱ صفحهٔ ۳۸۶ نیز نموده شده است نشان میدهد - ش۳۶۳ و ش ۳۶۴ طریقه بلند کردن مجروح را از زمین بوسیلهٔ سه نفر نشان میدهد .

ماده ۵

دانستن ده نوع طباخی

دو نوع از ده نوع بانتخاب مربی امتحان میشود

امتحان — در امتحان این ماده پیش آهنگ میباید در فضای آزاد با استعمال ادوات وآلات سادهٔ اردوئی طبخ (نه با آلات و ادواتی که در مطبخ خانه استعمال می شود) دو غذا از ده نوع اغذیهٔ ذیل را که مربی انتخاب نموده وروز قبل به پیش آهنگ اطلاع میدهد حضوراً طبخ نماید و غذا مطبوع وخوب عمل آید و باید قیمت اشیائی را که برای تهیهٔ طبخ مزبور خریده شده است صحیحاً صورت دهد ونیز طریقهٔ طبخ خودرا برای پیش آهنگ دیگری شرح دهد :

۱ - یك قسم نان ۲ — یك قسم آش (آش رشته یا آش ماست)
۳ — شامی ۴ — دمپخت ۵ — جوجهٔ سرخ کرده یا یك قسم دلمه
۶ — چلو یا یك قسم آبگوشت ۷ — یکنوع خورش (قیمه یا خورش دیگر)
۸ — یکنوع حلوا (فرنی یاحلوای آرد برنج یا حلوای دیگر) ۹- شیربرنج
۱۰ — یکنوع دسر (دسر میوه مانند کومپت یادسر کرم کارامل یا دسر دیگر)

و ما خلاصه دستور تهیهٔ اغذیهٔ فوق را در اینجا درج میکنیم ولی لازم است که پیش آهنگ قبل ازعمل بهریك با طباخ مشورت نماید .

(۱) یك قسم نان انتخاب نوع آن با پیش آهنگ است که هر قسم نان را میل دارد انتخاب نموده شخصاً طرز تهیهٔ آنرا از نانوایان یا دهاقین تحقیق کرده عمل کند .

(۲) یك قسم آش **آش رشته** — یك محتوی آب را بار گذارید وقتیکه جوش آمد سبزی آش (مخلوطی از چند نوع سبزی خورد کرده) در آن بریزید وچون سبزی پخته شد بتدریج یکنفر رشته درآن ریخته ودیگری بهم زند که نچسبد (برای ساختن رشته مقداری آرد را با آب گرم و قدری نمك خمیر کرده و خمیر بقدری سفت باشد که دست بسهولت درآن فرو نرود وپس از ربع ساعت آنرا روی سینی گسترده

بشکل نوار باریك بریده ومتوالیا آرد روی آن پاشند که نچسبد)

بعداز آنکه پخت مقداری‌لوبیا وعدس‌ونخود پخته که قبلا حاضر کرده‌اید درآن ریخته بگذارید قدری بجوشد و گوشت وپیاز ودنبه را که قبلا درروغن سرخ کرده اند درآن ریخته بهم زنند وبکشند وقدری قیمه اگر حاضر است روی‌ظرف آش بگسترانند .

آش‌ماست — نخود لپه‌شده وبرنج خیس کرده رادرآب سرد ریخته وبجوش آورید و بعداز چند جوش سبزی آش خورد کرده را درآن ریخته وقتیکه پخت گوشت و دنبه وپیاز سرخ کرده را درآن ریخته پس از آن‌دیك را از روی آتش کنار گذاشته ماست درآن ریخته بهم زنند .

(۳) شامی

گوشت را با آب پخته وبکوبید و بمقدار مساوی آن نخودچی را کوبیده واز الك بدر نموده (اگر دو یا چند عدد تخم‌مرغ بدان بزنید وبا قدری نان دوالکه خشك کوبیده و مخلوط کنید بهتر است) و با نمك وادویه نرم و پیاز بیکدیگر مخلوط کرده بکوبید که حالت خمیری پیدا کند و آنرا بشکل قرص های دائروی برسطح سینی گسترده درماهی تابه درروغن سرخ نمائید .

(٤) دمپخت

یك‌دانه پیاز خرد کرده را درته دیك سرخ نموده و بعد آب به تناسب طبخ برنج‌روی‌آن ریخته‌بگذارید بجوش آید پس مقداری نخود وعدس بوداده مقشر و باقلای بوداده را که خیس کرده باشید برآن ریخته بگذارید بجوشدوبعد بلغور گندم را معادل‌نصف برنج بران ریخته‌یك جوش که خورد برنج خیسانیده را روی آن ریخته‌چون آب آن باتمام رسید دم کنید وبعد موقع کشیدن روغن دهید .

(۵) جوجهٔ‌سرخ کرده یایك‌نوع دلمه

جوجهٔ سرخ‌کرده — جوجه را پرکنده و با پوست درآب‌پخته وبعد بیرون آورده درماهی تابه در روغن سرخ کنند و چنانچه زعفران و آبلیمو به‌آن زنند و سیب زمینی را نیز در آب پخته وبعد در روغن سرخ نموده اطراف آن بچینند بهتر است .

دلمهٔ برك مو — گوشت قیمه‌کرده خرد شده را در پیاز و روغن سرخ کرده وبعد نمك و فلفل برآن زده بانخودلپه شده پخته بعد بقدر نصف

گوشت برنج جوشانده صاف کرده را با قدری کشمش که در روغن سرخ شده باشد وزعفران باتعناع داغ درآن ریخته و مخلوط نموده در وسط برکهای جوان موگذاشته و آنرا پیچیده در دیك روی یکدیگر چیده ودلمه ها را واژگون در دیك میگذارند تا برگها باز نشود وقدری روغن وآب دردیك ریخته درب دیك را گرفته برروی آتش ملایم گذارند تا آب تمام شود .

(۶) چلو یا یك قسم آبگوشت

چلو — برنج را با کمی نمك در آب خیسانیده بعد آنرا با آب روی اتش گذارند تا بجوش اید پس برنج را اب کشیده و دوباره بااب در دیك ریزند تا دو جوش بخورد ودرهر جوش قدر کمی سرکه دران بریزید و کفی که روی آن پیدا میشود بگیرید وقدری نمك بریزید - برنج که نیم پز شد انرا بااب گرم چلو کش وصافی نموده وشسته ودر دیك ریخته قدری روغن محلول درآب گرم روی ان پاشیده زیردیك وروی دیك اتش کرده ساعتی بگذارید تا دم شود وبرنج مغز پخته گردد .(ممکن است بجای آتش روی سر دیك دم کش گذارید)

آبگوشت — گوشت راقطعه قطعه درشت نموده با نخود پوست گرفته دراب جوش ریخته بگذارید گوشت پخته شود وچون گوشت نیم پز شد نمك و ادویه وپیاز دران ریزید — میتوان لوبیا یا عدس یا ماش وهمچنین چند سیب زمینی بران علاوه نموده بعد از طبخ گوشت را بانخود وسایر حبوباتیکه برای ان ریخته شده است خوب کوبیده ومخلوط نمود .

(۷) یکنوع خورش

قیمه — گوشت ودنبه وپیاز را در روغن سرخ کرده نخود لپه خیسانیده را در ان ریخته وقدر کمی اب افزوده بگذارید بجوشد وبروغن ایدوقدری زعفران ولیموی خشك بان اضافه نمائید

(۸) فرنی یا یکنوع حلوا

فرنی — اردبرنج را باشیر مخلوط نموده براتش گذاشته ومتصل بهم زنند تا پخته شود و بعد قند بران افزوده وبعد هل و گلاب وبگذارید چندجوش خورده وبردارید .

حلوای آرد برنج — مقداری روغن را در ماهی تابه ریخته بگذارید داغ شودوبعد ارد برنج را دران بریزیدتاسرخ شود وآب شکر بران افزوده وبهم زنیدتا ابش تمام شود انوقت قدری زعفران که در گلاب سائیده باشید بران افزوده مخلوط کنید

(۹) شیر برنج برنج خیس خورده را در قدری آب‌سرد ریخته‌روی آتش گذارید تا پخته شود و نصف مقدار برنج شیر جوشانیده را بر آن ریخته و کمی زیره ونمك بر آن زده بگذارید پخته شود بعد دیك را پائین گذاشته هما نمقدار اول شیر داغ بر آن افزوده بهم زنید و یك جوش دیگر بدهید وبردارید .

(۱۰) یکنوع‌دسر یا غیر آن **کومپت** — یکی از میوجات گلابی یا سیب یا زردالو یاهلو یا گیلاس را انتخاب نموده میوه ها را بدو نیم کرده درشربت (شیره شکر) ریخته پنج‌دقیقه جوشانیده وبردارند (طرز ساختن شربت آن است که شکر را در ثلث وزن خود آب ریخته بجوشانند تا قوام آید وآب نداشته باشد)

دسر کرم کارامل — ۵ عدد تخم مرغ را زده و یك قاشق سوپ خوری کاکائو در آن حل نموده وباشیر جوشیده و شکر خوب مخلوط کرده در قابلمه گذاشته سر آنرا گرفته درظرف آب جوش میگذارند وبعد بیرون آورده آنرا دربشقاب واژگون نموده می‌برند .

مادهٔ ٦

نقشه خوانی ونقشه کشی وشهر شناسی

امتحان این ماده پیش آهنك درامتحان این‌ماده باید (اولا) بتواند نقشه توپوگرافی (نقشه‌ازاماکن‌وجنگل‌وصحرا و راه ها و بلندیها وپستی ها وجهات آنها) را خوانده و از روی آن‌راه یا مقصدی‌را تعقیب نماید .

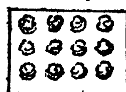
ثانیاً ـ نقشهٔ تقریبی موافق اصول نقشه کشی بمقیاس از قسمتی از محلهٔ خویش یاقسمتی‌ازصحرا وجنگل یاییلاق باارائهٔ خطوط‌راه ومحل اماکن و عمارات ومزارع و ارتفاعات‌عمده وغیره از مساحتی درحدود پانصد متر مربع رسم نماید

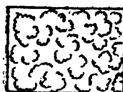
ثالثاً ـ (شهر شناسی) از دائره بشعاع یك کیلو متر بمرکز منزل مسکونی خودش اطلاعات کافی داشته و بخصوص نقاط ذیل را در آن ناحیه بشناسد :

نزدیکترین تلفونها ـ نزدیکترین پست پاسبان و کلانتری پلیس ـ ادارهٔ آتش نشانی ـ شعبهٔ ادارهٔ صحیه شعبهٔ ادارهٔ پست وتلگراف ـ شعبهٔ شهرداری ـ گاراژهای مهم ـ اطبای مهم ـ دوا فروشان مهم ـ محل فروش بنزین ـ چند نجار و آهنگر ونانوائی وبقال و کفاش و خیاط و میوه فروش مهم ـ چند حمام ـ و فهرستی از نقاط فوق باآدرس مشخص هریك ترتیب داده بممتحن نشان دهد و بدینوسیله قادر باشد که شخص غریبی را بهر یك از نقاط فوق هدایت کند.

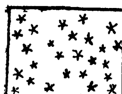
۱ ــ نقشه خوانی

برای نقشه خوانی پیش آهنگ باید ابتدا علامات مستعملهٔ روی نقشه را بشناسد.


بساتین و نهالهای میوه


جنگل و اراضی جنگلی


اراضی باض (غیر مزروع)


درختان کاج و صنوبر

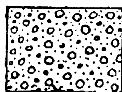

اراضی مردابی و بیشه


اراضی چمن زار


اراضی آبگیر


مزارع غلات


تپه های رملی


مزرعه پنبه


صخره و پرتگاه


اراضی مزروع

ش ۳۶۵ علامات مستعمله در نقشه کشی

برای شناسائی علامات مزبور بشکل ۳۶۵ و ۳٦٦ مراجعه نموده این علامات را درنظر گرفته بذهن بسپارید.

طریقهٔ تعیین مسافات (بوسیلهٔ مقیاس) و ارتفاعات و یافتن جهات

علامات مستعمل روی نقشه

کوچه ها و راه ها و خیابانها و خانه ها

ترعه و کانال و سدها و دریچه های آن

حصارهای با سیم خاردار

راههای خصوصی عادی

رود خانه

حصار با سیم معمولی

حصار از پنجره یا نرده

چشمه

راههای خیلی باریک

حصار چوب بست — حصار از تخته های چوبی

دریاچه

دیوار سنگی

خطوط آهن و ایستگاه ها

حصار خار بست

مساجد و بقاع متبرکه [?]

محصول

مدرسه

خانه — خ

معدن سنگ و غیره

خط آهن برقی

دود کش معدن

اداره پست — پ

چاه نفط

تونل

ف یا — اداره تلگراف

انواع بناها

تلگراف یا تلفون

ص — مریضخانه

علامت عمومی پل

پلی که برداشته میشود

پلی که بدین شکل است

ق — سیم برق دار

پل قوسی

قبرستان

معلق

آسیای بادی

پل پیاده روی

گذار قاطر در رود خانه

سرحدات سیاسی ممالک

اردوگاه

گذار رود خانه با پل پیاده

روی نقشه در قسمت نقشه کشی ذکر خواهد شد و باید در خواندن نقشه ابتدا بمقیاس توجه نموده آنرا در نظر گرفت برای تمرین در

نقشه خوانی باید نقشهٔ محلی را که با آن آشنا نیستندو پیش آهنگ دیگری رسم نموده یا چاپی و آماده است در دست گرفته ابتدا قطب نما را بر زمین مسطح گذاشته شمال را یافته و بعد نقشه را روی زمین بچرخانید تا خط سهمی که در کنار نقشه رسم شده وجهة شمال مغناطیسی رانشان میدهد باجهةعقر بةقطب نما که ساکن شده است موازی گردد آنگاه محلی را که ایستاده‌اید در نقشه پیدا نموده و بعد راه را مطابق خطوطی که در نقشه ارائه شده است تعقیب نمائید و اماکن ومزارع و باغات و عماراتی را که در عرض راه میبینید با علائم روی نقشه‌ای که دردست داریدمقایسه کنید و بدینوسیله با نقشه خوانی آشنا میشوید.

۲ — نقشه کشی

برای آگاهی و عمل به فن نقشه کشی میباید ابتدا با چهار عمل ذیل آشنا گردید:

اول جهات یابی ـ دوم مقیاس شناسی ـ سوم تعیین مسافات ـ چهارم تعیین ارتفاعات و انخفاضات.

اول جهات یابی — طریقهٔ یافتن جهات بتفصیل در شرح مادهٔ دهم تعلیمات درجهٔ دوم (فصل دهم صفحهٔ ۴۶۳) ذکر گردیده به آن مبحث مراجعه کنید — اما باید دانست که عقربهٔ قطب نما شمال حقیقی را بدست نمیدهد و شمال معروف به شمال مغناطیسی را نشان میدهد که با شمال واقعی مقداری انحراف دارد ومقدار این انحراف درنقاط مختلفهٔ کرهٔ زمین متفاوت است وانحراف هرنقطه بحسب درجه در کتب جغرافیا ذکر شده است.

انحراف نقاطی را که گردشگاه ومحل عبور و ناحیه شما است چنانچه از کتاب معلوم نموده در دفتر یادداشت خود ثبت کنید یا در نظر داشته‌باشید، بسهولت میتوانید بوسیلهٔ قطب نما شمال واقعی را بدست آورید — چنانچه انحراف مغناطیسی محل را ندانید بهترین وسیله برای پیدا کردن شمال‌همان ستاره قطبی است که شرح آن سابقا ذکر شده و چنانچه محور زمین را

ازطرف نیمکره شمالی امتداد دهیم تا به کره آسمان رسد (کرهٔ اسمان کرهٔ فرضی وخیالی است که بنظر ما میرسد و ظاهراً می‌بینیم بالای سرما سقف مقعر آبی‌رنك یا کرهٔ مجوفی است که در سطح داخلی آن نقاط نورانی یعنی ستارگان مشاهده میشوند) امتداد این محور هر چند از خود ستاره قطبی نمیگذرد ولی از خیلی نزدیك به آن عبور میکند بطوریکه این تفاوت برای احتیاجات ما وعمل فعلی ما غیر محسوس و غیر قابل ذکر است - اگر کسی درقطب شمال زمین ایستد این ستاره را دراسمان درسمت آلرأس‌خود (بالای سر) می بیند وچنانچه در خط استوا ایستد آنرا در افق مشاهده میکنند ولی محل این ستاره مطابق آنچه بنظر ساکنین کره زمین می رسد همیشه درآسمان ثابت ولایتغیر است وبنظر میرسد که کلیهٔ ستارگان دیگر که در آسمان می‌باشند بدور این ستاره گردش میکنند واین البته نتیجهٔ حرکت‌وضعی زمین است که چنین بنظر ما میرسد .

در هرحال این ستاره همیشه جهت شمال حقیقی را نشان میدهد .

در نقشه ها معمولا خط سهمی ↑ که درگوشه نقشه رسم مینما یند جهة شمال حقیقی وخط نیم سهمی\| (یعنی خط‌سهمی که ضلع زاویه دریك طرف‌خط وسط را نداشته باشد) جهة شمال مغناطیسی را نشان میدهد .

برای ترسیم نقشه بطریقیکه دراین مبحث ذکر میکنیم استعمال‌قطب‌نما واجب است - قطب نماهائیکه برای تعیین جهات در نقشه کشی بکار می رود دو قسم است :

قسم اول آنکه محیط دائرهٔ آن برچهار ۹۰ درجه تقسیم گردیده و برای تعیین جهة محلی وتعیین سمت محل دیگر نسبت بمحل اول طریقه‌عمل این است که قطب نما را در نقطهٔ اول گذاشتهٔ آنرا می‌جرخانیم تا عقربه بر خط N باشد که معرف جهة شمال است منطبق شود پس نقطهٔ دوم‌را که‌در تحت نظر بوده و میخواهیم بدانیم درجه سمت وجه جهتی نسبت به این نقطه واقع شده است درنظر گرفته چوب نازك وباریکی مانند چوب کبریت رابرصفحه قطب نما درجهة خط واصل مابین نقطهٔ دوم ومرکز دائره قطب نما قرارداده (استعمال‌سوزن‌چون سبب‌انحراف‌دوحرکت‌عقربه‌میشود مفیدنیست‌مگر آنکه درخارج قطب نمااستعمال‌شود)درجه‌ای راکه‌چوب کبریت نشان‌میدهدمیخوانیم - فرض کنیم

چوب کبریت روی درجه ۳۶ درطرف شرقی عقربه واقع شده وبعبارت دیگر ما بین عقربهٔ قطب نما وچوب کبریت زاویهٔ ۳۶ درجه تشکیل شده است پس گوئیم نقطهٔ دوم ۳۶ درجه درشمال شرقی این نقطه (یعنی نقطهٔ اول) واقع شده است و آنرا چنین نویسند (ش ۳۶ م) یعنی ازشمال گرفته ۳۶ درجه روی محیط دائره قطب نما بطرف مشرق روید و از این قرار (ج ۶۷ غ) یعنی از جنوب گرفته ۶۷ درجه بطرف مغرب روید و (ج ۴۹ م) یعنی ازجنوب گرفته برمحیط دائره ۴۹ درجه بطرف مشرق روید وهکذا معنی (ش ۲۲ غ) وغیره معلوم است توضیح آنکه همیشه شمال وجنوب را مأخذ مقایسه قرارداده ونقاط دیگررا نسبت باین خطی سنجیم

قسم دوم — آن است که برمحیط دائره قطب نما نقطهٔ ش یعنی شمال یا N را صفر نام گذاشته و از جهة حرکت عقربهٔ ساعت شروع نموده تا دو باره بنقطهٔ شمال برگردیم محیط دائره را به ۳۶۰ درجه تقسیم کرده اند و با چنین قطب نما سمت نقاط را فقط با درجه میخوانیم مثلاً اگر چوب کبریت با عقربهٔ زاویه ۲۳۵ درجه تشکیل داد گوئیم نقطهٔ دوم در سمت ۱۳۵ درجه است با شمال یعنی در جنوب شرقی (ج م) واقع است (رجوع شود بشکل ۲۸۰۱ صفحهٔ ۴۶۴ جهات قطب نما) وهمچنین ۲۲۵ درجه یعنی جنوب غربی و ۳۰۵ درجه یعنی از مغرب گرفته ۳۵ درجه بطرف شمال بروید و هکذا .

پس با استعمال قطب نما وبکار بردن این طریقه میتوانیم تمام نقاطی را که میخواهیم در نقشه بگنجانیم سمت وجهتشان را نسبت بیکدیگر تعیین کنیم و بعبارت دیگری زوایای مابین خطوط و اصل میان این نقاط را بایك قطب نمای ساده بدون استعمال زاویهٔ یاب و آلات مبسوط مساحی با کمال دقت مشخص نمائیم ودر واقع قطب نما کار زاویه یاب را برای ما انجام داده وانجام قسمت مهمی از عمل نقشه کشی را تأمین نموده است .

تنبیه — قطب نما را موقع عمل نزدیك چوبهای تلگراف یا اتومبیل یا اشیاء فلزی نگذارید زیرا عقربه آن منحرف گشته و خطا حکم میکند .

دوم مقیاس شناسی — در کشیدن هر نقشه همیشه ابتدا مقیاس راتعیین میکنند یعنی تصمیم میگیرند که مثلا هر ۱۰۰۰۰ جزء طول روی زمین يك جزء روی نقشه ارائه شود باینمعنی که ۱۰۰۰۰ سانتیمتر مسافت روی زمین (یا ۱۰۰ متر روی زمین) در نقشه طول يك سانتیمتر را اشغال نماید و آنرا معمولا

در یکی از گوشه های تحتانی نقشه بشکل کسر $\frac{۱}{۱۰۰۰۰}$ یا بصورت نسبت ۱۰۰۰۰:۱
درج مینمایند و همچنین خطی مستقیم در گوشه نقشه کشیده و آن را بـه
تقسیماتی منقسم نموده روی آن چند تقسیم را مینویسند :



مثلامعنی این خط آن است که هر فاصله بطول AB بر روی نقشه که باندازهٔ دوسانتیمتر است
مساوی ۲۰۰۰ متر روی زمین (یا دوهزارمیل برحسب وضع وقرارداد) و هر فاصله بطول
AC مساوی ۴۰۰۰ متر است و هکذا

و با اعمال این طریقه درواقع عین نقشه زمین را بمقدار معینی باحفظ
تناسب نقاط و فواصل بیکدیگر کوچك نموده برصفحه کاغذ آورده ایم وچون نقشه
بدست ما باشد نیز میتوانیم بوسیله باز کردن فرجه پرگار بقدر فاصله دو نقطه
مطلوب روی نقشه و نقل ان روی خط مقیاس گوشه نقشه فاصله واقعی آندو
نقطه را معلوم نمائیم .

سوم تعیین مسافات — برای تعیین مسافات باید پیشاهنك طول
قدم معمولی یا قدم بلند خودرا بحسب سانتیمتر یا دسیمتر بدانند وطریقه تعیین
ان چنین است که مسافتی را باندازه صد متر بانوار مقیاس (متر) درست اندازه
گرفته بعد مکرر انرا قدم میکند و ۱۰۰ متر را تبدیل به سانتیمتر نموده برتعداد
قدمهائی که پیموده است تقسیم میکند طول قدمش بدست میاید وهکذا این عمل
را نسبت بمسافت ۵۰ متری و ۲۰۰ متری نیز تجربه میکند و معدل انرا بدست
میاورد پس در نقشه کشی درتعیین حدود اراضی و فواصل نقاطی که میخواهد
در نقشه بگنجاند فواصل را با قدم مستقیما پیموده و تبدیل به متر میکند مثـلا
فرض کنیم از نقطه اول (نقطه مبدء نقشه کشی) نقطه دوم را که ازانجا خط
حدود زمین منحرف میشود در نظر گرفته و پیموده و ۲۴۰ قدم گردید و طول
قدمش ۷۰ سانتیمتر باشد پس فاصله اندو نقطه ۷۰ × ۲۴۰ یا ۱۶۸۰۰ سانتیمتر
یعنی ۱۶۸ متر است وهکذا فواصل تمام نقاطی را که در رأس انحرافات واقع
شده است بهمین طریق تعیین نموده یادداشت میکند .

استعمال الت قدم شمار و سایر الات ضروری ندارد وهمان شماره کردن
قدم بهتر است ـ در نقشه برداری از اراضی وسیع بامسافات زیاد بامحاسبه زمان

نیز میتوان فواصل را تعیین نمود معمولا با قدم تند یك میل یا ۱۶۰۹ متر در ۲۶ دقیقه طی میشود واز اینقرار میتوان از ملاحظه مدتی که راه رفته اند مسافت را تخمین نمود

در تعیین مسافات بوسیله قدم شماری باید درخط مستقیم حرکت نمود و هرجا خط انحراف یا انکسار پیدا میکند ایستاده انجارا محاسبه نموده قطعه دیگر را جداگانه تعیین کرد و برای اینکه درخط مستقیم حرکت نمائید سمت گیری کنید **سمت گیری** انست که از نقطه مبداء حرکت یك چیزی را که در نقطه دوم یادر امتداد و یا مجاور ان باشد از قبیل درخت ، بته ، سنك در نظر گرفته چشم را بدان دوخته بدون انکه در اثنای حرکت چشم را ازان بردارید مستقیماً بطرف ان بروید و با این ترتیب کاملا در خط مستقیم حرکت خواهید کرد .

چهارم تعیین ارتفاعات و انحفاضات — مقصود ازاین عنوان دراینجا خواندن ارتفاعات و پستی و بلندیها مانند کوه و تپه و صخره است برروی نقشه باینمعنی که در نقشه‌خوانی پیش اهنك علائم ارتفاعات را شناخته و مقدارتقریبی آنرا بوسیلهٔ قواعدی که ذکر خواهدشد درروی نقشه تعیین نماید و بعبارت دیگر مقصود آن نیست که ارتفاع نقاط را بدقت تعیین کندـ دراین نقشه کشی کافی است با رعایت اصولی که ذیلا ذکر خواهد شد خطوطی تقریبی که نمایش ارتفاعات باشد برای ارائهٔ محل تپه‌ها و کوه‌ها رسم نماید .

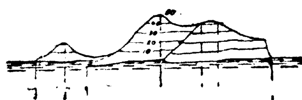
عمل نمایش ارتفاعات درروی نقشه بچند طریقه انجام میگیرد که از آنجمله است طریقهٔ **کنتور** یا خطوط **ارتفاع نما** و همین طریقه را دراینجا باجمال متذکر میشویم .

این طریقه را بفرانسه Courbe de niveau و بانگلیسی کنتور گویند — اما ذکر طریقه تعیین ارتفاعات در این مختصر مورد ندارد و کافی است بدانید که ارتفاعات را بیکی از طرق ذیل تعیین می نمایند یکی بوسیلهٔ ترمومتر (میزان الحراره) و اختلاف نقطه غلیان آب در ارتفاعات مختلفه — دیگر بوسیلهٔ بارومتر (میزان الهوا) — ودیگر بوسیلهٔ علم مثلثات و یافتن زوایا بتوسط آلات مساحی و نقشه برداری ولی پیش آهنك بوسیلهٔ تمرین نظری کافی است ارتفاعات را تخمین نماید .

طریقهٔ کنتور — Contours یکعدد سیب یا سیب زمینی درشت را از وسط نصف کرده نصف آنرا ازقاعده روی صفحهٔ کاغذ سفید بروی میز گذاشته آنرابمنزلهٔ یك تپه یا کوه فرض کنید و بدور حدود قاعده آن بامداد روی کاغذ خطی بکشید — این خط تشکیل یك حلقه روی کاغذ خواهد داد .

اینك باچاقو بطور افقی نیمه سیب زمینی رادر سطوح موازی باقاعده بریده و بدین وسیله آنرا به پنج یاشش قسمت بنمائید که چون آنها را مرتب روی یکدیگر گذارید همان نیمه درست شود اینك قطعه تحتانی را برداشته بدور قطعه روی آن نیز بامداد خطی بکشید — آثار این خط نیز حلقه ایست که در حلقه اول واقع شده است بعد قطعه دوم را برداشته بدور قطعه سوم وچهارم خط بکشید تا برسد بقطعه کوچك فوقانی آخر — اینك مجموع این خطوط که چون حلقاتی هستند نمایش آن سیب زمینی را (که تپه برسطح میز فرض کردیم) داده وهریك از آن خطوط نیز نمایش مقدار ارتفاع هر نقطه از سیب زمینی رانسبت بسطح میز داده وفواصل این خطوط مقدار شیب را معرفی مینمایند بنابراین فاصله دوخط درهرجا بیشتر است علامت آن است که شیب تدریجی بوده و کمتر است وهرجا فاصله کمتر است شیب تند بوده وبیشتر است ودو خط خیلی نزدیك بهم علامت آن است که شیب خیلی تند و زیاد است

این عمل را در اصطلاح نقشه کشی عمل **تسطیح** نامند ومانند آن است که برآمدگی را در زمین فرو برده ومسطح کرده باشیم ومعلوم است که ارتفاع کلیه نقاطی که برمحیط یك حلقه (بر روی یك خط) واقع اند یکسان می باشد



اینك به ش ۳۶۷ نظر کنید

درقسمت بالا کوهی نمایش داده شده و مانند آن است که آنرا باچاقو بقطعاتی [illegible]

موازی باسطح قاعده کوه بریده بلکه [illegible]



و موافق آنچه که ذکر [illegible]

زمینی که [illegible] خطوط ارتفاعات [illegible]

([illegible]) [illegible] قسمت مرتفع کوه که

مثلا ۵۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه ریز وسط شکل تحتانی نمایش داده

شده و قسمتی که ۴۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه دوم که بدور حلقه اول است وکلیه نقاطیکه برمحیط این حلقه واقع اند ۴۰ متر ازسطح دریا ارتفاع دارند و هکذا ...

تنبیه — ارتفاع وانخفاض سطح کره راهمیشه نسبت بسطح دریا که در تمام کره زمین یکسان است می سنجند — پس ارتفاع خود سطح دریا صفر محسوب میگردد زیرا مبدأ سنجش است .

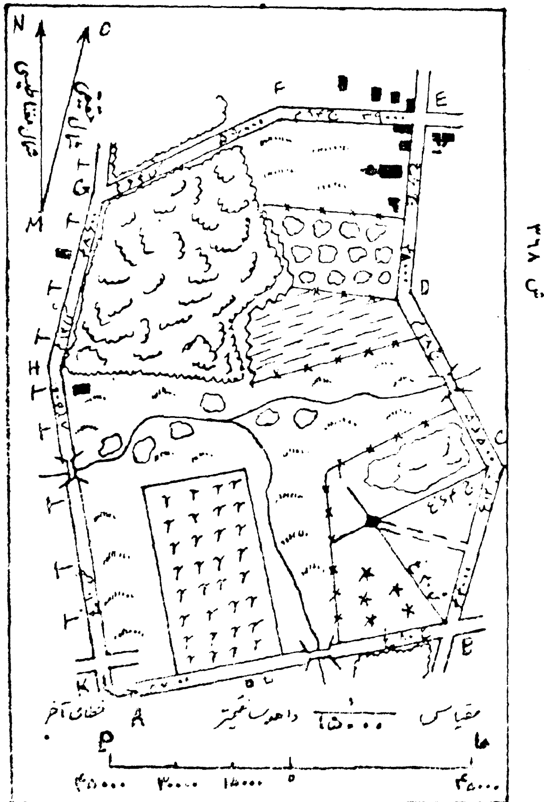
انخفاضات — نمایش انخفاضات در نقشه نیز نظیر و شبیه طریقه نمایش ارتفاعات است وچنانچه ازشکل علامت دریاچه درشکل ۳۶۲ مشهود است میزان انخفاض را بوسیله همان خطوط حلقه ای شکل ارائه میدهند ودر شکل مزبور انخفاض هرنقطه واقعه برمحیط یك حلقه دارای یکدرجه انخفاض یعنی عمق آن ازسطح دریا یکسان است

تعیین انخفاضات نقاط مختلف دریا معمولا بدین نحواست که وزنه سنگینی ازسرب راباانتهای طناب بسته دردریا یادریاچه رها مینمایند تابعمق رسد وطول طناب را اندازه میگیرند

نقشه‌برداری وترسیم نقشه ـ اینك پس‌از تمرین وآشنا شدن به چهار عمل مقدماتی که در فوق ذکر شد پیش‌آهنك میتواند از محل معین اولا نقشه برداری نموده وثانیاً نقشه آنرا ترسیم کند وان عمل را درتحت دوعنوان ذکر میکنیم .

(۱) **نقشه برداری** ـ برای ترسیم‌نقشه هرمحل ابتدا نقشه‌حدود انرا باید برداشت وبعد نقاط واماکن داخل ان محل را تعیین نموده ودر نقشه جای داد لهذا ابتدا یك نقطه از حدود را تعیین نموده انرا مبدأ حرکت‌نامیده ودرانجا قطب نمارا برزمین مسطحی گذاشته‌شمال را یافته وبعد مطابق انچه که درقسمت جهات یابی ذکر شد سمت‌وجهة نقطه ثانی را که از انجا خط مستقیم حدود منحرف میشود تعیین نموده برکاغذ یادداشت کنید بعد آن مسافت را قدم نموده وقدم را تبدیل

بمتر کرده پهلوی ان بنویسید واگر در طرفین خط مزبور عمارات وابنیه ودرخت وتپه یاجنگل ومزرعه واقعاست انرانیز یادداشت نمائید بعداز نقطه‌دوم نقطهٔ سوم‌را درنظر آورده همین عمل‌را تکرارنموده وبهمین طریق ادامه‌دهید تاحدود اراضی ومحل نقشه برداری‌راپیموده



شکل ٣٦٨

دو باره به‌نقطه اول برسید مثلا در نقشه نمونه شکل ٣٦٨ نقطه K را

مبدأ نقشه برداری قرار داده ازانجا اولا بوسیله قطب‌نما جهة نقطه H را نسبت به K تعیین نمودیم معلوم شد نقطه H ده درجه در مغرب شمال نقطه K واقع است پس آنرا چنین نمایش دهیم (ش ۱۰ غ) اینك از نقطه K را تا H پیمودیم معلوم شد قدری از ۱۱۸ قدم کمتر است - بنابرانکه قدم ما ۷۰ سانتیمتر باشد پس این فاصله ۸۲۵۰ سانتیمتر است اینك ازنقطه دوم یعنی H نقطه‌سوم یعنی G را درنظر گرفته می بینیم جهة G نسبت به H این است (ش ۱۲ م) و فاصله آن بعداز تبدیل به سانتیمتر ۴۸۶۰ سانتیمتراست وبهمین طریقه پیش میرویم تادر نقطه A دوباره به K برسیم - دراثنای این حرکت انچه که در اطراف خود می بینیم ازقبیل مزارع وجنگل و غیره یادداشت میکنیم

بـاید ملتفت بود که در صحرا نقشه کشی نمی کنیم بلکه این اعداد واین مشاهدات را فقط بدقت یادداشت نموده وبعد از فراغت‌در محلی نشسته از نتیجه عملیات و یادداشتهای خود نقشه‌را رسم مینمائیم واین مرحله ثانی است برای اینکه یاد داشتها مخلوط و درهم نشود و واضح و منظم باشد یکی از دوطریقه ذیل را میتوان بکار برد (اول) انکه درصحرا نقشه تقریبی وسریعی روی کاغذ بدون‌استعمال خط کش یاآلات نقاله وغیره با مداد ترسیم نموده و اعدادی که معرف فواصل و جهات نقاط میباشند روی خطوط آن نوشته و محل نقاط و اماکن و مزارع‌را نیز بران صفحه یادداشت نمائیم (دوم) آنکه جدولی مطابق نقشه ذیل قبلا تهیه نموده مرتبأ مشاهدات ونتیجه عملیات را درآن ثبت کنیم و بعدانرا برای ترسیم بکار بریم و استعمال این طریقه بهتر از طریقه اول است

این جدول مربوط به نقشه شکل ۳۶۸ میباشد فواصل و جهات نقاط واماکن طرف راست وچپ خط حرکت خودرا نیز تعیین میکنیم وبعداز اتمام حدود، فواصل وجهات اماکن داخل اراضی را نیزمشخص نموده اینك برای ترسیم نقشه مهیا میباشیم

مبدا نقشه برداری نقطه K

۱ اماکن طرف راست خط مساحت	۲ خط مساحت یا خط حدود	۳ اماکن طرف چپ خط مساحت	٤ جهت	۵ مسافت بحسب قدم	٦ مسافت بحسب سانتیمتر	۷ مسافت تبدیل بمقیاس نقشه $\frac{1}{15000}$
چمن زار جدول یکخانه	از K تا H	خط تلفن	ش ۱۰ غ	۱۱۷۸	۸۲۵۰۰	۵ر۵ سانتیمتر
جنگل	از H تا J	خط تلفن خانه	ش ۱۲ م	٦۹٤ر۵	٤۸٦۰۰	۳ر۲ »
جنگل	از J تا F	جنگل	ش ٦٤ م	۸۰۰	۵٦۰۰۰	۳ر۷ »
یك خانه	از F تا E	چندخانه	ج ۸٤ م	۵۵۷	۳۹۰۰۰	۲ر٦ »
مدرسه-خانه پستخانه	از E تا D	۳ خانه مسجد-باغ	ج ٦ غ	٦۸٦	٤۸۰۰۰	۳ر۲ »
-	از D تا C	اراضی زراعتی چمن	ج ۲۸ م	۷۹۳	۵۵۰۰۰	۳ر۷ »
-	از C تا B	راه فرعی	ج ۱۲ غ	٦۲۹	٤٤۰۰۰	۳ »
جدول یکخانه	از B تا A (یعنی تا K)	مزرعه غلات	ج ۸۰ غ	۱۲٤۳	۸۷۰۰۰	۵ر۸ »

تنبیه : (۱) برای تبدیل قدم به سانتیمتر تعداد قدم را در ۷۰ ضرب کردهایم که طول قدم متوسط است

(۲) برای تبدیل مسافت بحسب سانتیمیر بمقیاس نقشه تعداد سانتیمتر

را بر عدد ۱۰۰۰۰ که مقیاس نقشه است تقسیم کرده ایم مثلا

$$\frac{۸۲۵۰۰}{۵۰۰۰} = ۵ر۵$$

پس طول KH را روی نقشه ۵ر۵ سانتیمتر انتخاب میکنیم که معرف ۸۲۵۰۰ سانتیمتر یا ۸۲۵ متر روی زمین باشد

(۲) ترسیم نقشه – برای اینکه ترسیم نقشه دقیق‌تر باشد استعمال کاغذ گراف (کاغذ مشبك یعنی کاغذ هائی که بوسیله خطوط متوازی متقاطع به خانه‌های مربع تقسیم شده است) بهتر است پس صفحه کاغذ را برروی میز گسترده آلت نقاله و مداد تیزی حاضر کرده (ابتدا نقشه را باید بامداد نرم وبوسیله خطوط ملایم کشید وپس از اطمینان بصحت نقشه بامرکب روی خطوط مدادی ترسیم کرد) ابتدا در گوشه نقشه خطی عمود برضلع افقی کاغذ (بالای کاغذ) وموازی با ضلع عمودی کاغذ (کنار کاغذ) رسم نموده بالای خط مزبور نیم سهم گذاشته مطابق خط MN در شکل ۳٦۸ و آنرا شمال مقناطیسی نام میگذاریم و اگر انحراف مقناطیس رادر محل نقشه برداری میدانیم که بچه زاویه است بوسیله آلت نقاله زاویه مزبور را رسم کرده بواسطه خط MO شمال حقیقی را ارائه میدهیم

اینك نقطه مناسبی رادر روی کاغذ مبدأ یعنی نظیر نقطه K در صحرا قرار داده نقطه وسط قطر آلت نقاله رابرنقطه K منطبق و ضلع مستقیم یعنی همان قطر نقاله را در امتداد جهت شمال و جنوب یعنی موازی با MN قرار داده وزاویه(ش ۱۰ غ)رایافته یعنی ده درجه ازقطر بطرف مغرب (طرف چپ نقاله) پیش رفته درانجانقطه‌ای بوسیله مداد نشانه گذاشته اینك یابادهانه پرگاریابوسیله ستاره مدرج KH رادرامتداد خط واصل مابین K و نقطه نشانه بطول ۵ر۵ سانتیمتر که از ستون ۷ جدول استخراج کرده ایم جدا کرده ونقطه H را یافته واینك از نقطه H همان عمل راتکرار ونقطه G را یافته(دراستعمال نقاله همیشه قطر

نقاله‌را در امتداد شمال وجنوب قرار دهید) وبهمین طریق پیش میرویم تابمبدأ بر گردیم چون بمبدأ رسیدیم مشاهده میکنیم که خط ما منطبق بر خط مبدأ نمیشود چنانچه از شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و آن را **خطای آخر** نامیدیم وباید دانستکه این خطا معفو است وبادقیق ترین آلات مساحی هم نمیتوان از این خطامصون وآسوده ماند زیرا این خطا نتیجه اختلاف یااشتباه درمساحت است ازحیث قدم شماری یا زاویه یابی ودر هر نقطه که زاویه مقدار خیلی جزئی اختلاف پیدا کند این خطا نتیجه خواهد شد لهذا نباید سعی کنید که این خطا را بوسیله وصل کردن خط آخر مساحت بنقطه مبدأ پایمال کرده محو نمائید وهمیشه خطارا مطابق شکل ۳۶۸ ارائه دهید ـ ولی چنانچه خطا متجاوز ازسی متر باشد باید عمل نقشه برداری را تجدید نموده و اشتباه را یافته نقشه را اصلاح نمائید

در ذیل نقشه در یکی از گوشه ها خطی ترسیم نموده آنرا به تقسیماتی منقسم کرده بوسیله آن مقیاس نقشه را ارائه دهید چنانچه در شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و در شکل مزبور مقیاس $\frac{۱}{۱۵۰۰۰}$ و واحد سانتیمتر انتخاب شده یعنی هر یك سانتیمتر روی نقشه معرف ۱۵۰۰۰ سانتیمتر یا ۱۵۰ متر روی زمین است

برای ارائه ارتفاعات لازم نیست مساحی و اندازه گیری کنید فقط حدود ارتفاعات و تپه ها وحفره ها را بوسیله خطوط معروف به خطوط **هاشور** که نوع دیگری ازخطوط نمایش ارتفاعات نقشه است ونمونه ازآن درشکل ۳۶۵ درذیل صفحه (درعلامت صخره وبرتگاه) مشاهده میشود ارائه دهیدو یابنظر ارتفاعات راتخمین نموده بوسیله خطوط کنتور ارائه دهید و درصورت ثانی البته باید بر روی هرخط کنتور ارتفاع آنرا بنویسید نظیر اعدادی که درشکل ۳۶۷ نوشته‌شده است .

ماده (۷)

دانستن یکی از کارهای دستی

(مانند نجاری یاحلبی سازی وغیره) وساختن نمونه کوچکی ازیکی ازاشیاء خانه

امتحان این ماده در امتحان این مـاده پیش آهنك میباید یکی از مواد ذیل رابمیل خویش انتخاب نموده امتحان دهد (۱) بـاتبر بتواند چوب درخت خشکی را که بقطر متوسط باشد انداخته‌ویا الواری را بتراشد (۲)ویااینکه شیئی ساده ومفیدی ازآلات چوبی مانند صندلی ، میز ، فانوس ، شمعدان ، جعبه ، قاب عکس و چیزی که درخانه یادرجلسات رسد یادر مدرسه بتوان آنرا بکار برد با دست خود ساخته ارائه دهد ویا باحلبی یافلزات دگر یك چیز فلزی مفید بمیل وانتخاب خویش تهیه کنید

(۳) ویا ازطریقه تعمیر وزخم بندی درختان اطلاع داشته درختی مجروح ویادرختی راکه قسمتی از آن فاسد شده باشد انتخاب و آنرا تعمیر ومعالجه نماید وازخرابی مصون دارد .

در تمرین و امتحان این مواد نباید **درختان زنده** را ازپا درآورد و فقط با الوار باید کارکرد

یك دستور مهم ـ هروقت درخت خشکی را قطع نمودید چند درخت بجای آن غرس نمائید

در این مبحث دیگر درطرز ساختن اشیاء بحثی نمیشود و از موضوع کتاب خارج است ـ پیش آهنك یکی از اشیاء را بمیل خویش انتخاب نموده بادست میسازد و البته منظور این نیست که مثلا اگر اسبابی با چوب میسازد نجاری آن بسیار عالی و مانند نجاری مبل باشد فقط قـابل استفاده باشد کافی است و مقصود این است که پیش آهنك با ساختن اشیاء با دست و تهیه

اشیائی که رفع احتیاج مینماید با افزار و آلات ساده آشنا شود ـ ولی طرز تعمیر درختان مجروح یا فاسد را باجمال بیان میکنیم

معالجه درختان فاسد یا مجروح درختان نه تنها محتاج به آب و غذا و توجه بوده بلکه باید آنها را از خطر حشرات و مواد عفونی و میکروبها نیز محافظت نمود

جراحات درخت ـ جراحات در ختان نیز عیناً شبیه بدن انسان بوده باید آنرا بطریق ذیل معالجه نمود

(اولا) جراحت را باید بفوریت تمیز نموده با قطعه ای از پوست درخت وبا موم مخصوص پیوند پوشانید تا ازخشك شدن آن جلوگیری شود و نیز ممکن است بوسیله رنك یا گل سفید آنرا محافظت نموده واطراف آنرابست

(ثانیاً) جراحت را باید بایکی ازادویه ذیل ضدعفونی نمود ـ محلول سوبلمه ـ محلول سولفات دوکوئیور ـ فرمالین ـ کره ازت ـ اسیدفینیك ـ گازولین نفت ـ آهك ـ آب آهك آب گوگرد وغیره

(ثالثاً) باید اطراف وروی جراحت را پوشانید واین پوشش بچوب بچسبد تاجراحت را ازخطر مواد عفونی وآب محافظت نماید و برای پوشش روی جراحت یکی ازمواد ذیل مفید است

سیمنت خمیری ـ موم مخصوص پیوند یا نوع دیگر موم ـ نفت سیاه ـ ترکیبات اسفالت وغیره وپوشش را باید گاه بگاه تجدید کرد و کنار پوشش باید قدری زیر غشاء کامبیوم (طبقه سلولهای مولد درپوست) قرار گیرد تا غشاء مزبور بتواند نمو نموده تولید پوست نماید

پر کردن حفره — درقسمتهائی ازتنه درخت که حفره پیداشده باید ابتداحفره را ازمواد فاسده خوب پاك کرده با یکی ازادویه ای که ذکر شد ضدعفونی نمود وبامخلوط سیمنت یااسفالت آنرا پر کرد وبعد سطح آنرا طوری صاف نمایند تادر امتداد سطح منحنی ساقه قرار گرفته و پوست بتواند بآزادی نمو کرده روی آنرا بپوشاند

مهار کردن درختـ درختانیکه ساقه‌های آنهاضعیف‌است برای اینکه آنهارامحکم و

قائم نگاهدارند بوسیله طناب یاقلاب آنرا مهار کرده ویا چوبی پای آن زده وساقه درخت را درچند نقطه بچوب می بندند

جلوگیری ازخرابی درخت — برای جلوگیری ازخرابی درخت باید ساقه های شکسته وساقه های خشك ومرده را که چسبیده به تنه درخت میباشند برید ومقطع را مانند جراحات عمل نمود

ماده (۸)

تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحات وتعداد اشیاء

امتحان این ماده درامتحان این ماده پیش آهنك باید بتواند مسافات ارتفاعات ، اوزان وتعداد اشیاء را تخمین نموده وخطای تخمین اوازصدی بیست بیشتر نباشد (امتحان ازتخمین احجام ومساحات وظرفیت ضرورتی ندارد ولی تمرین درآن مفید است)

تخمین مسافات

تعریف اغلب ملاحظه شده است که بعضی اشخاص فاقد غریزهٔ قضاوت درتعیین وتخمین مسافات واندازه اشیاء میباشند ولی برای پیش آهنك لازم است بتواند ازیك سانتیمتر تا ۲ کیلومتر بلکه بیشتر را بنظر تخمین نماید ونیز بوسیله بعضی عملیات ساده که دراین مبحث ذکر میشود بعضی اندازه‌ها راتعیین کند زیرا علاوه براینکه این فن بالذات مفید است بعضی اوقات ودرمواقع ضروری عدم اطلاع ازاین فن ممکن است موجب فقدان حیات شخصی گردد مثلا در بحر پیمائی یاشنا یانجات غریق کسی از روی یخ شکسته یادر راه رفتن روی یخ اگر طناب قدری کوتاه تر ازحد لزوم اختیار شود ممکن است موجب خسران گردد

اندازه های شخصی برای تخمین مسافات باید هرکسی طول قدخویش وطول قد خود هنگامیکه یك دست را بلند میکند ، طول هرانگشت ، طول قد وطول وجب خودرا بداند واین طولها را بعنوان واحد بکار برد — تخمین مسافات رابابد بوسیلهٔ تمرین بحقیقت نزدیکتر نمود

بتدا فاصلهٔ را در نظر گرفته آنچه که مسافت فاصله مزبور بنظرتان میرسد بگوئید بعد آنرا قدم نموده یااندازه بگیرید این تمرین را میتوان بوسیلهٔ افراد جوخه بعنوان یك بازی انجام داد واختلافات قضاوت وتخمین افراد را معلوم نمود - هرپیش آهنك باید فاصله قدم معمولی خود وقدم دو (قدم خود هنگام دویدن) خود را تاسانتیمتر تقریب بداند

دستورهای کلی در تخمین مسافات وغیره

در تخمین مسافات همیشه باید نکات کلی ذیل را در نظر داشت

اول — درموارد ذیل اشیاء نزدیکتر ازفاصلهٔ حقیقی خود بنظر میرسند :

۱ — هنگامیکه نور قوی ومستقیماً براشیاء میتابد .

۲ — وقتی که فاصلهٔ اشیاء را بخواهیم برسطح آب یابروی برف تخمین کنیم .

۳ — وقتی که ازدامنهٔ تپه ازپائین ببالا یاازبالای تپه ازبالا بپائین نظر کنیم وبطورکلی وقتیکه ازبالا بپائین یاازپائین ببالا نظر نمائیم .

٤ — هنگامیکه آفتاب درعقب سر ناظر واقع شده است .

٥ — هنگامیکه رنك سطح زمین وشیئی مختلف است .

٦ — هنگامیکه هوا روشن باشد .

دوم - درموارد ذیل اشیاء دورتر ازفاصلهٔ واقعی بنظر میرسند .

۱ — هنگامیکه اشیاء درسایه باشند .

۲ — وقتیکه دردره نظر میکنیم یادرقسمت زمین تحت نظر ظاهراً شکافی مانند خندق وغیره واقع شده باشد .

۳ — وقتیکه رنك زمین بارنك شیئی یکسان باشد .

٤ — وقتیکه ناظر خوابیده یابزانو نشسته است .

٥ — مواقعیکه برسطح زمین مه گرفته و یابخار گرم و حرارت از سطح زمین متصاعد میگردد

۶ ـ درخیابان ها و کوچه های طویل

سوم -- طول یك سانتیمتر ، یك دسیمتر ، یك متر ، ۲۵ متر ، ۵۰ متر ویك صد متر را همیشه درفکر مجسم نموده درنظر گیرید و این طولها رابرای تخمین مسافات وطولهای دیگری بعنوان آحادبکار برید ـ درجاده‌ها وخطوط اتومبیل رانی وخط آهن فواصل را میتوان با دانستن فاصله مابین هردو چوب تلگراف یاتلفن بامیله های خط آهن وسنگهای نشانی و امثال آن بدقت معلوم نمود ـ سعی کنید که چشم ونظر را باطولها واندازه اشیاء معمولی که اغلب همه روزه در نظر میاید مانند طول اتوبوسها یااتومبیلها یا طول خانه ها وعمارات ودکاکین ومغازه ها وغیره آشنا سازید .

طول وجب خویش و عرض شست دست خود ، فاصلهٔ آرنج تا مچ را نیز بدانید ـ هنگامیکه هر دودست را بطرفین شانه باز میکنید طول از سرانگشتان دست راست تاانگشتان دست چپ را معلوم نموده درنظر بگیرید ـ طول پاهای خود را نیز بدانید واگر طولهای مزبور را درنظر گیرید ودر دفتر خود یاد داشت کنید در مواقع لازمه برای تعیین مسافات ومقیاس اشیاء بسیار مفید خواهد بود . چوب پیشاهنگی خود را به قطعات سانتیمتر و متر تقسیم نموده بوسیلهٔ خطوطیکه باچاقو بر آن میکشید نشانی گذارید که درمواقع لازمه بجای نوارمقیاس طول بکار آید .

چهارم ـ پیش آهنگ باید طول قدم معمولی خودرابداند ونیز بوسیلهٔ ملاحظه ساعت ودرنظر گرفتن وقتیکه صرف پیمودن راه باقدم متعارفی یا قدم پیش آهنگی شده است بتواند مسافت مطویه رامعلوم‌دارد ـ طریقه تعیین طول قدم معمولی در مبحث نقشه کشی همین فصل صفحه ۵۲۷ ذکر گردیده بدانجا مراجعه کنید .

در تخمین نظری فواصل اشیاء از خود ، بوسیله تمرین مـی توانید مهارت یابید . فاصلـهٔ مسافات طی شده در مسافرت را معمولا بوسیلهٔ تعیین مدتی که صرف مسافرت گردیده است و تعیین میزان سرعت حرکت میتوانید معین نمائید مثلا فرض کنید باسرعت ساعتی سه میل درحرکت میباشید ویك ساعت ونیم است طی طریق مینمائید پس معلوم است که تاحال $\frac{1}{2}$ ۴ میل

پیموده اید . – معمولا باقدم تند یك میل یا ١٦٠٩ متر در ١٦ دقیقه طی میشودوبهمین طریق مدت پیمودن یك کیلومتررامیتوانید نسبت بقدم‌معمولی وهم نسبت بقدم تند خودمعلوم نمائید

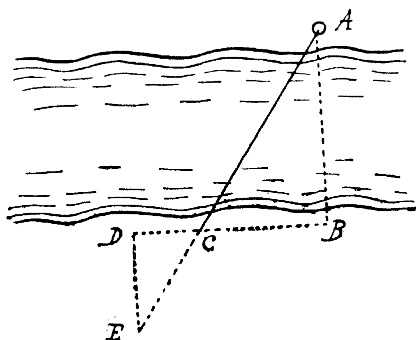
پنجم – فواصل رابوسیلهٔ صوت نیزمیتوان معلوم نمود مثلاً گرملاحظه کنید که توپی ازفاصله بعیدی آتش دادتوانی مابین‌رؤیت آتش توپ وصدای آنرا که بگوش میرسد بشماربد میتوانید فاصله توپ رامعلوم کنید – سرعت‌سیر صوت معمولا ثانیه ٣٣٠ متر است یکنوع محاسبه دقیق دیگر چنین است که مداد یامیله رادردست گرفته برچوب یا کتاب مابین رؤیت آتش توپ واستماع صوت ضربه بزنید . وهریازده ضربت راسه ثانیه حساب کنید – هر ضربه که مابین رؤیت آتش واستماع صوت گذشته‌است معرف‌ومعادل‌است تقریباً با ٢٩ متر – ولی برای اینکه فواصل ضربات دقیق وصحیح باشد قدری تمرین لازم است .

طریقه تخمین مسافات

طریقه اول بادست – یکی از دستهای خودرا کاملا بجلو خود کشیده وباز کنید وچشم‌رابسته شیئی را در امتداد شست‌دست قرار دهیدبطوری که شیئی را باچشم راست به‌بینید و شست دست حاجب شیئی باشد – بعد بدون اینکه دست و شست خود را از جای حرکت دهید چشم راست را بسته چشم چپ را باز کنید – در انوقع ظاهراً چنین بنظر میرسد که شست شما قدری بطرف راست حرکت کرده است این فاصله نظری را که درنتیجه تغییر محل شست بنظر میرسد (یعنی فاصله مابین شیئی و محل ثانوی شست) باهر واحدیکه میل‌دارید مثلا بحسب‌دسیمتر یا متر تخمین نمائید آنگاه این عدد را در عدد ٨ الی عدد ١٢ ضرب نمائید حاصل ضرب فاصلهٔ شیئی است از شما بحسب واحدی که اختیار نموده اید – در مورد عامل ضرب مزبور که از ٨ تا ١٢ ذکر گردیده

علت اختلاف این است که در اشخاص مختلف این عامل فرق میکند و هر پیش آهنگی باید چند مرتبه امتحان نموده عدد عامل (فاکتر) خودرا معلوم ودر کتابچه یادداشت کند - برای پسران بسن متوسط این فاکتور معمولا مابین عدد ۱۱ و ۱۲ واقع است - اعمال این طریقه مخصوصاً برای تعیین فاصله سواحل طرف دیگر رودخانه های وسیع یا مردابهای استخر های بزرك که مقدار زیادی آب مابین شیئی وناظر است بسیار مفید میباشد زیرا دردقت این تخمین از کم وزیادی آب که قبلا اشاره شد وباعث اختلاف درروِیت مقدار فاصله است تغییری حاصل نمیگردد . برای اینکه فاصله تغییر محل انگشت نیز نزدیك بحقیقت باشد باید تمرین نموده چندین مرتبه تخمین خود را با اندازه گیری واقعی مقایسه نمود واختلاف را معلوم کرد .

طریقه دوم - طریقهٔ دیگر برای تعیین عرض رودخانه چنین است که فرض کنید (درشکل۳٦۹) در ساحل CB باشیم ومنظور تعیین عرض AB باشد شیئی مانند درخت یا قطعه سنك A را در ساحل دیگر درنظر



ش ۳٦۹

گرفته درساحل DB درنقطهٔ B درست مقابل آن (یعنی بطوریکه AB برامتداد جهت سیر آب عمود باشد)ایستاده در نقطه B نشانی گذاشته روی خط BD عمودبر AB مسافتی معلوم مثلا ۹۰

متر می پیمائیم و در۶۰ متری یعنی در نقطهٔ C چوبی را بزمین فرو کرده نشانی میگذاریم اینك معلوم است که ۶۰ متر =CB و ۳۰ متر =DC حال از نقطهٔ D در امتداد DE عمود بر DB انقدر پیش میرویم تا نشانی C را در امتداد شیئی A ملاحظه کنیم پس در آنجا که نقطهٔ E باشد توقف میکنیم مقدار مسافت مطلوبه DE هرچه که باشد نصف عرض رودخانه است پس آنرا در عدد ۲ ضرب میکنیم عرض رودخانه بدست میآید.

دلیل این مسئله واضح است چون دو مثلث ACB و DEC متشابه میباشند وچون BC دوبرابر DC است پس AB نیز دوبرابر DE میباشد.)

طریقه سوم ـ فاصلهٔ اشیائی را که وصول بدانها میسر نباشد بطریق ذیل نیزمیتوان تعیین نمود ولی دراین طریقه اگر سر دراثنای عمل حرکت نماید غیر قابل اعتماد و تقریبی است ـ فرض کنیم مطلوب تعیین عرض رودخانه باشد ـ کلاه لبه دار بسر گذاشته از این طرف ساحل نقطه یاسنگی رادرطرف دگرساحل بنظر آورده و کلاه خود را آن قدر بالا و پائین میکشیم تالبه آن درست محاذی نشانی طرف دیگر شود و حال بدون اینکه وضعیت سر نسبت ببدن تغییر وحرکت نماید عقب گرد کرده نقطهٔ از زمین را که نظیر شئی نشانی انك محاذی لبه کلاه خود می بینیم درنظر گرفته این فاصله راباقدم می پیمائیم یاباچوب پیش آهنگی اندازه میگیریم ، ـ بجای لبه کلاه باشست دست نیز می توان عمل نمود بطوریکه نشانی رادر پناه شست قرار دهیم

تخمین فواصل عرضی در مسافت طولی تعیین فواصل عرضی دریك مسافت طولی مثلا تعیین عرض عمارات یادیواری که در مسافت بعید واقع شده است بوسیلهٔ تعداد عرض انگشتانی که حاجب شیئی یا عرض مطلوب میگردند میسر است . ولی البته تعیین فواصل مزبور در صورتیست که ابتدا فاصلهٔ طولی یعنی فاصله دیوار یاعمارت راازخودتان

بوسائل مذکوره تعیین یا تخمین کرده باشید ویابدانید ـ طریقهٔعمل این است که یك چشم رابسته بازورا مستقیم کشیده انگشتان‌را درجلو چشم خودحاجب‌شیئی قرار میدهیم ومطابق دستورهای ذیل فواصل عرضی اشیاء رامعلوم میکنیم .

اولا ـ درفاصلهٔ ۵۰۰ متری ۶ تا ۷ انگشت حاجب عرض ۱۰۰ متری میشود .

ثانیاً ـ در فاصلهٔ ۱۵۰۰ متری سه تا سه انگشت و نیم حاجب عرض ۱۰۰ متری میگردد .

ثالثاً ـ در فاصلهٔ ۱۰۰۰ متری دو انگشت حاجب عرض ۱۰۰ متری میگردد .

رابعاً ـ درفاصلهٔ ۲۰۰۰ متری عرض یك شست حاجب‌عرض ۱۰۰ متری میگردد .

برای بقیه فواصل عرضی درمسافات مختلفه طولی یا ازروی چند دستور فوق حساب نموده ویاتجربه نمائید

تنبیه ـ در انجام و استعمال کلیه قواعد فوق همواره باید توضیحات مادهٔ (۲) این فصل راکه عبارت ازعوامل اختلاف رؤیت و تخمین است درنظر گرفت .

بعضی رموز ونکات مفیده در تخمین مسافات

اول ـ در ۵۰ متری دهان وچشمهای اشخاص را میتوان با کمال وضوح مشاهده نمود [illegible]

دوم ـ درفاصلهٔ ۲۰۰ متری چشمها مانند نقطه ای [illegible]

[illegible] متری [illegible] نیز قابل رؤیت و تشخیص است [illegible]

چهارم در ۳۰۰ متری صورت را میتوان دید .

پنجم — در ۴۰۰ متری حرکات پاها را میتوان تمیز داد .
ششم — در ۵۰۰ متری دیگر شانه های اشخاص مربع بنظر میرسد .
هفتم — در ۶۰۰ متری سرمانند یکنقطه بنظر میرسد .
هشتم — در ۷۰۰ متری سرهنوز مرئی است .
نهم — در ۸۰۰ متری اشخاص مانند چوب بنظر میرسند .
اعراب گفته‌اند که درفاصلهٔ یك‌میل‌میان مردو زن نمیتوان‌تمیزی گذاشت.
دهم — برای تخمین مسافات مافوق این مقادیر در نظر خود فکر کنید که کدام نقطه دروسط این فاصله واقع شده و منصف فاصله می باشد بعد آن نصف را که بشما نزدیك‌تر است تخمین نموده مضاعف کنید .

یازدهم — طریقهٔ دیگر این است که فکر کنید حد اکثر فاصله را که ممکن است شیئی از شما داشته باشد چیست و نیز حد اقل فاصله آن بنظر شما چیست و پس ازآن نصف مجموع یعنی معدل دو فاصله مزبور را بدست آورید .

طریقه‌تمرین‌جوخه هادرتخمین مسافات

برای تمرین معلم باید جوخه را بمحلی برده درچند نقطه تقسیم نماید و در جهات مختلف ودر زمین‌هائی که از حیث رنك مختلف ونیز از نظر همرنگی یا اختلاف رنك با لباس پیشاهنگان مختلف ویا مشابه باشد در فواصل مختلفه متوقف دارد و بعد جوخه دیگری را برای تخمین فواصل نقاط مزبوره احضار نماید و نیز ممکن است پیشاهنگان جوخهٔ ثانی را دو نفر پی در پی یا باجماع بسه نقطه که پیشاهنگان جوخهٔ اول در آن امکنه تقسیم شده باشند بفرستد .
در نقطهٔ اول معلم فقط جهت قطب نمائی پشت ثانی را که فعلا ۳۰۰ متر فاصله دارند بدو نفر پیشاهنك مأمور میگوید و پیشاهنگان در هر نقطه باید نکات ذیلرا در مدت معین بعنوان تعیین مواقع دشمن و تعداد دشمن کشف نموده یاد داشت کنند و مراجعت نمایند .

اولا — معلوم کنند چند نفر دیده میشوند — ثانیا چقدر فاصله دارند ثالثاً — جهت قطب نمائی آنها کدام است .

رابعاً — لباس آنها چیست و چگونه است — معمولا نباید بیش ازیکدقیقه درهر پستی وقت بهمکتشفین داد ونیم دقیقه هم برای‌رفتن از پستی بپست دیگر باید مجال داد

تخمین ارتفاعات

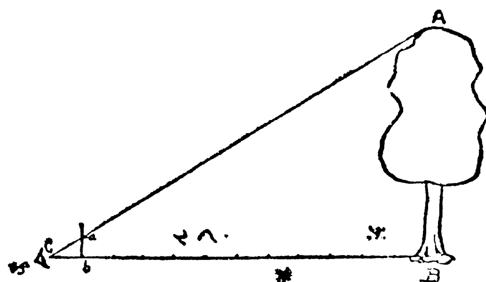
تعریف هر پیش آهنگ باید بتواند ارتفاعات را از چند سانتیمتر تا ۱۰۰۰ متر و بیشتر تخمین نماید مثلا قادر باشد که ارتفاع حصار و دیوار و عمارات و درخت و برج و تپه و کوه و عمق خندق و چاه و سد و امثال آنرا بسهولت تعیین کند - و بهترین طریقه تمرین نظریست که بنظر و مشاهده تخمین نماید.

در اینجا طریقهٔ عمده را برای تعیین ارتفاعات ذکر مینمائیم

(تبصره - برای تعیین ارتفاع عمارات چندطبقه بهتر آن است که ارتفاع یك طبقه را معلوم و ضرب در عدهٔ طبقات نمائید).

طریقهٔ اول این طریقه عیناً نظیر طریقهٔ اول تخمین مسافات و بکار بردن عین همان طریقه است در تخمین ارتفاعات بدینطریق که در پائین دیوار یا درخت یا شیئی که مطلوب تعیین ارتفاع آن است ایستاده دست را بالای سر خود بلند کرده یك چشم را بسته و سر را نیز بلند کرده شست خود را حاجب رأس شیئی قرار داده و بعد آن چشم دیگر را گشوده فاصله نظری بین رأس شیئی و محل ثانوی شست خود را در ضریب واقع ما بین ۸ و ۱۲ ضرب میکنیم.

طریقهٔ دوم در اینطریقه برای تعیین ارتفاع درخت، چوب بیرق، عمارت و دیوار و امثال آن استعمال چوب



ش ۳۷۰

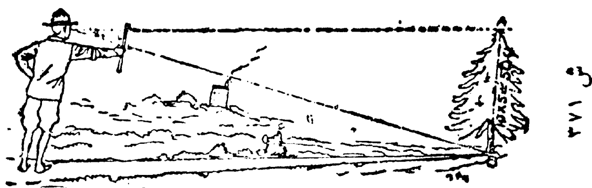
پیش آهنگی بسیار مفید است ولی میتوان هرچوبی را بکار بردفرض کنیدمنظورتعیین ارتفاع درخت AB شکل ۳۷۰ باشد. ازنقطهٔ B قاعدهٔ درخت خط مستقیمی مانند BC باندازهٔ ده برابرطول چوب پیش آهنگی اختیار و نقطه C را نشانه میکنیم پس Cb را باندازهٔ طول یك چوب پیش آهنگی اختیار و چوب پیشاهنگی را در نقطهٔ b در زمین بطور قائم فرو میشانیم ـ چشم را در نقطـهٔ C نزدیك بزمین قرار میدهیم بطوریکه چوب پیش آهنگی و درخت با چشم ما بر یك سطح قـائم واقع شوندوملاحظه‌میکنیم می بینیم‌خط واصل بین‌سر درخت و چشم ما چوب را در چه نقطه قطع میکند آن نقطه را با دست میگیریم و آنرا نقطهٔ a نام میگذاریم پس طول ab را بحسب سانتیمتر اندازه می گیریم همان عدداندازهٔ ارتفاع درخت است بحسب‌دسیمتر ودر هرحال اندازه ab را ده برابر میکنیم طول درخت بدست میآید و اگرCB را مثـلا بیست برابر Cb اختیار کرده باشیم باید اندازهٔ ab را ضرب در بیست نمائیم وهکذا.

هرگاه زمین مسطح نباشد یا چشم از صفحه زمین بالاتر قرار گیرد البته بایدفاصله‌abرا از نقطهٔa تانقطهٔ ازچوب‌اختیار نموده اندازه گرفت که خط‌مار بقاعده درخت وچشم ناظر آن نقطه را روی چوب پیشاهنگی قطع مینماید باین معنی که باید اختلاف را محسوب داشته افزود یا کم کرد دلیل محاسبهٔ فوق سهل است دو مثلث ACB و aCb متشابه میباشند و چون CB ده برابر Cbاست‌لهذاارتفاع ABده‌برابرab میباشد پس هردسیمتری ازچوب معادل و نظیر است با یك متر ازدرخت ـــ هرگاه وضعیت درخت طوری است که نمیتوان‌مثلا از قاعده آن باندازهٔ طول ده چوب پیش آهنگی پیمود بهر اندازه و تعداد که ممکن است مسافت را اختیار کنید مثلا باندازهٔ ۲ یا ۳ یا ٤ طول چوب اختیار کنندولی دراین مورد همیشه‌باید دستور ذیل را درنظر گرفته مجری‌دارید.

$$\frac{AB}{ab}=\frac{CB}{Cb} \quad \text{و از آنجا} \quad AB=\frac{CB\times ab}{Cb}$$

طریقهٔ سوم

هر پیشآهنك باید هنگامی که دست خود را بجلو کشیده و دراز میکند و مثلا مداد یا چوبی را بطور قائم در دست میگیرد فاصلهٔ افقی مداد تا چشم خود را بداند و یادداشت کرده باشد اسم این فاصله را فاصلهٔ دسترس میگذاریم ـ و بادانستن فاصلهٔ دسترس بطرق مختلفه میتوان محاسبه ارتفاعات را بسهولت



شکل ۳۷۱

نمود مثلا برای تعیین ارتفاع درخت AB شکل ۳۷۱ یکقطعه چوب یا خط کش ab را بطورقائم بنحوی دردست میگیریم که با ارتفاع درخت در یك سطح قائم واقع شود و بطوریکه رأس چوب نقطهٔ a وچشم ما و سر درخت (نقطهٔ A) در یك امتداد واقع شود پس نقطهٔ b را که محل مرور خط Bb یعنی خط واصل مابین قاعده درخت وچشم ما است بر خط کش ab با دست گرفته نشان می کنیم و فاصلهٔ از خط کش را که بناه ارتفاع درخت قرار گرفته است درست اندازه میگیریم و فاصله خود را تا قاعده درخت نیز مشخص مینمائیم .

پس عدد فاصله قاعده درخت را تاپای خودمان بر فاصله دسترس تقسیم مینمائیم تا معلوم شود فاصلهٔ ما تا درخت چند برابر فاصله دسترس است اینك اندازه ab یعنی قسمتی ازخط کش را که بناه ارتفاع درخت بوده است درآن خارج قسمت ضرب میکنیم طول درخت بنحو تقریب بدست میاید .

و معلوم است که باید تمام آحادی که بکار می بریم از یك جنس باشد مثلا اگر اندازه ab را بحسب سانتیمتر تعیین کرده ایم فاصلهٔ دسترس و فاصلهٔ خود را تا درخت نیز باید تبدیل بسانتیمتر کنیم و جواب مسئله نیز بسانتیمتر بدست میاید که پس از آن میتوان آنرا بسهولت تبدیل بمتر و غیره نمود .

تنبیه — تعیین مسافات را نیز میتوان بکمك قطعهٔ چوب یا مداد بوسیلهٔ عکس عمل فوق انجام داد مشروط بر اینکه ارتفاع شیئی را که در انتهای فاصله مطلوب است بدانیم — مثلا فرض کنید پیشاهنگی میخواهد بداند فاصلهٔ پیش آهنك دیگر از او چقدر است — در اینجا پیشاهنك دیگر حکم شیئی نشانی را دارد و چون ارتفاع قد او معلوم است پس پیش آهنك اول چوب را بدست گرفته بطریق فوق عمل نموده عدهٔ سانتیمتر ها یا دسیمتر هائی را که قطعهٔ چوب حاجب پیشاهنك دوم است معلوم نموده ازدستور کلی ذیل فاصلهٔ مطلوب را محاسبه میکند .

$$\text{فاصله} = \frac{\text{فاصله‌دسترس} \times \text{ارتفاع شیئی}}{\text{ارتفاع قطعهٔ‌ازچوب که‌پناه شیئی قرار گرفته است}}$$

مثلا هرگاه طول قطعهٔ از چوب که پناه بوده است ۳ سانتیمتر باشد فاصله پیشاهنگی که طول‌قدش ۱۵ دسیمتر باشد پنجاه برابر فاصله دسترس شما است واگر فرض کنیم فاصلهٔ دسترس شما ۶۰ سانتیمتر است پس فاصلهٔ مطلوب ۶۰ × ۵۰ یا ۳۰۰۰ سانتیمترمیباشد یا ۳۰ متر — هرگاه طول قطعه چوب مزبور یك سانتیمتر باشد فاصلهٔ مطلوب سه برابر ۳۰ متر یعنی ۹۰ متر میباشد و هکذا .

(۳) تخمین اوزان

پیشاهنك باید بتواند اوزان را از وزن یك یا کت چند مثقالی تا به بالا تخمین نماید مثلا وزن ماهی یامقداری سیب زمینی یا کیسه مملو ازحبوبات و بار هیزم یا گاری ذغال و همچنین بتواند وزن هرشخص را از ظاهراندام او تخمین نماید و این عمل بوسیلهٔ تمرین میسر میگردد — وزنه های نیم و یك ودو وسه و پنج و ده و دوازده کیلوگرمی را در دست گرفته مکرر بلند

کنید و بدین طریق وزن اشیاء مختلف را تخمین نمائید و باید وزن یك حلبی و یك سطل آبرا نیز معلوم کند .

(تنبیه — آب شور سنگین تر از آب خالص است)

تنبیه — بیان این طریقه برای پیشاهنگانی است که مطالب ذیل در خور فهم آنها میباشد معهذا بطریق عملی بدون ذکر اصطلاحات عامی به پیشاهنگان دبستانها نیز میتوان این طریقه را بسهولت تعلیم نمود)

تعیین اوزان زیاد با چوب پیشاهنگی

یکطرف چوب پیش آهنگی را برای تعیین اوزان تقسیم نموده نشانی گذارید بدینطریق که طول چوب پیشاهنگی را به یازده قسمت مساوی تقسیم کرده ده قسمت آنرا یکطرف و یکقسمت آنرا یکطرف قرار داده نشانی کنید و نشانی مزبور را بر روی دوش قرار داده قپانی تشکیل دهید دست خود را مثلا با وزنه ۵ و ۸ و ۱۰ کیلوگرمی آشنا سازید بطوریکه اگر سنگی را در دست گیرند بتوانید تقریبا آنرا تخمین نمائید که ۵ یا ۸ یا ۱۰ کیلوگرم است برای تعیین وزن بار هائیکه دوش شما طاقت کشیدن آنرا دارد بدینطریق عمل کنید که طنابی را از سوراخ نوك آهنی چوب پیشاهنگی گذرانیده باریا بسته را که منظور تعیین وزن آن است بانتهای طناب بسته محل نشانی چوب را چنان روی دوش خود گذارید که یکقسمت از یازده قسمت چوب و باریکه بوسیلهٔ طناب بانتهای آن بسته اید پشت سر شما واقع شود و ده قسمت دیگر در جلو شما باشد و با هردو دست انتهای دیگر چوب را که در جلو شما است رو به پائین کشیده تا بار یا بسته در عقب سر شما از زمین بلند شود — دوش شما در اینجا نقطهٔ اتکاء اهرم و نقطهٔ که بار از آنجا آویخته است نقطهٔ قوت است اینك سنگی را که قبلا با دست تخمین نموده اید که در حدود مثلا ٤ یا ٥ یا ٦ یا ٨ کیلوگرم است واحد اختیار نموده بانتهای قطعه طنابی بسته سر طناب را بشکل حلقه گره زده ازانتهای دیگر روی چوب پیش آهنگی انداخته آنقدر برروی چوب پس و پیش کنید تا تعادل برقرار گردد — هر نقطه که طناب مزبور ایستاد نقطهٔ مقاومت است فاصله نقطه اتکاء را تا نقطهٔ مقاومت و فاصله نقطه اتکاء را تا نقطه قوت بازوی قوت وزن بار را مقدار قوت و وزن سنگی را که واحد اختیار کرده اید مقدار مقاومت گویند پس نقطهٔ مقاومت را نشان نموده فاصله آنرا تا نقطه اتکاء تعیین کرده

مطابق دستور ذیل مقدار وزن بار را که اینجا مقدار قوت اصطلاح نمودیم محاسبه نمائید .

مقدار قوت × بازوی قوت = مقدار مقاومت × بازوی مقاومت

و از انجا $\frac{\text{مقدار مقاومت} \times \text{بازوی مقاومت}}{\text{بازوی قوت}}$ = مقدار قوت یا وزن بار

اگر فرض کنیم وزن وزنه که درجلو ما است ۸ کیلوگرم و طول فاصله وزنه مزبور تا شانه ما سه برابر طول فاصله شانه ما تا محل اویختن بار باشد پس

۲۴ = $\frac{۸ \times ۳}{۱}$ = وزن بار (یعنی وزن بار ۲۴ کیلوگرم است)

و هرگاه نقطه اتکاء را بجای شانه خود وسط دو شاخه درخت یا جای مناسبی نظیر ان قرار دهیم نیز بسهولت انجام عمل مزبور میسر است .

(٤) تخمین تعداد اشیاء

تخمین تعداد عبارت ازاین است که مثلا بتوان درنظر اول معلوم نمود که عدهٔ افراد جمعیتی که درمحلی نشسته یا ایستاده یاعدهٔ افرادی که در اتوبوس میباشند یا عدهٔ کثیری که در محلی ازدحام نموده اند یا عدهٔ گوسفندان یك گله یا عدهٔ مهره در یك سینی تقریباً چقدر است یکی از طرق تخمین تعداد آن است که تعداد اشیائی را که در قسمت کوچکی ازآن موجود است شماره نموده بعنوان واحد برای سنجیدن تمام اشیاء بکار بریم .

(٥) تخمین ظرفیت واحجام

برای تخمین ظرفیت باید در تخمین آحاد مقائیس معمولی مانند لیتر و اضعاف و اجزاء آن بمشاهده و نظر تسلط یافته بعد آحاد مزبور را برای تخمین حجم های بزرگتر بکار برد . و همچنین در تخمین احجام باید چشم را با تخمین یك سانتیمتر مکعب و یك دسیمتر مکعب و یکمتر مکعب و یك دکامتر مکعب آشنا نموده و از آنرو احجام بزرگتر را تخمین کرد.

(۶) تخمین مساحات

دستور فوق را برای تخمین مساحات نیز میباید بکار برد یعنی مساحات دسیمتر مربع و یکمتر مربع و یك هکتو متر مربع و یك کیلو متر مربع را در نظر گرفته و چشم را با وسعت مساحات مزبور آشنا نمود.

(۷) مقیاسات شخصی

هر پیشاهنك باید مقیاسات شخصی خویش را بنحو ذیل با کمال دقت تعیین نموده یادداشت و نیز حفظ نماید اعداد ذیل اندازه اشخاص متوسط است.

عرض شست یا عرض مفصل انگشت سبابه ۲ سانتیمتر

وجب معمولی یا فاصلهٔ مابین شست با انگشت کوچك ۲۲ سانتیمتر.

وجب مابین شست و انگشت سبابه ۱۸ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا مچ دست (طول پا نیز بهمین اندازه است) ۲۶ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا انتهای انگشت سبابه ٤٤ سانتیمتر

فاصله ازوسط کاسه‌زانو (کشکك) تازمین ٤٦ »

فاصله از نوك انکشت سبابه دست راست تا نوك انگشت سبابه دست چپ هنگامیکه دودست را کاملا بطرفین بگشائیم (این فاصله‌تقریباً طول قامت هر شخص را نیز بدست میدهد)

نبض شخص سالم دقیقهٔ ۷۲ قرعه میزنند پس هرقرعه قدری کمتر است از یك ثانیه

طول هرقدم‌معمولی تقریباً۷۵ سانتیمتراست لهذا یکصد قدم معمولی

۷۵ متر و ۱۲۰ قدم معادل ۹۰ متر است هنگامیکه ما قدم تند راه میرویم طول هر قدم کمتر از هنگامیست که قدم آهسته برمیداریم با قدم تند معمولا یك میل را در ۱۶ دقیقه میپیمانند یعنی تقریباً باسرعت ساعتی ۴ میل طی طریق میشود .

(یك میل معادل است با ۱۶۰۹٫۳ متر یا تقریبا $1\frac{3}{5}$ کیلو متر یا ۱٫۶ کیلو متر)

ماده ۹

اطلاعاتی از طبیعت « حیوان و نبات و ستارگان »

امتحان این ماده

(اولا) پیش آهنگ باید بوسیله مشاهده و تجربه (نه فقط مطالعه کتاب) شرح احوال بعضی از نباتات یا بعضی از حیوانات را که با رعایت ترتیب ذیل بمیل خویش انتخاب میکند درك نموده و بتواند بیان کند .

(۱) هشت نوع درخت یا نبات که لااقل سه نوع از آن از نباتات جنگلی کوهی وصحرائی مانند ابشن و مهك باشد انتخاب نموده علامات ممیزه آنان را از حیث پوست و برك و گل و میوه و بو بداند و یا آنکه .

(۲) صفات ممیزه پنج نوع پرنده را از حیث پر و منقار و پا و پنجه و آثار پنجه و شکل و صدا وعادات بداند (حتی الامکان از پرنده های وحشی انتخاب شود) ویا آنکه

(۳) صفات ممیزه پنج نوع حیوان را از حیث شکل و رنك و صدا و جای پا و عادات بداند (حتی الامکان از حیوانات وحشی انتخاب شود)

(تنبیه — انتخاب هریك ازسه ماده فوق باختیار پیش‌آهنگ است واگر از نباتات انتخاب نموده بهتر آن است که مجموعه (کلکسیونی از ده قسم نبات انتخابی درکتابچه ترتیب داده نمونهٔ برك وگل وشاخه آنراخشك نموده ضبط کند واگر ازپرندگان یا حیوانات انتخاب کرده است نمونهٔ پر یا موی آنها را بدست‌آورده و تصویر آنها را درکتابچهٔ خود رسم نماید)

ثانیاً ـ محل ستارهٔ قطبی را دانسته ولااقل سه صورت از صور فلکی (مجموعه ستارگان) را شناخته و بتواند در شب نشان دهد ۰

توضیح — برای نمونه وبرای اینکه‌عدهٔ از نباتات وحیوانات بجهة عمل وتمرین دراین ماده درنظر پیش‌آهنگان گذاشته شده باشد نگارنده بیست نبات وبیست حیوان را بمناسبت محیط ایران در کلاس پیش‌آهنگی تابستان ۱۳۱۴ انتخاب ودر نظرگرفته وآقای م . بهزاد لیسانسیه دانش سرای‌عالی احوال نباتات وحیوانات مزبور را بنحو اختصار نوشته اندکه عیناً بنحو مثال ونمونه در اینجا نقل میشود ولی بایددانست که این اطلاعات کافی نبوده ومیباید پیش‌آهنگان بوسیلهٔ مشاهدهٔ اطلاعات کافی ازطرز زندگی و شکل حیواناتیکه انتخاب می‌نمایند بدست آورده ولازم است که در آتیه متخصصین این فن نیز بدقت‌احوال کلیهٔ نباتات وحیوانات وپرندگان مهم‌ایران‌را مطالعه نموده‌اطلاعاتی راکه برای پیش‌آهنگان مفید است جمع‌آوری کرده هم بشکل رسالهٔ جداگانه طبع وهم درچاپهای بعد این کتاب افزوده شودکه از میان آنها هر کدام را که پیش‌آهنك مایل است انتخاب نموده احوالش را مطالعه وهم بوسیلهٔ تجربه ومشاهدهٔ واقعی طرز زندگی حیوان یا نبات را درك کند .

۱ — احوال حیوانات

پیش آهنك هنگام‌امتحان این‌ماده جدول‌ذیل راباید‌تکمیل نموده بمربی و ممتحن ارائه دهد و شفاهی نیز مشاهدات و تجربیات خود راشرح دهد .

پیش آهنك باید اطلاع اجمالی از طبقه بندی حیوانات نیز داشته باشد ـ حیواناتی که دراین مبحث نام می بریم بشرح ذیل میباشند ·

نمره	١	٢	٣	٤	٥
اسم حیوان					
اندازه					
رنگ					
صدا					
پر یا پشم					
دم					
سر					
بال					
پا					
در کجا دیده اید					
چه وقت دیده اید					

تاریخ امتحان..................

امضاء ممتحن..................

۱ ـ ذو فقار

۱ ـ **از پستانداران** ـ ۷ نوع

(اسب ـ گوسفند ـ گاو ـ خرس ـ گرگ ـ موش ـ خرگوش)

۲ ـ **از پرندگان** ـ شش نوع

(مرغ خانگی ـ کبوتر ـ کبك بلبل ـ باز ـ مرغابی)

۳ ـ **ازخزندگان** ـ دو نوع

(مار ـ سوسمار)

٤ ـ **از ماهی ها** ـ دو نوغ

(ماهی سفید ـ ماهی آزاد)

۲ ـ **غیر ذوفقار**

٥ ـ عقرب

٦ ـ ملخ

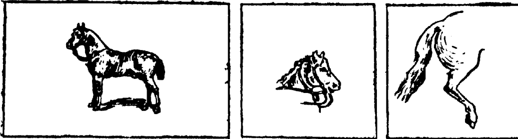
۷ ـ پروانه (پاپیون)

از حیوانات دیگری که در ایران مطالعه در احوال آنها برای پیشاهنك مفید است ومیتواند هر یك را بجای حیوانات فوق انتخاب کند چند حیوان را نام میبریم :

گراز ـ آهو ـ روباه ـ بز کوهی ـ سبز قبا ـ خفاش ـ پرستو ـ کلاغ جغد ـ قوش ـ لاك پشت.

۱ — اسب

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط که به یکمتر و ۸۰ سانتیمتر میرسد . دارای گوشهائی نسبتاً کوچك ونوك تیز ، بینی باز - موهای بدنش نرم و غیر ازیال و دم کوتاه می باشد

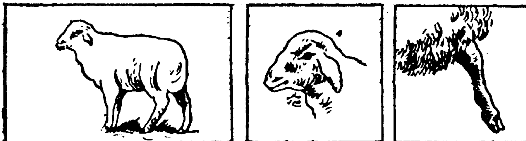


ش۳۷۴ ش۳۷۳ ش۳۷۲

پاها دارای یك سم (یك انگشت) . طول دم به یك متر وبیست سانتیمتر میرسد. اسب حیوانی است باهوش وحافظه اش در راه شناسی زیاد است . برای سواری وبار کشی بکار میرود .

۲ — گوسفند

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط هفتاد الی ۸۰ سانتیمتر . شاخهای گوسفندان نر بزرگتر از گوسفندان ماده است . پوزهٔ آنها تیز بدن آنها از پشم های بلند پوشیده شده . پادارای

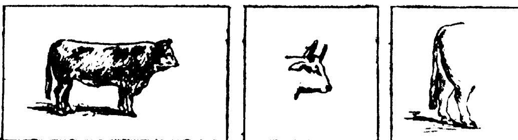


ش۳۷۷ ش۳۷۶ ش۳۷۵

دوسم (دوانگشت) عموماً دارای دم کوتاه . گوسفند را برای پشم وشیرش تربیت میکنند

۳ — گاو

حیوانی است اهلی دارای قد متوسط یکمتر وچهل سانتیمتر دارای شاخ توخالی . پادارای دوسم (انگشت) دم



ش۳۸۰ ش۳۷۹ ش۳۷۸

دراز . موی بدنش کوتاه و برنگهای مختلف دیده میشوند .

گاو را برای استفاده ازشیرش تربیت می کنند . گاونر برای شخم زدن زمین بکار میرود .

٤ — خرس

حیوانی است وحشی . طول بدنش به یکمتر وهفتاد سانتیمتر میرسد . دارای دم کوتاه (ده سانتیمتر) دارای پاهای کوتاه وقوی . دارای پنج انگشت چنگال دار گردن کوتاه و کلفت پوزه دراز و



ش ۳۸۱



ش ۳۸۲



ش ۳۸۳

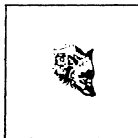
نازك . گوشها کوچك . چشمها کوچك . درموقع ایستادن به کف پاهای خود مثل انسان ومیمون تکیه میکند بیشتر درجنگلهای شمال یافت میشود .

٥ — گرك

حیوانی است وحشی دارای هیکل سبك و دندانهای قوی ، تنه لاغر ، پاهای لاغر و بلند ، سرپهن پوزه دراز وباریك گوشها راست پوز تیز وپهن، درنواحی انبوه وجاهای ساکت بیشتر



ش ۳۸٤



ش ۳۸۵

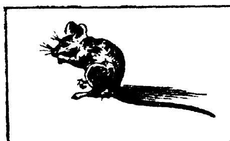


ش ۳۸٦

یافت میشود. درمواقع گرسنگی بگوسفند وگاووگاهی به اسب وانسان هم حمله میکند .

٦ - موش خانگی

حیوانی است که در خانه ها یافت میشود . دارای گوش بزرك رنك آن خاکستری مایل به سیاه دارای



ش ۳۸۷



ش ۳۸۸



ش ۳۸۹

ده پستان دم‌دراز طول بدن نه سانتیمتر و نیم طول دم مساوی ۵و۹سانتیمتر تولید مثل موشها زیاد ودرهر سال ممکن است شش مرتبه انجام بگیرد وهر دفعه از ۶ تا ۸ بچه میاورد .

۷ - خرگوش بحالت وحشی واهلی یافت میشود موی بدنش ضخیم رنك آن مختلف و همیشه مطابق محیطی است که در آن زندگی میکنند ، گوشها بزرگتر از درازی سر ، طول بدن ب۴۹ ۵ سانتیمتر میرسد خرگوشهای وحشی کوهی بزرگتر میباشند . خرگوش به کلم ، شلغم



ش ۳۹۰



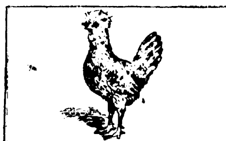
ش ۳۹۱



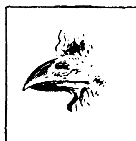
ش ۳۹۲

و شبدر علاقه مخصوص دارد چون دستهایش ازپاها کوتاه تراست در موقع بالا رفتن باسانی رفته ولی در موقع پائین آمدن بسختی آمده و اغلب هنگام دویدن میغلطد .

۸ — مرغ خانگی از جمله طیور اهلی است منقارش خیلی قوی پاها دارای چهار انگشت که سه تای آن درجلو و یکی در عقب میباشد . انگشتان دارای ناخن های قوی . چون پر آنها نموکامل ننموده



ش ۳۹۳



ش ۳۹۴



ش ۳۹۵

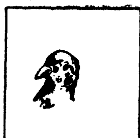
است لذا از پریدن عاجز میباشند برای تربیت مرغ دوطریقه معمول است،یکی برای بدست آوردن تخم که در اینصورت گوشت خشك کرده بحیوان‌میخورانند دیگر بمنظور فربه کردن مرغ ودر اینصورت دانه های مختلف بحیوان میدهند

۹ — کبوتر دارای منقار کوتاه و ضعیف که در انتها بر آمدگی کوچکی دارد بچه های کبوتر تا مدتی بعد از تولد

برهنه و بی پر هستند — بعضی از اقسام کبوتر دستجات مختلف تشکیل داده و



ش ۳۹۸



ش ۳۹۷



۳۹۶

مهاجرت میکنند . کبوترها برنگهای مختلف دیده میشوند طول بدن به ۳۵ سانتیمتر میرسد . کبوتر ها برای رساندن کاغذ از محلی بمحلی دیگر نیز بکار میروند و این نوع کبوتر را کبوتر قاصد نامند .

۱۰ — کبک

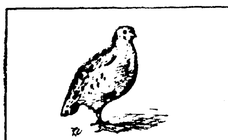
دارای دم و پای کوتاه پرنده ایست که از نوزادحشرات و دانه تغذیه کرده و گوشتش خیلی لذیذ است بدین جهت



ش ۴۰۱



ش ۴۰۰



ش ۳۹۹

آنرا شکار میکنند درتمام ایران خصوصا درنواحی شمال یافت میشود ، پرآن زیاد و در قسمت پشت برنك خاکستری مایل بسرخی است .

۱۱ — بلبل

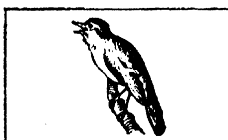
دارای قد کوچك پای کوتاه و صدای مطبوع میباشد تغذیه اش از حشرات است در تمام نقاط ایران مخصوصا در جنگلها یافت میشود . بلبلهای معمولی دارای پرقهوهٔ حنائی درقسمت فوقانی



ش ۴۰۴



ش ۴۰۳



۴۰۲

و سفید رنك در قسمت تحتانی میباشند . منقار درقسمت بالا قهوهٔ و در پائین زرد رنك است . قد آن ۱۷ سانتیمتر است

۱۲ — **باز**

یکی ازطیور شکارچی وگوشتخوار است منقاردارای نوك تیز وخمیده ـ دارای چهار انگشت که هر یك از انگشتها دارای چنگال خیلی قوی میباشد . چشمهای بزرك وقوی. قدمتوسط


ش٤٠٥

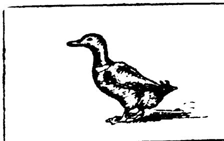

ش٤٠٦


ش٤٠٧

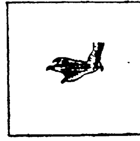
آن ۵۰ سانتیمتر است. ازمرغان کوچك هوائی وپستانداران کوچك تغذیه‌میکند

۱۳ — **مرغابی**

دارای پای کوتاه وبین انگشتان یا پرده‌ای وجوددارد که بمنظور شنا ساخته شده . پرنده‌ایست آبی دارای منقار پهن وکمی درازتر ازطول سر . دم کوتاه . درولایات شمالی مخصوصا


ش٤٠٨


٤٠٩


ش٤١٠

گیلان بمقدار خیلی زیاد صیدمی‌شود .

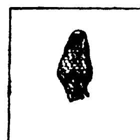
سر وقسمت بالای گردن برنك سبز روشن سینه برنك حنائی . دور گردن‌یك‌حلقه‌سفید. پشت آن برنك‌قهوه مایل‌بخاکستری بالها‌قهوه‌ای‌دم‌خاکستری

۱٤ — **مار**

طول آن متفاوت برنك های مختلف ودرتمام ایران یافت میشود وبردوقسم است سمی وغیرسمی مار های غیرسمی فقط درنقاط مرطوب مثل گیلان یافت می‌شود . مارهای سمی‌درنقاطی که


ش٤١١


ش٤١٢

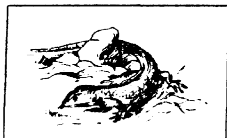

ش٤١٣

آب وهوای خشك دارد ومخصوصا در نواحی کوهستانی زیاد است . (برای ملاحظه فرق بین مار سمی وغیرسمی وعلاج گزیدگی مار رجوع شود بمبحث معالجات اولیه مادهٔ ٤ تعلیمات درجهٔ اول)

---

۱۰ — سوسمار

خزنده ایست که در نواحی خشك و مرطوب هر دو یافت میشود ولی درنواحی مرطوب انواع کوچك آن دیده میشود دم آن خیلی دراز واغلب ازطول بدن حیوان درازتر است . حیوانیست بی آزار و از حشرات تغذیه میکنند .


ش ٤١٤


ش ٤١٥

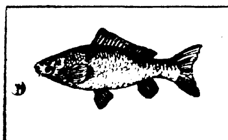

ش ٤١٦

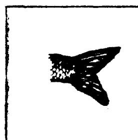
طول بدن بادم بطور متوسط بیست و پنج سانتیمتر است .

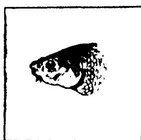
---

١٦ — ماهی سفید

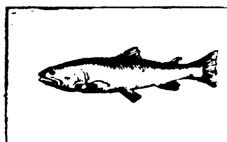
در دریای شمال بمقدار زیاد صیدمیشود و بیشترخوراك اهالی ولایات شمالی است طول آن بطور متوسط ٦٠ سانتیمتر است . ماهی سفید خشك کرده باسم ماهی دودی معروف است . دارای


ش ٤١٧

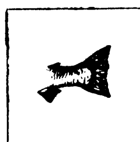

ش ٤١٨


ش ٤١٩

دو جفت آلت شنای زوج ودو عدد آلت شنای فرد میباشد .


ش ٤٢٠


ش ٤٢١


ش ٤٢٢

١٧ — ماهی آزاد

درآب شور وشیرین زندگی میکنند فلس بدن آنها کوچك ودارای دندانهای تیزمیباشند عموماً گوشتخوار

وطول آنها بندرت از یکمتر تجاوز میکند . دردریای شمال بمقدار زیاد صید میشود .

۱۸ — عقرب

دارای دو انبرك در جلو دهان میباشد که بتوسط آن اشیاء را میگیرد - ۸ پادارد در انتهای دمش مطابق مخزن سم میباشد که با نوك تیز دمش ببدن جانداردیگر فرو کرده ودرهمان



ش ۴۲۳



ش ۴۲۴

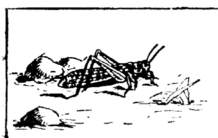


ش ۴۲۵

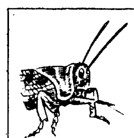
موقع مقداری از سم ازسوراخ نوك تیز بیرون آورده داخل بدن حیوان میکند .

۱۹ — ملخ

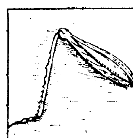
دارای چهار بال است که جفت بالا ضخیم تر و در موقع استراحت روی بالهای پائین که خیلی نازك است



ش ۴۲۶



ش ۴۲۷

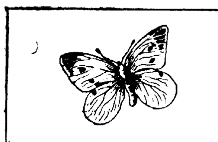


ش ۴۲۸

قرار میگیرد . بیشتر در نواحی گرم وخشك پیدا میشود دهن آن دارای انبرك های بسیار کوچکی است که خیلی قوی بوده وبرای بریدن ساقه وبرك نباتات استعمال میکند . عموماً علف خوارندغیراز يك نوع آن که ازحشرات تغذیه میکنند.

۲۰ - پروانه یاپاپیون

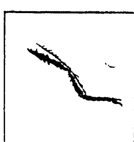
دارای چهاربال که ازفلسهای بسیار کوچك میکروسکوپی برنگهای مختلف پوشیده شده است - دهن دارای يك شاخك بسیار درازی که برای خوردن شیرهٔ گلها آنرا در میان گل فرو میبرد ودر موقع استراحت آنرا پیچیده و درجلو دهن دیده میشود . چشمهایش بزرك



ش ۴۲۹



ش ۴۳۰



ش ۴۳۱

وشاخك های حساسش نیز نموکامل کرده اند . نوزاد آن بشکل کرم بوده ولی شش پا درجلو بدن زیر سینه دارد .

٢ — احوال نباتات

پیش آهنگ هنگام امتحان این ماده جدول ذیل را باید تکمیل نموده شرح احوال هشت نباتی را که انتخاب نموده است باجمال نگاشته بممتحن ارائه داده و شفاهی نیز از تجربیات و مشاهدات خود شرح دهد.

نمره	اسم نبات	طول	پوست	برگ	گل	میوه	بو	در کجا دیده اید	چه وقت دیده اید
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									

تاریخ امتحان.................. امضاء ممتحن..................

نباتاتی را که در این مبحث شرح داده‌ایم از این قرار است:

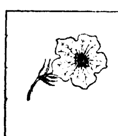
اطلسی ـ نعناع ـ داوودی ـ یاس ـ گوجه ـ توت ـ به ـ تمشك سیب ـ گردو ـ چنار ـ کاج ـ خیار ـ گون ـ خارشتر ـ خشخاش ـ ابشن یا اویشن ـ مهك یا متك ـ بلوط ـ خرما .

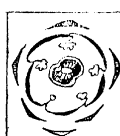
١ — اطلسی

بطول متوسط نیم متر دارای برگهای متناوب و نسبتا کلفت گل دارای ٥ گل برگ چسبیده بشکل شیپور ٥ برك چسبیده در انتهای لولهٔ گل بزرك ـ ٥ میله نر و تخمدان دارای دو


ش ٤٣٢


ش ٤٣٣


ش ٤٣٤


ش ٤٣٥

حجره است ـ دارای عدهٔ زیادی تخم ـ در تیرماه گل میدهد . از فامیل سیب زمینی است .

۲ — نعنا طول متوسط یك متر . درجا های مرطوب میروید برگها متقابل . گل دارای پنج گل غیر منظم و ٥ کاسبرك چسبیده ـ عده میلهٔ نر ٤ تخمدان دارای ده حجره . از نعنا عطر استخراج


ش۴۳۶


ش۴۳۷


ش۴۳۸


ش۴۳۹

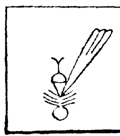
کرده ودر طب نیز برای امراض معده استعمال میشود .
در اواخر اردیبهشت گل میدهد .

۳—داوودی طول متوسط یکمتر ونیم . برگهای آن خیلی نرم ودارای دندانه های بسیار است گل آن مرکب برنك سفید که وسط آن زرد است . دارای ٥ گل برك متصل وکاسبرك های آن


ش۴۴۰


ش۴۴۱


ش۴۴۲

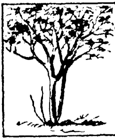

ش۴۴۳

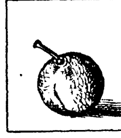
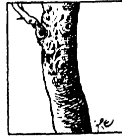
خیلی نازك میباشد وبشکل مودور گل برگها را احاطه کرده‌اند .

٤ — یاس قد متوسط یکمتر ونیم - برگها متقابل و سبز رنك گل دارای ٤ گل برك چسبیده که بشکل لوله بوده ودر انتها پهن‌میشوند - ٤ کاسبرك کوچك دو میله‌نر - در اردیبهشت گل میدهد تخمدان دارای دو حجره از فامیل زیتون .

٥ — گوجه درختی است بطول متوسط ٤ الی ٨ سانتیمتردارای برگهای متناوب گل آن دارای ٥ گل برك و ٥ کاس برك عده میله نیززیاد وبشکل دایره پهلوی یکدیگر قرار گرفته اند میله نر یکی بوده و دارای دو تخم میباشد . میوه آن دارای رنگهای مختلف و

بشکل کروی و تخم مرغی دیده میشود . چوب درخت گوجه را نیز درنجاری



ش۴۴۴ ش۴۴۵ ش۴۴۶ ش۴۴۷

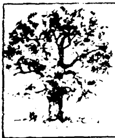
برای کار های ظریف استعمال میکنند .

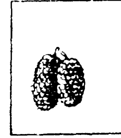
---

٦ — توت

طول متوسط آن ۱۰ الی ۱۵ متر است برگها متقابل .

گل دارای چهار برك و بی گل برك است عده میله نر چهار ومیله





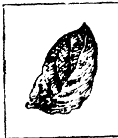
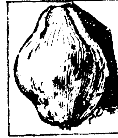

ش۴۴۸ ش۴۴۹ ش۴۵۰ ش۴۵۱

ماده یك و دارای یك تخم است . توت برای برگش که بهترین خوراك کرم ابریشم است اهمیت بسیار دارد میوه آن سفید یا سیاه (شاه توت) می باشد از توت مربا نیزمیسازند وچوب آن برای ساختن آلات موسیقی استعمال میشود .

---

۷ -- به

طول متوسط آن ٤ الی ۸متر است برگها متناوب گل آن سفید یا کمی مایل بقرمز رنك میوه آن زرد از کرك خیلی نرمی پوشیده شده است .

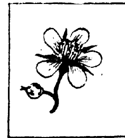





ش۴۵۲ ش۴۵۳ ش۴۵۴ ش۴۵۵

گل آن دارای ٥ برك و ٥ کاسبرك وعده زیادی میله نر میباشد میله ماده یکی بیش ندارد . چوب درخت به خیلی کم مورد استعمال دارد .

۸ — تمشك

قد متوسط آن درحدود ۲ متر است برگها متناوب گل دارای ٥ گل برك و ٥ کاسبرك عده میله نر زیاد و بشکل دوائری قرار گرفته اند .


ش٤٥٩


ش٤٥٨


ش٤٥٧


ش٤٥٦

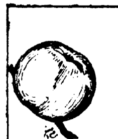
ساقه آن دارای تیغهای زیادی است شاخه های آن نازك از ٥ تا ۳ برگچه دارد گل آن سفید است میوه آن سیاه و مایل به آبی است وشبیه به توت سیاه میباشد .

---

۹ — سیب

بطول متوسط ٤ الی ۷ متر برگها متناوب — گل دارای ٥ گل برك و ٥ کاسبرك عده میله نر زیاد و بشکل دایره پهلوی یکدیگر قرار دارند چوب آن برای نجاری استعمال


ش٤٦۳


ش٤٦۲


ش٤٦۱


ش٤٦۰

میشود میوه آن خیلی خوب و برای ساختن شراب سیب (Cidre) بکارمیرود عده میله ماده یکی است — از فامیل گل سرخ میباشد .

---

۱۰ — گردو

طول متوسط ۱۰ الی ۲۰ متر برگها مرکب و متناوب دارای بوی تند بی گل برك ٤ تا ۸ میله نر میله ماده


ش٤٦۷


ش٤٦٦


ش٤٦٥


ش٤٦٤

دارای تخمدان و یك تخم است روغن گردو برای ساختن رنگ‌های نرم بکار می رود • چوب گردو در نجاری مورد استعمال زیاد دارد

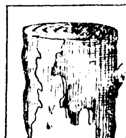
۱۱ — چنار

طول متوسط ۲۰ الی ۳۵ متر برگها متقابل ساده و مضرس (دندانه‌دار) گلهای چنار قبل از برك ظاهر


ش ۴۶۷


ش ۴۶۹


ش ۴۷۰


ش ۴۷۱

میشوند و برنك سبز میباشد — تخمدان دارای دو حجره است عده گل برك ۴ یا ۵ عده کاسبرك ۴ یا ۵ و ۸ تا ده میله نردارد • چوب چنار درنجاری مورد استعمال زیاد دارد •

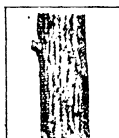
۱۲ — کاج

طول متوسط دو الی ۵ متر برگها متناوب و بشکل سوزن دوتائی درختی است دوپایه یعنی دارای گل های نر و ماده جداست عده میله نر زیاد گلهای نر و ماده در روی یکدرخت


ش ۴۷۲


ش ۴۷۳

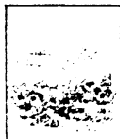

ش ۴۷۴

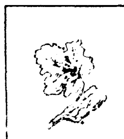

ش ۴۷۵

وجود دارد کاج را برای زینت درباغها میکارند میوه آن بشکل مخروطی است که فاس فاس میباشد از فامیل مخروطات است •

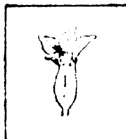
۱۳ — خیار

گیاهی است که روی زمین میخزد . گل آن زرد دارای ۵ کاسبرك چسبیده و ۵ گل برك – عدد میلهٔ نر


ش ۴۷۶


ش ۴۷۷


ش ۴۷۸

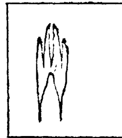

ش ۴۷۹

سه وسر میله ماده چسبیده که تشکیل یك تخمدان میدهند برك آن پهن ودارای دم برك نسبتاً درازی است در اردیبهشت گل میدهد از فامیل خربزه

۱۴- گون Astrugab بوته ایست که در نواحی کوهستانی خشك میروید برك های آن در اثر موافقت با محیط خشك و ساقه آن دارای خـا راست در تمام ایران یافت می شود و از آن کتیرا که یکی از صادرات کشور است میگیرند - گون در آخر بهـار گل میدهد از فامیل سبزیجات است .

---

۱۵ ـ خارشتر Chardon گیاهی است دارای خار زیاد و گلهای زرد که ساقهٔ آن گاهی بشکل سوزن دیده میشود - برك آن خشك ودارای تیغ بسیاری است یکقسم از خارشتر را در کاغذ سازی و قسمی


ش ۴۸۳


ش ۴۸۲

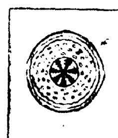

ش ۴۸۱

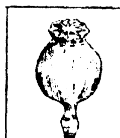

ش ۴۸۰

دیگر از آنرا درطب استعمال میکنند ازفامیل مرکبات ودرآخر خرداد گل‌میدهد

---

۱۶ ـ خشخاش گیاهی است دارای گل قرمز آتشی قشنك که دارای چهار گلبرك و ۲ کاسبرك وعده زیادی میلهٔ نر میباشد برك ها خیلی بریده شده و متناوب روغن دانه خشخاش خوراکی است —


ش ۴۸۷


ش ۴۸۶


س ۴۸۵


س ۴۸۴

ازشیرهٔ خشخاش تریاك استخراج میکنند که سم است .

۱۷- آبشن یاآویشن Thym بوته ایست کوهستانی دارای برگهای متقابل و ریز گل آن دارای ۵ گل برك چسبیده وچهار میله‌نر که

دوتای آنها بزرك ودوتای آن کوچك می باشد ـ عطر مخصوص از آن میگیرند که به تیمول موسوم است ـ درطب برای امراض هاضمه مورد استعمال دارد .

۱۸ ـ مهك یا متك ممکن است طول این گیاه بقدر قامت انسان برسد و دارای برگهای مرکب چسبناك ولزج که از ۹ تا ۱۴ برگچه ممکن است داشته باشد گل آن آبی یا بنفش ساقهٔ زیر زمینی آن دارای مواد مغذی میباشد ودر طب استعمال میشود ازفامیل سبزیجات .

۱۹ ـ بلوط پوست آن دارای شکاف های طولی است طول متوسط آن ۱۰ الی ۲۵ متر است . گل نر دارای ۱۲



ش ۴۹۱



ش ۴۹۰



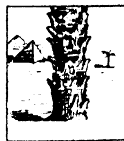
ش ۴۸۹



ش ۴۸۸

میله تخمدان سه حجره دارد ازبعضی از اقسام آن چوب پنبه استخراج میکنند

۲۰ ـ خرما درختی است که طول متوسط آن از ۱۰ الی ۱۵ متر ودر جنوب ایران یافت میشود . درخت خرما دو پایه است یعنی گل نر در یك درخت و گل ماده در درخت دیگر استوالقاح



ش ۴۹۵



ش ۴۹۴



ش ۴۹۳



ش ۴۹۲

توسط انسان یاحشرات ویا باد انجام میگیرد . میوه آن بسیارشیرین وبشکل سنجد میباشد .

۳ ـ احوال ستارگان

در امتحان این قسمت پیش آهنك میباید ستاره قطبی را در آسمان ولا اقل سه صورت از صور فلکی را در شب بممتحنین نشان

داده و جدول ذیل را نیز قبلا تکمیل نموده و ارائه دهید .

(ستارگان)

ستارهٔ قطبی رؤیت شد در تاریخ..

نمره	اسامی صور فلکی	محل در آسمان	شکل	چه وقت دیده شد
۱				
۲				
۳				

تاریخ امتحان .... امضاء ممتحن..............................

یافتن ستاره قطبی

شرح این قسمت در شرح ماده (۱۰) تعلیمات درجه دوم (مبحث قطب نما و شناسائی جهات) و هم در شرح ماده (۶) تعلیمات درجه اول (مبحث نقشه کشی) بتفصیل بیان گردیده بدانجا مراجعه و مطالعه کنید — باید دانست که ارتفاع ستارهٔ قطبی بالای افق در هرنقطه عرض جغرافیائی همان محل (یعنی فاصله آن نقطه را بحسب درجه از خط استوا) نیز بدست میدهد .

ستارگان

در ازمنه قدیمه ستارگان را عبادت میکردند - آسمان اولین ساعتی است که بشر برای زمان شناسی بکار برده و چون زمین بوسیله حرکت خود منظره آسمان را تغییر میداده است زمان و فصول را از آن رو میشناخته اند — چینی ها در ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد باعلم ستاره شناسی و هیئت آشنا بوده و محیط دائره را به $۳۶۵\frac{۱}{۴}$ درجه مطابق تعداد ایام سال شمسی تقسیم کرده بودند — مصریان نصب اهرام و مساحی خودرا بوسیله علم ستاره شناسی وجهات یابی انجام میداده اند - اهالی آشور و بابل ونواحی فرات در ۳۸۰۰ سال قبل از میلاد از این علم آگاهی داشته واز آن استفاده میکرده اند .

این نقاط درخشانی که در آسمان مشاهده میکنید چیست؟ چه بسا که اغلب آنها کراتی هستند که بمراتب ازخورشید ما بزرگتر وخود منظومه شمسی دیگری را تشکیل داده وعده از سیارات را تابع خویش دارند — بعد این ستارگان بحدی زیاد است که برای سنجیدن وذکر فاصلهٔ آنها آحاد

طول معمولی ما - یعنی متر بکار نمیخورد وباید واحد جدیدی وضع کنیم و این واحد عبارت است از **سال نوری** — نور ثانیه ۱۸۶۰۰۰ میل می پیماید پس در یکسال چه مسافتی را می پیماید - برای تعیین این مسافت باید $365\frac{1}{4}$ شبانه روز وربع را به ثانیه تبدیل نموده درعدد فوق ضرب کنید .

فی الحقیقه ضرب کنید تا بعظمت واهمیت این مطاب پی برید — آن مسافت حاصله را **یك سال نوری** گویند .

حال بدانید که رجل قنطورس که نزدیك ترین ستاره بما است فاصله اش از خورشید ۲۰۰۰۰۰ برابر فاصله زمین است از خورشید یعنی ۹۳۰۰۰۰۰۰ میل یا سه سال و نیم نوری وبعبارت دیگر نور او در ۳٫۵ سال بزمین میرسد ونور شعرای یمانی (سیریوس) در ۲۲ سال ونور جدی (ستارهٔ قطبی) در ۵۰ سال — پس اگر سن شما ۱۴ سال است بدانید اینك که بستارهٔ قطبی نظر میکنید نوری که در این لمحه از ستاره مزبور بشما میرسد سی وشش سال قبل از تولد شما از آن خارج شده و نوری که در این لمحه از آن خارج میشود پنجاه سال بعد یعنی وقتیکه شما به سن ٦٤ سال رسیدید بشما خواهد رسید — از اینجا بعظمت عالم پی برده ملاحظه میکنید که خورشیدو فامیلش مانند قطراتی از این اقیانوس بی پایان وچون چندعضو کوچکی میباشند که در گوشهٔ فضای بی انتها افتاده اند .

بعضی ازستارگان روشن آسمان که در نظر ما یك ستاره بنظرمیرسند خود مجموعه ودسته ای ازهزاران ستارگان میباشند که هریك از آنها نیزممکن است مانند خورشید ما یك منظومهٔ شمسی باشند وهزاران هزار بار ازخورشید ما بزرگترند این گونه ستارگان را **تودهٔ کواکب** گویند واگر دو ستاره خیلی نزدیك بیکدیگر باشند آنرا **کوکب مزدوج** نامند - ستارگان آسمان از حیث درشتی و کوچکی که درچشم ما دیده میشوند به چند قسم اند ستاره های قدر اول که از همه درشت تر بنظر میرسند و ستاره های قدر دوم وسوم و چهارم و پنجم و ششم .

مجموعه وهیئتی از چند ستاره را که وضعیت آنها نسبت بیکدیگر ثابت است وچون آنها را بوسیله خطوطی بیکدیگر وصل کنیم شکل معین ثابت پیدا میشود **صورت فلکی** گویند وحمل وثور و جوزا و سرطان و اسد و سنبله و

میزان وعقرب وقوس و جدی ودلو و حوت نام ۱۲ صورت فلکی است که در آسمان مسامت ومحاذی منطقةالبروج (یك دائرهایست درکرهٔ آسمان) بوده و خورشید درحرکت نظری (یعنی حرکتی که بنظر ما میرسد) دراول هر برج محاذی یکی از این صورتها میشود .

کهکشان قسمت نواری شکلی از ستارگان است که در آسمان مانند ابر بنظر میرسد و ازستارگان بسیار مانند آفتاب ما وعدهٔ زیادی از **ستارگان سحابی** (ستارگان ابر مانند روشن که در مسافت بسیار بعید واقع اند) تشکیل گردیده است .

ثوابت آنها هستند که مانند آفتاب از خود نور وفروغ دارند — **سیارات** آنها هستند که مانند زمین سرد وخاموش شده و از خورشید کسب نور مینمایند ـ سیارات بزرگی که بدورخورشید میگردند ذیلا نامبرده شده و اندازهٔ نسبی آنها بتقریب ذکر میگردد تا بهعظمت عالم وجود پی برید .

اسم	قطر بحسب میل	فاصله از آفتاب بحسب ملیون میل	اندازهٔ نسبی
آفتاب	۸٦۵۳۵۰	....	اگر آفتابرا کرهٔ بقطر ۱.٦۱ سانتیمتر فرض کنیم
عطارد	۷٦۵	۳۹ میلیون میل	دانهٔ خردل
زهره	۷۸۲٦	٦۷٫۲ » »	دانهٔ نخود
زمین	۷۹۱۳	۹۲٫۹ » »	دانهٔ نخود
مریخ	٤۳۳۲	۱٤۱٫۵ » »	سر سنجاق
مشتری	۸۷۸۸۰	٤۸۳٫۳ » »	نارنج
زحل	۷۳۱۲۵	۸۸٦ » »	لیمو
اورانوس	۳٤۹۰۰	۱۷۸۱٫۹ » »	آلوبالو
نپتون	۳۲۹۰۰	۲۷۹۱٫٦ » »	آلوسیاه

این اسامی بترتیب قرب به افتاب ذکر شده است .

عطارد چون از ما بخورشید نزدیکتر است حرارتش ٦٫۸ برابر ونپتون که دورتر از همهٔ سیارات فوق است بخورشید حرارتش $\frac{1}{1000}$ حرارت زمین

میباشد- سیارات برخلاف ثوابت درنظر ماجای خودرا دراسمان تغییر میدهندوهر وقتی درنقطه‌ای دیده میشوند و بعضی شبها رؤیت نمیشوند ومواقعی را که‌هریك ازسیارات درآسمان درفصول مختلفه‌رویت‌میشوندمیتوان‌درتقویم‌هاملاحظه کرد **ذوذنب‌ها**-ستاره‌هائی هستندکه ازذرات کوچك‌ماده تشکیل‌یافته‌ومدارات بزرگی‌را درفضاطی‌مینمایند - **شهب** قطعات کوچکی از ماده میباشندکه در فضا پراکنده و به تبعیت قوه جاذبه سایر کرات خط سیرهای مختلف را طی کرده و چون به‌اتمسفر (هوای دور کره) زمین رسندکه در حدود بیست فرسخ قطر آنست آتش گرفته و بعضی اوقات هم بزمین سقوط مینمایند .

ستاره شناسی علمی است بسیار شیرین و لذت بخش

وتماشای‌ستارگان شبها مشغولیت‌خوبی برای پیش آهنگان‌است- مطالعه‌دراحوال آسمان و دقت در ستارگان حالت روحانی خاص به انسان عطا میکند و بعظمت و بزرگی عالم وجود پی میبرد .

لهذا برای راهنمائی وکمك به پیش‌آهنگان در مطالعه احوال‌ستارگان دو طریقه سهل بوسیله این کتاب بدست میدهیم .

اول — بوسیله صفحه آسمان نما که صفحه دواری است که درآخر کتاب در داخل جلد ملاحظه میکنید .

این صفحه دوار بسیار مفید و صور فلکی عمده و منظره آسمان را در فصول مختلف و ایام و اوقات مختلف سال در نیمکره شمالی نشان میدهد دستور عمل با آن در ذیل همان صفحه نوشته شده است مراجعه نمائید .

دوم — بوسیله اسباب ستاره **یاب** — دستور تهیه این اسباب را ذیلا مینویسیم و هر پیشاهنگی باکمال سهولت بادست خود بوسیله چند قطعه تخته و حلبی و چاقوی پیشاهنگی میتواند آنرا بسازد و محل هریك از صور فلکی مهم را که میخواهد بوسیله آن بسهولت در آسمان کشف کند .

این اسباب در شکل ۴۹۶ نموده شده و تشکیل میشود از دو قرص چوبی یکی بقطر ۱۳ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۵ سانتیمتر (بعلامت B درشکل) و دیگر بقطر ۷٫۵ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۲۵ سانتیمتر (بعلامت A درشکل) که وسط هردو قرص سوراخی دائر وی‌بقطر ۱٫۵ سانتیمتر باکمی بیشتـــر تعبیه شده وقرص کوچك روی قرص بزرك قرارگرفته و میچرخد - درمحیط قرص کوچك قطعه حلبی را که بشکل عقربه بریده اند و دارای نوك تیز است

میخ کرده اند و نوك مزبور موقع گردش قرص کوچك تقسیمات روی محیط قرص بزرك را نشان میدهد — روی صفحه قرص بزرك کاغـذ یا مقوای سفیدی چسبانیده محیط آنرا به ۲۴ قسمت متساوی تقسیم واز نمره ۱ تا ۲۴ جلو هر خط نشانی نوشته و هریك از این قوسها را نیز بچهار قسمت نموده خط نشانی گذاشته‌اند . روی خط نماینده صفر که نمایندهٔ عدد ۲۴ نیز میباشد کلمه‌شمال‌رانوشته و روی خط نماینده عدد ۶ کلمه‌مشرق‌وروی خط‌نماینده عدد ۱۲ کلمه جنوب و روی خط نماینده عدد ۱۸ کلمه مغرب نگاشته‌اند .



میله‌چوبی‌استوانه AC بطول ۳۱ سانتیمتر است و بقطر ۲٫۵ سانتیمترو ته آنراقدری تراشیده‌و باریك‌تر از بدنه‌است بطوریکه در دوسوراخ‌وسط دو قرص تحتانی فرو رفته ولی یکقطعه مفتول در کنار تحتانی‌این‌میله ودوسانتیمتر بالا ترازته آن فرو کرده‌اند که‌یك سانتیمتر از این میله از بدنه میله بیرون آمده ودر شیاریکه در کنار سوراخ قرص کوچك تعبیه شده است قرار میگیرد و سبب میشود که چون این میله را بچرخانیم قرص کوچك راهمراه خود بروی قرص بزرك‌میگرداند وقرص بزرك ثابت و بیحرکت است .

میله GF بطول ۳۶ سانتیمتر و یك سرآن F دارای نوك‌تیزی است و در فاصله ۱۳ سانتیمتر از ته آن یعنی وسط DE مرکزیك نیم دائرهٔ حلبی بقطر ده سانتیمتر به آن وصل شده است بدینطریق که شیاری در میله تعبیه شده و در طرف قطر نیمدائره یك لبه دوسانتیمتری افزوده شده (یعنی قطعه‌حلبی ازنیم‌دائره ازطرف قطرقدری پهن‌تر است)ودرشیار فرورفته ومحکم شده‌است .

درقسمت فوقانی میله AC طول ٥ر٦ سانتیمتر را قاچ زده یعنی طول ٥ر٦ سانتیمتر از این میله بشکل استوانه نبوده بشکل نصف بدن استوانه‌است که بطور قائم بریده ونصف آنرا برداشته باشند ـــ دربالای این میله سوراخی است ودر مرکز نیمدائره نیز سوراخی است که پیچی از این دو سوراخ گذشته و مهره شده و چون ته میله یعنی نقطه G را با دست گرفته میله را حرکت دهیم نیمدائره همراه آن میچرخد ـــ در نقطه C قطعه حلبی کوچك دیگری که دارای نوك تیز وشبیه عقربه است بامیخ بمیله AC کوبیده شده و چون میله GF و نیمدائره را بچرخانیم نوك این عقربه تقسیمات روی محیط نیمدائره را نشان میدهد و هرجا که میله و نیمدائره را ساکن نگـــاه داریم نوك عقربه بریکی از حروفی که درروی محیط نیمدائره است یا بر تقسیمات کوچك روی محیط منطبق است .

محیط نیمدائره را بدو قسمت متساوی تقسیم نموده اند (پس هرقسمت آن ربع محیط تمام دائره است) و آن قسمت را که نزدیکتر به ته میله یعنی نزدیك به نقطه G است اختیار کرده قوسی نوارمانند از کاغذ سفید بروی آن چسبانیده و محیط آنرا بشش قسمت مساوی تقسیم نموده و ٦ خانه تشکیل داده ازطرف نزدیکتر به نقطه G شروع نموده درهر خانه یکی از حروف ذیل را بترتیبی که ذکر میشود نوشته اند .

(ب ج د هـ و ز)

و هر یك از این تقسیمات رانیز به ٤ قسمت کوچکتر تقسیم نموده با خطوط علامت گذاشته اند و تقسیمات مزبور را بدین طریق نام میبریم .

(ب ١)(ب ٢)(ب ٣)(ب ٤) وهکذا (ج ١)(ج ٢)(ج ٣)(ج ٤) الی آخر .

معلوم است که مثلا (د ٣) یعنی از ابتدای قوس (طرف نزدیك به نقطه G) که شروع نمائیم درخانه حرف (د) منظور ما خط محاذی تقسیم سوم در این خانه است .

اینك اسباب برای کار حاضر است و بوسیله مراجعه به جداول صفحات آتی محل هرصورت فلکی را بسهولت میتوانید بیابید .

در این جداول اسامی ستارگان قدر اول وکواکب مزدوج و توده کواکب وستارگان سحابی وصور فلکی عمده که در نیمکره شمالی مشهوداست ملاحظه میشود و همه را میتوان بوسیله این اسباب یافت .

و علاماتی که در این جدول ثبت است موقع ستاره را درساعت ۸ شب (ساعت ۸ بعد از ظهر) در روز اول هرماه فرنگی بدست میدهد و برای هر دو ساعت بعد از ساعت ۸ میبایـد در جدول مزبـور یکستون بطرف دست راست رفته هرعدد وهرحرفی که ملاحظه کردید همان حرف وعدد معرف محل ستاره بوده عقربه تحتانی را در اسباب چرخانیده مطابق آن محل‌قراردهید

برای هر هفت روز بعد از روز اول هرماه عقربه را بقدر یك تقسیم کوچك (یعنی یکربع از تقسیمات بزرك) بطرف راست برید .

مثال (۱) — میخواهیم محل ستاره سیریوس Sirius (شعرای یمانی) را در روز اول ژانویه ساعت ۸ بعد از ظهر تعیین کنیم .

ابتدا بجدول مراجعه کرده می بینیم محل ستاره را (۸و۲) نوشته پس عقربه قرص کوچك را روی عدد ۸ که بر محیط دائره بزرك است قرار داده بعد نیمدائره فوقانی را میگردانیم تا نوك عقربه C بر روی تقسیم (۲و) قرار گیرد در اینموقع نوك میله GF محل ستاره شعرای یمانی را در آسمان نشان میدهد وچون یك چشم را بسته ازکنار در امتداد آن میله بآسمان نظر کنیم محل ستاره را بسهولت می یابیم .

مثال (۲) — منظور تعیین محل ستاره شعرای شامی است درهفدهم ماه فوریه ساعت دو بعد از نصف شب .

جواب — در جدول برای هر دو ساعت یك جدول بطرف راست فوریه میرویم پس برای دو بعد از نصف شب که ٦ ساعت بعد از ساعت ۸ بعد از ظهر است بستون ماه مه میرسیم در خانه برابر شعرای شامی و در زیر ستون ماه مه این علامات را مـی یابیم ($16\frac{1}{4}$ هـ ٤) پس اسباب رامطابق ($16\frac{1}{4}$ هـ ٤) موافق دستور مثال اول قرار داده و اینك برای هر هفت روز عقربه قرص کوچك را یك تقسیم کوچك بطرف راست می بریم و آنجا که (۲ و کسری $=\frac{17}{7}$) پس عقربه را دو تقسیم بطرف‌راست میبریم و از اینقرار عقربه‌بر تقسیم $16\frac{3}{4}$ قرار میگیرد لهذا موقع ستاره در اسمان درآن زمان‌این‌است ($16\frac{3}{4}$ هـ ٤)

مثال (۳) — منظور تعیین محل صورت فلکی ثور است در ۲۲ مارس ساعت ۱۲ شب .

(جداول راهنمای آلت ستاره یاب)

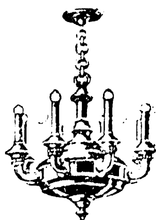
ستاره های قدر اول	صورت فلکی که ستاره بدان منسوب است	ژانویه	فوریه	مارس	آوریل	مه	ژوئن	ژوئیه	اوت	سپتامبر	اکتبر	نوامبر	دسامبر	ملاحظات
شعرای یمانی Sirius	کلب اکبر Canis Maj.	٨و٢	١٠ز٤	١٢ه٣	١٤و٤	١٦ز٤							١و٦	روشن‌ترین و از ستارگان نزدیک
رجل‌الجوزا Rigel	جبار Orion	٩و٤	١١½ه١	١٣½ه٢	١٥½و٢							٧½ز٢	٨ز٤	٤٨٠ سال نوری از ما فاصله دارد
ابط‌الجوزا Betelgeuse	جبار	٨ه٤	١٠د٢	١٣½د٢	١٦ه٢	١٧¾و٢						٤½و٣	٦½و٣	رنگ قرمز
الدبران Aldeberan	ثور Taurus	٨½د٤	١٢ج٢	١٥½د٤	١٧½د٢							٥½و٣	٧ه٢	
رأس‌التوأم‌الشرقی Pollux	جوزا Gemini	٥و٤	٦¼د٢	١١ج٤	١٤د٤	١٧½د٢								از ستارگان نزدیک
الطائر Altair	نسر طائر Aquila	٢٠ز٢							٨ه١	١٠¼د١	١٣½د٤	١٦ه٢	١٧¾و٣	رنگ سفید
شعرای شامی Procyon	کلب اصغر Canis Min.	٦د٤	٨ه٢	١٠¼د٢	١٣½د٢	١٦¼ه٢								نزدیک
سماک‌رامح Arcturus	[illegible]						[illegible]	١٢½-٢	١٦د٢	١٩ز١				
							٨ز٤	١٠و٢	١٢و٢	١٤و٤	١٦ز٤			از ستارگان بزرگ
									٦و٢	٨و٢	١٠ز٤	١٢و٢	١٤ز٤	

ستاره	صورت فلکی	ژانویه	فوریه	مارس	آوریل	مه	ژوئن	ژوئیه	اوت	سپتامبر	اکتبر	نوامبر	دسامبر	ملاحظات
جدی (ستارهٔ قطبی)	دب اکبر	١و٤	١½و٤	٢½ه٤	١٤ج٢	١٤¼د٤	١٢ج٢				٢٣و٤	٢٤ز٢	١و٢	
ذات‌الکرسی	ذات‌الکرسی Cassiopia			٢١ه٣	٢٢و٣					٢و٤	٣ه٤	٣½ج٢	١٢½ب٤	
سر اژدها Dragon	تنین (اژدها) Drace						٤ه٤	٦ه٤	١٠ه٤	١٣د٢	١٧د٤	٢٠ج٤	٢٢ج٤	
قیقاووس Cepheus	قیقاووس						٢½ه٤	٣¾ه٤	١د٤	٢د٢				
نسر واقع Vega	شلیاق (چنگ رومی) Lyra						١و٤	٥½ه٤	٧ج٢	١٢ب٤	١٨ج٢	١٩ه٤	٢٠و٢	
عیوق Capella	ممسک‌الاعنه (گیرندهٔ عنان)	٤½د٤	١ب٢	١٩½ب٢	٢٠د٢	٢٠½و٤					٢ز٣	٣½و٤	٤¼د٣	Aurigae
ذنب‌الدجاجه Deneh	دجاجه Sygnus	٨و٤							٤½د٢	٦د٣	١٢ب٤	٢٠ه٤	١٩د٣	
	الجاثی علی رکبتیه Hercules						٤د٤	٦ه٤	٨ج٢	١٤ج٤	١٦د٤	١٩ه٤		
غول Algol	برشاووش Perseus	١٠ج٢	١٦د٤	١٦ه٤	٢٠و٤						٣و٤	٥ه٤	٧ج٢	
Alcor (مزدوج)					٤ه٤	٦د٤	١٠ج٤	١٦ج٤	١٨½د٤	٢٠ه٤	٢١½و٤			
	سرطان Cancer	٥ه٢	٧ه٤	٩¼د٤	١٢½د٤	١٥¼ه٤								

ستارگان مزدوج		ژانویه	فوریه	مارس	آوریل	مه	ژوئن	ژوئیه	اوت	سپتامبر	اکتبر	نوامبر	دسامبر
در مشرق —	نسر واقع						٣¾و١	٥½ه٤	٦¾ج٢	١١¾ب٤	١٧¾ج٤	١٨¾ه٤	١٩¾و٤
در قاعده —	جبار						٣½و٣	٥ه٤	٦¾ج٢	١١¼ب٢	١٧½ج٢	١٨¼ه٢	١٩¼و٢
دلو Capricornus									٧½و٢	١٠و٤	١٣ز٢	١٥ز٤	١٧ز٢
ستارگان متغیر	Variable												
Myra	Cetus	١٣ز٤	٥ز٤	١٧ز٢	١٩ز٣						٧ز٤	٩ز٤	١١و٢
تودهٔ ستارگان													
ثریا Pleiades				١٧½د٢	١٨½و٤						٢و٤	٦و٤	٦½ه٤
Hyades	ثور Taurus	٨½د٤	١٢ج٢	١½د٤	١٧½ه٣							٥½ز٤	٧ه٢
Bernice	Stair					٤ز٤	٦ه٤	١٠د٤	١٦د٤	١٨ز٤	٢٠ز٢		
ستارگان سحابی													
جبار Orion		٨½و٢	١١ه٤	ه٤	١٦و٤							٦ز[illegible]	٧¼ز٤

جواب — چون بازاء ٤ساعت دو تقسیم از ستون ماه مارس گرفته بطرف راست برویم بستون ماه مه میرسیم و در آن ستون خانه مقابل ثور را خالی می یابیم پس معنایش این است که در این ساعت واین وقت صورت فلکی ثور در آسمان درافق ما مرئی نبوده و غائب است .

تبصره — نمونه ای از این اسباب ساده در تهران حاضر است و یکی ازجوخه های رسد اول کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران تهران نیز بعنوان‌هدیه جوخه یك نمونه بزرك (تقریباً چهار برابر اندازه های مذکور) با دست خود از روی آن ساخته و با آن کار میکنند بعلاوهٔ بعضی از افراد رسدمزبور نیزنمونه کوچکی ازآن برای خود مطابق اندازه‌های فوق تهیه کرده اند و رسد های پسران در تهران در صورتی که مایل باشند میتوانند در اداره پیشاهنگی این آلات را ملاحظه نموده ازروی آن بسازند هرچند در اینجا اطلاعات کافی در جزئیات این‌اسباب‌بدست داده شده که رسد های ولایات نیز بتوانند با مطالعه دقیق دستور فوق بدون مشاهده نمونه اصلی از پیش خود نمونه آنرا ساخته و از آن استفاده نمایند .



ماده (۱۰)

تعلیم و رسانیدن یک نامزد پیش آهنگی را بدرجه سوم

پیش آهنگ در این مرحله بجهت اتمام امتحانات خود میباید تعلیمات درجه سوم پیشاهنگی را شخصاً بیکنفر نامزد پیشاهنگی آموخته او را برای گذراندن امتحان درجه سوم حاضر نموده و با زبان و بیان خویش مخصوصاً طرز عمل بمواد سوگند و منش را به نامزد حالی کرده اورا بعمل و تمرین بدان مواد ترغیب وراهنمائی کند ودر نتیجه تجربیات خویش اورا مطلع کرده و بعمل براستی و پاکی و امانت و صبر و ادب هدایت نماید و او را از آمال ومرام و روح پیشاهنگی آگاه و نور رستگاری را درقلب و روح نامزد روشن سازد - پس پیشاهنگ در این مرحله میباید خود سرمشق بوده ورفتارش دستوری برای نامزد پیشاهنگی باشد .

ماده (۱۱)

صرفه جوئی

برای امتحان این ماده پیشاهنگ میباید :

لا اقل ده ریال شخصا از دسترنج و عمل خویش بدست آورده و در صندوق صرفه جوئی ذخیره داشته باشد .

یا آنکه مقدار قابلی از یکی از حبوبات یاغلات را کاشته و سبز نموده و توجه کرده آنرا حاضر فروش بازار نموده باشد و قیمت آن لااقل معادل ده ریال باشد .

و یا آنکه ده ریال که از دسترنج خود بدست آورده است بمصرف امور خانواده و فامیل رسانیده و یا به یکی از صندوق های خیریه عمومی اعانه داده باشد .

طرز بدست آوردن پول و بقیه توضیحات مربوط باین ماده در صفحه ۴۷۲ (قسمت صرفه جوئی ـــ ماده ۱۲ تعلیمات درجه دوم) داده شده است .

پیش آهنگ ممتاز

شرح امتحان من

اسم و نام فامیل ....

۱ ــ متجاوز از شش ماه در پیشآهنگی بنحو رضایت بخش خدمت نموده مواد سوگند ومنش وشعار وروش پیشآهنگی رابخوبی بکار بسته ولایق قیادت ورهبری نامزدان پیشآهنگی است .

تاریخ .... امضاء رئیس ممتحنین ....

۲ ــ صاحب هشت نشان شایستگی است بشرح ذیل :

	نشان	تاریخ	امضاء ممتحن
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
۷			
۸			

اینك موقع آنست که آنچه را آموخته و فراگرفته در میان اجتماع و زندگی خویش بکار بندم

بعلاوه بعد از این مرحله سعی دارم که اول رهنما و بعد معاون یك رسد و بعد رئیس یك رسد پیش آهنگی شده از این راه به وطن و برادران خود خدمت نمایم و یا عضو یکی از **رسد های جویندگان** (سیاران) شوم (در صورتیکه سن از ۱۸ تجاوز کرده باشد) ــ تعهد نموده ام که پیش آهنگی را بهر وسیله که باشد تا آخر عمر ترك نگفته هم خود از نعمت آن برخوردار شوم و هم برای نجات و ترقی و تربیت عده دیگری بکوشم

تاریخ .... امضاء پیش آهنك ....

فصل دوازدهم

پیش آهنك ممتاز — نشانهای شایستگی

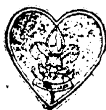
چنانچه در مقدمه کتاب اشاره شد بعد از گذراندن امتحانات درجه اول درجاتی بالاتر موجود است که حصول آن بوسیله اخذ تعداد معینــــی از نشانهای شایستگی است

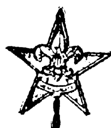
در انگلستان بعد از درجه اول فقط یکدرجه دیگر موجود است و برای نیل بدان باید ده نشان شایستگی را اخذ نمود که چهار عدد آن را حتما از میان نشانهای معینی انتخاب و بقیه باختیار پیش آهنك است که از تمام نشانهای فنی که تعداد آن بالغ بریکصدوهفت است انتخاب نماید

در امریــکا بعد از درجه اول سه درجه دیگر موجود است اول بنام پیش آهنك ستاره که شکــل نشان آن مطابق ش ۴۹۷ و شرط نیل بدان اخذ و تحصیل پنج نشان شایستگی است

دوم بنام پیش آهنك حیات که شکــل نشانش مطابق ش ۴۹۸ وشرط نیل بدان اخذ ده نشان شایستگی است


ش ۴۹۹


ش ۴۹۸


ش ۴۹۷

سوم پیش آهنك عقاب که نشانش مطابق ش ۴۹۹ و برای وصول بدان باید بیست و یك نشان شایستگی را تحصیل نمود

برای ایران چون هنوز مصاف آزمایش و موقع انجام این عمــل نرسیده است بنحو قطع شرایطی تعیین نگردیده و آنچه که دراین فصل م... می گردد چه راجع بشرایط حصول درجه ممتاز وچه راجع بمواد و شرایط امتحان هریك از نشانهای شایستگی بعنوان پروژه وبرای آزمایش بوده وفعلا تحت مداقة و مطالعه است و بخاطر اینکه کتاب ناقص نماند و تا اندازه‌ای که ممکن است اطلاعات کافی در دسترس مربیان گذاشته شود اصولی را که تحت **نظر است درج** مینمائیم ودرصورتیکه تغییری دراین مواد و مندرجات این فصل حاصل شود میتوان آن مواد را پس از کسب اطلاع اصلاح نمود ودر حواشی این صفحات توضیح داد

این مرحله از تعلیمات پیش آهنگی در مرتبه خود خیلی مهم و بعد

از آنکه پیش آهنك تعلیمات درجات دوم واول را فرا گرفت حائز کمال اهمیت است دراین مرحله آخر پیش آهنك رابرای زندگی در اجتماع حاضر میکنیم و معلوم مینمائیم که پیش اهنك باید فردا که جزو جامعه و مرد مملکت میشود چه شغل و چه حرفه را پیش گیرد — ذوق و فطرت طبیعی هر پسر متمایل بیکنوع عملی است و چنانچه ملاحظه میشود ما متجاوز از یکصد حرفه و فن مختلف را درجلو پیشاهنك میگذاریم که بعضی از آنها را که طرف میل اوست و طبیعت خود را بدانهـا متمایل مـی بیند انتخاب نموده در آن فنون کار میکند و امتحان مخصوصی را داده نشان شایستگی در آن فن را اخذ مینماید — و بدینوسیله ذوق و غریزه او بآن فن تحریك شده شخصاً بدان علاقه میورزد و از ان لذت میبرد و در ان کار میکند — پس بعد از ورود باجتماع ان فن را دوست دارد و بشغل خویش علاقه‌مند است لهذا هم خود ترقی نموده و مصدر خدمات مهمی از راه همان فن به اجتماع می گردد تا انجا که ممکن است مخترعی شود وهم بااینطریق اشخاص عملی و اهل کار (نـه اهل حرف و ادعا و فقط متکـی به دیپلم و تصدیق) و مـردان مفید تربیت کرده ایم که در زندگی درنمانده بمجرد خارج شدن از مدرسه و اتمام تحصیلات مانند اشخاص ویلان و سرگردان و مبهوت و بیکار منتظر شغل نگردد ودرزندگی عاجز وزبون نشود و بلافاصله بکار مشغول گردد

البته ممکن است از هشت نشان شایستگی که اخذ مینماید مطابق بیان فوق از یك یادوتای ان برای تعیین حرفه وشغل استفاده کند ولی باید دانست که فنون دیگر نیز برای او بیفایده نبوده و درزندگی بتکرار او را بکار میآید و بوسیله ان خدماتی به نوع واجتماع و وطن نیز میتواند انجام دهد بعلاوه اشتغال به بعضی از ان فنون در مواقع فراغت وسیله تفنن و تفـریح میباشد و معلوم است که تفریحات مفید وسیله انصراف از تفریحات مضره و باعث مصونیت از افات ان است

مقررات راجع به اعطاء نشانهای شایستگی و طریقه امتحان

ماده ۱ - در مرکز هرایالات یاولایت هیئتی ازطرف انجمن پیشآهنگی قائم مقام آن (که فعلا انجمن تربیت بدنی است) مرکب از نه نفر اشخاص ذیل (سه نفر نمایندگان انجمن تربیت بدنی قائم مقام انجمن پیشآهنگی — سه نفر نمایندگـان اداره معارف — دو نفر از معتمدین محلی — و یك نفر رئیس یا کفیل پیشآهنگی ایالتی) بنام **دیوان پاداش** تشکیل میشود که یکی

از وظائف انان اعطای نشانهای شایستگی و تصویب درجه پیشآهنك ممتاز و دیگراعطاءنشانهای مخصوص پیشآهنگی بازاء خدمات خاصه است .

(ماده ۲) — دیوان پاداش معمولا ماهی یکمرتبه برای رسیدگی به امتحانات و دیدن پیشآهنگانی که شایسته اخذ نشانهـای شایستگی شده اند تشکیل می‌گردد و در صورت ضرورت و کثرت کار ممکـن است بیشتر تشکیل گردد

و رسمیت هرجلسه مشروط به ان است که لااقل نصف بعلاوه یك نفر (یعنی پنج نفـــر) حاضر باشند و در این صورت رای جلسه رسمیت خواهدداشت .

(ماده ۳) — انتخاب اعضاء دیوان پاداش‌سالی یکمرتبه تجدید میشود

(ماده ٤) — دیوان پاداش از میان خود کمسیون سه نفری انتخاب مینماید و این کمسیون مامور است که از پیشآهنگان داوطلب باحضور رئیس رسد فنون مربوطه را امتحان نماید .

تبصره — برای قصبات و شهرهای هر ایالت کمسیونهای ممتحن پنج نفری محلی از طرف دیوان افتخار مرکز ایالت انتخاب میشوند که اعطاء نشان های شایستگی را تصویب نمایند ولی این کمسیونها حق اعطاء نشان پیشآهنك ممتاز را نداشته وپیشآهنك می‌بایدبرای اخذنشان پیشآهنك‌ممتازبه مرکز ایالت یا ولایت‌مسافرت نموده درمحضر دیوان پاداش‌شخصاً‌حضور بهم‌رسانند

(ماده ٥) — هر رسد پیشآهنگی اسامی افرادی راکه در هر ماه داوطلب امتحان یك یاچند فن ازفنون شایستگی میباشند به اداره پیشآهنگی ایالتی یا ولایتی فرستاده و اداره پیشاهنگی قرار جلسه امتحان آنها را که بوسیله کمسیون فوق بعمل میآید گذاشته و بهرسد ابلاغ مینماید — امتحانات اغلب عملی بوده و باید کمسیون در امتحانات فنی جدی بوده مجامله و ارفاق قائل نشوند وهرفن را مطابق مواد مندرج درامتحان همان ماده امتحان نمایند

(٦) در اواخر هرماه جلسه عمومی دیوان پاداش تشکیل و عموم پیشآهنگانی که از عهده امتحان برامده اند دراین جلسه حاضر شده ازهریك از انها چند سؤال در مورد فن مربوط در حضور اعضاء دیوان پاداش بعمل امده در صورتیکه از عهده برایند نشان شایستگی باو اعطا میگردد .

ماده (۷) اعتبار هر نشان شایستگی تا مدت یکسال است و در

هرسال یکمرتبه باید پیشآهنگ درکمسیون ممتحن حاضر شده وتجدید امتحانی در همان فن از او بعمل اید که معلوم شود در ان متارکه نشده و فراموش نکرده است و کمیسیون ادامه استعمال نشان را تصدیق نماید ولی در سنوات بعد حضور در محضر دیوان پاداش ضرورتی ندارد

ماده (۸) هر پیشاهنگی که صاحب هشت نشان شایستگی گردید از دیوان پاداش بوسیله رسد ورئیس پیشآهنگی تقاضای اعطای نشان پیشاهنگ ممتاز می نماید و پیشآهنگ مزبور در جلسهٔ عمومی دیوان پاداش حضور یافته مورد چند سؤال از طرف دیوان پاداش قرار گرفته و دیوان پاداش بمدارك پیشآهنگ رسیدگی کرده و در صورت حائز بودن شرائط ماده (۹) اورا بدرجه پیشآهنگ ممتاز نائل میسازند

((**تبصره** — در ایران از نظر اینکه ابتدای این کار است برای آنکه پیشآهنگان را ترغیب بکار کردن در فنون شایستگی نمائیم فعلا مقتضی است اخذ هشت‌نشان راشرط نیل بدرجهٔ ممتازقرار دهیم ولی‌البته بعدهااین‌ماده‌تغییرخواهد کرد))

ماده (۹) — شرایط نیل بدرجه ممتاز بشرح ذیل است .

(اول) — پیشآهنگ درجه اول باشد

(دوم) — متجاوز ازششماه در پیشاهنگی بنحو رضایت بخش خدمت کرده و بتصدیق رئیس رسد و مدیر مدرسه و اولیاء و اثار مشهوده ثابت شود که فی‌الحقیقة مواد سوگند و منش و روش پیشآهنگی را در زندگانی روزانه خود بموقع تمرین و عمل گذاشته و لایق قیادت و رهبری و تقلید مبتدیان و نامزدان پیشآهنگی است

(سوم) — مدارك تحصیل هشت نشان شایستگی رابه دیوان پاداش ارائه دهد که سه نشان‌ازهشت نشان را حتماً باید ازمیان‌نشانهای‌ذیل‌انتخاب‌نماید

(**تنبیه**- این‌نشانهاشامل فنونی‌است که‌بوسیله ان‌پیشآهنگ میتواند بیشترخدمت‌باجتماع نماید و مفید بحال خلق واقع شود) و انتخاب بقیه باختیار پیش اهنگ است

نشان اتش نشانی — پرستاری — دوچرخه سواری — راه‌یابی — کمك‌طبیب ـصحیه عمومی— مخابره- مترجم — نجات غریق — مخاطره شناس

تبصره(۱) - در محضر دیوان پاداش باید سئوالات‌مختصری درمورد تمام نشانها (هشت نشان) از پیشآهنگ بعمل اید ومسلم شود که کلیه فنون هشت‌گانه را بخاطر دارد و چنانچه حتی در یکی از انها از عهـده امتحان

برنیامد در آن جلسه موفق باخذ نشان ممتاز نشده و بجلسه ماه بعد موکول میگردد که امتحان تجدید شود

تبصره (۲) — هر پیش آهنك درجهٔ دوم تا چهار نشان شایستگی میتواند اخذ نماید و بیش از آنرا نمیتواند دریافت دارد مگر آنکه بدرجهٔ اول نائل شده باشد - هر پیشآهنك درجهٔ اول میتواند بیش از هشت نشان نیز اخذنماید — پیشآهنگان درجهٔسوم نمیتوانند نشانهای شایستگی را اخذنمایند .

تبصره (۳) نشانهای شایستگی تا شش نشان را ممکن است روی آستین راست طرف خارج در سه ردیف هر ردیف شامل دو نشان نصب نمود بطوریکه انتهای ردیف آخر ۸ سانتیمتر از سر آستین فاصله داشته باشد (در پیراهن‌های بلند) و نیز میتوان آنهارا بر روی حمایلی برنك سفید دوخته از شانه راست به چپ انداخت - بر روی حمایل هشت نشان یا بیشتر را میتوان نصب نمود (رجوع شود به صفحه ۲۶۴) .

ماده (۱۰) — شکل نشانهای شایستگی — هر نشان شایستگی تشکیل میشود از یك دائره از نمد نرم برنك قهوهٔ بضخامت یك تادو میلیمتر که در پشت آن برای سختی قطعه کاغذی چسبانیده اند قطر این دائره ۵ر۳ سانتیمتر و بفاصله ۳ میلیمتر از محیط آن بر سطح دائره یك حلقه بقطر ۳ میلیمتر از ابریشم سبز دوخته شده و در داخل آن بر همان زمینه نمد با ابریشم قرمز شکل نشان‌فنی مطابق اشکالی که در صفحات بعد ملاحظه میشود بر آن دوخته شده است .

طریقه تعلیم

تعلیم فنون مربوطه نشانهای شایستگی لازم نیست بوسیله رئیس رسد بعمل آید زیرا هیچ رئیس رسدی نمیتواند از تمام فنون مزبور آگاه باشد - در تعلیم فنون شایستگی فقط رئیس رسدمیباید پیش‌آهنگان را به اشخاص متخصص راهنمائی‌وهدایت کند و تسهیلات برای آنها فراهم سازد — آنها را تشویق به کار کردن در فنون و اخذ نشانهای شایستگی نماید - مثلا اگر مدرسه طبیبی دارد و یا رئیس رسد دوست طبیبی دارد ویایکی از بستگان پیش آهنك طبیب است برای تحصیل فن پرستاری یا صحیه عمومی از آن طبیب استمداد کند — در بعضی از فنون فقط تمرین لازم است و راهنمائی رئیس رسد وجزئی کمکی از طرف اهل فن کافی میباشد مانند کارهای دستی یامشبك کاری و امثال آن .

مثلا در یکی ازجلسات رسد رئیس رسد یکنفر مشبك کار را دعوت میکند

که یکساعت اصول عمل مشبك کاری را بتمام افراد رسد آموخته و بدانها قدری عمل کند و از میان افراد هر کدام به فراگرفتن این فن مایل شدند آنرا تعقیب نموده و شخصا کار میکنند — ازطرف دیگر اگر یکنفر پیش آهنك پسر معمار است فن معماری را میتواند از پدر خود بسهولت فرا گیرد و هکذا در مورد فنون دیگر و به طرق مختلف دیگر نیز میتوان در تحصیل فنون پیشرفت نمود .

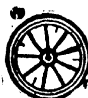
رؤسای رسدها ومتصدیان امور پیش آهنگی هنگامیکه مندرجات این فصل را در باره پیش آهنگان بموقع عمل میگذارند میباید نظریات خود را در باره موادیکه باید بمناسبت اقتضای محیط به امتحانات هر فن افزوده شود یا کسر گردد به اداره پیش آهنگی مرکزی اطلاع دهند و همچنین اگر فنون مفیده دیگری بمناسبت این محیط بنظرشان میرسد مرقوم دارند تا در آتیه این فصل تکمیل شده و بیشتر بامقتضیات محیط ایران وفق داده شود .

شرح مواد امتحان نشانهای شایستگی

{ دراینجافقط اشکال نشانهای شایستگی راطبع میکنیم وشرح }
{ مواد تعلیمات و مواد امتحان وشرائط اخذ نشانهای شایستگی }
{ در رسالهٔ جداگانه بطبع رسیده است که میتوان آنرا هم بضمیمه }
{کتاب وهم جداگانه بدست آورد . }



ش ۵۰۰ آتش نشان



اتومبیل ران



اهنگر



اردو



ش ۵۰۴ اسب شناس



۵۰۵ الکتریسیته



۵۰۶ باغبان



۵۰۷ بافنده



۵۰۸ بکارهران



۵۰۹ بنا



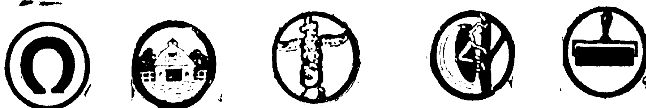
ش ٥١٠ پرستار ٥١١ پرنده‌شناس ٥١٢ پی‌ران ٥١٣ پنبه‌کاری ٥١٤ تاجر



تربیت زنبور عسل تربیت کرم ابریشم تربیت گوسفند ٥١٨ تربیت میوه ٥١٩ تلگرافچی



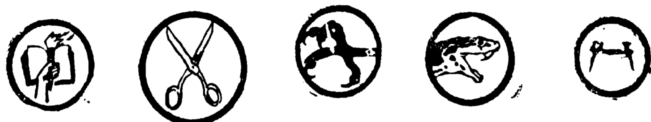
تلگراف بیسیم ٥٢١ تمبرشناس ٥٣٢ تندرست ٥٢٣ تیرانداز ٥٢٤ جنگل‌شناس



ش ٥٢٥ چاپچی ٥٢٦ حشره‌شناس ٥٢٧ حکاک ٥٢٨ حیوان‌دار ٥٢٩ حیوان‌دوست



٥٣٠ حیوان‌شناس ٥٣١ خاتم‌ساز ٥٣٢ خاک‌شناس ٥٣٣ خانه‌دهقان ٥٣٤ خبرنگار



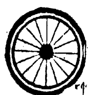
٥٣٥ خراط ٥٣٦ خزنده‌شناس خشک کردن حیوانات ٥٣٨ خیاط ٥٣٩ دانش‌آموز


٥٤٠ دریانورد

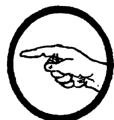


٥٤١ دفتردار


٥٤٢ دواساز

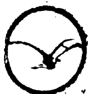

٥٤٣ دوچرخه‌سوار


٥٤٤ رادیوشناس


٥٤٥ راه‌یاب


٥٤٦ رنگ‌زنی


٥٤٧ ریخته‌گر


٥٤٨ زارع


٥٤٩ زراعت‌غلات


٥٥٠ زنبیل‌ساز


٥٥١ ستاره‌شناس


٥٥٢ سراج


٥٥٣ سمنت کار


٥٥٤ شناگر


٥٥٥ شیپورچی


٥٥٦ صحاف

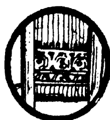

٤٥٧ صحیهٔ‌عمومی


٥٥٨ صیدماهی


٥٥٩ طباخی


٥٦٠ عکاس


٥٦١ فلزساز


٥٦٢ قالی‌باف


٥٦٣ قانون شناس


٥٦٤ قلمکار

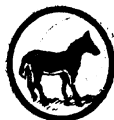

٥٦٥ قوت‌بازو


٥٦٦ کارهای‌دستی


٥٦٧ کاسب


٥٦٨ کتابخوان


٥٦٩ کفاش


۵۷۰ کمك بیطار


۵۷۱ کمك طبیب


۵۷۲ کمین


۵۷۳ کوزه گر


۵۷۴ گاوشناس

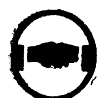

۵۷۵ گردش


۵۷۶ گل کار


۵۷۷ گیاه شناس


۵۷۸ لبنیات


۵۷۹ مبل ساز


۵۸۰ مترجم


۵۸۱ مجسمه ساز

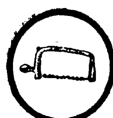

۵۸۲ مخابره


۵۸۳ مخاطره شناس


۵۸۴ مرغ بانی


۵۸۵ مرکبات شناس


۵۸۶ مساح


۵۸۷ مشبك کار


۵۸۸ معدن شناس


۵۸۹ معمار


۵۹۰ مکانیسین

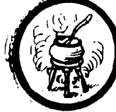

۵۹۱ مکانیك زراعتی


۵۹۲ منبت کار


۵۹۳ موسیقی


۵۹۴ مهندس نظام


۵۹۵ میراب


۵۹۶ میناکار


۵۹۷ ناطق


۵۹۸ نجات غریق


۵۹۹ نجار

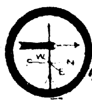

ش ۶۰۰ نشانه‌زن


ش ۶۰۱ نقاش



ش ۶۰۲ نگاهداری اغذیه


ش ۶۰۳ ورزشکار


ش ۶۰۴ هواشناس


ش ۶۰۵ هوانورد

فصل سیزدهم ــ اردو

هر رئیس رسد قبل از رفتن به اردو باید مندرجات این فصل را بدقت مطالعه نماید

مقصود اردو مقاصدی که در اردوهای پیش‌آهنگی مندرج است بسیار و فوائد ان بیشمار است و ما اینك فهرست خلاصه از اصول مقاصد اردو را ذکر میکنیم ــ رئیس رسد قبل از حرکت به اردو باید به مواد ذیل مرور نموده پروگرام خود را طوری تنظیم نماید که این مقاصد را در برداشته باشد.

۱ ــ ایجاد نظم و انتظام و وحدت اخلاق در رسد.

۲ ــ تعلیم و تمرین فنون زندگی اردوئی .

۳ ــ مطالعه در احوال طبیعت.

۴ ــ تمرین پیش آهنگان در مواد تعلیمات درجات پیش آهنگی و ارتقاء به درجات مزبور .

۵ ــ تمرین در مواد و شرائط نشانهای شایستگی برای اخذ نشان و امتحان دادن در مواد مزبور .

۶ ــ ورزش های مفید و تقویت قوای بدنی .

۷ ــ صرفه جوئی و تمرین در آن .

۸ ــ تربیت افراد در اتکاء بنفس وانجام حاجات خویش وعدم اتکاء بدیگران

۹ ــ تامین صحت افراد .

۱۰ ــ شنا ، تمرین در فن نجات غریق و زندگی در مجاورت دریا .

۱۱ ــ کشف نقاط قوت ونقاط ضعف افراد پیش آهنك و تقویت نقاط ضعف و تعیین میزان ضعف و قوت و استعداد افراد بطور کلی .

۱۲ بموقع عمل گذاشتن درسهای مدرسه و ایجاد یا تجدید علاقه ومیل در افراد به موضوعات مدرسی .

۱۳ — القائات روحی و اخلاقی برای تصفیه روح و باطن افراد و ایجاد عادات مفیده اخلاقی در پسران .

۱۴ — تقویت غریزهٔ موسیقی شناسی در افراد و تمرین در تقویت قوه تجسم یك موضوع و فهم معایب آن بوسیله نمایشهای مختصر .

۱۵ — دادن فرصت بدست پسران برای تربیت غریزه قیادت و ریاست در خویش و تمرین حسن اداره هر امری که به آنها محول گردد .

۱۶ — تمرین درانجام خدمات اجتماعی (بوسیله انجام خدمتی بهمسایگان اردو و غیره)

رئیس رسد همیشه قبل از اردو باید درنکات ذیل فکر نموده تصمیم گیرد .

۱ — شرکت کنندگان در اردو کیستند ؟

۲ — مسئول هر امر کیست .

۳ — مقصد و محل اردو کجا است - چه قدر تا شهر فاصله دارد - وضعیت ومحیط طبیعی و اطراف ان چگونه است - چگونه باید بدانجا رفت .

٤ — از حیث لوازم و اسباب وتجهیزات وآذوقه چه باید همراه برد .

۵ — دراردو چه باید کرد - پروگرام عملیات ومقاصد اصلی چیست

٦ — چه وقت باید به اردو رفت وچقدر باید طول کشد .

در این فصل خلاصه از اطلاعات راجع به فن زندگی اردوئی را در **تحت شش عنوان** ذکر میکنیم .

۱ - مراجعه بفصل گردش

قبل از مطالعه بقیه این فصل ابتداء فصل گردش را (از صفحه ۲۹٤ تا ۳۱۱ این کتاب وازصفحه ۱٤۰ تا ۱٤۵) بدقت مطالعه نماید زیرا گردش‌های پیشآهنگی خود نمونه کوچکی از زندگی اردوئی است و قسمتی از فنون زندگی اردوئی در آن فصل ذکر شده و در اینجا محتاج بتکرار نیست .

۲ - انتخاب جایگاه اردو

کلیات جایگاه اردو البته هر چه به شهر و به خانه نزدیکتر باشد از جهة مخارج ایاب و ذهاب بصرفه نزدیکتر است .

بهترین مکان برای اردو در میان جنگل یا کنار جنگل و مخصوصا در قسمتی از جنگل است که کنار رود خانه یا دریاچه یا چشمه باشد در جنگل میتوان کلبه هائی که برای زندگی پیشاآهنك از نظر نزدیکی بطبیعت مناسب است ساخت ولی چون میان جنگلها غالبامرطوب است باید وسائل حفظ خویش‌را از رطوبت فراهم ساخت - در بعضی جنگلها میتوان کلبه هائی‌ساخت که داخل آن ازرطوبت آب باران محفوظ مانده ولذا احتیاجی به چادر هم نباشد .

اگر جنگل‌در کنار دریا یا رود خانه یادریاچه است باید جائی‌را انتخاب نمود که قابل شناو در صورت امکان قابل بکاره رانی نیز باشد .

همیشه محلی را انتخاب کنید که اگر باران سخت و طوفان و بادشروع شد محفوظ باشید و جایگاه خشك باشد و پناهگاه بقدر کفایت داشته باشید .

جایگاه هرچه نزدیکتربطبیعت باشدبهتر است جایگاه را کنار جاده های عبور و مرور قرار ندهید وخانه های‌دیگران نیز مشرف بر آن نباشد بطوریکه دیده شود و افراد ناراحت شوند .

آب آشامیدنی

در انتخاب جایگاه اردو در نظرگرفتن آب‌آشامیدنی و محل آن در درجه اول اهمیت است و باید دور از جایگاه نباشد و مطمئن باشید که آب قابل شرب وخالص است و قبل از ورود به آن مکان باکثافات حیوانات آلوده نشده یا از خانه ها عبور نمیکند والا باید آنرا ۱۵ دقیقه جوشانیده ویابدستور ذیل عقیم نمائید - یکقاشق چای خوری کلرور دوشو را در یك فنجان بزرك چای خوری آب حل کرده وبعدآنرا در سه فنجان بزرك آب حل نموده — از محلول حاصله در هر ده لیترآب مشروب یکقاشق چای خوری ریخته خوب تکان دهید .

زمین بازی

در اطراف‌جایگاه یا لااقل دریکی دو سمت آن‌درخت های متعدد و اراضی‌سبز باشد و زمین مسطحی برای بازی‌ها نیز داشته باشد .

محل‌افراشتن‌پرچم

جای مناسب و مرتفعی را دروسط اردوگاه یامشرف بر اردوگاه انتخاب و الوار بلندی را آنجا نصب و همه روزه صبح اول آفتاب بعد از شستن سر و صورت و تنظیف و قبل ازصرف چاشت با مراسم مخصوصی با حضورهمه پیشاهنگان اردو پرچم‌مقدس میهن را افراشته و غروب با همان مراسم پرچم را پائین آورید .

اذرگاه (تنبیه حلقه درویشان را که شرح آن در صفحه ۱۳۱ ذکر شده است از این ببعد اذرگاه نیز مینامیم) محل مناسبی را در اردو برای اذرگاه تعیین نموده آنرا تسطیح کرده دوران بشکل محیط دائره حفره‌ای بعمق ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر حفر مینمایند تا افراد بتوانند بشکل حلقه دور تا دور نشسته و پای خود را در آن حفره ها قرار دهند که مانند کرسی باشد و در وسط این دائره‌دائرهٔ کوچکی تشکیل داده و برای محل آتش سنك چین میکنند که در داخل ان آتش روشن نمایند .

سیل گیر چادر ها را همیشه در روی تپه های کوچك و در نقاطی که‌ازطرف خود قدری مرتفع تر است برپا نمائید برای اینکه از خطر سیل و باران محفوظ باشد و همچنین دور تا دور چادر قدری زمین را حفر نموده جدول باریکی (اندازه ان بسته بموقعیت مکان و مقدار بارانهای معمولی دران‌مکان است) ترتیب دهید که اگر سیل اید و اب جاری شود داخل چادر نشود .

مطبخ محلی را برای مطبخ اردو انتخاب نمائید که خشك بوده و بمحل آب برای شستن ظروف و غیره نزدیك باشد مطبخ را خیلی ساده ترتیب داده چند اجاق بسته و نصب نموده و سایبانی طبیعی یا بهرطریق که ممکن باشد برای آن ترتیب دهید — محل نگاهداری ظروف باید نزدیك و مجاوربه مطبخ باشد و محل صرف غذا نیز باید بمطبخ نزدیك باشد .

مستراح انتخاب محل مستراح با مراعات نکات صحی در اردو کمال اهمیت‌را دارد — محل مزبور میباید لا اقل از چادر های جوخه ها ۱۵ تا ۲۰ متر فاصله داشته باشد و نیز بعد در محلی انتخاب شود که سطح آن پائین تر از منبع آب بوده و لا اقل یکصد متر نیز از منبع آب فاصله داشته باشدویا در پناه درخت یا بته ها باشد و یا پرده یا پناهگاهی در اطراف آن تهیه شود بمجرد ورود بمحل‌اردو ابتدا باید مستراح ساخته شود بدین طریق که گودالی بطول ۶۰ سانتیمتر و بعرض ۳۰ تا ۴۵ سانتیمتر و بعمق نیم متر تا یك متر یا بیشترحفر نمود وخاك رادر کنار آن در خارج‌انبوه کرد - یك بیل یاماله‌میباید نزدیك گودال آویخت یا گذاشت وهرفردی‌پس ازاستعمال‌مستراح فوری با بیل یاماله‌مقداری خاك باید بروی کثافات بریزد بطوریکه بکلی‌مستورشده‌مگس نتواند بر آن نشیند وچون این گودال پرشد گودال دیگری حفر نمایندطریقه دیگر آنست که در کنار گودال مزبور گوددیگری بهمان طول‌وعرض وبعمق ۳۰ سانتیمترحفر نموده کنار تەدومی‌را به اولی به

وسیله سوراخی بشکل لوله سراشیبی باز نمایند که چون آب بریزند کثافات همه به گودال اول رود و سر گودال اول را بپوشانند بنا بر این باید بعد ازهر مرتبه استعمال کف گودال‌دوم‌را با آب شسته و بعد قدری خاك در آن پاشیدو آنجا را خشك نمود و برای جلوگیری از ورود مگس بمستراح باید در هر دو نوع مستراح خاکستر پاشند و بر روی محل نشیمن یك دریچه تور سیمی گذاشته وبرداشت هنگام ترك اردو یعنی در روزآخر میباید تمام خاکستر های آشپزخانه را درگودال ریخته و بعد روی آن خاك ریخته آثار آنرابکلی از میان برده ناپدید نمود **و در انجام این امر غفلت ننمائید** حتی در گردشهای یك شبه یا یك روزه نیز گودال کوچکی برای این منظور حفر نمائید و همچنین اگر یك مرتبه در عبور ازمحلی احتیاج به دفع حاصل‌شود میباید ابتدا گودال کوچکی بعمق تقریبا ده یا نزده سانتیمتر حفر نموده و بعد بفوریت روی کثافات را پوشانیده گودال را ازخاك پر کنید ریختن فرمالین‌در مستراح واطراف آن برای ضدعفونی کردن آن مفیداست . بهترین‌مستراحها برای خانه‌یا اردو برای هرجا آن‌است که‌درسوراخ تحتانی‌مستراح لوله بشکل S نصب‌شود تادر انحنای آن آب ایستاده ومانع عبورمگس شود

۳- لوازم اردو - اغذیه

مقدار لوازم و اغذیه هر دو بسته به تعداد نفرات شرکت کننده‌وتعداد ایام زندگی اردوئی است — بطور کلی باید لوازم ساده و مختصر باشد و رئیس رسد قبلا صورت کلیه لوازم وتجهیزات و اغذیه‌که باید حمل شود تهیه‌نماید لوازم عمومی عبارت است از چادر ، لوازم طبخ و غذا خوری از دیك و ظروف و قاشق و چنگال و غیره و تبر و بیل‌و کلنك و اره وچراغ بقدر لزوم و جعبه لوازم‌صحی وبعضی دواجات برای معالجات اولیه و علاج حادثات غیر مترقبه — مقدار و انواع اغذیه که باید تهیه شود بنا بر اینکه محل اردو به آبادی و بازار ومحل فروش اغذیه نزدیك یا از آن دور باشدتفاوت میکند — برای نگاهداری اغذیه باید محلی را انتخاب نمود که سرد وخنك بوده و از هجوم مورچه و حشرات کاملا مصون باشد و با سر پوش و بوسیله پناهگاه هائی که میتوان در اردو تهیه نمود اغذیه را محفوظ و بوسیله مجاور نمودن اغذیه بابرگهای مرطوب و مشکهای آب آنهارا سرد نگاهداشت ـ برای اردو باید یکنفر مباشر و یکنفر معاون و یکنفر انباردار از میان پیشاهنگان انتخاب و تعیین نمود حتی الامکان خوب است که یکنفر معین طبیب

در اردو بوده و نزدیکترین طبیب به اردو را نیز در نظر گرفته و ادرسش را معین نمود که بمجرد وقوع حادثه اورا خبر کنند .

لوازم افراد درفصل چهارم ازصفحه ۲۶۸ تا۲۷۳ ذکر شده‌است .

پروگرام اردو

برای تمام دقایق و ساعات زندگی اردوئی باید قبل از حرکت به اردو پروگرام صحیح و مرتبی که مقاصد اردو را در بر داشته باشد تنظیم نمود — همچنین برای اغذیه نیز باید پروگرامی تهیه کرد که هر صبح،هر ظهر و هر شب غذا چه باشد و مسئول تهیه و طبخ غذا در هر روز یا شب کدام افراد یا کدام جوخه باشند و وظائف هر فرد نیز بوسیله سر جوخه یا سر پرست هر دسته از طباخان با نظر رئیس رسد معلوم شده باشد .

اینك برای نمونه یك نوع پروگرام شبانه روزی اردو را در اینجا ذکر می کنیم .

نمونه پروگرام شبانه روزی اردو

ساعت ۶ صبح — شیپور بیداری — شستن دست وصورت وتنظیف

ساعت $6\frac{1}{2}$ تا $6\frac{3}{4}$ مراسم افراشتن پرچم (که همه بایدحضورداشته باشند).

ساعت ۷ صبح - چاشت - تنظیف داخل و اطراف خیمه ها و رختخواب و هوا دادن پتو و رختخواب .

ساعت ۸ صبح — تفتیش نظافت و صحت عمومی اردوگاه و خیمه ها از طرف رئیس اردو یا مأمور کشیك حتی الامکان با حضور طبیب اردو یا مأمور صحی اردو

ساعت ۹ صبح — تعلیمات پیش آهنگی

ساعت ۱۱ صبح — شنا

ساعت ۱۲ — نهار

ساعت ۱۲ و ۴۵ دقیقه بعد از ظهر تا ۲ بعد از ظهر — استراحت — (اجباری است) خاموشی وسکوت -کارهای نوشتنی فردی

۲ بعد از ظهر — بازیهای پیش آهنگی — گردشها — تمرین در فن کمین — گردشهای اکتشافی

۴ بعد از ظهر — شنا و بازیهای در آب

۶ بعد از ظهر — اجتماع — مشق — فرود آوردن پرچم — دفیله

۶ و ۲۰ دقیقه بعد از ظهر — شام

$7\frac{1}{2}$ بعد از ظهر اذرگاه (حلقه درویشان) — گفتن حکایات — تفریحات و بازیهای تفریحی بدور آتش

$8\frac{1}{2}$ بعد از ظهر — شیپور آخر شب و رفتن بچادر ها

۹ بعد از ظهر - شیپور خاموشی - تمام چراغ ها خاموش و خواب

تبصره — البته بعضی عملیات مانند گردشهای شبانه و گردشهای اکتشافی و عملیات دیگر رامیتوان در بعضی شبها با قسمت اذرگاه وهمچنین با بعضی قسمتهای دیگر در موقع لزوم واقتضا تبدیل نمود

۵ — زندگی در اردو

راحتی در اردو

راحتی در زندگی اردوئی در دست پیش آهنگ و میزان تربیت وفهم او است - بعضی ممکن است تصور نمایند که زندگی اردوئی قرین آسایش نبوده سخت است اما چنین نیست - اگر پیش آهنگ خوشرو وبشاش و چاره جو باشد زندگی اردوئی شیرین - ترین و بهترین زندگیها است و اگر مشکلاتی دست دهد با هزاران تدبیر و تمهید که از خواص پیش آهنگ است ان را برطرف میکند — **پیش آهنگ باید چاره جو باشد** — فرض کنید خیمه نباشد پیش آهنگ نمیرود در کنجی عبوس نشسته و (قرقر) کند — بفوریت پاشنه گیوه را کشیده استین را بالا زده ابتدا محل مناسبی را انتخاب و شروع به ساختن کلبه و پناهگاه بوسیله چوب و برگ درختان و پوشال نموده در زیر کلبه نیز پوشال و برگ برای زیر پا تهیه میکنند که نرم گردد و آتشی روشن نموده خود را گرم میکنند و هکذا در سایر موارد — پس راحتی در اردو فقط منوط بمقدار فعالیت وسعی و میزان نشاط و روحیه پیش آهنگ است

پیشآهنگ در اردو نباید منتظر شود که دیگری برای او کار کند و مثلا رختخواب برای او بگستراند یکی از مقاصد اصلی اردو همین است که روح بطالت و تنبلی و راحت طلبی از افراد سلب گردد .

تنظیف جایگاه

در مدت زندگی دراردو تنظیف جایگاه کمال اهمیت را دارد همه روزه در ساعت مخصوصی افراد هر

بوخه باید مشغول تنظیف حدود خویش شوند و همچنین نقاط عمومی را باید عموم افراد وسد یا یکدیگر نظیف نمایند — برای نا پدید گردن یا معدوم نمودن آشغال و کثافات و مازاد اغذیه و پوست میوجات و زیادی سبزیجات میباید قبلا گودالی یا چاهی در قدری مسافت از اردو حفر نموده درب آنرا با قطعه تخته یا سنك یا پوشال و برك پوشانیده و همیشه بعد از صرف غذا وهم هنگام تنظیف مأمورین طبخ بلا فاصله کثافات و مازاد اغذیه را در آن ریخته و با بیل مقداری خاك تمیز بر آن ریخته و سر آن را بپوشانند که مگس در آن وارد نشود و تولید مگس نگردد — و در روز آخر اگر ممکن است آشغال مزبور را آتش زده (بشرط اینکه بجنگل سرایت نکند) وخاکستر آنرا دفن نمائید یا گودال را پر نموده آشغال را نا پدید کنند .

رعایت این نکات خیلی مهم بوده و معرف میزان شعور و فهم و تجربه پیشاهنگان است — بعد از ختم اردو هر کس از جایگاه اردو بگذرد میتواند از ملاحظه وضعیت و آثار بمیزان فهم و تجربه پیشاهنگان پی برد .

پیش آهنگان مجرب و تربیت یافته باید کوچکترین آثار حتی سوزن و دکمه از خود در جایگاه اردو باقی نگذارند وجای گاه را خوب تمیز و پاك نموده و خارج شوند .

در میدانهای جنك نیز همین اصول بسبب دیگر معمول است و برای آن است که دشمن از اثاری که باقی مانده است کسب اطلاعی ازاوضاع قشون مخالف ننماید — مثلا فرض کنید عده از سربازان قدری پاند کهنه وچند دکمه و خرده غذا و غیره را رها کرده و رفته باشند — یکی از افراد دشمن که عبورش از آنجا افتد بسهولت پی میبرد که دسته مخالف اولا از کدام فوج و قسمت بوده (بسبب ملاحظه دکمه ها) ثانیا زخمی داشته اند بملاحظه پاند) ثالثا مقدار اغذیه و میزان آذوقه دسته مخالف بکجا رسیده و در چه حدود است (بملاحظه نوع مازاد اغذیه) بنا براین باید هر فردی در هرجا زندگی کرده است آثاری از خود باقی نگذاشتههمه را بسوزاند .

در بعضی اردوها کوره مخصوصی برای سوزانیدن اشغال تهیه میکنند موسوم به Incinerator پیش آهنگان نیز باید همین طریقه را معمول دارند اولا برای اینکه باعث کثافت نشده ثانیا زارعین یا مالکین زمین وجنگل را راضی وخوشنود نگاه دارند وزحمت تنظیف

زمین را بازاء تشکر از آنها بدوش آنها نگذارند تا دفعه دیگر دسته دیگر را نیز اجازه دهند که در آنجا زندگی نمایند .

بعضی از پیش آهنگان حتی با بروس چمن ها و علفهای جنگلی و طبیعی را بلند کرده و مستقیم نگاهمیدارند تا آثار دراز کشیدن و نشستن آنها بروی علفها و چمن‌ها هویدا نباشد و هیچ اثری از آنها باقی نماند ـ این دستور را فراموش نکنید .

هنگام رها کردن جایگاه فقط یك چیز ازخویش باقی گذارید وآن تشکر ازصاحب یا مالك زمین است ـ بعضی رسدهای پیش آهنگی دیده شده است که یك عصا یا چوبی در زمین جایگاه نشانیده و بروی آن با علامات رمزی (خط اشکال) یا الفبای مورس از صاحب زمین یا جنگل اظهار تشکر کرده اند .

حفظ الصحه دراردو هر فردی باید سعی کند که صحت خود را در اردو خوب نگاهدارد تا دراردو به او خوش گذرد و ناسالم نبوده احساس خستگی و کسالت نکند ـ نظر باینکه وسائل حفظ صحت در مبحث خود (ماده ۳ تعلیمات درجه دوم ازصفحه ۳۹۲ به بعد) ذکر گردید تکرارآن بیمورد است مبحث مزبور را بدقت مطالعه نمائید ·

همیشه در روزهای اولیه اردو یبوست مزاج حاصل میشود باید ازآن جلو گیری کرد (به صفحه ۴۰۶ و ۴۰۷ مراجعه نمائید)

خواب همه شب در موقع معین بمجرد شنیدن صدای شیپور خواب با خاموشی بخوابید و صبح زود بصدای شیپور بیداری برخیزید ـ اگر با لباس کار و لباسیکه روز در بر داشته اید نخوابید

و برای خواب لباس جداگانه داشته باشید از خواب لذت میبرید ـ و همچنین اگر قبل از خواب با اسفنج تر به بدن بمالید خیلی راحت میخوابید اگر شب سرد است صبح این عمل را حین بر خاستن از خواب انجام دهید .

در اردو نیز به نظافت شخصی اهمیت داده کوتاهی ننمائید وخود را مانند هنگام زندگی در شهر تمیز و پاك نگاهدارید .

استحمام و شنا استحمام و شنا در اردو همه روزه لازم و یکی از تفریحات شیرین و نیز جزء وظائف است ولی خطرات متصوره را باید جلو گیری کرد خطرات مزبور در فصل شنا ذکر شده است در محل شنا و استحمام میباید نظامات و قواعد سخت و محکم و نظارت کامل حکمفرما باشد ـ هر فردی یکنفر رفیق شنا داشته و رئیس مسئول شنا پس از هر ده دقیقه زنك زده فریاد کند (رفقای شنا) و همه از آب بیرون آیند .

دو نفر نگهبان که از شناگران قابل باشند همیشه با لباس شنا در کنار استخر ایستاده و حاضر برای نجات غریق باشند و تا همه از آب خارج نشوند شنا ننمایند یکی از خطرات شنا مسئله تشنج است که اغلب بواسطه طول مدت توقف در آب عارض میشود لذا برای پسران پنج تا ده دقیقه توقف درآب کافی است و بعد از بیرون آمدن و خشك کردن بدن و گذشتن چندین دقیقه ممکن است شنارا تجدید نمود اگر بعد از صرف غذا هنوز دو ساعت نگذشته باشد و وارد آب شوید اغلب تشنج دست داده و بازوها و پاها بکلی از کار افتاده در ته آب فرو رفته غرق می شوید

محل شنا باید در جای مناسب و سالمی انتخاب شود.

ناراضیان در اردو اولا اردوی پیش آهنگی محل اشخاص تنبل و مهمل و فراری از کار نیست که خود در گوشه نشسته و کارهارا بگردن دیگران گذارند.

اردوی پیش آهنگی محل اشتراك مساعی و موقع تمرین در کمك و انجام مرام پیش آهنگی است لهذا اینگونه اشخاص در اردو راه نخواهند داشت ـ افراد با کمال نشاط و برادری باید با یکدیگر کمك نمایند و بفکر یکدیگر باشند مثلا یکنفر پیش آهنك که در شب بارانی مشغول انجام وظیفه در خارج چادرها است مطمئن خواهد بود که چون به چادر خود بر گردد برادرانش اگر کاکائو صرف کرده اند یك فنجان کاکائو داغ برای او نگاهداشته اند.

(ثانیاً) اردوی پیش آهنگی جای اشخاص ناراضی و (لندلند و وقرقرو) نیست وچنین اشخاص یاباید حالت خود را تغییر داده خندان و بشاش شوند که بسایرین خوش گذرد و یا باید آنهارا از اردوخارج نمود ـ فرماندهان اردو و مربیان در سهم خود و پیش آهنگان اعضاء اردو نباید اجازه دهند روح عدم رضایت و (قرقر) در اردو رسوخ نماید.

برای این منظور یك چند بازی و مراسم مفید تعبیه شده است که در اذرگاه (حلقه درویشان) می توان انجام داد و باجمال اشاره میکنیم یکی انکه تصویری یا مجسمه ای از مقوا و پنبه بنام (پیر قرقرو) یعنی شخصی که مظهر عدم رضایت و عبوسی و ترش روئی باشد ساخته ابتدا مربی در اذرگاه نطقی مبنی بر بدی این عمل نموده و اعلام کند که اینك امشب (پیر قرقرو) را خواهیم سوزانده و با شیپور ورود قرقرومرد را اعلام کرده دو نفر پیش آمده

مشعل در دست و در جلو و دو نفـــر عقب آنهـا پیر قرقرو را زنجیر نموده با مراسـم و آداب مخصوصی وارد جلسه نموده آتش زننـد و همه شادی نمایند .

دوم آنکه تابوت سیاهی از مقوا یا تخته ساخته آنرا با مشعل درجلو بنام تابوت (پیر قرقرو) یا (پیر عبوس) یا (عفریت اندوه) یا هرنام مناسب دیگری به وسط حلقه آورده بعد از چهار سمت حلقه چهار نفر سفید پوش یکی بنام روح نشاط از شمال دیگری بنام روح راستی و یا کی از جنوب سومی بنام روح تواضع از مشرق و چهارمی بنام روح کار و فعالیت از مغرب حلقه با مشعل در دست یکی بعد از دیگری وارد حلقه شده هریك نطق مختصری راجع بمعرفی خود (که من کیستم و از کجا آمده و برای برادران این جرگه چه آورده ام) و راجع باینکه چه مقصود دارد و از چه مسافت بعید برای شرکت در مراسم دفن و بخاك سپردن روح اندوه و غم و عدم رضایت و جسد (پیر قرقرو) بدینجا آمـده است ایراد و بعـد تابوت را حرکت داده این چهار روح با مشعل در دست جلو افتاده و همه یك بیك عقب سر تابوت بمحل معینی که قبلا تهیه شده و در آنجا گودالی حاضر است رفته تابوت را در گودال گذاشته و هر کس مشتی خاك بر آن ریخته و مراجعت نموده همه بهدایت چهار روح مزبور دعا میکنند که این روح دو باره به اردو برنگردد و ظاهر نشود و چهار روح مزبور نا پدید میشوند .

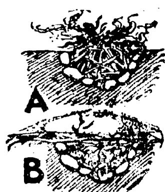
با انجام این مراسم روح عدم رضایت از اردو رخت بربسته و اردو سراسر نشاط و یکپارچه بشاشت خواهد شد .

طبخ در اردو

هرچند برای اردو های پیش آهنگی معمولا بقدر کفایت و بحد اقل ظروف و دیك و آلات طبخ بر میدارند ولی باید بعضی اوقات غذا هائی نیز تهیه نمود که هیچگونه اسباب و آلات مصنوعی در آن بکار نرود و فقط از وسائل طبیعی استفاده شود و اینك برای نمونه طرز طبخ چند نوع از این اغذیه را ذکر میکنیم .

برای طبخ جوجه یا ماهی یا پرنده دیگر گودالی بطول و بعرض ۴۵ سانتیمتر و بعمق ۴۵ سانتیمتر حفر نموده تمام سطح داخل گودال را از سنك وقلوه پوشانیده و در آن ابتدا خار و آتش گیر انه و بعد انرا از قطعات هیزم خشك پر کرده

مطابق ش ۶۰۶ A اتش زنید وقتیکه تمام ان سوخت بفوریت خاکستر ها را خارج کرده ته گودال را پاك نموده تا هنوز سنگها داغ است انرا از برگهای شیرین مانند برك مو و غیره مفروش نموده جوجه پر کنده یا ماهی را دران گذاشته و سیب زمینی یا نخود یاچیز دیگر روی ان ریخته و بعد ان را از برك پوشانیده یارچه مشمع بارانی یا کرباسی را تر نموده روی ان گسترانیده وبروی ان رمل ریزید مانند حالت B شکل ۶۰۶ و بعد از دو ساعت سر انرا برداشته گوشت پخته‌را بیرون اورید حاصر است ـ روی رمل نیز میتوان مقداری کمی اتش نمود .



ش۶۰۶

دیگر کباب مار پیچ است که چنانچه درش۶۰۷ مشاهده می‌شود بدور قطعه چوبی از چوبهای شیرین گوشتی را که نازك و مانند نوار بریده شده است بطور مار پیچ پیچیده و ـ روی اتش مدام بگردانند .



ش۶۰۷



ش۶۰۸



ش۶۰۹

در ش۶۰۸ و ش ۶۰۹ نیز دو نوع طریقه کباب کردن گوشت یا جوجه بدون سیخ ومنقل و الات مصنوعی نموده شد است .

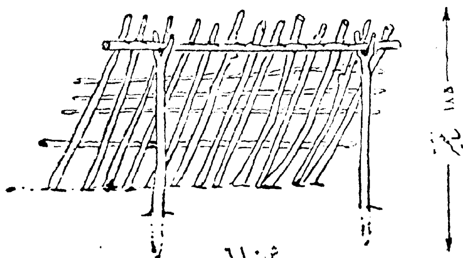
۶ - عملیات و فنون زندگی اردو

در این مبحث بعضی از الات و ادوات مفیده برای زندگی اردوئی را که بوسائل طبیعی با کمال سهولت بدست پیشاهنگان ساخته می‌شود باختصار شرح داده و هم بوسیله تصاویر ارائه میدهیم و فنونی را که بیشتر درزندگی اردوئی مورد احتیاج است اشاره میکنیم .

گره بندی یکی از فنونی که در زندگی اردوئی بسیار مورد احتیاج است دانستن انواع گره و مخصوصا بکار بردن آنها میباشد ــ لهذا قبل ازرفتن به اردو به مبحث گره ها (صفحه ۱۹۶ تا ۲۰۹) مراجعه وگره ها را بتکرار زده و تمرین نمائید و در اردو بکار برید .

کلبه سازی - سایبان‌سازی

پیشآهنك باید بتواند در اردوگاه سایبانی برای‌حفظ خود از آفتاب و کپر یا کلبه برای زندگی شبانه بسازد که از باران نیز محفوظ ماند - اشیاء لازمه و موادساختمان کلبه در نقاط مختلف و برحسب اختلاف محیط فرق میکند - در شکل ۶۱۰طرز ساختن یك نوع کلبه نموده شده است - ملاحظه کنید که‌چون باران آید قطرات باران از روی چوبهای مایل لغزیده از پائین آنها به حفره و شیاراطراف کلبه‌سرازیر



ش ۶۱۰

شده داخل کلبه نمیشود - روی سطح خارجی این کلبه را البته از برك و خار و شاخه می‌پوشانند سمت وزش باد را باید هنگام قائم کردن کلبه در نظر گرفت پشت کلبه را باید بطرف باد قرار داده وآتش‌را درجلو آن درمحلی روشن نمایند که چون باد وزد کلبه را آتش‌نزند .

نوع دیگر کلبه آن است که سر چند چوب را بهم‌آورده قاعده آنها را روی زمین بفواصلی قرار داده و آنرا بشکل مخروط ساخته و سطح خارجی آنرا از پوشال یا برك و شاخه بپوشانند .

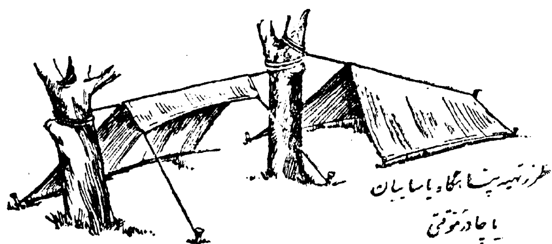
مشمع های مخصوصی برای حفظ از باران موسوم بمشمع بارانی میسازند و اطراف آن سوراخ است و چنانچه دو تای آنرا داشته باشید بطوریکه در اشکال‌صفحه مقابل‌ش۶۱۱ نموده شده است باشکال مختلف‌میتوانید ازآن سایبان و کلبه ساخته و نیز رختخواب و توشك و لحاف و رختخواب پیچ تهیه نمائید .

خیمه سازی

طریقه ساختن یك نوع خیمه ساده پیش آهنگی در صفحه ۲۷۰ و۲۷۱ این کتاب ذکرشده است بدانجا مراجعه نمائید — هر ضلع مربع ازقطعات چهارگانه یك چادر بهتر آن است که یك متر و نیم قرار داده شود .

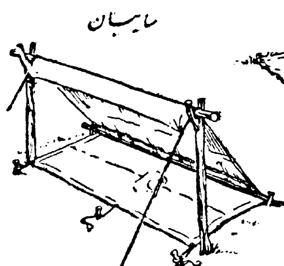
تخت خواب‌سازی

اگر روی زمین میخوابید همیشه یك مشمع بارانی بین بدن وزمین‌حایل قرار دهید که رطوبت زمین سرایت



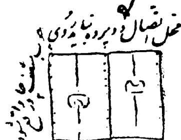
طرز تهیه پناهگاه یا سایبان یا چادر موقتی

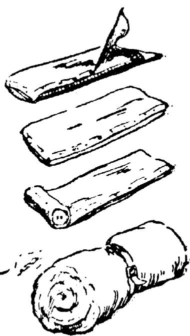
سایبان



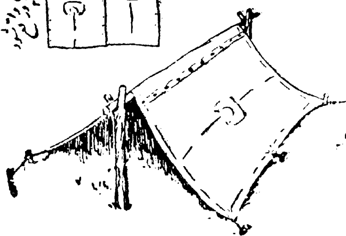


فرش



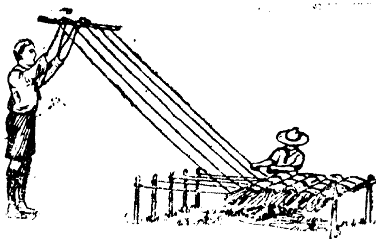


رختخواب



خیمه برای زندگی شبانه

به بدن نکنند وگرنه پوشال خشك زیر بدن خود بگسترانید. طریقه ساختن یك نوع تخت خواب در شکل ۶۱۲ نموده شده است.

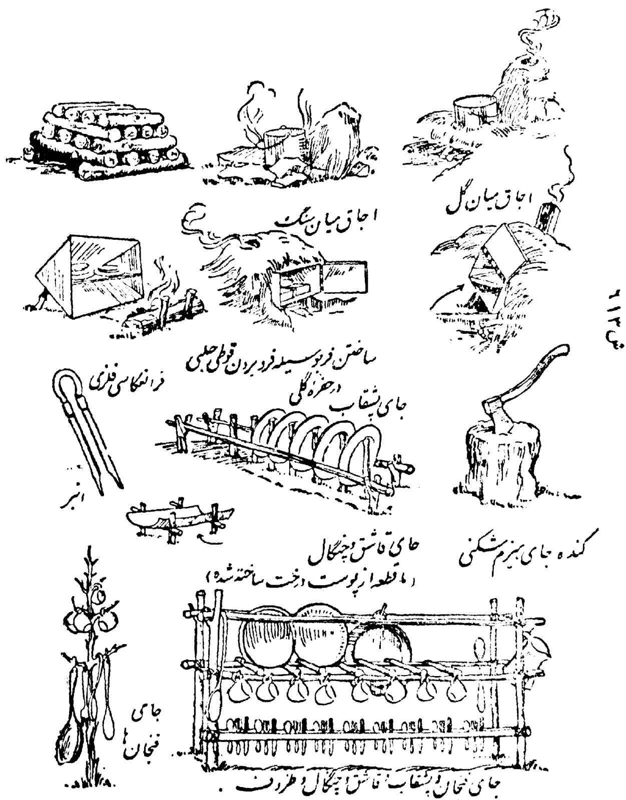


شکل ۶۱۲

میز غذاخوری مربع مستطیلی بر روی زمین بر حسب تعداد افراد اردو (جوخه یا رسد) رسم نموده محیط آنرا بعمق ۴۰ تا ۴۵ سانتیمتر حفر کنید بطوریکه پای شما بطور راحت دران قرار گیرد پس اطراف آن بمنزلهٔ صندلی های افراد و مربع مستطیل وسط بمنزله میز غذا خوری است.

طریقه دیگر آن است که با سنگ و گل یك میز کوتاه ساخته و باسنگ و گل بقدر کفایت کرسی اطراف آن بسازند.

ساختن لوازم طبخ و تنظیف به اشکال ذیل مراجعه وملاحظه نمائید که چگونه باقطعات چوب وشاخه اکثر لوازم طبخ ولوازم تنظیف وسایر ادوات مفیده زندگی اردوئی رامیتوان تهیه نمود.



ساختن محل ظروف و اثاثیه وفر

به اشکال ذیـل مراجعه نمائید این اشکال خود زبان گویاست ومحتاج به توضیح نمیباشد ـــ تمام این وسائل باید در اردوها بوسیله پیش آهنگان ساخته شود .

انبر
شئ داغ
دندانه ها
کفگیر
کارد کاغذبری
جاروب
قاشق

ش ۶۱۴

ساختن انواع شمعدان

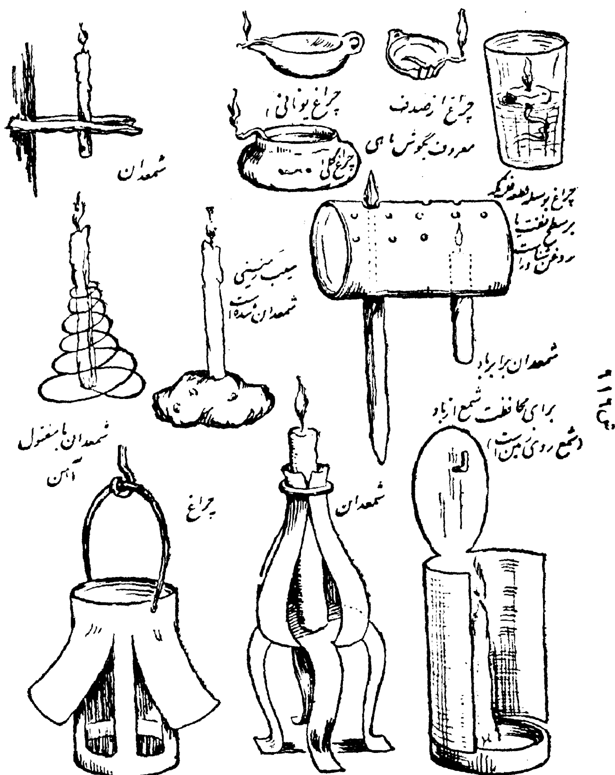
در شکل ۶۱۵ طرزساختن سه نوع شمعدان دراردو نموده شده است یکی از آنها از یك سیم فنری مار پیچ ساخته شده دومی قطعه چوب یاشاخه درختی‌است که بالای آنرا قاچ زده و شمع را دران



ش ۶۱۵

نگاهداشته‌اند ـ سومی شیشه‌ایست که قاعده آنرا بریده‌وبطرف بالا قرار داده‌اند .

درذیل نیز اشکال چندین قسم دیگر شمعدان وچراغ اردو ملاحظه‌می‌شود .



هیزم شکنی

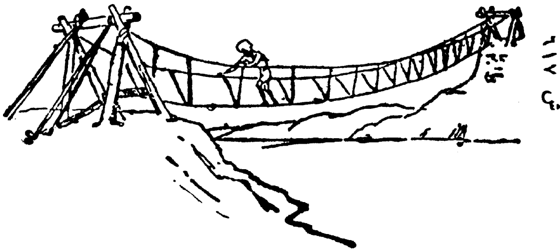
هیزم شکنی و قطع چوب و الوار در زندگی اردوئی فوق العاده مورد احتیاج است و چنانچه پیشاهنگ در این فن مهارت نداشته باشد در زندگی اردوئی اغلب عاجز میماند و یا در اثر بی احتیاطی دست یابدن خود و دیگری را مجروح مینماید.

خلاصه از رموز این فن در صفحات ۴۶۹ تا ۴۷۱ ذکر شده است

پل سازی

یکی از انواع پل سازی که در میان بومیان ساکن کوههای هیمالیا در هندوستان معمول است در

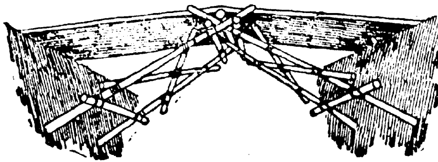
شکل ۶۱۷ نموده شده ، در این نوع پل سازی چنانچه ملاحظه میشود در هر طرف رودخانه پنج چوب محکم پیشآهنگی بکاررفته ومابین این دودستگاه سه طناب قطور



ش ۶۱۷

کشیده شده و بفاصله هریك تا دو متر بوسیله طناب یاچوبهائی بشکل V این سه طناب با یکدیگر مربوط شده یکی از آنها جای پا و برای عبور ودوتای فوقانی دستگیره است .

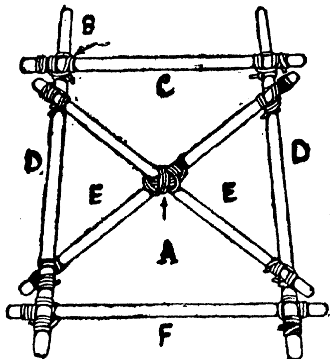
طریقه ساختن یکنوع پل دیگر ازشکل ۶۱۸ مفهوم میشود دو مربع که یکی از آنها درشکل ۶۱۹ نموده شده است از دو کنار داخلی جدول وسیع یا



ش ۶۱۸

رود خانه بیکدیگر تکیه نموده و روی آنها و دو طرف رود خانه دو صفحه تخته یا قطعات چوب بطور مایل قرار گرفته است .

برای ساختن این مربعات باید طرز بستن دو چوب را بیکدیگر تمرین نمود — درنقاطیکه دو چوب تقریباً بر یکدیگر عمود اند مانند B ابتدا با گره شکافدار شروع میشود و انرا **اتصال مربع** گوئیم — در نقاطی مانند A که آنرا **اتصال قطری** نام میگذاریم با گره کنده کش باید شروع نمود .



ش ۶۱۹

منجنیق سازی برای ساختن منجنیق (که غالبا در نمایشات پیش آهنگی برای مخابره بکار میرود) دو الوار بلند را بفاصله نیم متر در بالا وبفاصله یکمتر ونیم در قاعده روی زمین خوابانیده و بوسیله ده دوازده زوج چوبهای پیشآهنگی که از چپ و راست (مانند دو قطر مربع شکل ۶۱۹) بروی هم قرار داده و می بندید یك نردبان تشکیل داده و یك نردبان دیگر نیز شبیه بان ساخته بعد این دو نردبان را دو ضلع منجنیق قرار داده دو ضلع دیگر را نیز بوسیله بستن چوبهای پیش اهنگی به چهار الوار مزبور تمام کنید و بعد منجنیق را بلند نمائید.

برای پرش پیش آهنك از بالای منجنیق مانند آنچه که در مبحث حریق ذکر شد اطراف یك گلیم یا تشك را عده ای از پیشآهنگان محکم گرفته و دو متر بالای زمین قرار دهند — این کار خالی از خطر نیست و باید بدون حضور مربی و سرپرست و بدون دقت و توجه مخصوص عمل نشود

فصل چهاردهم

سرود های پیش آهنگی

هر پیش آهنك میباید سرود های پیشآهنگی را بخواند وسرودهای پیش آهنگی را مانند سایرشعائرورسوم پیش آهنگی دوست داشته واحترام نماید و با کمال هیجان وحرارت آنهارا بخواند.

برای پیش آهنگی میباید سرود های متعدد تهیه گردد آنچه که تا بحال برای پیشآهنگی ایران و بمناسبت مرام و مقصد پیشآهنگی تهیه گردیده تعدادش بالغ بر ده سرود است که اشعار شش سرود آن از مؤلف میباشد و در اینجا فقط اشعار وکلمات این سرود ها درج و نت این سرودها با بعضی سرودهای دیگر که برای دانش آموزان مدارس مفید است دررساله جدا گانه بطبع خواهد رسید.

(۱) سرود درفش (اهنك وکلمات از آقای جاهد) آهنك و اشعار این سرود در صفحه ۱۹۴ و ۱۹۵ طبع شده است.

سرود درختکاری

(اشعار از آقای ملك الشعراء بهار - آهنك از هنرستان موسیقی)

(این سرود در جشن درختکاری خوانده میشود)

دهقان دهقان جشن درخت است ـ مطالع بخت است ـ روز کوشش است ـ هرجا هرکس

هر کس هر جا در جنبش است ـ پیشاهنگان (با گفته شود ایران ـ ایران) اختر سعادت از سپهر دولت در فروزش است — هر جا هر کس هر کس هرجا در جوشش است — خیزید خیزید جشن درختکاری امد — امد روز مولود شاهنشاه بزمین دل ز هنر بن نیکی بنشان — به نهال جان ز صفات خوش ابی افشان جشن اسفند با فر داداری آمد — طی شد روز اهریمن گمراه — لالالالالای لالالالای — لالای لای لا — بعشق وطن — بسلامتی شاهنشاه

(۳) سرود آئین

(اشعار و اهنك از اقای معروفی عضو هنرستان موسیقی)

حب وطن ائین و کردارماست — یزدان هماره درجهان یارماست
شاهنشه ایران نگهدار ما است — مهین زوی گردید چون رشك برین
ای پیشآهنك بیدار باش — دیده بگشا هشیار باش — باعزم و نیك رفتار باش
تا شود مملکت باشرف قرین
تاج و تخت کیان رونق تازه یافت — ازمعارف بسی نور دانش بتافت
ملك جم سر بسر پر شد از عدل وداد — ناجی مملکت پهلوی زنده باد

(٤) سرود آتش

(آهنك و اشعار از ب . یازارگاد) این سرود در آذرگاه بدور آتش خوانده میشود)

آتش ـ آتش ـ آتشی ای پیشآهنگان کنیم بر پا ـ لوح دل بدهیم زین آینه صفا — توای رخشنده آتش — نما در سینه تابش ـ توای نور یزدانی تو ای برق آسمانی — روح و جان ما بیفروز ـ راه حق بما بیاموز — تاز پرتو تو — روح وهم دل ما — تابش آتش و رخشندگی آذرگیرد آتش آتش .

(٥) سرود کار

(آهنك اقتباس از فرنگی ـ کلمات از ب . یازارگاد)

پسران وقت کار است — غفلت ننك و عار است ـ دانش و هنر یار است — پسران وقت کار است — مرز ایران ـ بیشه شیران — ما را توئی چون جسم و جان — پرورده مارا دردامان با نعمت و ناز — پیشآهنگان ـ نسل پاکان خیزید از جا همچون شیران — که وطن و مام ایران ـ میکند آواز ـ

کاینك وقت شادی است — وطن بآبادی است — روان در این وادی است از پیر و برنا — با همت و کوشش — و از نیرویورزش ـ گشته گاه پرش براوج والا — هله ای پیشآهنگان — صاحب فرو بخت جوان ـ از نواده ساسان — ای شیران ـ وقت است با نیروی خفته و نهان — هر مشکل سازید آسان — بر کمرتان زنید اینسان دامان که بعصر شما شد که نبرد — پهلوان و قوی باشید همچو مرد — جز با سعی و کوشش فتح و ظفر نتوان کرد — باعزم و با همت میباش — چشم خرد — یکدم گشا ـ بین چه کرده است شاهنشاه ما — بیدار شد — بخت وطن — از یمن بخت شاهنشاه ـ آن شهنشاه ما **شاه پهلوی** — صاحب تخت وان تاج خسروی — فرو اقبالتان بیدار گشته است از نو — گوئید همه آن خسرو زنده باد .

(۶) سرود صبح

(آهنك اقتباس از فرنگی — کلمات از ب . یازارگاد)

بند (۱) — پیش آهنك — از جا خیز — صبح شد — روزگار دررسید صبح عزت دمید — از مشرق پدید — طالع شد فر خورشید — با امید ـ پیشآهنك از جاخیز ـ آسمان بنگر ـ روشن گشت از نور مهر رخشان پیشاهنك

بند (۲) — شب بپایان رسید ـ خیز از خواب — ترك کن رختخواب — فکـند از رخ نقاب — بنگر آفتاب — پیشاهنك مهر رخشان زند چشمك

پیش اهنك

بلبل — زشاخ گل — بشنو — نغمه خوانان خواندت هان — پیشاهنك

(۷) سرود کوهستان

(اهنك اقتباس از فرنگی ـ کلمات از ب . یازارگاد)

بند (۱) قدرو شرف ارجوئید کوششی بنمائید — عزت وقدرت خواهیدجنبشی بنمائید — ز برای وطن پسران قدمی بجلو بگذارید —که چشم وطن به شما هست — هان ای پسران وفا دار— خیزید وزجای بجنبید — هان ای جوانان فداکار — پیشاهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برگمارید ـ

بند (۲) ـ صبح رسید بشتابید از خانه درائیم ـ گامی دو سه بر فرق کهسار خرامیم — که بقوت تن بنشاط و صفای روان بفزائیم — با نیروی همت و ورزش ـ اریم دل خصم بلرزش — زانرو بوطن بفزائیم — ابرو عزت و ارزش — پیشآهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برگمارید

(۸) سرود ورزش

(آهنگ اقتباس از قفقازی - کلمات از ب . بازارگاد)

ای پیشآهنگان خیزید از جا — کوشش بنمائیم جنبش بنمائیم — جنبیم زجا خیزیم بیا ورزش بنمائیم — قدرت بفزائیم — تا از نیروی کارو کوشش — سعی و ورزش — علم و دانش — میهن خود را عزت فزائیم — شیران — ما پور ساسانیم - احفاد کیانیم از دودمان آن والا شهانیم — با شأنیم چون شیران - غرانیم - میباید عزت و شوکت سلطان - عظمت ایران — خواهیم از جان پیشاهنگان - پاینده بادا ایران .

(۹) سرود حرکت

(آهنگ اقتباس از فرنگی - کلمات از ب . بازارگاد)

(موزیك این مارش جواب و سؤال فلوت و شیپور است)

(فلوت - ما جمع پیش آهنگان از نسل جمیم — مالك ایران — مهد شیران - خانه ماست - پس باید بمنت جان را نثارش کنیم .

(شیپور) شیران شیران به پیش — از دشمن نیاندیش — گامی نهید در پیش .

(فلوت) - هنگام عمل چون آهن سخت و محکمیم .

(شیپور) شیران شیرانیم — وطن تن و ما جانیم گاه نبرد غرانیم

(فلوت) ما شیران این مرز و بوم نه از کس کمیم

(شیپور) ایران - ایران ما است - قدر و فخرش بر جا است — بیرق فتحش برپا است .

(فلوت) فرزندان سام نریمان ورستمیم -علم ودانش کارو کوشش ما را در جهان معظم کند - پاکی و راستی - ماها را فارغ از غم کند - ورزش نیرو فزاید - مارا محکم نماید — ماشیرانیم - و از کیانیم - نسل مردانیم ما حافظ فخر باستانیم - فرزندان ایرانیم

(۱۰) سرود نشاط

آهنگ اقتباس از فرنگی — کلمات از ب . بازارگاد)

(این سرود تفریحی و برای مواقع تفریح و خنده است و هر قسمت آن با عملیات (اکت) مخصوص بوسیله پیشاهنگان اجراء میشود و صورت یك نمایش را دارد)

پسران - پسران ! خیزید گرد ائید اینجا
تا جشنی کنیم زیبنده امروز برپا - خیزیم و جهیم گاهی پائین که بالا -
خندیم و کله هوا اندازیم حالا
هَ هَ هَ هَ هَ -- هُ هُ هُ هُ -- ها ها ها

بپریم - بدویم - بجهیم بکنیم شادیها
بدویم - بزنیم - بزمین و سما دنیا را
ما دوست میداریم همه خرمارا -- ما هشت لبی میخوریم حاوا را -- ما نوش جان
می کنیم سرما را
ی ی ی - ی ی ی - یا یا یا
افسار بر سر گذاریم ان خرها را (اشاره بچند نفر پیش اهنك كه ماسك
خر بر سر گذاشته اند)
بیدار سازیم از خواب ان سرها را
حر حر حر .. حار حار حار
ما گربه ایم - مو مو - با چنگال پاره کنیم
یا سك هستیم وو - وو - وو با دندانها بدریم - یا شیر هستیم غوو...
غوو ... دنیا را لرزه دهیم

هیچ یك نیستیم انسانیم — مهربان و مددکار - برادریم ماهمه
با یکدیگر — برابریم ما همه با یکدیگر

تنبیه — دانستن سرود
دانائی توانائی(اشعار از شاهنامه فردوسی - آهنك ازآقای خالقی) که اخیرا تهیه شده وبیت شعار معارف (توانابود هر که دانا بود— زدانش دل پیر برنا بود) دران گنجانیده شده است نیز چون حاوی بعضی اشعار مربوط بمرام پیشاهنگی است برای پیشاهنگان لازم میباشد

ضمیمه (۱)

در توضیحات و بعضی اطلاعات اضافی مربوط بمباحث کتاب

اول - فن کمین

یکی از فنون مهمه مربوط به ماده پنجم تعلیمات درجه دوم
پیش آهنگی که باید درصفحه ۴۳۴ بافنون سه گانه (مشاهده - پی رانی

استنباط) ذکر شود فن کمین است

این فن را میتوان جزئی از فن مشاهده دانست و میتوان نیز نظر به اهمیتی که در عملیات پیش آهنگی و نیز در عملیات پلیسی و عملیات نظامی داراست آنرا فنی جداگانه شمرد.

نکات عمده ای که در این فن ذکر میشود یکی طریقه مخفی نمودن خویش هنگام مطالعه در احوال حیوانات وحشی یا هنگام شکار حیوانات وحشی یا هنگام اهتمام در کشف مواقع دشمن است و دیگر طریقه راه رفتن در شب در کوه و جنگل و دیگر طریقه تعقیب و دقت در حال اشخاص مجرم یا اشخاصی که سوء قصد دارند و امثال آن - بعلاوه تمرین در این فن سبب تقویت هوش و غریزه درایت و تجسس است و ما در اینجا باختصار چند نکته ورمز مربوط به این فن را متذکر میشویم .

هنگام مشاهده و مطالعه در احوال یك حیوان وحشی باید بدون انکه حیوان شما را ببیند یا بوی شمارا بشنود بروی زمین خزیده خود را از نظر حیوان مخفی نگاهدارید چنانچه شکارچیان نیز چنین کنند و پیشقراولان قشون نیز خود را از نظر دشمن مخفی میدارند .

پلیس ها برای دستگیر کردن اشخاص جیب بر هرگز با اونیفورم پلیس در جلو آنها ظاهر نمیشوند بلکه لباس معمولی مانند سایرین پوشیده و مثلا در یك مغازه یا دکان انهم پشت بخیابان یا محل اجتماع نشسته ودر آئینه بزرك مقابل خود نگاه کرده کشیك شخص جیب بر را میکشند .

شخص مجرم اگر ملتفت شود که کسی کشیك اورا میکند مراقب اعمال خود خواهد بود و شخص بیگناه هم اگر چنین احساس نمود نا راحت میشود پس شرط اول عمل کمین ان است که نگذاریم طرف ملتفت شود که شخصی ناظر او است (چنانچه در حکایت صفحه ۴۳۷ و ۴۵۱ اشاره شده است) بدینطریق که با یك یا دو نظر سریع انچه را که منظور ما است

از وضعیت او در نظر گرفته و اگر بیشتر محتاج به مشاهده ان شخص هستیم بوسیله‌ای بعقب سر او رفته و از عقب سر اورا نگاه کنیم معمولا از عقب سر بهتر میشود مداقه در حال اشخاص نمود زیرا متوجه نمیشوند (مگر انکه پیشآهنگ باشد که مدام اطراف خودرا نگاه میکند و مواظب اطراف‌است)

دو رمز مهم‌درفن کمین عبارت است‌از (۱)انتخاب زمینه کمین (زمین ، عمارت ، درختان وغیره) که‌برنگ‌لباس کمینگر باشد (۲) حرکت نکردن‌وحوصله در سکوت و توقف .

و با مراعات این دو شرط اغلب ممکن است دشمن تا چند قدمی نزدیك شود و شمارا ببیند و بگذرد وشما فرار نمائید .

در انتخاب زمینه یعنی محل کمین یا محل اختفاء خویش دقت نمائید که زمینه نزدیك برنك لباس باشد مثلا اگر لباس خاکی در بر دارید در جلو دیوار سفید نایستید و بدینطریق دشمن حتی از مسافت نزدیك بسختی ممکن است شما را ببیند .

همچنین با لباس تیره در سایه درختان یا سایه صخره یا جلو انبوه تیره بته ها بایستید ولی مراقب باشید که زمینه پشت درختان مزبور نیز تیره باشد با لباس قرمز در جلو دیوار اجری قرمز یا اراضی خاك قرمز یا صخره های قرمز رنك بایستید .

در روی تپه ها و بالای کوه خیلی دقت نمائید که بدن و سر در جلو اسمان پیدا نشود در این مورد اگر کوچکترین حرکتی از سر انجام گیرد حتی ازمسافات بعید بسهولت دیده میشود لهذا بایدپشت سنك یا تپه دراز کشیده خیلی اهسته و ملایم یك سانتیمتر یکسانتیمتر تدریجا سررا بالا اورد تا چشم منظره مطلوب را ببیند و بعد بهمین طریق پائین برد. درمدت مشاهده ورؤیت باید سر را بیحرکت نگاهداشت تا بر دشمن اشتباه شود که قطعه سنك یا بته خار است .

شبها در بلندی حرکت ننموده درگودی و در سایه حرکت نمائید — اگر شب در سایه درختی بیحرکت بایستید یا بنشینید ممکن است دشمن تا یك قدمی شما امده و هیچ نفهمد و در ان اثنا اگر پشت خود را بشما نمود او را از عقب بغل زده و دستگیر نمائید — اگر یکوقتی گرفتار یك دشمن گشتید خود را نباخته و از این فن استفاده کنید و بسهولت میتوانید یا او را دستگیر و یا بعد از انکه اورا باشتباه انداختید فرار نمائید.

در شب باید اهسته راه رفت و پاشنه و پنجه را بزمین نگذاشته سینه پارا بزمین گذاشت و پس از قدری تمرین میتوانید مسافت بعیدی را با این طریق طی کنید و خسته نشوید و این خود یکی از رموز راه پیمائی است .

هنگام تعقیب و کمین شکار و حیوانات وحشی وهمچنین هنگام تعقیب یکنفر پیشآهنك مجرب میباید جهة وزش باد را نیز در نظر گرفته و اورا در زیر وزش باد و حتی نسیم ملایمی که از شما میگذرد قرار ندهید و قبل از شروع به عمل کمین اطراف انگشت خود را با اب دهان تر نموده در هوا بالا گرفته ببینید کدام طرف انگشت بیشتر احساس سردی و برودت میکند پس باد یا نسیم از انطرف میوزداو یا قدری خاك یا پوشال و کاه خشك بر زمین ریزید تا جهت وزش بادمعلوم شود .

سرخ پوستان امریکا برای کشف مواقع اردوی دشمن‌درپشت پوست خود گرك بسته چهار دست و پا راه رفته و صدای گرك میدهند ـــ در استرالیا نیز بومیان برای شکار مرغی که شبیه شتر مرغ است پوست حیوانرا بروی خود کشیده بدن را خم نموده یکدست را در هوا بلند نگاهداشته که معرف گردن حیوان باشد بعضی از پیشآهنگان امریکا هنگامیکه از بالای تپه یا کوه (که در پشت ان اسمان روشن است) میخواهند سر بکشند ماسکی را که از پوست گرك ساخته اند و دو گوش مانند گرك دارد بسر می کشند که اگر احیاناً دیده شدند با گرك اشتباه شوند ــ هنگامی که از میان علف زار بخواهید کشیك بکشید خوب است نخی بدور سر بسته و مقدار زیادی سبزه و علف بدوران بعضی را مستقیم و بعضی را شکسته نصب نمائید که بروی صورت ریزد بطوریکه سرو صورت نامرئی باشد و شما بتوانید از میان آنهاهمه جا را ببینید .

هنگامی که پشت سنك بزرگی خودرا مخفی می کنید هرگز از بالای سنك سر نکشید و از دو طرف ان سربکشید .

طریقه تمرین برای تمرین در این فن افراد هر جوخه لباسهای برنك های مختلف در بر کرده یك بیك آنها را بمسافت ۵۰۰ و ۶۰۰ متری بفرستید و در انجا در نقاط‌مختلف (یعنی‌از حیث اختلاف رنك‌زمینه) بایستند و سایر افراد جوخه نظر نموده و اختلاف را مشاهده نمایند .

دوم مخابره مورس و سمافور

(۱) در قسمت مخابره مورس در صفحه ۴۲۸ علائم شش حرف

ذیل از قلم افتاده است لذا در اینجا علائم مزاور را درج میکنیم .

علائم بایداز چپ صفحه کتاب براست خوانده شود .

―――――― >

. . ـــ . . ض	ـ ـ ـ ـ چ
ـ ـ . . . غ	. ـ ـ ـ ش
ـ ـ ـ . . . ق	ـ ـ . ـ ـ . ص

(۲) ـ در جدول علائم مورس وسمافور و حروف معادل آن در صفحه ۴۲۸ باید دانستکه علائمی که در ستون ذیل عنوان (سمافور با ماشین) درج شده است معادل است با حروف فرانسه مقابل خود و این علائم با حروف فارسی مطابقت نمیکنند ـ علائم سمافور معادل با حروف فارسی در شکل صفحه ۴۳۱ درج شده است و باید بدان مراجعه نمود

سوم دو کلمه تازه

آذرگاه ــ جویندگان

هنگامیکه فصول آخر کتاب تحت طبع بود مراسله از آقای شکیبا رئیس معارف کردستان رسید و پیشنهاد کرده بودند که بجای اصطلاح (حلقه درویشان) که شرح آنرا درصفحه ۱۳۱ متذکر شده‌ایم (اذرگاه) که کلمه فارسی است استعمال شود و بجای (سیاران) که درصفحهٔ ۲۶ ـ بدان اشاره شده (جویندگان) و بجای (سیار) کلمه (جوینده) استعمال شود .

این دو کلمه بنظر نگارنده نیز بهتر از اسامی اولیه میاید لذا در درچند فصل اخر آنرا بکار برده و اینك این دو کلمه‌را نیز بمعرض مذاقه و مطالعه ارباب فضل میگذاریم که نظریات خویش را مرقوم دارند

ضمیمه (۲)

پیشرفتهای پیش آهنگی ایران در پنجماه گذشته

از هنگام نشر قسمت اول این کتاب که عنوان مقدمه را داشت (تاصفحه ۱۶۰) تا بحال قریب پنجماه میگذرد که بقیه کتاب در تحت طبع بوده و در این مدت قلیل پیشرفت سریع پیشآهنگی ایران در تحت حمایت و توجه شاهنشاه بزرك ایران مانند سایر امور حیرت بخش بوده ولازم دید که درخاتمه کتاب پیوسته فهرستی از وقایع عمده مربوط به پیش آهنگی را که دراین پنجماه بظهور است ثبت نماید .

۱ — انجمن تربیت بدنی مرکزی نظر باینکه قائم مقام انجمن مرکزی پیش آهنگی نیز میباشد مطابق تصمیم جلسه اخیر عنوان پیشآهنگی را برعنوان خود افزوده ونام این انجمن ازاین ببعد (انجمن پیشاهنگی وتربیت بدنی ایران) میباشد .

انجمن مزبور وانجمن های ولایات در سهم خود با کمال جدیت وحرارت و فعالیت به کارمشغول و در توسعه وترویج طریقه تربیت پیش آهنگی مجاهده نموده و روز بروز دائره فعالیت آنها توسعه می یابد در ولایات بنا بتشویق پیش آهنگان و برای جلب مردم و آشنا ساختن انها با این طریقه تربیت جدید مرتبا مجالس جشن‌های پیش آهنگی در مدارس دائر نموده ومردم رادعوت نموده مراسم تحلیف وسوگند پیش اهنگان رادرحضوراولیاء اطفال انجام میدهند .

۲ — ازطرف مردم آنرا از احساسات و توجه و علاقه خاص نسبت پیش آهنگی مشهود میشود و نظر با نکه اولیاء اطفال احساس نموده و می بینند که وزارت معارف سرپرستی ونظارت در امرپیش آهنگی را داشته و مراقبت از حال اطفال داردلذا با کمال اطمینان این نهضت را تشویق وبدان اقبال نموده‌اند .

۳ — متصدیان امور پیش آهنگی مرکزی برای اصلاح امور پیش آهنگی ایالات و ولایات و انجام مساعدتهای لازمه چند مسافرت به ایالات شمالی و جنوبی و غربی انجام داده‌اند .

۴ — نشان پیش اهنگی پسران ودختران تهیه و ساخته شده وکلاه و بعضی ازلوازم دیگر نیز تهیه گردیده وساختمان آن روز بروز بهترمیشود ،

۵- پیش آهنگان در کلیه جشن‌های معارفی عهده‌دارانجام خدمات نوعی واجتماعی ازقبیل پاسبانی و مراقبت درانتظامات وارائه طریق بمردم و کمك باشخاص وغیره بوده‌اند .

۶ — در سان روز سوم اسفند ۱۳۱۴ در حدود دو هزار نفر پسران پیش آهنك و هزار نفر دختران پیش آهنك بطوریکه هر رسد ۳۲ نفرحامل

پرچم مخصوص خود بوده و در جلو تمام دختران یك پرچم مملکتی باگارد پرچم و در جلو پسران پرچم‌دیگری باگارد درحرکت بود درجلواعلیحضرت همایون شاهنشاه و علیا حضرت ملکه و والا حضرتین شاهدخت دقیله داده و جلوه وزیبائی این منظره باشکوه عموم‌حضاروم‌دعوین‌را قرین‌وجد وشوق‌وشعف نمود

۷ — روز پنجم و ششم فروردین ۱۳۱۵ چهار رسد پیشاهنگی مرکز بمنظریه رفته شب و روز را بشکل زندگی اردوئی بسر بردند و روز ششم یك‌اجتماع بزرك از پیشآهنگان مرکز درمنظریه بعمل آمده ۱۲۰۰ نفریك روزرا درمنظریه باشور و هیجان بسربرده بهعملیات پیش‌آهنگی اشتغال داشتند .

۸ — رسد های پیشاهنگی دختران از نوروز ۱۳۱۵ به بعد شروع بگردش نموده پیش‌آهنگان را اغلب تعطیلات و جمعه ها بگردش میبرند و به عملیات واحد تعلیمات پیش آهنگی اشتغال دارند .

۹ — **احصائیه پیش آهنگان ایران** در سال تحصیلی ۱۳۱۴و ۱۵ بقرار ذیل است .

	عدهٔ افسران ومربیان	عدهٔ اعضاءهیئت های‌مدیرهٔ رسد ها	مجموع کارکنان	عدهٔ پیشاهنگان	عدهٔ کل پیش‌آهنگان وکارکنان
۱ — پسران					
تهران	۱۳۰	۲۰۲	۳۳۲	۱۷۲۰	۲۰۵۲
ایالات‌وولایات	۴۷۱	۹۵۱	۱۴۲۲	۴۷۴۰	۶۱۷۲
مجموع	۶۰۱	۱۱۵۳	۱۷۵۴	۶۴۵۰	۸۲۲۴
۲ — دختران					
تهران	۷۴	۱۸۵	۲۵۹	۸۷۵	۱۱۳۴
جمع کل					۹۳۵۸

توضیح — احصائیه حوزه های ذیل هنوز بمرکز نرسیده است (و چند نقطه ان نظر به ندانتن معلم هنوز دارای پیشاهنگی نیستید). تنکابن دامغان — ساوه — کاشان — کرمانشاه — مازندران — محال ثلاث گلپایگان مدارس ایران در بین‌النهرین و با نقاط مزبور لا محاله عده پسران پیش‌آهنك و کارکنان پیشآهنگی پسران بالغ بر ده هزار نفر است یعنی ده هزار نفر در سال جاری شاه پرست و وطن پرست و خدمتگذار خلق تربیت شده‌اند .

۱۰ — در تابستان سال جاری (از اول تیر ماه ۳۱۵ ببعد) سه‌دوره اردوی تربیت مربیان پیشاهنگی درمنظریه تهران برای مبتدیان تشکیل خواهد شد.
وتا بحال درحدود ۳۰۰ نفر از آموزکاران دبستانها و دبیران دبیرستانها از مرکز وولایت برای شرکت در این اردوها معرفی شده وعده دیگری نیز معرفی واعزام خواهند شد — و در نظر است که علاوه بر سه دوره مزبور که هر یك بمدت دو هفته خواهد بود یکدوره بمدت دو هفته برای مربیان سال قبل و یکدوره بمدت یکهفته برای رؤسا و معاونین پیشاهنگی ایالات و ولایات تشکیل شود.

۱۱ — کلاس تربیت معلمات پیشاهنگی دختران در کانون بانوان و کلاس تربیت مربیان پیش‌آهنگی پسران در دانشسرای عالی که در صفحه ۹۸ اشاره بدان شده است تا این تاریخ هنوز دائر میباشد.

۱۲ — وزارت معارف در نظر دارند در پائیز آتیه یك **جمبوری** داخلی پیشاهنك در دشت گرگان هنکام اسب دوانی دربندر شاه تشکیل دهند که عده از پیشاهنکان مرکز و ولایات در حدود پانصد نفر یکهفته یا ده روز بشکل زندگی اردوئی با یکدیگر بسر برده و ترقیات مازندران و خط آهن و آثار جدیده این ایالات خرم و زیبا و سواحل بحر خزر را نیز تماشا نمایند و ادارهٔ پیش اهنکی فعلا مشغول تهیه نقشه و مقدمات این کار میباشد

۱۳ — در تابستان سال آتی که مصادف باهشتادمین سال تولد بادن پاول مؤسس پیش‌آهنکی نیز میباشد پنجمین جمبوری بزرك بین‌المللی دنیا در هلند تشکیل خواهد شد که محتمل است متجاوز از پنجاه هزار نفر پیش آهنك از تمام دنیا در این جمبوری شرکت نمایند.

از ایران نیز برای شرکت در این اجتماع بزرك دعوت نموده اند و در نظر است که عده از پیش آهنکان به این جمبوری اعزام شوند ولی شرط اصلی آنست که شرکت کنندکان از پیشاهنکان درجه اول بوده و لا اقل دو هفته متوالی یا متناوب در زندگی اردوئی بسر برده و با فنون زندگی اردوئی آشنا باشند وفعلا اداره پیشاهنکی مشغول تهیه نقشه ومقدمات کارمیباشنده.

۱۴ — روز ۲۱ اردی بهشت ماه ۱۳۱۵ **والا حضرت همایون ولایت عهد ریاست عالیه پیش آهنگی پسران ایران** پس از پنج سال دوری ازوطن واشتغال بتحصیل درمملکت سویس درمیان احساسات وهلهله وهورا وفریاد شادی سه‌هزار نفر پسران ودختران پیش آهنك بتهران وارد کردیدند.
هر پیشاهنك یکدسته گل بمقدم والا حضرت همایون نثار نمود وسطح خیابان معبر ایشان یکپارچه از گل مفروش گردید و نظر اینکونه هیجان و

شور و احساسات شادمانی کمتر دیده شده بود . و بعد از تشریف فرمائی بقصر یکنفر دختر پیشآهنگ و یك پسر پیشآهنگ هریك طبقی از گل در دست داشته بقصر وارد و از طرف پیشاهنگان بحضور والا حضرت تقدیم داشتند .

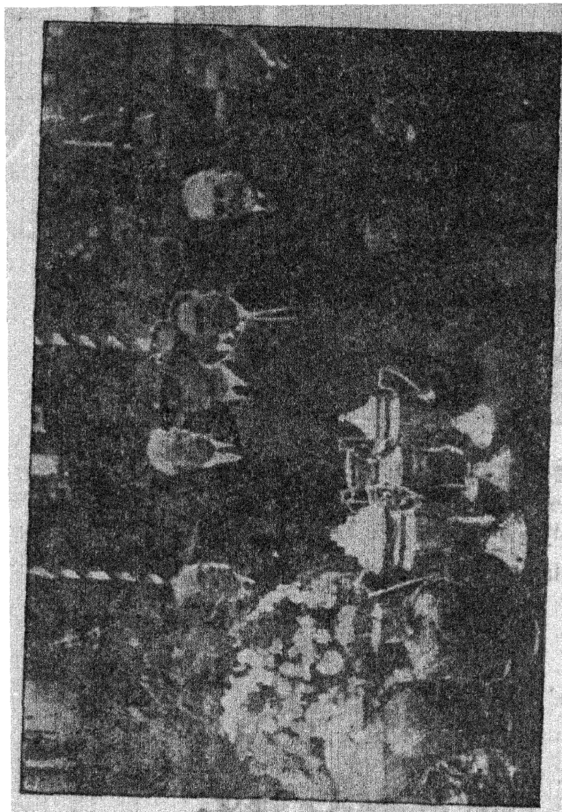
۱۵ — عصر روز جمعه اول خرداد ۱۳۱۵ مجلس جشن سالیانه ورزش مدارس و کلوپهای تهران و مراسم اعطا جوائز و مدالها و گلدانها دسته های برنده در زمین بزرك و با شکوه جدید ورزش میدان امجدیه با حضور هیئت



والاحضرت همایون ولایتعهد درجایگاه مخصوص هنگام نمایشات ورزشی آقای وزیر معارف توضیحات لازمه حضوروالاحضرت همایون ولایتعهد میدهند . آقای رئیس مجلس شورای ملی و آقای سمیعی رئیس دربار شاهنشاهی نیز در این گراوور دیده میشوند (ش ۲۱۸)

دولت و رجال و نمایندگان و در حدود پانزده هزار نفر تماشاچی تشکیل و **والا حضرت همایون ولایت عهد با لباس پیش آهنگی** بدان مجلس

تشریف فرما گردیدند قریب چهار صد نفر نمایندگان رسدهای پیش آهنگی تهران با پرچم های رسد خود در میدان مزبور بحضور والاحضرت همایونی شرفیاب و پرچم مقدس وطن را افراشته سوگند پرچم را همه هم‌صدا یاد و سرود پرچم و سرود دانائی و توانائی را خوانده بافتخار والا حضرت همایونی فریاد

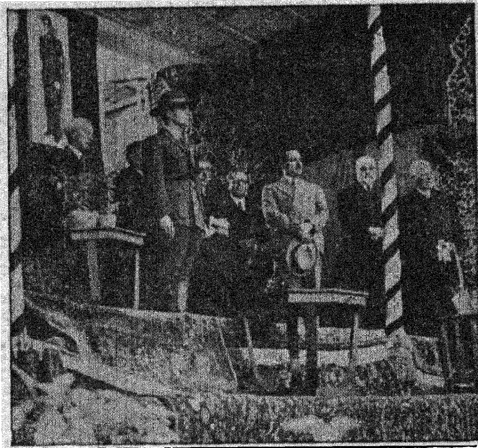


اعطای جامهای فیروزی و مدالها
والاحضرت همایون ولایتعهد در پشت میز جوائز دیده میشوند (ش ۶۱۸)

شادی مخصوص پیشاآهنگی را بلند نموده و در خاتمه مجلس جشن نیز در زیر پرچم مملکت سرود شاهنشاهی را خواندند.

با آنکه در پنجماه گذشته چنانچه ملاحظه میشود ترقیات زیادی در امر

پیش آهنگی بظهور رسیده است معهذا تشریف‌فرمائی والاحضرت همایونی بالباس پیش آهنگی به چنین مجمع بزرگ میباید آغاز حیاتی جدید برای پیش آهنگی ایران دانسته روز نوینی شمرد و معلوم است که با این نوع ابراز علاقه از طرف



والاحضرت همایون ولایتعهد در جایگاه مخصوص هنگام تماشای عملیات ورزشی (ن ۱۲۰۰)

اعلیحضرت همایون شاهنشاه و والاحضرت همایون ولیعهد به ترویج این موسسه ونشر این طریقه تربیت مفید کار ترقیات پیش آهنگی یعنی تربیت افراد میهن پرست وفداکاروپرورش ابناء مفید ودلسوز بحال‌مملکت تا بکجا خواهد کشید .

ـ گراوور فوق‌ازروزنامهٔ اطلاعات نقل شد تهران ۲ خردادماه ۱۳۱۵



فهرست مندرجات

صفحه	عنوان

از صفحه ۱ الی صفحه ۳۸۵ ومقداری از اواسط صفحات بعد که کاملا تمیز داده می‌شود در مطبعه طاوع طبع گردیده .

با دقتهائیکه مؤلف وناشر در تصحیح آن مینمودمعذلك چون در عمل مشاهده شد که مدیر مطبعهٔ طاوع بهیچوجه علاقه بنفاست وصحت طبع اوراق مخصوصا کتاب ندارد (گویا دشمنی مخصوصی با کتاب دارد) بقیه آنرا در چاپخانه مرکزی طبع نمودیم .

با آنکه مطمئن هستم که اولیاء وزارت معارف درموقعی که کلیه شئون کشوری رو بترقی میرود از بذل هرگونه مجاهدت کوتاهی نمی‌نمایند معذلك متذکرمی‌شود عطف توجه بیشتری بموضوع مطبوعات نموده ونگذارندمطبوعات کشور که حقیقتاً آبروی معارف است دستخوش بازیچه ولاابالی گری بعضی ازمدیران بی‌سواد مطابع گردد. **ناشر**

*

کتابخانه و چاپخانهٔ مرکزی

قریب هفت سال است از تأسیس کتابخانهٔ مرکزی که مبتکر در تهیهٔ کتب تحصیلی دورهٔ دوم متوسطه است میگذرد. با زحمات فوق الطاقه که در این راه متحمل شده توانسته است خدمات شایانی که مورد توجهٔ عموم علاقمندان معارف است انجام دهد و میتواند ادعا نماید (نهضت جدید طبع کتاب) که در سایهٔ مجددین اوضاع فعلی پیشرفت نموده این کتابخانه پیش قدم و باصطلاح پیشاهنگ کتابخانه‌ها بوده است. کسانی که با کتاب و طبع آن سر و کار دارند میدانند که باعدم علاقه عموم بکتاب منافعی نمیتوان از این راه تحصیل نمود. ولی چون منظور و مقصود این کتابخانه خدمت بعالم معارف است با جزئی منافع ساخته با قلبی قوی و ایمانی راسخ مشغول انجام وظیفه در پیشرفت منظور خود میباشد.

کتاب پیشاهنگی ایران که مؤلف محترم آن آقای بازارگاد در حین گرفتاریهای فوق العاده تهیه و افتخار طبع آنرا باین کتابخانه محول فرمودند شایان تشکر بوده و نمیداند زحمات معظم‌له را چگونه ممکن است جبران نماید.

از مؤلفین و مترجمین و مصنفین کتاب و رؤساء و دبیران معارف که کمك فکری و قلمی و غیره باین کتابخانه نموده‌اند اظهار تشکر مینماید. و کما فی السابق حاضر است از کمك فکری و قلمی آنان استفاده نموده و هرگونه پیشنهادی را که سبب پیشرفت اوضاع فعلی مطبوعات باشد انجام داده و بطبع کتب نفیسه مبادرت ورزد.

چاپخانهٔ «مرکزی» طهران

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

کتب خانہ
جامعہ عثمانیہ کی کتابیں

۱۔ اراکین مجلس اعلیٰ، مجلس رفقاء، مجلس انتظامی
مجالس تعلیمات و نصاب پانچ کتابیں ایک وقت میں اپنے پاس رکھ سکیں گے۔

۲۔ اساتذہ جامعہ عثمانیہ و کلیہ جات ملحقہ [illegible] دس کتابیں ایک وقت میں اپنے پاس رکھ سکیں گے
اور اراکین دار الترجمہ و سررشتہ دو کتابیں بی۔ اے اور ایم۔ اے تحقیقاتی جماعتوں سے

۳۔ طلبائے ایم۔ اے ایل ایل بی اپنے پاس رکھ سکیں گے
کے طلبہ تین کتابیں ایک ہفتہ [illegible] ہوں تو طلبہ سے بحساب
طلبہ پانچ کتابیں دو ہفتہ [illegible]

۴۔ مدت مقررہ پر کتابیں واپس نہ کی جائیں تو
دو آنہ یومیہ فی کتاب جرمانہ لیا جائے گا

۵۔ بہ شرط موقع کتابیں مکرر جاری کی جا سکیں گی مگر اس کی ذمہ داری
کتب خانہ پر نہیں ہے۔ کتاب کا لانا لازم ہے۔
۶۔ کتابیں گم ہو جائیں یا خراب ہو جائیں تو قیمت یا پوری قیمت دینی
لازم ہوگی۔
۷۔ کتابوں پر کسی قسم کا نشان یا یادداشت لکھنا منع ہے۔
نہ لگایا جائے۔
۸۔ قلمی نسخے اور حوالے کی کتابیں
جاری نہ کی جا سکیں گی۔ فقط